٧٧٦٨ م
نحو ١١٢

نحو
٧٧٦٨

شرح ألفية ابن مالك

لبدر الدين المرادي

استدل بالحديث في أفعل التفضيل.

مكتبة
مجمع اللغة العربية
الرقم الخاص
التصنيف ٤١٥ ص
الرقم العام ٧٧٦٨
تاريخ

نقل إلى المخطوطات

مكتبة
مجمع اللغة العربية
الرقم الخاص ١٢٧
٤١٥ ص
الرقم العام ٧٧٦٨

٨٣٧٧

مجمع اللغة العربية بالقاهرة
٤١٥ مر - ت
2.738.1

هذا دواء البولد ... الحمد لله تعذ جزءا من الثلاثة كنجبين ومثله من الاجعل السروب
ومثلهما معا من الشحم وبسحق الجميع ويجعل في الشمس
ثم يطحن على النار حتى يمتزج بنحو ثلاث غلوات
ويؤكل منه زنة الجوزة على الريق صباحا ومثلها وقت
ذلك عند النوم ولتجتنب من الاكل والشرب ما يفسد به
العمل كذلك البارد ونحوه والسلام

العلعل وهو الابزار

الحمد لله ومن زار قبر ولي ونوسل بهذا الدعاء فانه يستجاب له دعاؤه
وهو اللهم اني اسئلك بجاه نبيك محمد صلى الله عليه وسلم وانبيائك
واصفيائك وصهيب وعمار بن يسار وعمران بن حصين في مقبور
بن عيسى بن عيسى وعبد الله بن المبارك وبحق ولي هذا الضريح وتسمي
بما شاء من الدعاء وراء ذلك فان الاجابة ترجى ان شاء الله تعالى انتهى نقلا
من قوت القلوب للمكي انتهى

الحمد لله نوب الغراب معالجة في الوسواس اذا كان ما شككت فيه هو وعلته
او تركته فاعمل على انك فعلته وانك تركته وذلك عصمة لك منه ونجاة
وفورا ان شاء الله تعالى انتهى

الحمد لله
واعلم ان من كان في قلبه ثلاث مسائل لم يدع الى الله بالتوبة فهو زنديق
الا فتخار بالعلم وسوء الخلق وسوء الظن بسائر الخلق

انتهى من اجوبة سيدي عبد القادر بن ... اعزه الله

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله
اللهم صل وسلم وبارك على عبدك المصطفى ورسولك المرتضى
وشفيعك المشفع وحبيبك المستشفع شفيع اهل الارض والسماء
سيدنا ومولانا محمد عين ملك البشر ومنتهى العلم ومبلغ الرضى
والعرش انتهى بحمد الله

جبوس

الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله والسلام
الحمد لله حبس عمر بن عبد السلام غيلان الحسني الجرفطي المهر
جميع هذا الكتاب المشتمل على شرح الالفية نعمه
يذكر الله وجه الله العظيم وثواب الجسيم والدار الاخرة
والله لا يضيع اجر من احسن عملا ولا يخيب لراجيه وقاصده املا
عرف قدره شاهد به عليه بحال كمال الاشهاد وعرفه وفي
الحادي والعشرين من شهر شعبان عام خمسين ومائتين
والف ... عبد السلام ...

الحمد لله هذا المجلد المكتوب عليه اوله مقيد ... الامام المرادي على الالفية ابن مالك حبوس ... الترغيب
... بيد ... على ... الحمد لله ... فيل تاريخه شهادة
... المجزولية ... تاريخه ... عشر رمضان ... عام ... اعيد ...

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

قال الشيخ العلامة بدر الدين أبو علي حسن بن الشيخ الصالح الزاهد
قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المالكي تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته

الحمد لله والشكر له وصلواته على أشرف أنبيائه ورسله **وبعد** فهذا مختصر توضيح لمقاصد الألفية لابن مالك رحمه الله
تعالى يجلو معانيها على طلابها ويجلي محاسنها لخطابها سالكا به بعض مناهج المعتنين باستنباط جواهر دقائق العالم
فبادرته الى ذلك رغبة في الثواب ونفع طلاب العلم والله أستعين وهو الموفق للصواب **ص** قال محمد هو ابن مالك أحمد
ربي الله خير مالك **ش** قال فعل ماض ... فهي في موضع مفعوله والمحكي
به في البيت أحمد ربي الله الى آخره وقوله هو ابن مالك جملة معترضة بين القول ومحكيه **فإن قلت** ...
كما قال ابن معطي في الفيته ان الحكاية لم يقع بعد **قلت** في الجواب عنه ثلاثة أوجه أحدها أنه يجوز أن يكون قد تأخر نظم ما عن
المحكي فيكون على ظاهره والثاني أن يكون أوقع الماضي موقع المستقبل تحقيقا له وتنزيلا منزلة الواقع والثالث أن يكون
وضع كلمة قال أول نظمه ليحكي بها عند الفراغ من الحكي ويحكي ما أجاز السيرافي في قول سيبويه رحمه الله هذا باب علم ما
الكلم من العربية أن تكون وضع كلمة الإشارة غير مشير بها الى شيء ليشير بها عند الفراغ من المشار اليه وحذف ألف
مالك الأولى خطا لأنه علم له مشتهر كثير الاستعمال ويجوز إثبات الألف أيضا قال بعضهم وإثباته جيد وأما مالك آخر البيت فلا تحذف
ألفه لأنه صفة **ص** مصليا على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا **ش** مصليا حال من فاعل أحمد والمصطفى المختار
لا مصطفاء افتعالا من الصفو وهو الخالص من الكدر والشوائب أبدل من تائه طاء لمجاورة الصاد وكان ثلاثيه لازما تقول صفا
الشيء يصفو صفاء وجاء الافتعال منه متعديا وفي معنى الآل وأصله خلاف مشهور ليس هذا موضع ذكره واختلف في جواز إضافته
الى المضمر فمنعه الكسائي والنحاس وأجازه غيرهما وزعم أبو بكر الزبيدي أن إضافته الى المضمر من لحن العامة والصحيح أنه من كلام
العرب **ص** واستعين الله في ألفيه مقاصد النحو بها محويه **ش** النحو في اللغة أربعة معان الأول أن يكون مصدرا تقول نحوت
كذا نحوا أي قصدته قصدا والثاني أن يكون ظرفا كما أنشد أبو الحسن يحدو بها كل فتى هيات وهن نحو البيت عامدات قال أبو
الفتح وأصله المصدر والثالث أن يكون بمعنى مثل يقال هذا نحو هذا أي مثله والرابع أن يكون بمعنى القسم يقال هذا على أربعة أنحاء أي
أقسام والإطلاق لفظ النحو على هذا من إطلاق المصدر على المفعول به ... المقصود كالنسج بمعنى المنسوج وخص
به هذا العلم وإن كان كل علم منحوا كما خص الفقه بعلم الأحكام الشرعية الفقهية وله نظائر في كلامهم **وسبب** تسمية
هذا العلم نحوا أن عليا رضي الله عنه لما أشار الى أبي الأسود الدؤلي أن يضعه وعلمه الاسم والفعل والحرف وشيئا من الإعراب
قال انح هذا النحو يا أبا الأسود وقد حد النحو بحدود كثيرة ومن أحسنها قول بعضهم النحو علم يعرف به أحكام الكلم العربية أي إذا
ركبت ومن أشهرها قول صاحب المقرب النحو علم مستخرج بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب الموصلة الى معرفة أحكام
أجزائه التي ائتلف منها وقد بسطت الكلام على ذلك في غير هذا الكتاب **ص** تقرب الأقصى بلفظ موجز وتبسط البذل بوعد منجز
ش قال الشارح يقول هذه الألفية مع أنها حاوية للمقصود الأعظم من النحو فيها من المزية على نظائرها أنها تقرب الأبعد من
المعاني البعيدة بسبب إيجاز اللفظ وتنقيح العبارة وتبسط البذل أي توسع العطاء لما تضمنته من الفوائد بوعد منجز
ص وتقتضي رضا بغير سخط فائقة ألفية ابن معطي **ش** الإمام أبو زكريا يحيى بن معطي بن عبد
النور الزواوي الحنفي الملقب زين الدين سكن دمشق طويلا واشتغل عليه خلق كثير ثم سافر الى مصر وتصدر بالجامع العتيق بها
لإقراء الأدب الى أن توفي بالقاهرة في سلخ ذي القعدة سنة ثمان وعشرين وستمائة ودفن بالقرب من تربة الإمام
الشافعي ومولده سنة أربع وستين وخمسمائة **ص** وهو بسبق حائز تفضيلا مستوجب ثنائي الجميلا والله
يقضي بهبات وافره لي وله في درجات الآخره **ش** يشير بذلك الى فضل المتقدم على المتأخر وما يستحقه السلف من ثناء الخلف
ودعائهم والدرجات قال في الصحاح هي الطبقات من المراتب وقال أبو عبيدة الدرج الى أعلى والدرك الى أسفل **ص** الكلام
وما يتألف منه **ش** إنما بدأ ببيان الكلام لأنه هو المقصود في الحقيقة إذ به يقع التفاهم وإنما قال وما يتألف منه ولم يقل وما
يتركب لأن التأليف كما قيل أخص إذ هو تركيب وزيادة وهو وقوع الألفة بين الجزءين والضمير المرفوع في يتألف عائد على الكلام
والمجرور عائد على ما والمعنى هذا باب شرح الكلام وشرح الشيء الذي يتألف منه الكلام وهو الكلم ولكنه حذف الباب والشرح
وأقام المضاف اليه مقامه اختصارا **ص** كلامنا لفظ مفيد كاستقم واسم وفعل ثم حرف الكلم **ش** هذا تعريف الكلام
في اصطلاح النحويين فلذلك قيده بإضافته الى المتكلم فقوله لفظ جنس للكلام وهو الصوت المشتمل على بعض الحروف تحقيقا أو تقديرا
أخرج به ما يطلق عليه الكلام في اللغة وليس بلفظ وهو خمسة أشياء الخط والإشارة وما يفهم من حال الشيء وحديث النفس والتكليم
وقوله مفيد فصل أخرج به ما يطلق عليه لفظ وليس بكلام لكونه غير مفيد وذلك خمسة أشياء الكلمة نحو زيد والمركب تركيب
تقييد نحو غلام زيد وتركيب إسناد مجهول كالنار حارة أو لم يقصد ككلام النائم أو قصد لغيره كالجملة الموصول بها فلا يسمى

الكلم

سيبويه

نحو

شيء من ذلك كلاما في الاصطلاح لكونه غير مفيد الافادة الاصطلاحية معنى يحسن السكوت عليه وقوله كاستقم تمثيل
للكلام الاصطلاحي بعد تمام حده لا تتميم للحد خلافا للشارح وقد نص في شرح الكافية على ان في الاقتصار على مفيد كفاية **فان قلت**
اذا كان في الاقتصار على مفيد كفاية لكونه مغنيا عن بقية القيود فما باله ذكرها في التسهيل حيث قال والكلام ما تضمن من الكلم
اسنادا مفيدا مقصودا لذاته **قلت** كانه اخذ المفيد في حد التسهيل بالمعنى الاعم لا بالمعنى الاصطلاحي فلذلك احتاج
الى ذكرها او اراد التنبيه على ما يتم مفيد للافادة في حد الكلام **فان قلت** لم عبر بالقول ولم يعبر باللفظ كما ذكر هنا
او بالقول كما فعل في الكافية **قلت** تصرف ابن القول اولى لانه اخص اذ لا يقع على المهمل بخلاف اللفظ فانه يقع على المهمل
والمستعمل وقد صرح بذلك في شرح التسهيل **و**ذهب بعضهم الى ان اللفظ اولى من القول لان القول يطلق على الراي والاعتقاد
اطلاقا متعارفا متصارعا على انه حقيقة عرفية واللفظ ليس كذلك **و**اورد وان اللفظ جمع لفظة فلا يصلح جعله جنسا واجيب
بان اللفظ مصدر يقع على القليل والكثير والتاء في لفظة للتشخيص على الواحدة وليس اللفظ جمعا وانما يقال ذلك فيما ليس بمصدر
كالكلم والنبق **و**اعترض بانه لا يصح كون اللفظ هنا مصدرا لان المصدر هو فعل الشخص **و**فعل الشخص ليس هو الكلام بل
الكلام متعلقه من زيد قائم مثلا هو الكلام ولفظك اذا عنيت به المصدر يتعلق بهذه الجملة **والجواب** بان اللفظ هنا
مصدر اطلق على المفعول به **تنبيهات الاول** يشترط كثير من النحويين في الكلام سوى التركيب الاسنادي قصد
المتكلم الاسناد فان كان كلاما ولم يشترط سوى الافادة ولا القصد فالكلام عندهم ما تضمن كلمتين بالاسناد قال في شرح التسهيل
وقد صرح سيبويه في مواضع كثيرة من كتابه بما يدل على ان الكلام لا يطلق حقيقة الا على الجمل المفيدة **الثاني** لم يشترط ابن
طلحة في الكلام التركيب فزعم ان الكلمة الواحدة وجودا او تقديرا قد تكون كلاما اذا قامت مقام الكلام كنعم وبلى في
الجواب **و**الصحيح ان الكلام هو الجملة المفيدة بعد ضمها او اجزا منها **الثالث** قال في شرح التسهيل وزاد بعض
العلماء في حد الكلام ان يكون من ناطق واحد احترازا من ان يصطلح رجلان على ان يذكر احدهما فعلا او مبتدا ويذكر الاخر فاعله
ذلك الفعل او خبر ذلك المبتدا لان الكلام عمل واحد فلا يكون عامله الا واحدا قال والمستغني عن هذه الزيادة جوابان احدهما
ان يقال لا نسلم ان مجموع النطقين ليس بكلام بل هو كلام وليس اتحاد الناطق معتبرا كما لا يكون اتحاد الكاتب معتبرا في
كون الخط خطا **و**الثاني ان يقال كل واحد من المصطلحين انما اقتصر على كلمة واحدة اتكالا منه على نطق الاخر بالاخرى فمعناها
مستحضر في ذهنه فكل واحد من المصطلحين متكلم بكلام كما يقول القائل القوم راوا شيئا زيد اي المرئي زيد هو مقتصرا **واقول**
ان صدور الكلام من ناطقين غير متصور لان الكلام مشتمل على الاسناد والاسناد لا يتصور الا من واحد فكل واحد من المصطلحين
متكلم بكلام كما اجاب به ثانيا **و**قوله اسم وفعل ثم حرف الكلم بيان لما يتالف منه الكلام اي الكلم الذي يتالف منه الكلام
اسم وفعل وحرف لا رابع لها ودليل الحصر ان الكلمة اذا لم تكن ركنا للاسناد فهي الحرف وان كانت ركنا له فان قبلته في طرفيه فهي
الاسم والا فهي الفعل **واول** من قسم الكلم الى هذه القسمة وسماها بهذه الاسماء امير المومنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه والنحويون
مجمعون على ان اقسام الكلام ثلاثة ولا يعتد بخلاف من خالف **واعلم** ان الكلم اسم جنس جمعي واقل ما يتناوله ثلاث كلمات وبينه وبين
الكلام عموم من وجه وخصوص من وجه فالكلام اعم من جهة انه يتناول المركب من كلمتين فصاعدا واخص من جهة انه لا يتناول غير
المفيد والكلم اعم من جهة انه يتناول المفيد وغير المفيد واخص من جهة انه لا يتناول المركب من كلمتين كما سبق **فان قلت**
مقتضى كلامه ان اسم وفعل ثم حرف الكلم اخص من ان الكلم مخصوص بما تركب من اسم وفعل وحرف وليس كذلك بل يطلق على ثلاث كلمات فصاعدا
من ثلاثة اجناس نحو ان زيدا ذهب او جنسين نحو ان زيدا ذهب او جنس واحد نحو غلام زيد ذاهب **قلت** المعنى ان الكلم
الاجناس الثلاثة اعني الكلمة التي يراد بها جنس الاسماء والكلمة التي يراد بها جنس الافعال والكلمة التي يراد بها جنس
الحروف فالكلم على هذا الاعتبار لا يقع الا على الثلاثة المذكورة ولا يتصور فيه غير ذلك **واما** اطلاق الكلم على ما ذكر من المثال ونحوه
فصحيح باعتبار الاحاد لان الكلمة كما تطلق ويقصد بها جنس الاسم والفعل والحرف تطلق ويراد بها احد الاسماء والافعال
والحروف فاذا قيل في نحو ان زيدا ذاهب هذا كلم فواحد الكلم هنا كلمة يراد بها الشخص لا الجنس فتامله **و**اورد على الناظم
انه قسم الكلم الى غير اقسامه لان الاسم والفعل والحرف اقسام الكلمة لا اقسام الكلم واقسام الكلم اسماء وافعال وحروف
لان علامة صحة القسمة جواز اطلاق اسم المقسوم على كل واحد من الاقسام **والجواب** ان هذا من تقسيم الكل الى اجزائه
لا من تقسيم الكلي الى جزئياته وانما يلزم صدق اسم المقسوم على كل واحد من الاقسام في تقسيم الكلي الى جزئياته والناظم
لم يقل ذلك **و**اورد عليه ايضا ان ادخال ثم في قوله ثم حرف ليس بجيد لان ثم للتراخي واذا قسمنا شيئا الى اشياء فنسبة كل واحد
من الاقسام الى الشيء المقسوم نسبة واحدة **والجواب** ان ثم في قوله ثم حرف يجوز ان يكون استعملها بمعنى الواو ويجوز
ان يكون استعملها على بابها تنبيها على تراخي رتبة الحرف عن رتبة الاسم والفعل لانه فضلة وكل منهما يكون عمدة **ص**
واحده كلمة والقول عم، وكلمة بها كلام قد يوم
ش الضمير في قوله واحده للكلم اي واحد الكلم كلمة فكل من الاسم والفعل والحرف
كلمة وحدها لفظ بالقوة او بالفعل دال بالوضع على معنى مفرد ويطلق في الاصطلاح مجازا على احد جزئي العلم المضاف نحو
امرؤ القيس فمجموعها كلمة حقيقة وكل منهما كلمة مجازا **و**الكلم فيه لغتان التذكير والتانيث فقد اوله واحده على الاول وقال
ابن معطي في الفية واحدها على الثانية **و**الكلم فيه ثلاث لغات كما في نحو كبد **و**قوله والقول عم معناه عم الكلمة والكلام

حبوس

والكلم فيطلق على كل واحد من الثلاثة فهو حقيقة ويطلق مجازا على الخط والرمز والاشارة وما يفهم من حال الشيء وهو اخص من اللغوي لانه لا يطلق على المهمل وقد
سبق ذكره في كلام المص جعله من ادلة وقوله وكلمة بها كلام قد يؤم يعني ان الكلمة قد يقصد بها في اللغة ما يقصد بالكلام فيطلق على الجملة
المفيدة كقولهم كلمة الشهادة وهو مجاز مهمل في عرف النحويين وقيل هو من باب تسمية الكل باسم بعضه وقيل ان اجزاء الكلام لما ارتبط بعضها
ببعض حصلت له بذلك وحدة فشابه بذلك الكلمة فاطلق عليه كلمة ولما ذكر ان الكلمات انواع شرع في بيان ما يتميز كل واحد منها عن اخويه
فقال **ص** بالجر والتنوين والندا وال ومسند للاسم تمييز حصل **ش** قد ذكر للاسم خمس علامات الاولى الجر وهو يشمل الجر بالحرف نحو بزيد وبالمضاف
نحو غلام زيد والجر بالتبعية خلافا لمن زاد التبعية وقد ظهر ان ذكر الجر اولى من ذكر الحرف **الثانية** التنوين وهو مصدر نونت الكلمة تنوينا
ثم غلب حتى صار اسما للنون الساكنة التي تلحق الاخر لفظا وتسقط خطا وهو عند سيبويه والجمهور خمسة اقسام تمكين وتنكير وعوض
ومقابلة وترنم وزاد الاخفش سادسا وهو الغالي وانكره الزجاج والسيرافي وقيل هو قسم من الترنم فتنوين التمكين هو نحو زيد ورجل
وهو اللاحق للاسم المعرب المنصرف اشعارا ببقائه على اصالته وتنوين التنكير نحو صه اذا اردت سكوتا ما ونحو سيبويه لغير معين وهو
اللاحق لبعض المبنيات فرقا بين معرفتها ونكرتها ويحو ... وتنوين العوض وهو اما عوض من حرف نحو جوار وبعيل
بدل التنوين فيها عوض عن الياء المحذوفة على الاصح وعوض من المضاف اليه اما جملة نحو يومئذ واما مفرد نحو كل وبعض على راي وتنوين المقابلة
نحو مسلمات وهو اللاحق لما جمع بالف وتاء مزيدتان وسمي بذلك لانه مقابل النون في جمع المذكر السالم وليس بتنوين الصرف خلافا للربعي
بدليل ثبوته بعد التسمية كما تثبت النون في نحو عرفات ثم ان هذه الاربعة من خواص الاسم لانها معان لا تليق بغيره وتنوين الترنم وهو اللاحق
للروي المطلق عوضا من مدة الاطلاق في لغة تميم وقيس وقولهم تنوين الترنم قال المص هو على حذف مضاف اي تنوين ترك الترنم وانما هو
عوض من الترنم لان الترنم هو مد الصوت بمدة تجانس حركة الروي وهذا القسم يشترك فيه الاسم والفعل والحرف فمثاله في الاسم قول
العجاج **يا صاح ما هاج الدموع الذرفن** وفي الفعل قوله **من طلل كالاتحمي انهجن** وفي الحرف قول النابغة
ازف الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قدن والغالي هو اللاحق للروي المقيد وهو كتنوين الترنم في عدم الاختصاص
بالاسم فمثاله في الاسم نحو قوله **وقاتم الاعماق خاوي المخترقن** اعلى المحتمي وفي اد التنوين وكسر الحرف الذي قبله للتقاء
الساكنين وفي الفعل قوله **ويعدو اعلى المرء ما يأتمرن** اذ ما يأتمر وفي الحرف قوله **قالت بنات العم يا سلمى وانن**
كان فقيرا معدما قالت وانن اي وان وزاد بعضهم في اقسام التنوين قسما سابعا وهو تنوين الاضطرار كقول الشاعر ايضا
سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام ولم يعتبر الناظم الا الاربعة المتقدمة **فان قلت** قد اطلق
في موضع التقييد **قلت** قد اجيب بان ال في قوله التنوين للعهد فلم يشمل غير المختص بالاسم وفيه نظر اذ لا معهود يرجع اليه
النحو عند من يذكر علامة الاسماء وان جعلت الجنسية فقد يقال لم يعتبر الترنم والغالي لقلتهما واختصاصهما بالشعر وقد قيل ان
تسمية ما يلحق الروي تنوينا مجازا وانما هو نون يدل على انه يثبت وقفا والتنوين على هذا من خواص الاسم في جميع وجوهه وقال ابو
الحجاج يوسف بن معزوز ظاهر كلام سيبويه في الذي يسمونه تنوين الترنم انه يسمى تنوينا وانما هو نون تتبع الالف عوضا من
المدة **الثالث** الندا وهو الدعاء بيا او احدى اخواتها وهو من خواص الاسم لان المنادى مفعول به والمفعول به لا يكون الا
اسما لانه مخبر عنه في المعنى وقال في شرح التسهيل وانما اختص الاسم بالنداء لانه مفعول به في المعنى والمفعولية لا
تليق بغير الاسم **و**اعترض قوله في المعنى لان ظاهره انه ليس مفعولا به من جهة اللفظ وقد سبقه ابو موسى الجزولي الى هذه
العبارة وهي مسلمة فلا خلاف ومذهب سيبويه وجمهور البصريين ان المنادى مفعول من جهة اللفظ والمعنى **الرابعة**
ال ويعني بها حرف التعريف وهي من خواص الاسم اذ لا معنى لغيره في التعريف بها واما ال الموصولة فانها قد تدخل على الفعل عند
المص وبعض الكوفيين اختيارا وعند الجمهور اضطرارا كقوله **ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل**
ولا ذي الراي والجدل فكان ينبغي الا يعبر بال لانه يشمل الموصولة **فان قلت** هلا قال ولم يعبر بحرف التعريف بدل الالف
واللام **قلت** لهم في حرف التعريف ثلاثة مذاهب احدها انه ثنائي وهمزته همزة قطع وصلت لكثرة الاستعمال ولا
يحسن على هذا المذهب الا التعبير بال وهو مذهب الخليل واختيار الناظم قال ابن جني وقد حكي عن الخليل انه كان يسميها
ال ولم يكن يسميها الالف واللام **والثاني** انه ثنائي وهمزته همزة وصل زائدة معتد بها عند ابتداء الكلام بها على
نحو حيث لا يعتد بالعارض وهو مذهب سيبويه فيما نقله في التسهيل وشرحه وعلى هذا المذهب يجوز ان يعبر بال نظرا
الى الهمزة كمعتد بها في الوضع وهو الاقيس وان يعبر عنها بالالف واللام نظرا الى ان الهمزة زائدة وقد استعمل سيبويه
رحمه الله في كتابه العبارتين **والثالث** ان اللام وحدها هي حرف التعريف واليه ذهب اكثر المتاخرين ونسبه بعضهم
الى سيبويه ولا يحسن على هذا المذهب الا التعبير بالالف واللام وللكلام على هذه المذاهب مواضع غير هذا **الخامسة**
المسند وهو مفعل من اسند فهو لفظ صالح لان يكون مفعولا به ومصدرا واسم زمان واسم مكان ولا جائز ان يراد به هنا
الزمان ولا المكان اذ لا وجه لارادتهما فيحتمل ان يريد به المفعول وهو ظاهر عبارته وهو فيه ان المسند من خواص الاسماء
وذلك ان المسند في الاصطلاح المشهور هو المحكوم به والمسند اليه هو المحكوم عليه فكانه قال وتمييز الاسم بمسند
اي محكوم به نحو قام زيد وزيد قائم وقد يرد في المثال انه مسند اي محكوم به وهو الفعل في المثال الاول والخبر في المثال الثاني وذلك
من علامات الاسمية **و**يحتمل ان يريد به المصدر اعني الاسناد وهو نسبة شيء الى شيء على جهة الاستقلال وبه جزم الشارح

ولذا يصح على الحلافه لان الفعل يشارك الاسم في الاسناد لان كلا منهما يسند وانما يختص الاسم بالاسناد اليه فان اجيب بما ذكره الشارح
من انه اراد وا سناد اليه فيجري عليه اعتماد اهل التوقيف فيه نظر لان الاعتماد على التوقيف للتحسين في مقام التعريف وان اجيب بان
اللام في قوله للاسم متعلقة بمسند وهو بمعنى الى كما وقع في بعض نسخ الشارح فهو خلاف الظاهر المتبادر ورد على الناظم انه اطلق الاسناد
وهو قسمان لفظي ومعنوي والمعنوي هو الخاص بالاسماء واللفظي مشترك يجري في الاسم والفعل والحرف نحو زيد ثلاثي وضرب فعل
ماض ومن حرف جر **قلت** والتحقيق ان القسمين كليهما من خواص الاسماء لا يسند الى الفعل والحرف الا محكوما بتسميتهما فاذا قلت
ضرب فعل ماض فضرب في هذا التركيب اسم مسماه لفظ ضرب الدال على الحدث والزمان وكيف يتصور ان يحكم عليه في المثال المذكور ونحوه
بانه فعل ماض ومعناه وهو الحدث بشيء لا يتقضى ولا زمان ولا يقتضي فاعلا فيحكم على موضعه بالرفع على الابتداء **فان قلت** فقد ذكر في شرح
التسهيل ان الاسناد اللفظي صالح للاسم والفعل والحرف والجملة ولذلك قال في حد الاسم كلمة يسند ما لمعناها الى نفسها
او نظيرها فقيد الاسناد بالمعنى لانه هو المختص بالاسماء بخلاف الاسناد باعتبار مجرد اللفظ فانه عام واذا كان قابلا لذلك
لزمه الايراد المذكور **قلت** لا اشكال في ان الاسناد باعتبار اللفظ صالح للفظ الاسم ولفظ الفعل ولفظ الحرف وللفظ
الجملة وهو لا ينافي اختصاصه بالاسماء لان الحكم على الالفاظ المسند اليها يكون اسماء وان كانت لفظ فعل او حرف **فقوله**
ان الاسناد اللفظي صالح للاسم والفعل والحرف والجملة صحيح بهذا الاعتبار وقد صرح في الكافية بما اغنى عن لفظه حيث قال
وان نسبت للاداة حكما فابن او اعرب واجعلنها اسما **فان قلت** اذا كان الاسناد مطلقا من خواص الاسماء
فلم قيد الاسناد في حد الاسم باعتبار المعنى **قلت** لان مجرد اللفظي لا يتميز به لفظ الاسم من غيره اتفق على المعنى لانه هو
الذي يحصل به التمييز الا ترى انك اذا قلت زيد ثلاثي دل هذا الاسناد على اسمية زيد المراد به لفظ زيد الدال على ثلاثة احرف ولم يدل
على اسمية زيد الدال على الشخص كما انك اذا قلت ضرب مبني على الفتح دل هذا الاسناد على اسمية ضرب اسمية ضرب الدال المبني
على الفتح ولم يدل على الحدث والزمان فتامله ولما ذكر ما يتميز به الاسم اخذ يذكر ما يتميز به الفعل فقال **ص بتا فعلت واتت**
ويا افعلي ونون اقبلن فعل ينجلي **ش** ذكر للفعل اربع علامات الاولى تاء فعلت وهو تاء ضمير المخاطب نحو تباركت يا رحمان
وفي حكمها تاء ضمير المتكلم او المخاطبة وهذه التاء في جميع احوالها مختصة بالفعل الموضوع للمضي ولو كان مستقبل المعنى نحو
ان قمت قمت **الثانية** تاء اتت ويعني بها تاء التانيث الساكنة وهو مثال للفاعل في الاختصاص بالفعل الموضوع
للمضي وتلحقه متصرفا او غير متصرف نحو اتت ونعمت قال في شرح التسهيل ما لم يكن افعل في التعجب ولو قال ما لم يلزم تذكير
فاعله لكان اولى ليشمل افعل في التعجب وغيره نحو ما عدا وما خلا وما حاشى وليس في الاستثناء فان تحركت التاء بحركة اعراب
فهي من خواص الاسماء نحو رحمة وان تحركت بحركة بناء فمختص في الحرف نحو لات وفي الاسم نحو لا قوة ولا اعتداد بحركة النقل ولا
بحركة التقاء الساكنين لعروضهما **تنبيه** قال في شرح الكافية وقد ابن رب يعني تاء التانيث الساكنة بالحاقها
نعم وبيس كما التي ربت تاء الفاعل بالحاقها بتبارك **الثالثة** ياء افعلي وهي ياء المخاطبة وهي اسم مضمر عند سيبويه والجمهور
وحرف عند الاخفش والمازني ويشترك في لحاقها المضارع والامر نحو انت تفعلين وافعلي **الرابعة** نون اقبلن وهي نون التوكيد
الشديدة وهي مختصة بالفعل وكذا الخفيفة نحو ليسجنن وليكونا ونحو الامر بلا شرط والمضارع بشروط مذكورة في بابه
وقد تلحق الماضي وضعا المستقبل معنى كقوله صلى الله عليه وسلم اما ادركن واحد منكم الرجال وقول الشاعر **دامن**
سعدك لو رحمت متيما لولاك لم يك للصبابة جانحا وشذ لحاقها اسم الفاعل في قوله **ارايت**
ان جاء بما ملكود اموجلا ويلبس البرود اقائلن احضروا الشهود وفي قوله يا ليت شعري منكم
حنيفا اشاهرن بعدنا السيوفا وانشد الا ارجني **فان قلت** وليست نون التوكيد اذا من خواص الافعال لدخولها
على اسم الفاعل **قلت** دخولها على اسم الفاعل شاذ لا يلتفت اليه لندوره ولما ذكر ما يتميز به الاسم والفعل اخذ يذكر الحرف
فقال **ص سواهما الحرف كهل وفي ولم فعل مضارع يلي لم كيشم** **ش** يعني ما لا يقبل شيئا من علامات الاسم والفعل
فهو حرف فعدم العلامة علامة له ثم مثله بثلاثة احرف تنبيها على ان الحرف ثلاثة انواع مشترك بين الاسم والفعل
نحو هل ومختص بالاسم نحو في ومختص بالفعل نحو لم ولما كان الفعل ينقسم باعتبار صيغته ثلاثة اقسام ماض ومضارع وامر اخذ
يذكر ما يتميز به كل واحد منها عن الاخر فقال **ص فعل مضارع يلي لم كيشم** **ش** اي علامة الفعل المضارع صحة دخول لم عليه
كقوله في يشم لم يشم وهو مضارع شممت الطيب وفيه لغة اخرى بكسر العين في الماضي وفتحها في المستقبل والعامة يفتحون عين
الماضي ويضمون عين المستقبل قال ابن درستويه وهو خطا وليس كما قال بل هو لغة حكاها الفراء وابن الاعرابي ويعقوب وغيرهم ثم ذكر
علامة الماضي فقال **ص وماضي الافعال بالتا مز وسم** **ش** اي ميز الفعل الماضي بالتاء المتقدم ذكرها وهي تاء التانيث الساكنة
ويحتمل ان يريد مجموع التاءين تاء فعلت وتاء اتت لان كلتيهما مختصة بالفعل الماضي ومن ... من مازيميز فاز ... ثم
ذكر علامة الامر فقال **ص وسم بالنون فعل الامر ان امر فهم** **ش** اي وعلم فعل الامر بالنون المتقدمة وهي نون التوكيد ما تقدم بل
يشترط ان يفهم من اللفظ معنى الامر فعلامة الامر اذا مجموع شيئين قبول النون وافهام معنى الامر نحو اقبل فانه يقبل النون ويفهم
الامر فهو فعل امر فان قبل النون ولم يفهم الامر فهو فعل مضارع نحو هل يفعلن وفعل تعجب نحو احسنن بزيد فان لفظه لفظ الامر وليس
بامر في المعنى في الاصح وتوكيد فعل التعجب بنون التوكيد نادر وان دل اللفظ على معنى الامر ولم يقبل نون التوكيد فهو اسم امر مصدر نحو

فيها يغني عن الرابط وأما اسم فعل وإلى هذا أشار بقوله ص واسم إن لم يكن للنون محل فيه هو اسم نحو صه وحيهل ش صه بمعنى اسكت
وكلاهما يفهم منه الأمر ولكن اسكت يقبل النون فهو فعل أمر وصه لا يقبل النون فهو اسم فعل، وحيهل بمعنى أقبل أو قدم أو عجل تقول حيهل على
زيد أي أقبل على زيد وحيهل زيدا أي قدم زيدا وحيهل بزيد أي عجل به ومنه قوله إذا ذكر الصالحون فحيهلا بعمر [illegible]
فيه أي أقبل ونحو وعجل في ابتداء فعل الأمر ولكن هذه الثلاثة تقبل النون فهي أفعال وحيهلا لا تقبله فهي اسم فعل واعلم أن علامة المضارع
وهي لم فارقة بينه وبين اسم الفعل الذي بمعناه نحو أف وأتضجر فإنهما بمعنى واحد ولكن أف لا يقبل لم وأتضجر يقبلها وكذلك علامة الماضي
وهي التاء الساكنة فارقة بينه وبين اسم الفعل الذي بمعناه نحو هيهات وبعد فإنهما بمعنى الماضي لكن هيهات لا تقبل تاء التأنيث
وبعد يقبلها وهذا أوان الشروع ص **المعرب والمبني** ش المعرب مشتق من الإعراب والمبني مشتق من البناء فوجب
لذلك أن يقدم بيان الإعراب والبناء فالإعراب في اللغة مصدر أعرب إذا أبان أو أجال أو حسن أو غير أو أزال عرب الشيء وهو فساده أو تكلم
بالعربية فهذه ستة معان وأما في الاصطلاح ففيه مذهبان أحدهما أنه لفظي وهو اختيار المص ونسبه إلى المحققين وحده في التسهيل
بقوله الإعراب ما جيء به لبيان مقتضى العامل من حركة أو حرف أو سكون أو حذف الثاني أنه معنوي والحركات إنما هي دلائل عليه وهو
ظاهر قول سيبويه واختيار الأعلم وكثير من المتأخرين وحدوه بقولهم الإعراب تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا أو تقديرا
والمذهب الأول أقرب إلى الصواب والبناء في اللغة وضع شيء على شيء يراد به الثبوت وأما في الاصطلاح فقد حده في التسهيل بقوله وما
جيء به لا لبيان مقتضى العامل من شبه الإعراب وليس حكاية أو اتباعا أو نقلا أو تخلصا من سكونين فهو بناء فعلى هذا هو لفظي وقيل هو
لزوم آخر الكلمة حركة أو سكونا لغير عامل أو اعتلال فعلى هذا معنوي ص **والاسم منه معرب ومبني لشبه من الحروف مدني** ش
يعني أن الاسم قسمان قسم معرب وقسم مبني ولا واسطة بينهما وذهب قوم إلى أن الأسماء قبل التركيب موقوفة لا معربة ولا مبنية واختاره ابن
عصفور ومذهب الناظم أنها مبنية وسيأتي سبب بنائها **فإن قلت** قوله منه معرب ومنه مبني لا يفهم الحصر **قلت** لما ذكر
أن المبني هو ما أشبه الحرف وأن المعرب هو ما لم يشبه الحرف علم أن لا واسطة بينهما **تنبيهات الأول** بدأ الناظم
بالمعرب لأن الأصل في الاسم الإعراب وما بني فلشبهه بغيره كما أنه أصله **الثاني** مذهب الجمهور أن الإعراب إنما جيء به في الاسم
ليدل على المعاني الداخلة المعتورة عليه كقولهم ما أحسن زيد بالرفع في النفي و[illegible] في التعجب و[illegible] في الاستفهام فلولا
الإعراب لالتبست هذه المعاني وليس كذلك الأفعال لأن صيغ الفعل تختلف باختلاف معانيه فلذلك كان الإعراب في الاسم أصلا وفي
الفعل فرعا كما سيأتي بيانه وذهب قطرب إلى أن الإعراب لم يدخل ليفرق بين المعاني وإنما دخل ليفرق بين الوصل والوقف **الثالث** لما كان
الإعراب في الاسم أصلا لم يحتج إلى بيان سببه ولما كان البناء في الاسم على خلاف الأصل احتاج إلى بيان سببه فقال لشبه من الحروف مدني
يعني أن سبب بناء الاسم إنما هو شبهه بالحرف وأما شبه الفعل فليس سببا في البناء عندهم بل هو سبب منع الصرف وكون سبب البناء
هو شبه الحرف وحده هو ظاهر مذهب سيبويه ثم إن شبه الحرف إنما يقتضي بناء الاسم إذا لم يعارضه معارض يقتضي إعرابه فإن عارضه مقتضى
للإعراب ألغي شبه الحرف وأعرب الاسم ترجيحا لمقتضى الإعراب فإنه داعية إلى الأصل وإلى ذلك أشار بقوله مدني إذ معناه أن الشبه
لا يكون مدنيا للاسم من الحرف إلا إذا لم يعارضه معارض فإن عارضه ما يمنع البناء لم يكن مدنيا مثال ذلك أي فإنها تكون موصولة
وشرطية واستفهامية وهي في هذه الأحوال مشابهة للحرف كأخواتها ولكن عارض شبهها بالحرف لزومها للإضافة وكونها
بمعنى كل في النكرة وبمعنى بعض في المعرفة فأعربت ثم اعلم أن شبه الحرف خمسة أنواع وضعي ومعنوي واستعمالي وافتقاري وإهمالي
وقد نبه على الوضعي بقوله ص **كالشبه الوضعي في اسمي جئتنا** ش المراد بالشبه الوضعي كون الاسم على حرف واحد أو حرفين في
الوضع كالاسمين في جئتنا وهي التاء ونا فإنهما اسمان بدليل صحة الإسناد إليهما وهما مبنيان لأن التاء على حرف واحد في الوضع ونا
على حرفين في الوضع فشابها بذلك الحرف لأن أصل الحرف أن يوضع على حرف واحد أو حرفين هجاء وأصل الاسم أن يوضع على ثلاثة فما فوقها
ووضع الأسماء على أقل من ثلاثة [illegible] وضع الحرف فاستحق البناء وأما ما وضع على أكثر من حرفين [illegible] عليه هذه نحو
يد ودم فهو معرب فالمثال له إذا تأتى الوضع ونبه على المعنوي بقوله ص **والمعنوي في متى وفي هنا** ش المراد بالشبه المعنوي أن يتضمن الاسم
معنى من معاني الحروف فيكون مؤديا لمعنى الحرف وذلك ضربان أحدهما أن يتضمن معنى حرف مستعمل نحو متى فإنه يتضمن معنى همزة الاستفهام
إذا وقع استفهاما ومعنى الشرط إذا وقع شرطا وكل من الاستفهام والشرط له حرف مستعمل فحرف الاستفهام الهمزة وحرف الشرط
إن والثاني أن يتضمن معنى من معاني الحروف التي لم يوضع لها لفظ وإن لم يكن لذلك المعنى حرف مستعمل نحو هنا فإنه اسم إشارة إلى المكان فيبنى
لتضمنه معنى الإشارة لأنها كالتنبيه والتشبيه والخطاب وغير ذلك من معاني الحروف ولم يوضع للإشارة حرف عليها [illegible]
الوضعي أشار بقوله ص **وكنيابة عن الفعل بلا تأثر** ش وحقيقته أن يكون الاسم نائبا عن الفعل عاملا عمله ويكون مع ذلك
غير متأثر بالعوامل لفظا ولا محلا والمراد بذلك أسماء الأفعال نحو دراك [illegible] فإنها تلزم النيابة عن أفعالها فتعمل عملها ولا
تتأثر بالعوامل فبنيت لشبهها بالحروف العاملة عمل الفعل أعني إن وأخواتها فإنها تعمل عمل الفعل ولا تتأثر بالعوامل فلما
استعملت أسماء الأفعال استعمال الحروف بنيت **تنبيه** ما ذكر من أن أسماء الأفعال لا تتأثر بالعوامل لفظا ولا محلا هو مذهب
أبي الحسن الأخفش ومن وافقه وعليه بنى المص ونسبه في الإفصاح إلى الجمهور وسيأتي بيان ذلك في موضعه إن شاء الله تعالى واحترز بقوله
بلا تأثر من المصدر الواقع بدلا من فعله كقوله [illegible] فإنه ينوب عن الفعل لكنه يتأثر بالعوامل فأعرب لعدم مشابهته الحرف
وكذلك اسم الفاعل وغيره يعمل عمل الفعل ويتأثر ونبه على الافتقاري بقوله ص **وكافتقار أصلا** ش وحقيقته أن يكون الاسم مفتقرا

إلى

[illegible] الجملة [illegible] العروض [illegible]
[illegible] الحروف المهملة [illegible]
[illegible]
[illegible] فإن قلت [illegible] بهذا النوع [illegible] قلت [illegible]
[illegible] ص [illegible] ش [illegible]
[illegible]
[illegible] ص [illegible]
ش [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] لا نائل كالسك وشبه
اللبس [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] تنبيهات الأول [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] لا تعرب بالجعفاء وتمرح عمرا
[illegible]
[illegible]
[illegible] الثاني
[illegible]
[illegible] الثالث
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] الرابع
[illegible]
[illegible] ص [illegible]
ش [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] والضاد [illegible]
[illegible] تنبيه [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] تنبيه [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ص [illegible]
ش [illegible]

[illegible]

ص [illegible]

شر [illegible]

ص [illegible] شر

تنبيهات الأول [illegible]

[illegible] شر [illegible]

[illegible]

واعلم

الثالث [illegible]

[illegible]

ص وقوله [illegible] شر [illegible]

[illegible]

ص [illegible]

شر [illegible]

ص [illegible] شر [illegible]

ص [illegible] شر [illegible]

ص [illegible] شر [illegible]

واعلم [illegible]

ص [illegible] شر [illegible]

[illegible]

مذهب سيبويه والفارسي وجمهور البصريين انها معربة بحركات مقدرة في الحروف وانه اتبع فيها ما قبل الاخر للاخر فاذا قلت قام ابو زيد فاصله ابوُ زيد ثم
اتبعت حركة الباء لحركة الواو فصار ابُوُ زيد فاستثقلت الضمة على الواو فحذفت واذا قلت رايت ابا زيد فاصله ابوَ زيد فقيل تحركت الواو وانفتح ما
قبلها فقلبت الفا وقيل ذهبت حركة الباء ثم حركت اتباعا لحركة الواو ثم انقلبت الواو الفا وهذا الذي [illegible] منصب مع [illegible] رفع وفي الجر
[illegible] بابي زيد فاصله بابوِ زيد فاتبعت حركة الباء لحركة الواو فصار بابِوِ زيد فاستثقلت الكسرة على الواو فحذفت كما حذفت الضمة ثم
قلبت الواو ياء لسكونها بعد كسرة كما قلبت في ميزان هذا تقرير المذهب [illegible] وذكر في التسهيل انه الاصح [illegible] مذهب [illegible] والزجاج
[illegible] وهشام من الكوفيين [illegible] هذه الاسماء الحروف المذكورة فانه قال في شرح التسهيل [illegible] سهل مذهبا
[illegible] **قلت** ولكنه مستلزم للخروج عن الاصل اذ اصل الاعراب ان يكون بالحركات وعدم النظير اذ ليس في المعربات ما يعرب بالحروف غير هذه الاسماء
[illegible] فيك وذي مال [illegible] لا شذوذ [illegible] مذهب لا **فان قلت** ظاهر كلامه
هنا موافقة [illegible] على ان هذه الاسماء بالحروف [illegible] **قلت** يحتمل ان يكون [illegible] يحتمل ان يكون تسامح في
جعله الاعراب بالحروف [illegible] الحركات هنا [illegible] والحروف [illegible] كما فعل في شرح المصنفين
مع [illegible] مذهب سيبويه [illegible] مع التسامح [illegible] في التسهيل على ان [illegible] بالحركات [illegible] وقوله **ص**
شرح شرع في ذكر الاسماء الستة [illegible] بالحروف [illegible] تعين معنى الصحبة [illegible] والموصولة في لغة طي فانها
مبنية [illegible] **ص** [illegible] **شرح** يعني ان الفم من الاسماء [illegible] بالحروف [illegible] فتقول هذا فوك
و[illegible] وتضعيفها [illegible] مع فتح الفاء وكسرها [illegible] تسعة
[illegible] **ص** [illegible] **شرح** [illegible] بالواو [illegible] بالياء والحم هو ابو
الزوج [illegible] **ص** [illegible] **شرح** [illegible] لوقوع الخلاف فيه [illegible] بالحروف وهو
مجوز [illegible] سيبويه وايضا فان اعرابه بالحروف قليل والاحسن فيه [illegible] النقص وهو [illegible] ومعنى [illegible] ومنه قوله صلى الله عليه
وسلم [illegible] **ص** [illegible] **شرح** [illegible] الاحسن من الاعراب
بالحروف [illegible] من النحويين [illegible] هذه الاسماء [illegible] ذلك [illegible]
التسهيل [illegible] الصحاح [illegible] كناية [illegible]
[illegible] **ص** [illegible] **شرح** [illegible] النقص في اب
وتاليه [illegible] **بابه اقتفى ومن يشبه اباه فما ظلم** [illegible]
[illegible] وتاليه [illegible] **ص** [illegible]
شرح يعني ان النقص في اب وتاليه [illegible] النقص [illegible]
[illegible] **ان اباها وابا اباها قد بلغا في المجد غايتاها** [illegible] في المثل
مكره اخاك لا بطل **تنبيهات الاول** [illegible] من الاسماء الستة على ثلاثة اقسام
قسم [illegible] وهو الاعراب بالحروف وذلك ذو [illegible] وفم [illegible] وقسم فيه لغتان النقص [illegible] بالحروف وهو هن وقسم
فيه ثلاث لغات الاعراب بالحروف ثم [illegible] النقص [illegible] **الثاني** زاد في التسهيل [illegible] فيكون فيه ثلاث لغات
[illegible] فيكون فيه [illegible] فيكون فيه خمس لغات [illegible] وفي [illegible]
فيكون فيه ست **الثالث** مذهب سيبويه [illegible] وزنها فعل [illegible] ومذهب الخليل ان وزنها فعل بالاسكان
[illegible] وهو من باب [illegible] الوجهين جميعا [illegible] وسيبويه فعل [illegible] وسكون [illegible]
[illegible] وذهب الفراء [illegible] فعل [illegible] بالواو وذهب
بعضهم [illegible] وذهب الفراء [illegible]
[illegible] بالاسكان [illegible] التحريك والاستدلال [illegible]
[illegible] شرح الجزولية [illegible] التانيث في [illegible]
[illegible] في الواحد [illegible] في جمعه [illegible]
موضع [illegible] هذه الاسماء بالحروف المذكورة فقال **ص** [illegible]
شرح [illegible] بحركات ظاهرة [illegible] الاضافة [illegible] وميم وقد
ثبتت الميم في الاضافة كقوله **يصبح ظمئان وفي البحر فمه** [illegible] على قوله عليه السلام لخلوف فم الصائم
اطيب عند الله من ريح المسك [illegible] بحركات مقدرة [illegible]
[illegible] هذه الاسماء بالحروف مع الشرط [illegible]
[illegible] المثنى والمجموع [illegible] **فان قلت** [illegible]
[illegible] **قلت** [illegible]
[illegible] **ص** [illegible] **شرح** [illegible] الشرط [illegible]

زيد في دار حتى حال المتعجب به وعكسه فيه عليه بقوله زيدا وجعله في انه حكاية [illegible] وذلك نحو زيد زيد [illegible] **وللتثنية** ثمانية شروط الاول
ان لا يكون مثنى ولا مجموعا فلا يجوز تثنية المثنى والمجموع على حده وجمع اسم الجمع [illegible] جموع التكسير [illegible] فلا يجوز تثنيته وقد [illegible]
تثنية جمع واسم الجمع واسم الجنس بمعنى جماعتين **الثاني** ان يكون معربا فلا يثنى المبني واما قولهم منان ومنين فليستا للتثنية بل الحكاية
[illegible] ذلك حرفيها وصلا وقفا [illegible] [illegible] واما اللذان واللتان وذان وتان [illegible] صيغ وضعت للمثنى وليست من المثنى الحقيقي
عند المحققين **الثالث** عدم التركيب فلا يثنى المركب تركيب اسناد [illegible] وكذا ما [illegible] حكمه [illegible] [illegible] تثنية المركب تركيب مزج نحو
بعلبك وسيبويه وجمع الكثير المنع تشبيها بالمحكي وعدم السماع [illegible] الاعلام المضافة نحو [illegible] فيستغنى بها تثنية مضافا وجمعه على
تثنية المضاف اليه وجمعه واجاز الكوفيون تثنيتهما وجمعهما معا فيقولون [illegible] **الرابع** التنكير فلا يثنى العلم باقيا
على علميته بل لا بد من تثنيته من تنكيره ولذلك لا يثنى الكناية عن الاعلام نحو فلان وفلانة لانها لا تقبل التنكير **الخامس** [illegible] بالمعنى
فلا يثنى ما لا يثنى من الاسماء الواقعة على ما لا ثاني له في الوجود كشمس وقمر [illegible] الحقيقة **السادس** اتفاق اللفظ واما نحو القمرين
للشمس والقمر فمن باب التغليب [illegible] اتفاق المعنى فلا يجوز تثنية المشترك والحقيقة والمجاز وهذا مذهب اكثر المتاخرين قال في شرح
التسهيل والاصح الجواز ومن صحح الجواز ذلك ابو بكر ابن الانباري **الثامن** ان لا يستغنى بتثنية غيره عن تثنيته نحو سواء فان اكثرهم لا يثنيه استغناء
بتثنية سي [illegible] [illegible] [illegible] ولم يقولوا سواءان [illegible] [illegible] واما [illegible] [illegible] [illegible] المثنى [illegible] معناه
فهو [illegible] نحو [illegible] [illegible] [illegible] نحو [illegible] ومواضع [illegible] المثنى نحو [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] عليه العطف مثله
نحو القمرين في الشمس والقمر والعمرين في ابي بكر وعمر فهو ملحق بالمثنى وقد اشار في النظم الى اربعة الفاظ الحقت بالمثنى [illegible] [illegible] [illegible] المثنى
حقيقة وهي كلا وكلتا واثنان واثنتان اما كلا وكلتا فهما اسمان مفردان لفظا مثنيان معنى بدليل الاخبار عنهما [illegible] [illegible] مراعاة اللفظ وبالتثنية
مراعاة للمعنى وقد اجتمع الامران في قوله **كلاهما حين جد الجري بينهما قد اقلعا وكلا انفيهما رابي** ولكونهما
مفردين لفظا مثنيين معنى اعربا اعراب المفرد في موضع واعراب المثنى في موضع اخر فاعربا باعراب الظاهر اعراب المفرد المقصور بحركات مقدرة ومع
المضمر اعراب المثنى بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا ولما كان الاعراب بالحروف فرعا عن الاعراب بالحركات [illegible] اضافة الى المضمر [illegible] [illegible]
الى الظاهر فجعل الفرع مع الفرع والاصل مع الاصل [illegible] [illegible] [illegible] بقوله **ص** [illegible] **ش** اي وكلا بمعنى كذا لكونه ملازما للاضافة
مضافا الى المضمر [illegible] [illegible] كلا وقوله **ص** [illegible] **ش** يعني ان كلا في اعرابها كاعراب المثنى مشروط بالاضافة الى
الضمير **تنبيهات الاول** حكى الفراء في كلا وكلتا ثلاث لغات الاولى ان يعربا مع الظاهر اعراب المقصور ومع المضمر اعراب
المثنى كما تقدم **الثانية** ان يعربا باعراب المثنى مع الظاهر والمضمر ونسبها الى كنانة **الثالثة** ان يعربا باعراب المقصور مع النوعين
ايضا وجعل من ذلك قول بعضهم كلاهما بالالف [illegible] الثالثة ما تقدم من ان كلا وكلتا مفردا اللفظ مثنيا المعنى هو مذهب البصريين وذهب الكوفيون
الى انهما مثنيان لفظا ومعنى [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] بالمفرد في الكلام الفصيح كما تقدم وزعم البغداديون ان كلتا قد تاتي [illegible]
[illegible] في قول الراجز **في كلت رجليها سلامى واحدة** وليس بحجة بل اراد في كلتا فحذف الالف [illegible] [illegible] الثالث [illegible]
عند البصريين [illegible] مثل معا والعصا [illegible] [illegible] [illegible] في كلتا [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] سيبويه [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
كلتا [illegible] [illegible] [illegible] للتانيث والتاء [illegible] [illegible] الكلمة [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
الى ان التاء [illegible] للتانيث وهو ضعيف لان تاء التانيث [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الرابع [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الف كلا وكلتا
مع المضمر [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
بكلا وكلتا في النصب والجر [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
مع الظاهر واما في الرفع فتقلب الالف مع الظاهر والمضمر [illegible] [illegible] [illegible] الرفع [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
الى المضمر لا يقلب الف كلا وكلتا [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
ومعناهما [illegible] [illegible] المثنى [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] واما اثنان واثنتان [illegible] [illegible] [illegible] اعراب المثنى بلا شرط ولذلك شبههما بما هو مثنى حقيقة
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] **ص** [illegible] [illegible] **ش** [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] **ص** [illegible] **ش** يعني ان الياء تخلف الالف [illegible] [illegible] في جميع ما تقدم وهو المثنى [illegible]
والالفاظ الملحقة به جرا ونصبا نحو [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] عليه في الياء [illegible] [illegible] [illegible] الكسر [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الرفع [illegible] [illegible] وقوله **ص** [illegible] **ش** [illegible] فتح ما قبل الياء [illegible]
[illegible] [illegible] الالف [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] في المثنى [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الالف [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] بني الحارث بن كعب [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] اعراب المثنى والمجموع على حده بالحروف [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
المتاخرين [illegible] الى الزجاج [illegible] [illegible] الكوفيين وذهب سيبويه [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الالف [illegible] [illegible]
الياء الفتحة والكسرة [illegible] اعراب المثنى [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] المثنى مذاهب [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الموضع الثالث من مواضع نيابة الحروف
وهو المجموع على حد المثنى [illegible] **ص** [illegible] **ش** ما كان الجمع قسمين جمع تكسير وهو
ما تغير فيه بناء واحده [illegible] [illegible] [illegible] وجمع سلامة [illegible] [illegible] [illegible] جمع التكسير [illegible] سالم [illegible] [illegible] قسمان مذكر ومؤنث [illegible] [illegible]

لمؤنث بخلافة الجمع المذكر نحو عامرات ومذنبات فلم يرفع بالواو ويجر وينصب هو جمع المذكر السالم وهو قسمان اسم وصفة فالاسم لا يجمع هذا الجمع
الا بعد شروط الذكورية والعلمية والعقل والخلو من تاء التانيث والمركيب نما علم والصفة للجمع هذا الجمع الا بعد شروط
الذكورية والعقل والخلو من تاء التانيث ومن تاء التانيث عند قطعها معناه واحترزت بعقل الا خير ومعلان فعلا نحو سكران ومعلا فعلا نحو احمر
ومما لا تستوي فيه المذكر والمؤنث نحو صبور وما يجمع شيء من ذلك بالواو والنون لعدم قبوله تاء التانيث فمثال الاسم الذي اجتمعت فيه الشروط
عامر تقول جاء العامرون ورايت العامرين ومررت بالعامرين ومثال الصفة التي اجتمعت فيها الشروط مذنب فتقول جاء المذنبون ورايت
المذنبين ومررت بالمذنبين وقد اكتفى الناظم بالمثال عن ذكر جملة الشروط طلبا للاختصار واشار الى قياسه عليهما بقوله ص
شر وشبه عامر كل اسم مذكر علم عاقل خال من تاء التانيث وشبه مذنب كل صفة لمذكر عاقل خالية من تاء التانيث قابلة لتاء التانيث فإن قلت
قد زاد في التسهيل في شروط الاسم ان لا يكون من باب اخر مع انه لا يكون مختوما به ومزجا والا جاز ان يكون فيه مع انه لم يذكر ذلك
ذكرهما قلت هذان شرطان لصحة مطلق الجمع ولا خصوصية لهما بهذا الجمع تنبيهات الاول لا يشترط الكوفيون
الخلو من تاء التانيث فاجازوا ان يجمع طلحة بالواو والنون ولا قبول الصفة تاء التانيث مستدلين بقول الشاعر منا الذي هو ما ارض
شاربه والعانسون ومنا المرد والشيب فجمع عانسا بالواو والنون وهو من الصفات المشتركة ولا حجة في البيت
لشذوذه الثاني ما جعل علما من الثلاثي المعوض من فائه تاء التانيث كعدة او من لامه كشفة فانه يجوز جمعه بالواو والنون وبالالف
والتاء ما لم يكسر قبل العلمية كشفة فيلزم تكسيره او يعتل ثانيه كثبة فيلزم جمعه بالالف والتاء والى هذا اشار في التسهيل بقيد انما
لمغايرة لما في عدة عليه الثالث اعلم ان التصغير قائم مقام الوصف فلذلك لو صغر نحو رجل وغلام جمع بالواو والنون مع
انه ليس بعلم ولا صفة وذلك لكون التصغير وصفا في المعنى ثم اشار الى ما الحق بهذا الجمع فقال عربه وهو اربعة اقسام اسم جمع وجمع
تكسير وجمع تصحيح لم يستوف الشروط ومفرد هو جمع في الاصل فالاول عشرون وبابه ويعني ببابه سائر العقود الى التسعين واولوا
وعالمون فهذه كلها اسماء جموع الحقت بجمع المذكر السالم في اعرابه لان عشرين للواحد لها من لفظها وليس العالمون بجمع عالم لان العالم عام
والعالمون خاص بمن يعقل وانما هو اسم جمع قاله المص والثاني ارضون وسنون وبابه فهذه جموع تكسير لتغير احدها عن بناء الجمع الذي
لسالم والثالث اهلون فانه جمع اهل واهل غير مستوف للشروط اذ ليس علما ولا صفة وانهلون جمع تصحيح لم يستوف الشروط وجعل بعضهم
عليون وسنين من هذا النوع والرابع عليون وهو اسم لاعلى الجنة كانه في الاصل فعيل من العلو فجمع جمع من يعقل وسمي به في تمثيله بهذا
لما فيه شبه لما قبلها وباب سنين الذي اشار اليه بقوله وبابه هو ما حذف من لامه ولم يكسر فهذا النوع شاع فيه جمعه
بالواو والنون عوض من الياء والنون هو او نحوها وهو ثلاثة انواع مفتوح الفاء نحو سنة ومكسور الفاء نحو مائة ومضموم الفاء نحو
ثبة وبعضها الجماعة فلام سنة واو وهاء على الخلاف ولام مائة ياء ولام ثبة واو وفيها ياء وثبين وجمعت واما ثبت فهو وسبتين
غير محذوفة غير مرتب نبوت اذ رجع وفيها محذوفة اللام نبت فما كان مفتوح الفاء حسن فيه نحو سنين وقد حكي نحو سنينة
وما كان مكسور الفاء لم يجيء نحو سنين وما كان مضموم الفاء فيه وجهان الكسر والضم نحو ثبين وان كسر استغنى هذا عن الا استعمال نحو شفة
ما اندر ص شر يعني ان باب سنين قد يستعمل ما شاهين فيجعل اعرابه بالحركات على النون منونة ولا تسقطها
الاضافة وتلزم الياء فتقول هذا سنين ورأيت سنينا ومررت بسنين وفي الحديث في رواية اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنين يوسف ومنه
قول الشاعر دعاني من نجد فان سنينه لعبن بنا شيبا وشيبننا مردا ومن اهل هذه اللغة من يحذف
التنوين وقوله ص شر يعني ان اجراء سنين وبابه مجرى حين في لغة قوم من العرب وقد يستعمله غير هم على وجه
الشذوذ كما في الحديث المذكور وانما قيد هذا النوع بهذه المعاملة لخلوه من شروط جمع التصحيح وشبهه بالتكسير في عدم سلامة
نظم واحده ص شر نحو الزيدون والمسلمين ص شر نحو عشين وما ذكر معه ص شر اي وما
بينه وبين نون التثنية ص شر يعني في الضرورة وليس بلغة ومنه قول الشاعر عرين من عرينة ليس
منا برئت الى عرينة من عرين عرفنا جعفرا وبني ابيه وانكرنا زعانف اخرين وقول الاخر
اكل الدهر حل وارتحال اما يبقي علي ولا يقيني وماذا يبتغي الشعراء مني وقد جاوزت
حد الاربعين قال في شرح التسهيل ويجوز ان يكون كسر نون الجمع وما الحق به لغة وقوله ص شر نحو الزيدين ص
شر نحو اثنين ص شر اي بكسر نون الجمع فيكسر لا لتقاء الساكنين وقد نطق بفتح
الا ان فتح نون المثنى لغة حكاه بعضهم ولكنهم مع الياء مع الالف واجاز بعضهم مع الالف وانشدوا قول الشاعر
اعرف منها الجيد والعينانا ومنخرين اشبها ظبيانا وحكى الشيباني ان ضم نون المثنى لغة يعني اذا كان بالالف
وحكي عن العرب هما خليلان ومما يجمع من زيادة الحرف عن الحركة انتقال الى نيابة الحركة عن الحركة الاخرى وذلك في موضعين الاول الجمع المؤنث السالم
وكذا نبه بالتكسير بنيابة عن الفتحة فجعل نصبه على جره كما حمل نصب المذكر السالم على جره وضابطه ما جمع بالف وتاء ذائدتين واليه
اشار بقوله ص شر فان قلت لم يقيد الالف والتاء بكونهما زائدتين
قلت سبق ثناء بقوله فقد جمع يغني عن التقييد اذ لم ادما دل على جمعيته بالالف والتاء فان قلت لم يذكر علامة رفعه قلت
لانها الضمة على الاصل ثم ذكر ما الحق بجمع المؤنث السالم فقال ص
شر يعني ان اولات يكسر في جره ونصبه كالجمع المذكور وهو اسم جمع لانه لا واحد له من لفظه وهو في المؤنث نظير اولو في المذكر ومعناه والياء

اسما فجعل يعني ما كان مجموعا بالف وتاء ثم سمي به فجعل اسما مفردا فانه يجري بعد التسمية على اللغة الفصحى ما كان يجري به قبلها فيكسر في الجر والنصب
وينون فهو مثله [illegible] وهو اسم موضع [illegible] وتنصبه وتنوه [illegible] شيء [illegible]
بالكسر كما يسمع [illegible] فان قلت [illegible] وغيرهما من اهل اللغة [illegible] من منع
من [illegible] للتانيث والعلمية قلت [illegible] تنوينها [illegible] فان قلت فهل حكم المجموع [illegible]
والتاء اذا سمي به فما حكم المثنى والمجموع [illegible] قلت اما المثنى [illegible] بعد التسمية ما كان يجري به
قبلها والتثنية [illegible] المجموع [illegible] بعد التسمية
ما كان يجري قبلها [illegible]
[illegible] العلمية وشبه العجمة [illegible] السيرافي [illegible]
ذلك [illegible] تنبيه الاول اجعل المثنى كعمران والمجموع [illegible] مشروط [illegible]
[illegible] بعد التسمية [illegible]
[illegible] ممنوع من الصرف [illegible]
[illegible] موضعه فهذا النوع
يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة [illegible] منع الجر بالكسرة والتنوين [illegible] بقوله ص [illegible]
شر وشمل ذلك المفرد والجمع المكسر نحو مررت باحمد [illegible] ص [illegible]
شر يعني [illegible] بالكسرة نحو مررت باحسن القوم [illegible] وما انت بالبغظان
ناظرة اذا نسيت بما تهواه ذكر العواقب [illegible] نحو رايت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا باعباء
الخلافة كاهله [illegible] التسهيل [illegible]
نبيت بليلى او مرا عتاد او لعا [illegible] فان قلت [illegible]
[illegible] قلت فيه خلاف مشهور [illegible]
[illegible] موضع [illegible] مواضع النيابة في الاسماء
[illegible] مواضع النيابة في الافعال [illegible] النون [illegible] والحذف
النون [illegible] حرف العلة بحذف النون [illegible] ص
شر يعني بيفعلان [illegible] كل فعل اتصل به الف اثنين [illegible] نحو انتما تفعلان
[illegible] بيفعلان [illegible]
[illegible] النون [illegible] مذهب الجمهور [illegible] افعال
[illegible] المخاطبة [illegible]
وهم يفعلون [illegible] ص
شر اي وحذف النون علامة للجزم والنصب كقوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا [illegible] بقوله ص [illegible] شر
فتكوني مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون وترومي منصوب [illegible] وعلامة نصبه حذف النون [illegible]
ان النصب [illegible] النصب [illegible] في الاسماء وقوله مظلمة [illegible]
اللام وكسرها [illegible] الاسماء والافعال [illegible]
ص [illegible] شر [illegible]
وبالمثال [illegible] اسم [illegible] لازمة قبلها كسرة [illegible]
[illegible] ص
شر يعني [illegible] الرفع والجر والنصب [illegible]
[illegible] وعلامة رفعه ضمة مقدرة [illegible] رايت الفتى [illegible]
وعلامة جره كسرة مقدرة [illegible] شر [illegible] ص [illegible]
[illegible]
ص [illegible] شر يعني [illegible]
[illegible] شر [illegible] ص
شر نحو قوله تعالى يوم يدع الداع وعلامة رفعه ضمة مقدرة [illegible]
[illegible] وعوى البرذون [illegible] ص [illegible] شر
[illegible]
[illegible] وبوما يوابيس [illegible] وبوما [illegible]

ص وان معربا فهي منه الف [illegible] شرح يعني هذا شيء عجيبه وبعد [illegible] شذ فيه مقدرة [illegible] والجملة في
[illegible] وقوله معتلا عن جواب الشرط [illegible] مقدرة [illegible] جزئي الشرط على [illegible]
[illegible] موعوده [illegible] فتحها [illegible] فيخو [illegible] ويمن الخ
ويجو معتد [illegible] بهذا الاسم [illegible] مقصور [illegible] منقوص [illegible] وقوله ص [illegible] شر [illegible] الجزم ابج
[illegible] ونصب [illegible] معتلا [illegible] ضمة مقدرة [illegible] مقدرة [illegible] بسبب التعذر واما استثني
[illegible] انه [illegible] وقوله ص [illegible] شر [illegible] العلا [illegible] والمعتل بالياء
[illegible] فتفعو [illegible] وقوله ص [illegible] شرح يعني في المعتل بالواو والياء نحو [illegible]
وبعضهم ضمة مقدرة في الواو والياء استثقالا [illegible] وقوله ص [illegible] شرح يعني ان الالف والواو والياء تحذف
الثلاثة للجازم [illegible] الجزم وابد فـرع اذا كان حرف العلة [illegible] نحو [illegible]
[illegible] ومنع بعضهم الحذف
وقوله ص [illegible] شرح يعني في ضرورة الشعر واما في [illegible] هذه الالف [illegible] كقول الشاعر
الم ياتيك والانباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد وكقول الاخر هجوت زبان ثم جئت معتذرا من هجو زبان لم
تهجو ولم تدع وكقول الاخر واتبهاها [illegible] وانملو ومنع بعضهم اثبات الالف [illegible] وسبب هذا الخلاف اختلاف
[illegible] المنوية [illegible] الالف [illegible]
[illegible] الجازم [illegible] العين [illegible]
[illegible] وقوله ما اقدر الله ان يدني على شحط من داره الحزن ممن داره صول ومثال الواو قوله
ابا الله ان اسمو بام ولا اب فما سودتني عامر عن وراثة [illegible] ومثال الياء قوله
تساور عنيرة [illegible] دراهم ومثال الواو قوله اذا قلت على القلب يسلو قيضت هواجس لا تنفك تغريه
بالوهيد [illegible] بعضهم [illegible] وقبل انه من [illegible]
[illegible] بعضهم [illegible] الكلام [illegible] والله اعلم [illegible] النكرة والمعرفة
[illegible] الموضع [illegible] العربية [illegible] النكرة [illegible] ص [illegible]
[illegible] شرح يعني ان النكرة قسمان احدهما ما يقبل ال المؤثرة [illegible] فتحو [illegible]
[illegible] ال المؤثرة بنفسه [illegible] واقع موقع شيء [illegible] ومعتمر [illegible] يقبل ال [illegible] واقع موقع [illegible]
[illegible] بقوله مؤثرة [illegible] والتي للمح الصفة [illegible]
[illegible] العلم [illegible] نحو باعد ام العمر من اسيرها حراس ابواب على قصورها والتي للمح الصفة نحو [illegible]
[illegible] فان قلت [illegible] الحارث [illegible] للمح الصفة [illegible] قلت التي للمح الصفة لم [illegible]
[illegible] فان قلت هم النكرة في القسمين [illegible]
[illegible] يقع موقع شيء [illegible]
[illegible] قلت الحصر في القسمين صحيح [illegible] واقعان موقع شيء [illegible]
[illegible] الشرط والاستفهام [illegible] معنى الشرط والاستفهام [illegible] معناهما
[illegible] ص [illegible] شر [illegible] النكرة [illegible]
[illegible] المعرفة [illegible]
معتبر [illegible] المعارف [illegible] وهو ستة انواع مضمر وعلم واسم اشارة
وموصول [illegible] ومضاف [illegible] مثال المضمر [illegible] مثال الاسم الاشارة [illegible] مثال العلم [illegible]
مثال المضاف [illegible] العلم [illegible] الاشارة ثم موصول [illegible]
[illegible] الموصول [illegible] المضاف [illegible]
في مرتبة العلم [illegible] المتكلم ثم [illegible] الغائب السالم [illegible]
ثم الموصول وذو الاداة والمضاف [illegible] فان قلت [illegible] من المعارف فهو
سابع وهو النكرة [illegible] قلت لم يدع الحصر [illegible] التشبيه [illegible]
[illegible] بالمواجهة [illegible] اسم الاشارة
ثم شرع في الكلام على احد المعارف [illegible] هو المضمر [illegible] ص [illegible] شر الضمير هو الاسم
الموضوع [illegible] المتكلم [illegible] غيبة [illegible]
[illegible] المتكلم [illegible] الشارح [illegible] اسم الاشارة [illegible]
ومثال [illegible] والكوفيون يسمونه الكناية

والمكني والضمير قسمان متصل ومنفصل والمتصل قسمان بارز ومستتر [illegible] التقسيم [illegible] وما [illegible] فقسمه [illegible] ومستتر [illegible]

في الفعل والمستتر نحو [illegible] قسمان [illegible] الذي هو [illegible] **ص** [illegible]

[illegible] **ش** الضمير المتصل هو الذي لا يبتدأ به [illegible] ولا يقع بعد الا في الاختيار [illegible]

وبعد الا [illegible] قوله اختيارا [illegible] قول الشاعر **وما علينا**

اذا ما كنت جارتنا الا يجاورنا الاك ديار وقال الآخر **اعوذ برب العرش من فئة بغت علي فما لي عوض**

الا اياه ناصر [illegible] **الاول** [illegible] ووقوع المتصل بعد الا [illegible] سواك ديار والكاف [illegible]

وجاز ابن الانباري [illegible] مذهبا [illegible] ووقوع المتصل بعد الا [illegible] في التسهيل وشذ الاك [illegible]

[illegible] مثل المتصل قوله **ص** [illegible] والياء والنون [illegible] **ش** الضمير المتصل ثلاثة

اقسام مرفوع ومنصوب ومجرور وكل من الثلاثة اما للمتكلم او للمخاطب او للغائب فاما مرفوع المتكلم فعلت وفعلنا وللمخاطب فعلت وفعلت وفعلتما وفعلتم

وفعلتن وللغائب فعل وفعلت [illegible] والمنصوب المتكلم [illegible] وللمخاطب [illegible] اكرمك اكرمكما اكرمكم [illegible]

وللغائب [illegible] والمجرور للمتكلم [illegible] وللمخاطب [illegible] بكم بكن وللغائب [illegible]

[illegible] ستة وثلاثون ضميرا المتصل والسابع والثلاثون ياء المخاطبة نحو تفعلين [illegible] سيبويه وقد

[illegible] المتكلم بالياء [illegible] المخاطب بالكاف [illegible] والغيبة بالهاء [illegible] الرفع بالياء [illegible]

والنصب بالكاف [illegible] والجر بالياء [illegible] هذه الاقسام كلها [illegible] بجميع [illegible]

ص [illegible] **ش** [illegible] انما كانت مبنية [illegible] بينت [illegible] في المعنى [illegible]

[illegible] معنى التكلم والخطاب او الغيبة [illegible] ومعاني الحروف [illegible] في التسهيل [illegible] الاسباب [illegible] شبه [illegible]

[illegible] شبه الحرف [illegible] مشا [illegible]

[illegible] الجمود [illegible] بالجمود [illegible]

[illegible] المعنى [illegible] الشارح [illegible] المعنى [illegible]

[illegible] **ص** [illegible] **ش** [illegible] الكلم

المتصلة [illegible] **ش** [illegible] **ص** [illegible]

[illegible] **ص** [illegible] **ش** [illegible]

[illegible] ثلاثة [illegible] بالرفع [illegible] اقسام ثلاثة [illegible] **ص** [illegible]

[illegible] **ش** الضمير المتصل بالنسبة الى المعنى على ثلاثة اقسام [illegible] بالغائب [illegible]

[illegible] ثلاثة [illegible] الاثنين وواو الجمع ونون الاناث [illegible]

[illegible] **فان قلت** [illegible]

[illegible] **قلت** [illegible] الالف والواو والنون [illegible] المستتر [illegible]

ص [illegible] **ش** [illegible] المستتر [illegible] واجب [illegible]

[illegible] فالواجب [illegible] في سبعة مواضع [illegible]

[illegible] المتكلم [illegible] المخاطب [illegible] نون المتكلم المعظم نفسه [illegible] واسم فعل الامر [illegible]

واسم الفعل المضارع [illegible] والمصدر [illegible] **فان قلت** [illegible] الثلاثة [illegible]

قلت [illegible] اسم الفعل [illegible]

في ذلك [illegible] الغائب والغائبة [illegible] الضمير المنفصل

وهو نوعان مرفوع ومنصوب [illegible] **ص** [illegible] **ش** الضمير

[illegible] المنفصل ثلاثة اقسام متكلم ومخاطب وغائب [illegible] ثلاثة امثلة والمراد [illegible] او مثنى او مجموعا

[illegible] **تنبيه** مذهب

[illegible] البصريين [illegible] والكوفيين [illegible]

[illegible] المصنف [illegible] العلماء

[illegible]

[illegible] والخامسة [illegible]

[illegible] البصريين [illegible] مذهب البصريين [illegible] وكذلك [illegible]

[illegible] المنصوب [illegible]

ص [illegible] **ش** ايا هو الضمير المنصوب المنفصل ولواحقه حروف [illegible]

[illegible] سيبويه [illegible] واليه ذهب المصنف

وفيه [illegible] للمتكلم [illegible] وللمخاطب اياك [illegible] اياكم [illegible] وللغائب اياه اياها [illegible] اياهم

[illegible] ص وفي اختيار الحيء المنفصل اذا تأتى ان يجيء المتصل ش [illegible]

[illegible] المنفصل [illegible] يستعمل منفصلا [illegible] **باكباعث**

الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض [illegible] الدهر [illegible] [illegible]

[illegible] المواضع التي يتعين فيها [illegible] اثنا عشر موضعا [illegible]

[illegible] عليه [illegible] **انا ابن [illegible] وانما يدافع**

عن احسابهم انا او مثلي الثالث [illegible] **[illegible]**

[illegible] العرابكم [illegible] [illegible]

[illegible] **انت لم**

ينفعك علمك فانتسب لعلك تهديك القرون الاوائل السادس [illegible]

[illegible] **ان تكون واياها مثلا [illegible] او في**

استعار [illegible] اما انا وانت لما [illegible] المستعير الحادي عشر [illegible] **ان وجد**

الصريح [illegible] اياك [illegible] او [illegible] الثاني عشر [illegible]

[illegible]

[illegible] ص وصل او افصل هاء سلنيه وما اشبهه ش [illegible] سلنيه [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ص في كنته الخلف انتمى ش [illegible] كنته [illegible]

[illegible] ص كذاك خلتنيه ش [illegible]

[illegible] خلتنيه [illegible]

[illegible] ص [illegible] ش [illegible] **تنبيها**

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] **تعزيت عنها كارها فتركتها وكان فراقها**

امر من الصبر [illegible] فلا تطمع ابيت اللعن فيها ومنعكها [illegible]

[illegible] **[illegible] عنى الله ان ادنو [illegible]**

الله [illegible] ما [illegible] والمختار في هذه [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ص وقدم الاخص في اتصال ش اذا [illegible] المتكلم على المخاطب والمخاطب على الغائب لان المتكلم [illegible] والمخاطب

[illegible] الغائب [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] **اراهمني الباطل شيطانا**

[illegible] ص وقدم ما شئت في انفصال

ش [illegible]

[illegible] ص وفي اتحاد الرتبة الزم فصلا ش

[illegible]

[illegible] ص وقد يبيح الغيب فيه وصلا ش [illegible]

[illegible] **لوجهك في الاحسان**

بسعادة جهنة انا الهالك فبوا كرم والم تليسبـ ... ان الله ولى ... الناظم ... [illegible]
ان يغتاب لفظهما تا المتابيه ولم ... [illegible] ... الشارح ... المتكلم ... [illegible]
... [illegible] ... مع الاعتراض ... [illegible]
في التكلم والتعدد ... [illegible] ... نون الوقاية ... قال **ص** وليتني فشا ... [illegible]
ش مذهب الجمهور ان هذه النون سميت نون وقاية لانها تقي الفعل من الكسر وقال
المصنف لانها تقي ... [illegible] ... النون ... المتكلم ... [illegible]
لام ... [illegible] ... نون الوقاية ... المتكلم جميع الافعال ... [illegible]
... [illegible] ... حذف نون الوقاية معه في النظم ضرورة كقوله **عددت قومي**
كعديد الطيس اذ ذهب القوم الكرام ليسي ... [illegible]
... [illegible] ... **فان قلت** ... [illegible]
... [illegible] ... **قلت** المحذوف عند المصنف نون الرفع لا نون الوقاية ... [illegible]
مذهب سيبويه ... [illegible] ... حذف نون الوقاية ... قول الشاعر **تراه كالثغام يعل مسكا يسوء الفاليات**
اذا فليني ... [illegible] ... نون الوقاية ... [illegible] ... المحذوف نون الوقاية ... [illegible]
قلت مذهب سيبويه ان المحذوف نون ... نون الوقاية وهو مذهب المصنف ... [illegible]
... [illegible] ... **تنبيه** اجاز الكوفيون حذف نون الوقاية في ... افعل في التعجب ... [illegible]
... [illegible] ... نون الوقاية ... [illegible] ... واعلم ان نون الوقاية ... المتكلم
مع ... [illegible] ... **ص** وليتني فشا **ش** ... [illegible]
... [illegible] ... **ص** وليتي ندرا **ش** ... كقول الشاعر **كمنية جابر اذ قال ليتي أصادفه وافقد جل مالي** ...
ضرورة ... [illegible] ... **ص** ومع لعل اعكس **ش** يعني ... الحذف معها ... [illegible]
ولم ... [illegible] ... واثبات النون معها ... قول الشاعر **فقلت اعيروني القدوم لعلني اخط بها قبرا**
لابيض ماجد ... [illegible] ... **تنبيه** ... [illegible]
... [illegible] ... **ومن لعلي ليتني اقل** ... **ص** وكن مخيرا في الباقيات **ش** يعني ... [illegible]
... [illegible] ... نون الوقاية ... اجتماع الامثال **فان قلت** ... [illegible]
... [illegible] ... بالافعال ... [illegible]
... [illegible]
... [illegible] ... **تنبيه** ... [illegible]
... [illegible] ... نون الوقاية ... [illegible]
وذهب بعضهم ... [illegible] ... وهو مذهب سيبويه ... [illegible]
... المذاهب الثلاثة ... [illegible]
ص واضطرارا خففا مني وعني بعض من قد سلفا **ش** ... قول الشاعر **ايها السائل عنهم وعني لست من**
قيس ولا قيس مني ... [illegible] ... **ص** وفي لدني لدني قل **ش** يعني ... [illegible]
... [illegible] ... سيبويه ... [illegible]
... [illegible] ... نون الوقاية
... [illegible]
... [illegible] ... سيبويه ... [illegible]
... [illegible] ... قوله **قدني**
من نصر الخبيبين قدي ... [illegible]
نون الوقاية ... [illegible]
... [illegible]
... [illegible] ... المتكلم ... [illegible]
... [illegible] ... نون الوقاية ... [illegible]
... [illegible] ... ثلاثة ... [illegible]
... [illegible]
... [illegible] ... المتكلم ... [illegible]

...وجليها اسم معرفا فخذ وقطعه بالنون كما يفعل في غير [illegible] من المبهم لا فعل فيكون ابدلا في الوجه الاول ومجرورا وفي الوجه الثالث منكرا ومذهب الخليل وسيبويه [illegible] معتم حسبنا [illegible] عمرو [illegible] نون وعندهم لحق [illegible] لزم نون الوقاية [illegible] المتكلم [illegible] باسم فعل نحو عليكني [illegible] وحكى [illegible] سمع [illegible] ومن بني سليم مكانكني [illegible] ولم يذكر الناظم هذا في النظم وذكره في التسهيل [illegible] نحو نون [illegible] والغزى [illegible] يقول

الا انني شربت اسود حالكا الا بجلي من الشراب الا بجل [illegible] **وماذا** [illegible] **وهنني كل حتى امسلمني الرفوس** [illegible] **وليس الموافيني ليرفد خائبا فان له اضعاف ما كان املا** ومثال [illegible] قول النبي صلى الله عليه وسلم غير الدجال اخوفني عليكم [illegible]

ص اسم يعين مسماه مطلقا علمه **ش** قوله اسم جنس [illegible] مخرج للنكرة [illegible] ما سوى العلم من المعارف فان العلم يعين مسماه [illegible] [illegible] العلم [illegible] **فان قلت** العلم [illegible] [illegible] **قلت** العلم [illegible] [illegible]

ص واسما اتى وكنية ولقبا **ش** العلم ثلاثة اقسام اسم وكنية ولقب [illegible]

ص [illegible] ذا ان سواه صحبا **ش** [illegible] اللقب [illegible] الاسم [illegible] كقول الشاعر **ابلغ هذيلا وابلغ من يبلغها عني حديثا وبعض القول تكذيب بان ذا الكلب عمرا خيرهم حسبا ببطن شريان يعوي حوله الذيب** [illegible]

ص [illegible] **ش** [illegible] اللقب [illegible] [illegible] [illegible] **تنبيه** [illegible]

ص [illegible] **ش** [illegible] [illegible]

ص [illegible] **ش** العلم قسمان منقول ومرتجل والمنقول هو ما استعمل [illegible]

تنبيهات الاول [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الشاعر **على اطرقا باليات الخيام الا الثمام والا العصي** [illegible] **نبئت اخوالي بني يزيد ظلما علينا لهم فديد** [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] **لا نكحن ببه جارية خدبة مكرمة محبة تجب اهل الكعبة** [illegible]

[illegible] وبايعت أقواما وفيت بعهدهم وببة قد بايعته غير نادم [illegible]

[illegible]

[illegible]

ص [illegible] ش [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] فإن قلت [illegible] قلت [illegible]

ص [illegible] ش [illegible]

[illegible] فإن قلت [illegible]

[illegible]

[illegible] قلت [illegible]

[illegible]

ص [illegible]

ش [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] فإن قلت [illegible] قلت [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ص [illegible] ش [illegible]

[illegible]

إنا اقتسمنا خطتينا بيننا فحملت برة واحتملت فجار ص [illegible]

ش [illegible] تنبيه [illegible]

[illegible] اسم الإشارة [illegible]

[illegible]

[illegible] ص [illegible] ش [illegible]

[illegible] تنبيه [illegible]

[illegible]

[illegible] ومعرابه النحي يقولان [illegible] الثلاث وذهب الكوفيون واسمعيل [illegible] وأهمروا [illegible] لعدم [illegible]
[illegible] الفاء [illegible] حقيقة [illegible] بقولهم [illegible] العلماء
[illegible] **قلت** الظاهر [illegible] صيغة [illegible] المؤنث [illegible] منهم [illegible] بيت
[illegible] انتقا [illegible] المؤنثة جعفرا **ص** [illegible] **شر** [illegible] المؤنث ولا تثنيه بها
[illegible] ما يشار به الى المؤنث [illegible] التسهيل المؤنث [illegible]
[illegible] **قلت** [illegible] الربيع في شرح الايضاح [illegible]
[illegible] الوقف [illegible] الى المثنى [illegible]
ص [illegible] المثنى [illegible] **شر** [illegible] تثنية المذكر [illegible] والنصب وفي تثنية المؤنث [illegible]
[illegible] التثنية [illegible] الحرف ولم يثن من اسماء
[illegible] التثنية حقيقة [illegible] للمثنى [illegible]
[illegible] التنكير [illegible] العلم [illegible] التنكير ثم انتقال الى الجمع جعفرا **ص**
[illegible] **شر** [illegible] واكثر ما يستعمل
[illegible] اهل الحجاز [illegible]
[illegible] في شرح التسهيل [illegible]
[illegible]
[illegible] **تنبيه** [illegible] اللغة [illegible]
[illegible]
[illegible] **ص** [illegible] **شر** [illegible]
[illegible] والمثنى [illegible] اللام [illegible]
[illegible] في المؤنث [illegible] في المثنى [illegible] في الجمع [illegible]
تنبيهان الاول [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] والمتوسط [illegible] للبعيد [illegible]
[illegible] والمذهب [illegible] الصحيح [illegible]
[illegible] **قلت** [illegible] في شرح التسهيل [illegible]
[illegible] الكاف بلا لام [illegible]
[illegible] اسم الاشارة [illegible] هو [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] في التثنية [illegible]
[illegible] الاول [illegible] التنوين [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] التثنية والجمع [illegible]
[illegible] لغة الحجاز [illegible] لغة بني تميم [illegible]
[illegible] **تنبيه** [illegible] اسماء الاشارة [illegible]
[illegible] **ص** [illegible] **شر** [illegible]
[illegible] في شرح التسهيل [illegible]
[illegible] **رأيت**
بني غبراء لا ينكرونني ولا اهل هذاك الطراف الممدد **شر** [illegible]
[illegible] في شرح التسهيل [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] **ص** [illegible]

يعني انه هنا من اسماء الاشارة مخصوصة بالمكان [illegible] الى البعيد [illegible] اشبه [illegible]

[illegible] ص [illegible] شر

مع دال ومع هاء التنبيه ويقال الايضاح [illegible] بالكاف مع اللام [illegible]

[illegible] ص [illegible] شر [illegible] فاشتهر [illegible] بالمكان وصح [illegible]

[illegible] التسهيل [illegible] بقول الشاعر **واذا الامور تشابهت**

وتعاضدت فهناك يعترفون اين المفزع [illegible] فهنالك بقوله تعالى هنالك ابتلي المؤمنون [illegible]

[illegible] المكان [illegible] وقوله ص [illegible] شر [illegible] ثم ودونها [illegible]

[illegible] هناك [illegible] تسهيل [illegible] الشاعر **حنت نوار ولات هنا حنت وبدا**

الذي كانت نوار اجنت **الموصول** [illegible] هو [illegible] اسم الاشارة [illegible]

اسم [illegible] والاسم هو المذكور هنا [illegible] التسهيل [illegible] ما [illegible] الى [illegible]

[illegible] الموصوفة [illegible]

[illegible]

ابو سعيد [illegible]

[illegible]

[illegible] التسهيل [illegible]

على ابو [illegible] بقوله [illegible] الموصوف [illegible] ضوا [illegible]

[illegible] الاسم والحرف [illegible] والعرف [illegible] الاسماء [illegible] ولم يذكر الناظم هذا [illegible]

[illegible] وهو خمسة [illegible] مضارع مقرونة بلام التعليل [illegible]

[illegible] في قوله **لما السنتم اهل الجبانة**

والغرر [illegible] ذلك [illegible]

[illegible] الملك [illegible] التعليل [illegible] عليه [illegible]

[illegible] سيبويه **قلت** [illegible] ابو البقاء

[illegible]

[illegible]

[illegible] ابو البقاء [illegible]

بقوله ص [illegible] شر الموصول الاسمي [illegible] مذكر ومؤنث [illegible] ومجموع [illegible] المفرد المذكر

[illegible] الياء [illegible]

[illegible] ص [illegible]

شر يعني انك تقول في تثنية الذي اللذان [illegible] الياء [illegible] علامة التثنية [illegible]

[illegible] تثنية التي اللتان [illegible] الياء [illegible] علامة التثنية [illegible]

وكان القياس فيهما اثبات الياء فيقال اللذيان واللتيان كما يقال في تثنية [illegible]

والفرق انهما لما كانا مبنيين لم يكن لهما [illegible] ما قبل علامة التثنية [illegible]

وقوله ص [illegible] شر اشار [illegible] تشديد النون في تثنية [illegible] فيقول اللذان واللتان [illegible]

[illegible] الياء [illegible] الكوفيون [illegible] فذانك [illegible]

[illegible] التشديد **تنبيه** [illegible] في تثنية [illegible] حذف النون [illegible] **ابني كليب ان**

عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا وقول الآخر **هما اللتا لو ولدت تميم لقيل فخر لهم صميم**

وذكر في شرح التسهيل ان حذف النون [illegible] والتشديد [illegible] التسهيل [illegible] الجواز [illegible]

وحذفها [illegible] حذف نون التثنية [illegible] الصلة ومثله في الشرح بقوله ابني كليب [illegible]

[illegible] هذه النون [illegible] التسهيل [illegible] اللذا [illegible]

وقوله ص [illegible] شر يعني ان النون في تثنية اسم الاشارة [illegible] التشديد [illegible]

[illegible] ص [illegible] شر يعني ان تشديد النون في اللذين واللتين [illegible] الياء المحذوفة

[illegible]

[illegible] التسهيل [illegible] التشديد [illegible]

[illegible]

الاسم عطف عليه وهو ولي ذكرا من ابن الحاجب وذكره في سببية وعبه فشذ بر من فوله البقوم عطف عليه ثم انتقل الى جمع فقال ص جمع الذي

الاولى الذين مطلقا ش يعني ان الذين جمعان احدهما الاولى وتسميته جمعا تجوز وانما هو اسم جمع وقد يرد للمونث وهو قليل وقد اجتمع

الامران في قوله **فتلك خطوب قد تملت شبابنا قديما فتبلينا المنون وما نبلي ونبلي الاولى يستلبمون على**

الاولى تراهن يوم الروع كالحدا القبل وقد يقصر الاولى بالمد ومنه قول كثير ابا الله للشم الالاء كانهم سيوف

اجاد القين يوما صقالها والاخر الذين مطلقا رفعا ونصبا وجرا لانه مبني لا يتغير ثم اطلاق الجمع على الذين فيه ايضا تجوز لانه

انه مخصوص باولي العلم والذي عام فهو كالعالمين وقد تقدم **فان قلت** قد تقدم ان تثنية اسم الاشارة وتثنية الذي والتي معربة لان

التثنية من خواص الاسماء فعارضت شبه الحرف اعربت فهلا ان الجمع من خواص الاسماء كالتثنية **قلت** لما لم يجر الذين على سنن الجموع

لكونه اخص من واحده كما تقدم لم تعتبر معنى الجمعية فيه فبقي على بنائه قال في شرح التسهيل وعلى ذلك الذي والذين شبيه بالشجي والشجيين

في اللفظ وبعض المعنى وللذي تجمع العرب على ان الذين بالاعراب في لغة هذيل وهي مشهورة فيقولون الذون رفعا ومنه قول الذي يعربوا

والى هذا اشار بقوله ص وبعضهم بالواو رفعا نطقا ش قلت ونقله بعضهم عن عقيل **تنبيه** في الذين اربع لغات المشهورة

ولغة هذيل وحذف نونه فيكون الاسم بالالف مطلقا هكذا ذكر المغاربة والمشرق قول الشاعر **وان الذي حانت بفلج دماوهم**

هم القوم كل القوم يا ام خالد وجعل المصنف مقالا ويغني عنه الذي في غير تخصيص كثيرا وفيه للضرورة قليلا وانشد

البيت على انه ضرورة وهو مخالف لما ذكر في اول التسهيل وانه ذكر حذف النون ايضا تخفيفا او تشبيها للاضافة او للضرورة

وتقصير صلته **قلت** هو غير مخالف له وانما قوله ويغني عنه الذي معناه ان الذي مع دلالته وقد يعبر به عن جمع لا انه جمع حذفت نونه

لاني قوله في الشرح واذا لم يقصد بالذي تخصيص جاز ان يعبر به عن جمع حملا على من وما لان الذي حانت محتمل لان يكون مما عبر به عن الجمع

وان يكون جمعا حذفت نونه واللغة الرابعة حذف الالف واللام فيقال الذين قال ابو عمرو سمعت اعرابيا يقرا صراط لذين بتخفيف اللام ثم

انتقل الى جمع المونث فقال ص باللات واللاء التي قد جمعا ش يعني ان التي لها جمعان احدهما اللات وفيه لغتان اثبات الياء وحذفها

والاخر اللائي وفيه لغتان ايضا اثبات الياء وحذفها وللتي جموع اخر منها اللواتي باثبات الياء وحذفها ومنها اللواء بالمد واللوا

بالقصر واللاء بالمد واللا بالقصر واللات مبنيا على الكسر او معربا اعراب اولات ويستعمل هذه جموع حقيقة وانما هي اسماء جموع وفي

شرح التسهيل في هذه الجموع قال الصحيح ان الذين جمع الذي واللاتي جمع اللاء والذي للتثنية وان اللاتي جمع اللاء

وذكر اللاتي واللواء جمعان للاتي واللائي عامر قوله في التسهيل وهو العنبر الهواد وذلك واما اللاتي فيحتمل ان يكون

اسم جمع لانه ليس على بناء من ابنية الجمع ويحتمل ان يكون جمعا لانه مخرج من المفرد ويمتنع كونه مخالفا لابنية الجموع بما يمتنع في التثنية

كونه مخالفا لابنية الفرد وذلك في اللاء واللاء وغيرها من الموصولات الدالة على جمع فاسماء جموع وذكر ان اللا واللوا على اللت

واللواتي بحذف التاء والياء قال وبما ظهر منهم ان اصل اللا واللوا اللاء واللواء ثم قال وقوله ص واللاء كالذين نزرا وقعا ش

يشير الى قوله **فما اباونا بامن منه علينا اللاء قد مهدوا الحجورا** وقد يستعملوا اللاء بمعنى الذين والاصل فيه

ان يكون للمونث كما تقدم **تنبيه** وجموع الذي ايضا اللاء مطلقا وهو رايت به كما اعربت الذين وذكره في شرح التسهيل اللاء

جمع اللاء والذي الذي ثم انتقل الى العاطف اخر الموصولات بقوله ص ومن وما وال تساوي ما ذكر ش يعني ان هذه الاشياء

تستعمل بمعنى المفرد والمونث وتثنيتهما وجمعهما فمن يعقل نحو ومنهم من يستمع اليك او منزل منزلته كقوله تعلى وقوله من يدعو من لا

يستجيب له فعبر عن الاصنام بمن لتنزلها منزلة العاقل او مختلطا به نحو الم تر ان الله يسجد له من في السموات ومن في الارض والمقترن به نحو فمنهم

من يمشي على بطنه وما لما لا يعقل وعامل ما لا يعقل المقترن به نحو فيما ارادته في الشرح التسهيل ومنه قوله تعلى افمن يخلق كمن لا يخلق واجاز قطرب وقوع

على ما لا يعقل بالاشتراط واستدل بما يحتج فيه ومما لا يعقل نحو والله خلقكم وما تعملون ولصفة من يعقل نحو والسماء وما بناها وقد نحو

ما طاب لكم من النساء والمبهم امره نحو ونذر شيئا فلا تقول انها انسان وعدم ثبوت انسانيته فتقول انه من هناك وقال في شرح التسهيل

وكذا لو علمت انسانيته ولم تدر اذكر هو او انثى ومنه قوله تعلى اني نذرت لك ما في بطني **قلت** وقال بعض نثر ما دون في ان يجمعها هنا

لم يتصف بالعقل او مختلطا بما يعقل نحو لله يسجد ما في السموات وما في الارض قال في الكافية وعند الاختلاط ما حقه اولى وجعل

مثلها ما يقول اجاز ابو عبيدة ومن تبعه وقوع ما على احاد من يعقل ونسبه ابن خروف الى سيبويه واستدل

بقوله تعالى والسماء وما بناها والمخالف يقول المتكلم **مسئلة** من لها اربعة اقسام موصولة وقد ذكرت وشرطية نحو من يعمل سوءا يجز به

واستفهامية نحو من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه ونكرة موصوفة لا تقع الا في موضع يختص بالنكرة كوقوعها بعد رب في قوله

الا رب من تغتشه لك ناصح ومؤتمن بالغيب غير امين شرط ورد بعضهم نحو قول الشاعر **وكفى بنا**

فضلا على من غيرنا حب النبي محمد ايانا واجيب بان الكسائي يرى انها في هذا البيت زائدة لانه اجاز زيادتها من

ومذهب البصريين والفراء انها بالشرط وزاد ابو علي في اقسام من ان تكون نكرة غير موصوفة وما لها سبعة اقسام موصولة نحو

ما عند الله وما في السموات وشرطية نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله واستفهامية نحو وما تلك بيمينك يا موسى ونكرة موصوفة نحو مررت

بما معجب لك ويكره ان يكون منهم هذا من نكرة غير موصوفة نحو ما احسن زيدا في التعجب على مذهب سيبويه وصفة نحو

ما جزع في غيره وقال التعجب والمشهور ان ما في هذا المثال نحو زائدة منبهة على وصف لا يليق بالمجامع فيه كامنة وذلك في نعم

نعم نحو فنعما هي ففي نعما ما انه نعم الغسل وفي هذه خلاف بانه في نعم وفي هذه اقسام من الاسمية واما الحرفية فتكون نافية

١٨

وانه ومصورية وليس هذا موضع بسط الكلام على الاقسام والبيتين ... العاة اوجي وهو اسم موصول عند الجمهور وذهب ... الى انه
حرف موصول وذهب الاخفش ... واحدها ... فهي عنده حرف ... منقطع ... واحد ...
يعود على موصوف محذوف وردوا ان ... الموصوف مواضع لا يجوز فيها ... وليس هذا منها ... هلوا لمقة معطوفا على
الموصوف نحو جاء الكريم فلولا انها اسم موصول ... الصفة عليه لما ... علوها على الموصوف الثالث اعمال اسم الفاعل
بمعنى الماضي فلولا انها موصولة واسم الفاعل معها في تاويل الفعل ... خالفه في اعمال اسم الفاعل بمعنى الحال والاستقبال قلت وفي الذي ذاك
الاخفش ... اسم الفاعل ... في بابه الرابع دخولها على الفعل في نحو ... والمعرفة مختصة بالاسم
واستثنوا ... موضع الا ولهذا ... اسما لكان لها موضع
والاعراب ... الالف واللام ... الفاعل ولو كانت اسما ... فاعلا واستحق ... البناء ... هذا التعرف
وهو ان صلة والصلة ... في شرح التسهيل بان مقتضى الدليل ... على الموصول في اخر الصلة ...
... الصلة جملة والجملة لا ... ملة ... الف واللام ... جملة ...
بقاعا مقتضى الدليل ... وقوله ومن وما وال تساوي ما ذكر وهكذا ذو عند طيء شهر **شر** يعني ان ذو عند طيء اسم موصول يستعمل بمعنى الذي وعمم
... جاءني ذو ... وذو فعلنا وذو ... وتثنى ... بالعاقل ... كما ... الشاعر
فان الماء ماء ابي وجدي وبئري ذو حفرت وذو طويت اي التي ... والتي طويت ... مؤنثة **تنبيهان**
الاول ... ذو الطائية ... موصولة ... الثالث ... ذو الطائية
انها مبنية ... معنى صاحب ... قول الشاعر **فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذو عندهم
ما كفانيا** **ص** وكالتي ايضا لديهم ذات وموضع اللاتي اتى ذوات **شر** يعني ان بعض طيء يقول ذات ... اراد معنى التي
وذوات اذا اراد معنى اللاتي ... وظاهر هذا انه اذا اراد معنى التي واللاتي يقول ذو ...
تثنية ذو وذات ... والسلات ... ذات وذوات بمعنى التي واللاتي ... لذلك ...
... **ص** ومثل ماذا بعد ما استفهام او من اذا لم تلغ في الكلام **شر** يعني ان من الموصولات ... تستعمل
بمعنى الذي ... وقعها ... ان تكون ... ملغاة
والمراد ... ان يكون المجموع اسم استفهام
... ان يكون اسما موصولا ... موصوفة وعليه ... دعي ماذا علمت سأتقيه ولكن بالمغيب
نبئيني ... وهو الا يكون ... ماذا او من
... ان ماذا ... ان تكون ذا موصولة ... ما ... ذا ... بتدأ وخبر
في المبتدا او الخبر ... ان تكون ملغاة ... مع ما ... ماذا فعلت ... ماذا فعلوا
... اسم الاستفهام ... في الجواب ... وكذلك جوابه ...
وكذلك ... في قوله تعالى ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو في ... ابو
عمرو ... الواو ... ملغاة ... الموصولات ... شرع في بيان صلتها وعائدها
ص وكلها يلزم بعده صلة على ضمير لائق مشتملة **شر** يعني ان كل واحد من هذه الموصولات لا بد له من صلة لانه اسم ناقص
... **فان قلت** مقتضى قوله يلزم انها ... فان ... ولم تكن صلة ... الشاعر **نحن الالى فاجمع جموعك ثم وجههم الينا** اي نحن الالى ... بالشجاعة ونحو ذلك **قلت** المراد انه
تلزم ... الصلة ... منقطعا عن الموصول
... هو العائد على الموصول ... بالموصول ...
... **تنبيه** الموصول ... ان يكون ...
... العائد ... وقوله تعالى ومنهم من يستمع اليك ...
ومنهم من يستمعون اليك ... مراعاة المعنى ...
المعنى ... قول الشاعر **وان من النسوان من هي روضة تهيج الرياض قبلها وتصوح**
فان قلت ... الصلة ... الظاهر الواقع موقع ... ابو
سعيد ... قول الشاعر **وانت الذي في رحمة الله اطمع** ... **قلت**
هذا من القلة ... **ص** وجملة او شبهها الذي وصل به كمن عندي الذي ابنه كفل **شر** يعني ان الذي
يوصل به الموصول ... جملة وشبه جملة اما الجملة ... اسمية نحو جاء الذي ابوه فاضل وفعلية نحو جاء الذي قام ابوه
واما شبه الجملة ... نحو جاء الذي عندك ... والجار والمجرور ... شبه الجملة ...
... موصولة ...
ظرف ... **تنبيه** شرط الجملة ...

خلقا

خلافا للكسائي في جواز اللام والفتح واجاز المازني ان تكون دعاء بلفظ الخبر نحو جاء الذي رحمه الله ويلزم على قوله المفسد مو افقته **جار قلت** من لي يعلم هذا الفتى ط من كلام المصنف **قلت** ومثاله قولنا مثلا ما يفاس عليه و [illegible] ويشترط ان تكون الجملة الموصول بها معهودة

[illegible] المصنف ولتبيين ذلك [illegible] ان الموصول [illegible] الجنس [illegible] فقوله [illegible] الذي [illegible]

[illegible] بجميع [illegible] وان [illegible] والنعت

[illegible] الصلة لا تستدعي [illegible] **ص** وصفة صريحة صلة ال ويكون بمعنى الافعال **ش** [illegible] الصفة [illegible] على اسم المفعول والصفة المشبهة [illegible]

[illegible] الصفة المشبهة [illegible] وانما [illegible] الصفة التي تغلب عليها [illegible] الاسمية [illegible] فانه [illegible]

موصولة [illegible] الافعال [illegible] فان [illegible] ما انت بالحكم الترضى حكومته

وقد سمع منه ابيات ومذهب [illegible] البصريين [illegible] **تنبيه** [illegible]

[illegible] في هذا البناء في هذا البيت [illegible] **من القوم الرسول الله منهم لهم دانت رقاب بني معد** ويطرد في قوله **من لا يزال شاكرا على المعه فهو حر بعيشة ذات سعه** ولا يقاس على هذا [illegible] وقد قيل ان في البيتين [illegible]

[illegible] **ص** [illegible] ما لم تضف وصدر وصلها ضمير انحذف **ش** قوله [illegible]

[illegible] موصولة [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ما لم يجتمع فيها [illegible]

[illegible] الكلمة

[illegible]

[illegible] سيبويه [illegible]

[illegible]

[illegible] **اذا ما لقيت بني مالك فسلم على ايهم افضل** [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] **ص** [illegible] **ش** [illegible]

[illegible]

وقوله **ص** وصلة الحرف [illegible] **ش** يعني [illegible] الموصولات [illegible]

[illegible]

[illegible] **ص** [illegible] **ش** يعني [illegible] الجملة

[illegible]

[illegible]

[illegible] **ص** [illegible]

[illegible] **ش** يعني انه يشترط في حذف العائد [illegible] ان يكون [illegible] جملة كاملة

وهذا الشرط [illegible] **وضابطه** [illegible]

[illegible]

[illegible] الجملة [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] جملة

تنبيه [illegible]

[illegible]

[illegible] الذي [illegible] العائد المنصوب

ص [illegible] شرط أن العائد المنصوب إما أن يكون [illegible]

متصلا [illegible]

[illegible]

[illegible] **ما الله موليك فضل فاحمدنه**

به فما لدى غيره نفع ولا ضرر [illegible]

[illegible] **تنبيهات الأول** [illegible] حذف المنصوب بالوصف وإن اشترط

[illegible]

[illegible]

[illegible] **ما المستفز الهوى محمود عاقبته ولو أتيح له صفو بلا كدر** [illegible]

في عقب البغي أهل البغي ما ينهى امرءا حازما أن يسأما [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ص [illegible]

[illegible] **شـ** العائد المجرور [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] **فإن قلت** [illegible]

[illegible] **قلت** [illegible]

ص كذا الذي جر بما الموصول جر كمر بالذي مررت فهو بر **شـ** [illegible] حذف العائد المجرور بالحرف بشروط [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] **فإن قلت** [illegible]

[illegible] **قلت** [illegible]

[illegible] **فإن قلت** [illegible]

[illegible] **قلت** [illegible]

[illegible] **تنبيه** [illegible] حذف العائد المجرور بالحرف ثلاثة شروط [illegible]

[illegible]

[illegible] **فإن قلت** [illegible] **قلت** [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] **ومن حسد يجور على قومه وأي الدهر ذو لم يحسدونه** [illegible] **المعرف بأداة التعريف**

ص أل حرف تعريف أو اللام فقط فنمط عرفت قل فيه النمط **شـ** مذهب الخليل أن حرف التعريف أل [illegible]

[illegible] ومذهب سيبويه أن حرف التعريف [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] **تنبيهات الأول** قال في شرح التسهيل [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

هو لان صلا وفتحت لما تنبغا وكسرا ثم دون حرجه كبير لغة منه لا معهود مستغنا عنهم وما الحركة منقولة لي السكون ولم يعتد الى
بلام التعريف الاعلى شذوذ ابيرب عنهم في تمقصود وروى عن ورش سعد بعد النقل الوصل لتت همزة وصال فصح في الاله والغوابع عنهم
بالله لاهقن **قلت** ووجه سريع ومن نقل لوكان التهمزة والمرور فبلهم وما نبع غير الانبر امسهلة ومبينة في والذكر وفي النقل
للبيد في شرح التسهيل وسنزا بعضهم التخيير بالوقف عليه وعدم نقل مجوز الى ج **عمل لنا هذا والحقنا بذا الالشم انا**
فد وبالوقف عليها في قوله **يا خليلي اربعا واستخبرا المنزل الدارس عن حي حلال** **ال د**
عما بعد كال فطر معنا له وناديت السمال وهذا ابيات كثيرة الحق فيها ذلك وقد اجاز ممنعه سيبويه اشيء هذه الاوجه
وقد ذكرت ذلك في غير هذا جعلته هذا الكتاب مبنيا على الاختصار الثاني علم ان اداة التعريف قسمان عهدية وجنسية لان
مصحوبها معهود فيعرف او لا والاولى الخ ... منها ... وجنس مدلولة ... الخ
ذلك في الغار ... عهدية والثاني جنسية ... فيهم الشمول ... فتجوز
فيهم شمول الجنس في مبالغة نحو ... فيهم ... حقيقة نحو ومعناه ... وهو الذي يسميه المتكلمون
... وكلامه في شرح الكافية يقتضي ... العهدية وقد جعلها بعضهم قسما برأسه **فان قلت** فما الفرق بين
معرف بهذه التي للحقيقة نحو اشتر اللحم وبين اسم الجنس النكرة نحو اشتر لحما **قلت** الفرق بينهما كالفرق بين علم الجنس واسم الجنس
وقد تقدم ... النكرة ... بقوله **وقد تزاد** ثم ان زيادتها على ضربين ... وغير لازمة
في العلم المحفوظة منها ... علم ... والان اسم للزمان الحاضر ... معنى ... التعريف ... ومنها بعض الموصولات
... كلمات ... معرفة بغير ... علمية واما الان ... معنى التعريف واما الموصولات
... بالصلات ... لازمة ... **فان قلت** ... في شرح التسهيل ... بناء الان
... **قلت** ... زيادتها ... ان يكون ... وان يكون
... التعريف ... التسهيل ... معنى الاشارة وهو قول
... الاشارة ... بعضهم ... للحضور
... **فان قلت** ... في التسهيل ... في شرحه
... اللام ... لازمة **قلت** ... الخ وهو
... اللازمة ... **ش** ... اللازمة قسمان ... يزاد لمعنى
... للضرورة ... الاول ... والثاني ... التعريف وقد اشار اليه
... الشاعر **ولقد جنيتك اكموا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الاوبر** يعني بنات اوبر وهو علم
... الشاعر **رايتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن**
عمرو ... للتمييز والتمييز واجب التنكير خلافا للكوفيين **فان قلت** نص سيبويه على انه علم جنس واجاد ... به انه
... سيبويه ... **ص** وبعض الاعلام عليه دخلا للمح ما قد كان عنه نقلا
ش ... الاعلام ... عليه للمح ... المنقول ... ونحو قوله للمح ما قد كان عنه نقلا
... الوصف ... بالمنقول ... ومطلق
... **ش** وهذا الشارح ... والمنقول ... **ص** ... واسم عين كان المطرد
... في الوصف ... اللمح ... المشهور ... **تنبيه**
... في شرح التسهيل ... اللام ... للمح الذكر
... **ص** ... **ش** يعني ... ليست للتعريف ... في ذلك
فان قلت ... مقصود ... **قلت**
... **ص** وقد يصير علما
بالغلبة ... **ش** يعني ... عن ... معناه ... علما
... العبد ... عنهم ومنزل
... والبيت الحرام ... سيبويه ... **ص** ...
ش ... ما كان علما بالغلبة ... بالعمود
... هذا ... كتابيه ومعنى
... **الابتداء** ... **ص** ... **ش** مبتدا ... الاسم
... المبتدا ... العوامل
... اسماء الافعال

وما لا يستغنى به [illegible] فاعله نحو قديم الزيدان وناجيه نحو [illegible] وعم يردون [illegible] مستغنى به وقد
تم بذلك [illegible] المبتدأ قسمان [illegible] والثاني [illegible] نحو [illegible] ولم يبينه [illegible] بقوله **ص** والاول
مبتدأ [illegible] **ش** [illegible] عوامل اللفظية مخبر عنه [illegible] والثاني اسم مجرد
عن العوامل اللفظية وهو وصف رافع لما يستغنى به [illegible] من هو المبتدأ [illegible] **ص** [illegible] **ش** [illegible] مثال البصريين
[illegible] **ص** [illegible] **ش** [illegible] مستعمل
الوصف المذكور [illegible] نحو [illegible] الزيدان [illegible] [illegible] النفي [illegible]
مباشرة الاسماء [illegible] وهو ما [illegible] نحو [illegible] الزيدان [illegible] الوصف [illegible]
قائم الزيدان [illegible] الوصف [illegible] **ص** [illegible]
ش [illegible] الوصف المذكور [illegible] وهو قليل [illegible] سيبويه جواز [illegible]
الاخفش [illegible] ذلك [illegible] الوصف المذكور انما [illegible] مبتدأ وما بعده [illegible]
مسد الخبر [illegible] بقوله **ص** والثاني مبتدأ وذا الوصف
خبر [illegible] **ش** [illegible] الجمع [illegible]
الزيدون [illegible] الوصف [illegible] مبتدأ [illegible] مبتدأ وما بعده [illegible]
لتحمله للضمير [illegible] الوصف مبتدأ [illegible]
بعده [illegible] مبتدأ [illegible] بقوله **ص** [illegible]
[illegible] **ش** [illegible] وهو مذهب سيبويه [illegible] العوامل اللفظية مخبر عنه [illegible]
هو الذي [illegible] الخبر [illegible] فقال **ص** والخبر [illegible] **ش** [illegible] المبتدأ [illegible]
المبتدأ **فان قلت** [illegible] **قلت** [illegible] الكلام [illegible]
[illegible] الجملة الاسمية [illegible]
[illegible] الفاعل والخبر [illegible] الجملة الاسمية **فان قلت** [illegible] مبتدأ [illegible]
[illegible] المبتدأ [illegible] **قلت** [illegible]
[illegible] الجملة [illegible] مبتدأ [illegible]
ص [illegible] وياتي جملة **ش** [illegible] الجملة [illegible]
والجار والمجرور [illegible] الجملة فقال **ص** [illegible] **ش** الذي سيقت له هو المبتدأ [illegible] معنى المبتدأ [illegible]
[illegible] الضمير نحو زيد ابوه قائم [illegible] نحو السمن منوان بدرهم [illegible] الاشارة نحو [illegible]
[illegible] المبتدأ نحو الحاقة ما الحاقة [illegible] **فان قلت** [illegible]
[illegible] المتفق عليه [illegible] جملة [illegible] نحو **وانسان عينه يحسر الماء تارة فيبدو** [illegible]
[illegible] **قلت** [illegible] الجملتين [illegible]
[illegible] الضمير [illegible]
[illegible] **ص** [illegible] **ش** [illegible] جملة [illegible]
[illegible] المبتدأ [illegible] **ص** [illegible] **ش** [illegible] مبتدأ [illegible] جملة
[illegible] المبتدأ [illegible]
[illegible] الجملة [illegible]
[illegible] **ص** والمفرد [illegible] **ش** [illegible] المفرد [illegible]
[illegible] مشتق [illegible] **ص** وان يشتق [illegible] **ش** [illegible]
عن المبتدأ **فان قلت** [illegible] مشتق [illegible]
مشتق [illegible] الضمير [illegible] يشتق [illegible]
[illegible] المشتق [illegible]
[illegible] **قلت** [illegible]
[illegible] المشتق [illegible]
[illegible]
[illegible] المشتق [illegible] مشتق [illegible]
[illegible] المشتق [illegible] **ص** [illegible]
[illegible] **ش** [illegible]

[illegible] بيغي [illegible]

يرعم [illegible] وهو [illegible] الكوفيون [illegible] وللمبهم [illegible] المثال [illegible] فيهم الملحق [illegible]

[illegible] بانه [illegible] فهم [illegible]

[illegible] **ص** واخبر وا ب ظرف او بحرف جر **ش** [illegible]

[illegible] ان الظرف والجار والمجرور [illegible]

[illegible] **ص** ناوين معنى كائن او استقر **ش** [illegible] معلق [illegible]

[illegible] الخبر [illegible] الجملة [illegible]

[illegible] سيبويه **فان قلت** [illegible] معنى كائن او استقر **قلت** [illegible]

[illegible] **ص** ولا يكون اسم زمان خبرا عن جثة

وان يفد فاخبرا **ش** [illegible] عن [illegible]

[illegible] عن الجثة [illegible] حقيقة [illegible]

[illegible] **ص** ولا يجوز الابتدا بالنكرة ما لم تفد **ش** يعني ان الاصل

في المبتدا ان يكون معرفة [illegible] النكرة [illegible] الابتداء [illegible] سيبويه [illegible]

[illegible] مواضع [illegible] العبارة [illegible] الابتداء [illegible] المسوغ [illegible]

[illegible] التخصيص والتعميم [illegible]

[illegible] التخصيص [illegible]

[illegible] الاضافة [illegible]

[illegible] **ص** والتزم ما [illegible] **ش** و[illegible] حصر العبارة [illegible] قال

ص والاصل في الاخبار ان تؤخرا **ش** يعني ان الخبر [illegible] **ص** وجوزوا التقديم اذ لا ضررا **ش** مثاله قولهم

تميمي انا ومشنوء من يشنؤك [illegible] الكوفيون تقديم الخبر [illegible] محجوجون بالسماع **ص** [illegible]

[illegible] **ش** يعني ان الخبر يمتنع [illegible] وهي خمسة الاول [illegible] المبتدا والخبر [illegible]

[illegible] التقديم كقوله [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] **فان قلت** تقديم الخبر [illegible] المبتدا [illegible]

قلت [illegible] شرح التسهيل [illegible] تقديم الخبر [illegible] **فان قلت** [illegible]

[illegible] **قلت** [illegible]

[illegible]

فيا رب هل الا بك النصر يرتجى عليهم وهل الا عليك المعول [illegible]

[illegible] فخليلي ما انت ومن جز بر خاله بنيل العلاء ويكرم الاخوال

[illegible]

[illegible] **ص** [illegible]

ش يعني ان الخبر [illegible] الظرف او الجار

والمجرور [illegible] شرح التسهيل [illegible] المبتدا [illegible]

[illegible] تقديم الخبر [illegible]

[illegible] **فان قلت** [illegible]

[illegible] المبتدا [illegible] بالخبر [illegible]

[illegible] **قلت** [illegible]

[illegible]

[illegible] **ص** [illegible] **ش** يعني انه يجوز حذف كل من المبتدا و[illegible] علم ومثال حذف

[illegible] شرح التسهيل [illegible]

ان يكون [illegible] حذف المبتدا العلم به **فان قلت**

[illegible] **قلت**

[illegible] **ص** [illegible] **ش** [illegible]

[illegible] موجود

بأن كان [illegible] وجب إثباته [illegible] كقوله [illegible]

[illegible] يذوب الرعب منه كل عضب فلولا الغمد يمسكه لسالا

والى هذا التفصيل أشار بقوله [illegible] مذهب الرماني والشجري [illegible] الجمهور [illegible]

[illegible] لا يكون [illegible] فلولا الغمد

يمسكه لسالا [illegible]

[illegible] البيت [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

مبتدأ المذكور وشرطه ذلك أن يكون المبتدأ [illegible] والضمير المستكن

في الخبر المحذوف وذلك الضمير يعود على العبد وهو معمول المطلق [illegible]

وهو مفسر صاحبه أو يكون المبتدأ مضافا الى [illegible]

وإنما شربي السويق ملتوتا [illegible] يكون المنصوب

مصدرا في المعنى [illegible] ذلك بأفعل التفضيل [illegible] قوله ص [illegible] ش [illegible]

[illegible] قلت [illegible]

[illegible] قلت [illegible] الجملة الاسمية معروفة بالواو [illegible] كقوله

خير اقترابي من المولى حليف رضى وشر بعدي عنه وهو غضبان وذهب الأخفش [illegible] المحذوف

مضاف الى [illegible] التسهيل ولم يتعرض هنا لمواضع وجوب حذف المبتدأ

وذكر في غير هذا الكتاب [illegible] مواضع الأول ما أخبر عنه بنعت مقطوع والثاني ما أخبر عنه بمخصوص نعم والثالث ما أخبر عنه

بمصدر بدل اللفظ بفعله نحو سمع وطاعة والرابع ما أخبر عنه بصريح في القسم كقولهم في ذمتي لأفعلن [illegible]

[illegible] الكينونة في موضعها وقوله ص وأخبروا باثنين أو بأكثر عن واحد كهم سراة شعرا ش يعني عن [illegible]

وذلك شامل [illegible] جوازها [illegible] حلو حامض [illegible]

[illegible] والصحيح [illegible]

[illegible] حقيقة [illegible]

[illegible] كان وأخواتها [illegible] المبتدأ والخبر [illegible]

وهي ثلاثة أقسام قسم يرفع المبتدأ وينصب الخبر وهو كان وأخواتها وما الحجازية وأفعال المقاربة وقسم ينصب

المبتدأ ويرفع الخبر وهو إن وأخواتها ولا النافية للجنس وقسم ينصبهما معا وهو ظننت وأخواتها وعلم وأخواتها

وقد ذكر هذه النواسخ في سبعة أبواب وبدأ بكان وأخواتها فقال ص ترفع كان المبتدأ اسما والخبر تنصبه ككان

سيدا عمر ش [illegible] نصب الخبر ومذهب [illegible] الاسم [illegible]

أخواتها فقال ص ككان ظل بات [illegible] ش [illegible]

أقسام قسم يعمل [illegible] وقسم يعمل بشرط تقدم النفي أو شبهه

[illegible] وقسم يعمل بشرط أن يقع صلة لما المصدرية وهو دام [illegible]

قوله [illegible] كقوله صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت فنسيانه ضلال مبين

والدعاء نحو ألا يا اسلمي يا دار مي على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر فإن قلت [illegible]

كان دام مسبوقا [illegible] قلت [illegible]

وقوله ص [illegible] ش يعني [illegible]

[illegible] وقوله ص [illegible]

[illegible] ش يعني [illegible]

[illegible] كقوله هيهات ان جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول [illegible]

[illegible] للعيش ما دامت منغصة لذاته بادكار الموت والهرم [illegible]

[illegible]

ص [illegible] ش [illegible]

[illegible]

[illegible]

اجاز [illegible] بين الموصول [illegible] وبين صلته [illegible] عاملا كما ثم قال ص ولو ان سموحتم [illegible] النافية [illegible]

ش يعني انه يمتنع تقديم معمول المقرون بما النافية [illegible] عند الخليل [illegible] يجوز ان يقال [illegible] ما كان زيد [illegible]

[illegible] وقال في شرح الكافية [illegible] وتبعهم [illegible] بن كيسان [illegible]

[illegible] وقال [illegible] فان قلت [illegible] انه مجمع لتشبيهه بالمجمع عليه قلت

[illegible] مجمعا عليه [illegible] واخواتها [illegible]

[illegible] والصحيح الجواز [illegible] النافية [illegible]

[illegible] في شرح الكافية [illegible] فان قلت [illegible]

قلت [illegible] فيكون [illegible]

ص ومنع سبق خبر ليس اصطفي ش يعني ان المختار منع تقديم خبر ليس عليها [illegible] والمبرد وابن السراج [illegible]

[illegible] وذلك [illegible] عدم [illegible]

[illegible] المستثنى [illegible] ان يمتنع التقديم [illegible]

[illegible] يستعمل [illegible]

[illegible] ص [illegible] ش اي التمام [illegible] بالمرفوع ولم يحتج الى المنصوب [illegible]

[illegible] ص وما سواه ناقص ش وهو الذي لا يكتفي بالمرفوع ولهذا سميت هذه الافعال الناقصة [illegible]

[illegible] في قوله ببذل وحلم ساد في قومه الفتى

وكونك اياه عليك يسير ش يعني ان هذه الافعال الثلاثة [illegible] ص [illegible]

[illegible] ص

ش فهذا مذهب [illegible] واخواتها [illegible]

[illegible]

[illegible] فقالوا [illegible] فناب عن هذا [illegible]

كان اباهم [illegible] عودا [illegible]

ص [illegible] ش يعني انه [illegible]

[illegible] بين المعمول والجملة [illegible]

[illegible] ص [illegible] ش [illegible]

[illegible]

[illegible] انت تكون ماجد نبيل اذا تهب شمال بليل [illegible]

[illegible]

[illegible] ص [illegible]

ش [illegible]

[illegible]

[illegible] ايا من الربيع [illegible] ولو ملك جنوده [illegible]

السهل والجبل [illegible] من لدا شولا فالى اتلائها

[illegible] ص [illegible] ش يعني ان [illegible]

[illegible] بين العوض والمعوض منه [illegible]

[illegible]

[illegible] ص [illegible]

[illegible] ش [illegible]

[illegible]

[illegible] فان لم تك المرآة ابدت وسامة فقد ابدت المرآة

جبهة ضيغم [illegible]

[illegible] فان قلت [illegible]

[illegible] كان واخواتها [illegible]

[illegible] ص [illegible] ما وان مع بقا

[illegible] شرح [illegible]

[illegible]

فإن قلت [illegible] قلت [illegible]

[illegible] فإن قلت

[illegible] قلت [illegible]

[illegible] ص [illegible] شرح [illegible]

[illegible]

ص [illegible] شرح [illegible]

فكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد بن قارب

[illegible] وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل [illegible]

[illegible] ص [illegible] شرح [illegible]

[illegible] تعز فلا شيء على الأرض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا [illegible]

[illegible] بعد [illegible] فلما تبينتها تولت و[illegible] [illegible] وحلت سواد القلب لا أنا باغيا سواها ولا في حبها متراخيا [illegible]

[illegible] ص [illegible] شرح [illegible] سيبويه [illegible]

[illegible] سيبويه [illegible]

[illegible] وما إن المرء ميتا بانقضاء حياته ولكن بأن يبغى عليه فيخذلا [illegible]

[illegible] ص [illegible] شرح [illegible]

[illegible] ص [illegible]

شرح [illegible]

أفعال المقاربة

[illegible]

[illegible] ص [illegible] شرح [illegible]

[illegible] ص [illegible] شرح [illegible]

[illegible] أكثرت في العذل ملحا دائما لا تكثرن إني عسيت صائما [illegible]

[illegible] ص [illegible] شرح [illegible]

[illegible] عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

[illegible] ص [illegible]

شرح [illegible] قد كاد من طول البلى أن يمصحا [illegible]

[illegible] شرح [illegible] ص [illegible] ص [illegible]

[illegible] شرح [illegible] ص [illegible] شرح [illegible]

[illegible] شرح [illegible] ص [illegible]

[illegible] ص [illegible] شرح [illegible]

[illegible] سقاها ذوو الأحلام سجلا على الظما وقد كربت أعناقها أن تقطعا [illegible]

سيبويه

سيبويه في ضمن كرب [illegible] يرد اليه اشار بقوله في [illegible] والمشهور في [illegible] وفرها [illegible] هاشم فال **ص** [illegible] الشروع وهيا

شر وذلك ان الفعل [illegible] استقبال اذ ذكر افعال الشروع [illegible] **ص** [illegible] **شر** [illegible] بكسر [illegible]

وفتحها وهيرا [illegible] بالياء [illegible] **قال فلت** [illegible] التسهيل [illegible] افعال الشروع [illegible] **فلت** [illegible]

[illegible] **ص** [illegible] **شر** جميع افعال المقاربة [illegible]

[illegible] وهو يكاد ويوشك واسم الفاعل [illegible] موشك [illegible]

[illegible] **ص** [illegible]

[illegible] **شر** يجوز اسناد هذه الثلاثة [illegible] بفعل [illegible]

في موضع [illegible] **قال فلت** اذا [illegible] هذه الثلاثة [illegible]

فلت [illegible] في شرح التسهيل [illegible]

[illegible] والفعل [illegible] **ص** [illegible]

[illegible] **شر** اذا [illegible] هذه الثلاثة على اسم قبلها [illegible]

[illegible] الضمير [illegible] والتثنية والجمع [illegible]

[illegible] **ص** [illegible]

[illegible] **شر** [illegible] الكسر [illegible]

[illegible]

ص [illegible] **شر** يعني ان [illegible] تنصب الاسم [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] **ص** [illegible]

[illegible] **شر** [illegible] **ص** [illegible] **شر** [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] **ص** [illegible] **شر** [illegible]

[illegible]

[illegible] **ص** [illegible]

شر يعني [illegible] **ص** [illegible]

شر [illegible]

ص [illegible] **شر** [illegible]

[illegible] **قال فلت** [illegible]

[illegible] **فلت** [illegible]

[illegible] **ص** [illegible] **شر** [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] **ص** [illegible] **شر** يعني [illegible]

[illegible] **ص** [illegible]

شر [illegible]

[illegible]

[illegible] **فلت** [illegible] **فلت** [illegible]

[illegible] **ص** [illegible] **شر** [illegible]

[illegible] **وكنت ارى زيدا كما قيل سيدا اذا انه عبد القفا واللهازم** [illegible]

[illegible] **فلت** [illegible]

[illegible]

الغضى منى ذو القاذورة المقلي او تحلفي بربك العلي اني ابو ذيالك الصبي [illegible]

بقسم وبالفتح [illegible] مبتدا [illegible] الفتح متو
[illegible] معنيا فيه المصدر [illegible] الفتح في جوز
قسم [illegible] بشروده وهكم عاد ازا علا **فان قلت** فهل يجوز الفتح في نحو والله [illegible] **قلت** [illegible] بين جمله على
القسم في هذا المثال [illegible] الاسم [illegible] والفتح [illegible]
[illegible] الفتح في نحو [illegible]
بالفعل [illegible] باعتبار اعي
قسم وايتصور [illegible] المصدر [illegible] **ص** [illegible] الجزا
شر [illegible] بالكسر [illegible]
والفتح [illegible] الفيا من فال
المصنف [illegible] الفتح في الفرق [illegible] **ص** [illegible] **شر** [illegible]
[illegible] والفتح [illegible]
[illegible] هذا اللفظ [illegible] وجه الكسر [illegible] **وظاهر** ما [illegible]
من هذا النوع [illegible] **ص** [illegible]
[illegible] **شر** [illegible] هذه اللام [illegible] المكسورة [illegible]
[illegible] وما سمع [illegible] وما [illegible]
ابتدا يعني ان هذه اللام [illegible] الجمع [illegible]
[illegible] **ص** [illegible] **شر** [illegible]
[illegible] **واعلم ان تركها وتسليمه منتشا بها سواء** [illegible]
[illegible] ما ضيا [illegible] عليه اللام [illegible]
[illegible] مع هذه اللام نحو علمت ان زيدا لقائم [illegible]
[illegible] زيد لقائم والفعل المضارع نحو [illegible] والجملة الاسمية نحو ان زيدا لابوه [illegible]
[illegible] المقرون [illegible] **ص** [illegible]
[illegible] **شر** واما [illegible] عليه [illegible] الماضي [illegible]
[illegible] **ص** [illegible]
[illegible] **شر** يعني ان هذه اللام يجوز دخولها على معمول الخبر المتوسط بينه وبين الاسم نحو ان زيدا لطعامك [illegible]
[illegible] الخبر [illegible] عليه نحو ان زيدا [illegible]
دخولها على الخبر [illegible]
[illegible]
[illegible] **فان قلت** [illegible] **قلت**
[illegible] **ص** [illegible] **شر**
اذا اتصلت ما [illegible]
[illegible] مسموع [illegible]
[illegible] سيبويه [illegible]
[illegible]
[illegible] **ص** [illegible]
[illegible] **شر** يعني انه يجوز رفع المعطوف على اسم ان المكسورة [illegible]
المعطوف [illegible] نحو ان زيدا [illegible]
[illegible]
الاسم **ص** [illegible] **شر** [illegible] المفتوحة [illegible] المكسورة [illegible]
[illegible] المفتوحة [illegible]
[illegible]
[illegible] **والا فاعلموا انا وانتم بغاة ما بقينا في شقاق** ومعناه كقوله على
[illegible]
[illegible] المعطوف

على اسم هذه الثلاثة لا النصب ولا يجوز الرفع [illegible] ولكن [illegible]

معناه واجازه الفراء الرفع بعد الخبر في الحسنة مطلقا وقبله [illegible] **وتلخيص** هذه المسألة

ان نصب المعطوف بعد الخبر وقبله جائز في الجميع واما رفعه فيجوز بعد الخبر [illegible] وقبل ان يعلم الخبر او ما في

معناه على المختار **فان قلت** فقد ورد الرفع في قوله تعالى ان الذين امنوا والذين هادوا والصابئون [illegible] **قلت** حمل

سيبويه هذه الاية وما اوهم العطف قبل التمام على التقديم والتاخير [illegible] قال المصنف واسهل منه تقدير خبر قبل العاطف مدلول عليه

بخبر ما بعده **فان قلت** ما وجه رفع المعطوف على اسم ان وما العرب **قلت** مذهب المحققين انه مبتدا محذوف الخبر [illegible]

[illegible] وهو من عطف الجمل [illegible] **فان قلت** [illegible]

منصوبا [illegible] **قلت** تجوز في تسميته معطوفا على الاسم [illegible] معطوفا عليه ص وتخفف [illegible]

ش اهمالها اذا خففت هو القياس لزوال اختصاصها واعمالها ثابت بنقل سيبويه [illegible] ليكن

ولزم اللام ان اهملت ش علة لزومها الفرق بين ان المخففة والنافية وتسمى هذه اللام اللام الفارقة **فان قلت** فما هي

لام الابتداء [illegible] **قلت** مذهب سيبويه انها لام الابتداء [illegible] وهو اختيار المصنف [illegible]

[illegible] ص وربما استغني عنها ان ظهر المعنى [illegible]

ش مثال ذلك قول الشاعر **انا ابن اباة الضيم من ال مالك وان مالك كانت كرام المعادن**

ص والفعل ان لم يك ناسخا فلا تلفيه غالبا بان ذي موصلا ش اذا خففت ان فالغالب ان يليها فعل ناسخ للابتداء نحو

وان كانت لكبيرة وان كادوا ليفتنونك وان وجدنا اكثرهم لفاسقين [illegible] في شرح التسهيل [illegible]

بقوله غالبا [illegible] كقوله **شلت يمينك ان قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة**

المتعمد [illegible] **ان يزينك لنفسك وان يشينك لهيه** ص [illegible]

[illegible] ش اذا خففت ان المفتوحة لم تلغ كما تلغى المكسورة ولكن يكون اسمها [illegible]

كقوله **فلو انك في يوم الرخاء سالتني طلاقك لم ابخل وانت صديق** [illegible]

[illegible]

[illegible] قوله

في فتية كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل واما الفعلية [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ص [illegible]

[illegible] ش [illegible]

[illegible] **علموا ان يؤملون فجادوا قبل ان يسالوا باعظم سؤل** [illegible]

[illegible] ص وخففت [illegible]

[illegible] ش [illegible]

[illegible] **ووجه**

مشرق النحر كان ثدياه حقان [illegible] **ويوما توافينا بوجه مقسم كان ظبية**

تعطو الى وارق السلم [illegible]

[illegible] **فان قلت** قد ذكر المصنف تخفيف

ان وان وكان وسكت عن لعل ولكن [illegible] **قلت** اما لعل فلا تخفف واما لكن اذا خففت [illegible]

[illegible] لا التي لنفي الجنس

ص عمل ان اجعل للا في نكرة [illegible] ش اعلم ان لا هذه [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ص فانصب بها مضافا او مضارعه [illegible] ش [illegible] ثلاثة اقسام مضاف ومضارع للمضاف [illegible]

[illegible]

[illegible] ص وبعد ذاك الخبر اذكر رافعه ش [illegible]

[illegible]

[illegible] سيبويه [illegible]

بناء فونها [illegible] عمل لا في الاسم وهو [illegible] [illegible] يعني [illegible] [illegible] [illegible]

ص [illegible] ش [illegible] خمسة عشر [illegible] في هذا الباب [illegible] شبيه

به ويشمل المثنى والمجموع [illegible] علم ما [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

نصب بالكسر [illegible] وجهان [illegible] [illegible] المصنف الفتح [illegible] وقوله

ان الشباب الذي مجد عواقبه فيه نلذ ولا لذات للشيب [illegible] [illegible] [illegible]

وفي عبارته [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

ص [illegible] ش [illegible] [illegible] [illegible] ص [illegible] ش يعني مع فتح

الاول [illegible] ص [illegible] ش والحاصل

خمسة اوجه [illegible] [illegible] [illegible] التركيب ونصب الثاني [illegible] اسم لا

اعتبار عملها وزيادة لا الثانية [illegible] [illegible] على تركيب [illegible] [illegible] موضع

واسمها [illegible] موضع [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] عاملة عمل ليس [illegible]

الكلام جملتين [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

اعمال الاولى عمل ليس او عطفه على [illegible] ص [illegible]

ش يجوز في نعت اسم لا المبني ثلاثة اوجه فتحه [illegible] [illegible] [illegible]

ان يتصل بالاسم [illegible] [illegible] [illegible] بالفتح على تركيب الصفة مع الموصوف [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] ص [illegible]

ش [illegible] قلت [illegible] نعت المبني [illegible] [illegible] والنصب [illegible]

ثم [illegible] المعطوف [illegible] ص [illegible] ش يعني ان المعطوف [illegible]

[illegible] [illegible] كقوله لا اب وابنا مثل مروان وابنه اذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا

[illegible] [illegible] [illegible] فان قلت [illegible] [illegible]

[illegible] التوابع قلت [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] والنصب [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] قلت اما [illegible] [illegible] [illegible] ص [illegible]

[illegible] ش اذا دخلت الهمزة على لا [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] كقوله ألا طعان ألا فرسان عادية الا تجشؤكم حول التنانير [illegible]

[illegible] كقوله ألا اصطبار لسلمى ام لها جلد اذا الاقي الذي لاقاه امثالي [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] الثالث ان تكون للتمني كقوله ألا عمر ولى مستطاع رجوعه

فيرأب ما أثأت يد الغفلات [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

الخليل وسيبويه [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] ان تكون للعرض والتحضيض فلا يليها [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

ولا النافية [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] فان قلت [illegible] [illegible]

[illegible] قلت [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] ص [illegible] ش اذا علم [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] عند جميع العرب [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] فصـــــل

ظن واخواتها ص [illegible] ش [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] ص [illegible] ش [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] ص [illegible] ش

[illegible] [illegible] [illegible] ص علمت ش [illegible]

[illegible]

بل كانت بمعنى [illegible] تعدت الى واحد وبنفسه وان كانت بمعنى [illegible] ص [illegible] شـ بمعنى علم وان كانت بمعنى [illegible]

الى واحد وان كانت بمعنى استغنى او حزن [illegible] ص [illegible] شـ يعني التعليق [illegible] بمعنى علم وهو [illegible]

[illegible] ص [illegible] شـ للفرق كقوله **فلا تعدد المولى شريكك في الغنى ولكنما المولى**

شريكك في العدم وان كانت بمعنى حسب من الحسبان تعدت الى واحد ص [illegible] شـ يعني [illegible]

[illegible] قال [illegible] بمعنى اعتقاد [illegible] وان كانت معنى [illegible] تعدت الى واحد [illegible] بنفسها [illegible]

[illegible] وان كانت بمعنى [illegible] ص [illegible] شـ للفرق [illegible] غريبة [illegible] كانت بمعنى [illegible]

[illegible] ص [illegible] شـ بمعنى علم [illegible]

تستعمل معدات [illegible] تعدت الى واحد بنفسها [illegible]

[illegible] كانت معنى [illegible] تعدت الى واحد [illegible] ص [illegible]

شـ الاعتقادية كقوله تعالى وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن [illegible] وان كانت بمعنى [illegible]

كقوله تعالى وجعل الظلمات والنور او بمعنى [illegible] كقولهم جعلت [illegible] بمعنى [illegible]

تعدت الى واحد وان كانت للشروع في العمل [illegible] في افعال المقاربة ص [illegible] شـ بمعنى [illegible] ولا تستعمل الا بصيغة

الامر كقوله **فقلت اجرني ابا خالد والا فهبني امرا هالكا** ص [illegible] شـ بمعنى اعلم ولا تستعمل

الا بصيغة الامر [illegible] تعدت الى واحد [illegible] القسم الثاني وهي

[illegible] ص [illegible] شـ [illegible] بصيغة [illegible]

[illegible] ص [illegible] ولا تستعمل الا بصيغة الماضي [illegible] ص [illegible]

[illegible] شـ [illegible] والتعليق [illegible]

[illegible] والالغاء هو ترك العمل لفظا ومعنى

[illegible] والتعليق [illegible] العمل لفظا لا معنى [illegible] والتعليق لازم والمعلق [illegible] بخلاف الملغى **تنبيه**

[illegible] الالغاء [illegible] والتعليق [illegible]

[illegible] ص [illegible] شـ يعني [illegible] ولا

[illegible] ص [illegible] شـ يعني [illegible]

[illegible] المعمولين [illegible] الالغاء والتعليق [illegible]

[illegible] ص [illegible] شـ قسمها ثلاث [illegible]

[illegible] الالغاء [illegible] بين معمولين

[illegible] على المعمولين [illegible]

[illegible] ص [illegible] وقوله [illegible]

[illegible] شـ يعني [illegible] الالغاء [illegible]

[illegible] المفعول الثاني [illegible]

[illegible] المعلقة [illegible] سيبويه قوله **واخال**

اذا الامر مستتبع [illegible]

[illegible] المعلقة في نحو [illegible] الالغاء [illegible] كقوله **كذاك ادبت**

حتى صار من خلقي اني رايت ملاك الشيمة الادب ثم انتقل الى التعليق فقال ص [illegible]

[illegible] شـ يعني [illegible] التعليق [illegible] المعلقات

[illegible] كقوله تعالى [illegible]

[illegible] المعلقات [illegible]

[illegible] **ولقد علمت لتاتين منيتي ان المنايا لا تطيش سهامها** [illegible]

[illegible]

[illegible] موضع نصب [illegible]

فان قلت ما معنى تعليق العلم [illegible] **قلت** [illegible]

[illegible] المعنى علمت [illegible]

[illegible] سيبويه [illegible] علمت [illegible]

[illegible] علمت [illegible]

[illegible] المعنى [illegible]

ومنع اللاكثر الخوفيا مك والمعنو واحد اشتمال [illegible] فهو عل المسند والمسند اليه فالاول فيامك والثالث غابت المعنى [illegible]
نحو مسمنا [illegible] [illegible] المعنى [illegible] ص [illegible]
شرح [illegible] العلم [illegible] بالنسبة [illegible] المفعول [illegible] معنى [illegible] متعلقة [illegible] فتعدى [illegible]
واهرك [illegible] [illegible] شيئا واما [illegible] وقوع [illegible] التعدية الى اثنين
وكذلك [illegible] بمعنى العلم وان كانت [illegible] [illegible] العلمية ومنه قوله تعالى [illegible]
علم الغيب [illegible] فان قلت [illegible] قلت [illegible]
بعلم [illegible] وبقوله [illegible] فان قلت [illegible] كما فيه علم [illegible]
غيرهما [illegible] يكون معناهما قلت [illegible] المعنى [illegible]
[illegible] معنى [illegible] ص [illegible]
شرح [illegible] العلمية [illegible] العلمية تتعدى الى مفعولين [illegible]
بالجسم [illegible] ومنه قوله تعالى [illegible] المتعدي [illegible]
مع [illegible] وقوله **ابوا حنشر يورتسار وطلق وعمار وراوثة اثالا لا رايم ربقتي هنبرا ذا ما تجافي الليل**
والغزا الغز الا اذا اناكا لم اجرد لوردا لرد الحلم يورك بلا الاذا [illegible] بقوله [illegible] مفعولين [illegible]
[illegible] العلم [illegible] وانما هو [illegible]
[illegible] حلمية كانت او بقصية [illegible] العلمية ص [illegible]
[illegible] شرح الحذف [illegible] اقتصار [illegible] حذف [illegible]
مفعولين [illegible] الحذف [illegible] **باب كتاب الى باب** شرح
فبلغ عار اعلى وتحسب [illegible] الاقتصار قوله تعالى [illegible]
الثاني اقتصارا [illegible] **ولعنه لتن فلا تظنني منه بمنزلة المكرم** [illegible]
[illegible] واما حذف [illegible] اقتصارا [illegible]
[illegible] المنع [illegible] وهو مذهب [illegible] العلم [illegible]
[illegible] الحذف [illegible]
[illegible] سيبويه [illegible] كلامه
[illegible] ص [illegible] شرح
[illegible] مفعول واحد ومفعوله [illegible] معنى جملة [illegible]
[illegible] الاسم [illegible] النوع [illegible]
[illegible] في موضع مفعوله [illegible] مفعولين [illegible]
[illegible] الثالث [illegible]
[illegible] ص [illegible] شرح [illegible]
[illegible] المفعولين [illegible] **اجهالا تقولين لوى لعمر**
ابيك ام متجاهلين [illegible] ص [illegible] شرح [illegible]
[illegible] فان قلت [illegible] قلت [illegible]
[illegible] مفعولين [illegible]
فان قلت [illegible] قلت [illegible] فان قلت [illegible]
[illegible] قلت [illegible] ص [illegible]
[illegible] شرح [illegible]
سيبويه [illegible] ص [illegible] شرح
[illegible] مفعولين [illegible] ثلاثة [illegible]
[illegible] ص [illegible] المفعول [illegible]
[illegible] شرح [illegible] المفعول [illegible]
[illegible] الفعل [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] شرح [illegible] ص

[illegible]

[illegible] فإن قلت [illegible] سيبويه [illegible]

[illegible] قلت [illegible] شرح [illegible]

[illegible] سيبويه ص [illegible]

ش [illegible] يجوز [illegible]

ص [illegible]

ش [illegible]

[illegible] شرح [illegible]

الفاعل

[illegible]

ص الفاعل [illegible]

ش [illegible]

ص [illegible] ش [illegible]

[illegible] فإن قلت [illegible]

[illegible] قلت [illegible]

فإن قلت [illegible]

[illegible] قلت [illegible]

[illegible] فإن قلت [illegible]

[illegible] قلت [illegible]

[illegible] فإن قلت [illegible]

[illegible] قلت [illegible]

[illegible] ص [illegible]

ش [illegible]

[illegible] فإن قلت [illegible] قلت [illegible]

[illegible] فإن قلت [illegible]

قلت [illegible] ص [illegible]

[illegible] ش [illegible]

[illegible] ص [illegible] ش [illegible]

الفارابي وهو اظهر لان الاول مطابقة السوال للجواب [illegible]

استقبال [illegible] العوض [illegible]

[illegible] **شرح** [illegible]

وكمالها عارض [illegible] **ص** [illegible] **شرح** [illegible]

[illegible] بتعيين التانيث [illegible]

[illegible] اثبات التاء [illegible] حقيقي التانيث [illegible]

[illegible] طلعت الشمس [illegible]

[illegible]

ص [illegible] **شرح** [illegible]

[illegible] **ص** [illegible]

شرح [illegible]

[illegible]

[illegible] **ص** [illegible] **شرح** اما [illegible]

[illegible] **بلا مزنة ودقت**

ودقها ولا ارض ابقل ابقالها وكقوله **ان السماحة والمروة ضمنا قبرا بمرو على الطريق الواضح** وقوله **واما ترني ولي لمة فان الحوادث اودى بها** [illegible]

[illegible] **ص** [illegible] **شرح** [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ص [illegible] **شرح** [illegible]

[illegible]

[illegible] **ص** [illegible] **شرح** [illegible]

[illegible] **ص** [illegible] **شرح** [illegible]

[illegible] **ص** [illegible]

شرح [illegible]

[illegible] **ص** [illegible] **شرح** [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ص [illegible] **شرح** [illegible]

خلافا

خلافا للكسائي في انه اجاز تقديمه فاعلا كان او مفعولا دون مفعول ... جواز تقديم المفعول على الفاعل والحاصل ثلاثة مذاهب الجواز مطلقا
وهو مذهب الكسائي والمنع مطلقا وهو مذهب الجمهور والتفصيل وهو مذهب ابن الانباري ونقل عنه ان مذهب البصريين والفراء والكسائي
اجازة تقديم المفعول اذا اختص بالا وكلام المصنف هنا يقتضي موافقة الكسائي لقوله وقد يسبق ... حتى زعم انه غير ظاهر في المحصور بانما وانه
لا يظهر قصر الحكم معها الا بالتاخير ولم ينبه على تلك من اسباب تقديم المفعول وهو مستفاد من قوله او اضمر الفاعل غير منحصر ان العلة
واحدة وهي ان لا ينفصل الضمير مع امكان الاتصال في غير المواضع المستثنيات ثم قال **ص** وشاع نحو خاف ربه عمر **ش** اي كثر تقديم
المفعول الملتبس بضمير الفاعل عليه لان الفاعل في نية التقديم نحو خاف ربه عمر ثم قال **ص** وشذ نحو زان نوره الشجر **ش** اي شذ تقديم الفاعل
الملتبس بضمير المفعول عليه بما يلزم من عود الضمير على متاخر لفظا ورتبة فهذا المصنف والنحويون الا ابا الفتح يحكمون بمنع مثل هذا
والصحيح جوازه واستدلوا على ذلك بالسماع وانشد سبعة ابيات وانشد غيره ابياتا اخر وذكر بجوازه وجها اعتناء به وقد اجاز
قبله وقبل ابي الفتح الاخفش من البصريين والطوال والكوفيين وتاولوا ما يقوى ... ما هو ... بعضهم ذلك
في الشعر دون النثر وهو الانصاف لان ذلك انما ورد في الشعر والله اعلم

النائب عن الفاعل

ص ينوب مفعول به عن فاعل فيما له كنيل خير نائل **ش** قد يحذف الفاعل للغرض ... كما للايجاز والتعظيم والتحقير ... ومعنى كنيل العلم به والجهل والا بعلم
والتعظيم والتخفيف والخوف منه او عليه ... وينوب عنه حين حذفه احد خمسة اشياء مفعول به ... ومصدر ... وظرف زمان ومكان ومجرور
... فاما المجرور ... وينوب عن الفاعل في ذلك ... والتثنية ... والتشبيه بالمفعول ... ذلك وما اقيم مقام الفاعل اعطي حكمه في
جميع احكامه كالرفع ووجوب التاخير وامتناع حذفه وتنزله منزلة الجزء والاستغناء عن الخبر في نحو ... العمران وانصال
تاء التانيث بفعله اذا كان مؤنثا الا ان نيابة مفعول عن الفاعل مشروطة بتغيير الفعل عن صيغته الاصلية الى صيغة تنبه على ذلك
وقد اشار الى كيفية التغيير بقوله **ص** فاول الفعل اضممن **ش** يعني ماضيا او مضارعا **فان قلت** منه ما يكسر اوله نحو قيل في
القصاص وردّ في لغة **قلت** لم يكسر الا بعد تقدير ضمه كما سياتي والا على قول ... **ص** والمتصل بالآخر اكسر في مضي كوصل
ش المتصل بالآخر هو الحرف الذي قبله كالصاد من وصل **فان قلت** يخرج عنه ما يكسر ما قبل الآخر **قلت** قد يكسر تقديرا كما
سبق في ضم اوله **ص** واجعله من مضارع منفتحا **ش** لفظا او تقديرا ثم مثله فقال **ص** كينتحى المقول فيه ينتحى **ش** الفعل والحرف
... الذي قبله ... المفعول ... ويفتح ما قبل الآخر ... العملان ... ضم اول الفعل وكسر ما
قبل الآخر في الماضي وفتحه في المضارع ... في بعض الافعال ... ونبه على ذلك
بقوله **ص** والثاني التالي تا المطاوعة كالاول اجعله بلا منازعة **ش** اي اجعل الحرف الثاني الذي يتلو تاء المطاوعة كالاول
فتضمه كما تضم الاول نحو تعلم فتقول فيه تُعُلِّم بضم اوله وثانيه وكذلك كل فعل اوله تاء مزيدة معتادة وان كانت لغير مطاوعة نحو تجبر
وتكبر وتوانى وتغافل **فان قلت** فتعبير المصنف بالتاء المطاوعة ليس بجيد **قلت** هو كذلك والعذر له ان التاء ... ذكر ... في
الافعال الشبيهة بتاء المطاوعة ... **فان قلت** قوله في التسهيل ... مع ثانيه ان كان ... بتاء ...
... **قلت** نعم ... شملت غير ... **ش** ... ثانيه
... غير معتادة ... معتادة **ص** وثالث الذي بهمز الوصل كالاول اجعلنه كاستحلي **ش**
... والماضي ... ونحو ... في استفعل ... **فان قلت** ليس ذلك على اطلاقه ... الا فيما في
... **قلت** والجواب عنه ... **ص** واكسر او اشمم فا ثلاثي
اعل عينا وضم جا كبوع فاحتمل **ش** اذا كان الماضي ثلاثيا معتل العين ... نحو قال وباع ... للمفعول ... تغيير
ما يقتضيه ... فيضم اوله ويكسر ما قبل الآخر ... فصار ... لثقل الكسرة على ... العلة ... منهم من
... الياء ... فسكنت الياء ... وقلبت الواو ... بالمكسور ... قيل وبيع
... وهي ... لغة ... ومنهم ... ويشم ... الياء
... الاشمام ... **قلت** ... عنه بعض القراء ...
فان قلت ما حقيقة ... **قلت** ظاهر كلام كثير من النحويين والقراء انه ... قبل الكلمة بحركة تامة ...
... مركبة ... وهو ... الكسرة ... وهي ... الاشمام
فصيحة ... اللغة ... بضمة ... وبقي قول ... فتسلم الواو في قول وقلب ...
... وهذه ضعف اللغات ... ليت وهل ينفع شيئا ليت ... ليت شبابا
بوع فاشتريت **تنبيه** ... وذلك ... نحو ... المكان ... حكمه
حكم الصحيح **ص** وان بشكل خيف لبس يجتنب **ش** اذا خيف التباس فعل المفعول بفعل الفاعل بسبب شكل ... العين ... وكسر ...
... ذلك الشكل الذي ... فتقول في ... بعت ... الاشمام ... عقت
... الاسم ... والضم في ... الملتبس بفعل الفاعل ...
... الملتبس ... سيبويه ... الثالثة ...

ما شيئا لانه بغا عفيف الفوم **ص** وما لفا باع لما العين تلي **شرح** يعني ان الشديد المضعف من غير يجوز فيه ما جاز في فاء
واحلال الكسر والضم والاشمام نحو عف ورد وفي نحو شد عن قال البنا ونحو لا فتح في المضاعف منهم وقال بعضهم لا يجوز غير
الضم والتصحيح الجواز **فان قلت** هل يعرف في المدغم من الثلاثي مثل ما عرض في نحو قيل وبيع **قلت** لا لان المضعف اذا بني للفاعل فتحت
فاؤه الا فيما كان على فعل اذا رقمت ثم عينه الى الفعا نحو حب فيعرض الليس فلا ... جعلناه من الثلاثة المعتل العين
الكسر او بالاشمام **ص** في اختار وانقاد وشبه ينجلي **شرح** يعني انما ثبت عينه من ... المواضع
الموزون بافتعل نحو اختار وانفعل نحو انقاد ... ما فعل بفاء باع من الكسر والضم والاشمام
فيقال اختير وانقيد ... والحق ... ثالث ... ثم الهمزة ... واعلم ان المعتل العين من
هذا النوع فحكمه حكم الصحيح كما سبق في الثلاثة نحو عنو ... شرع في ذكر النيابة للشبه ... عن الفاعل
فقال **ص** وقابل من ظرف او من مصدر او حرف جر بنيابة حري **شرح** اشار بقوله وقابل الى ... من الظرف والمصدر ... النيابة
امر ... والثاني ان يكون ... والثالث ان يكون ...
فلم عندي ... والثالث ان يكون ملفوظا به ... النيابة الظرف المتمكن
لا يقبلها ... والثاني ان يكون متصرفا ... النيابة ... فلا يجوز
... والثالث ان يكون ملفوظا به ... عليه ...
لم يثبت ... واما المجرور فلا يقبلها الا بشرطين الاول ... والثاني الا يكون للتعليل كاللام
والكاف ... بقسم واستثناء فلا ينوب شيء ... والثاني الا يكون للتعليل ... واللام
وقد ... ذلك في قوله **بعض هذا وبعض من مقالته مما يكلم الاحق**
يتبسم ... ذلك ...
اذا كان ... **قلت** ...
فان قلت قوله ... ان النائب هو ... **قلت** مذهب البصريين ان
النائب انما هو المجرور ... والتسهيل ان
النائب هو الجار والمجرور معا **ص** ولا ينوب بعض هذي ان وجد في اللفظ مفعول به وقد يرد **شرح** ...
وهو ... ومذهب جمهور ... انه لا يجوز نيابة شيء منها مع وجود المفعول به ومذهب الكوفيين جواز ذلك ... ونقله
... ونقل بعضهم عنه انه انما يجيز نيابة غير المفعول به اذا تقدم على المفعول به ... من هذه الثلاثة قال المصنف
وقول الكوفيين ... ومنه قراءة ابي جعفر ليجزى قوما بما كانوا يكسبون والى هذا ... الاشارة
بقوله وقد يرد واذا فقد المفعول به ... نيابة كل واحد من هذه ... فيها ولا اولوية لشيء منها وقيل ...
وقال الشيخ ابو حيان ... **ص** وباتفاق قد ينوب الثان من باب كسا فيما التباسه امن **شرح** ... المفعول به ثلاثة
انواع ... متعد بنفسه الى مفعولين ليس ... والثاني ... متعد
الى واحد بنفسه والى الآخر باسقاط حرف الجر ... نيابة المفعول الاول ... والثالث ... المصنف
... على جواز نيابة الثاني في باب كسا بشرط امن اللبس ...
وحكى ... منع اقامة الثاني اذا كان نكرة والاول معرفة وهذا ... في باب ظن وما بعد ... ولم
... في التسهيل ... نيابة المنصوب ... مع وجود ... وهو مذهب ... ومذهب
الجمهور ... **ص** في باب ظن وارى المنع اشتهر ولا ارى منعا اذا القصد ظهر **شرح** يعني ... في باب ظن
... المصنف منع الاخفش ... نيابة ثاني المفعولين ... والصحيح عند جواز ذلك ...
اللبس ولم يكن ثاني المفعولين جملة ... واما الثالث ... في التسهيل
... نيابة ... ابن ... ونقل جوازه ...
الخضراوي وابن ابي الربيع وابن عصفور منع نيابته باتفاق **ص** وما سوى النائب مما علقا بالرافع النصب له محققا **شرح** يعني
ان ما تعلق بالفعل ولم ينب ... من مفعول به ... والمفعول ... والمستثنى
... **فان قلت** ... وما سوى الفاعل ... عنه كما ذكر في
التسهيل ... **قلت** ... بعده ...

باب اشتغال العامل عن المعمول

... العمل فيما قبله ... الفعل المتصرف واسم
الفاعل واسم المفعول دون الصفة المشبهة والمصدر واسم الفعل والحروف لانه لا يعمل في هذا الباب الا ما ... فيما قبله
ص ان مضمر اسم سابق فعلا شغل عنه بنصب لفظه او المحل **شرح** يعني ... ان ... اسم ... لا ...
... فعل مفرغ ... صفة ... عنه ... اسم ... بنصب ...
... يكون ... بنصب ... او محله ... نحو زيد ... والثاني

[illegible] الاسم السابق [illegible] بعلته [illegible] البناء [illegible] عنه باعادة العامل [illegible]

والتفسير ان تشغل [illegible] الاسم [illegible] نحو زيدا [illegible] فان الفعل [illegible] بشتغل بالضمير لنصب زيدا ونصب

محله نحو زيدا مررت به [illegible] الفعل [illegible] بشتغل بالضمير لنصب محل [illegible] محل المجرور [illegible] **فان قلت** [illegible]

[illegible] **قلت** [illegible] في التسهيل [illegible] النصب لفظا او محلا [illegible] اسم سابق [illegible]

منه نحو [illegible] زيد مررت [illegible] بشغله [illegible] عليه [illegible]

[illegible] بشغله الضمير عن زيد [illegible] بنصب [illegible] والضمير لا ينصب لفظه لانه مبني [illegible]

منه [illegible] مشتغلا [illegible] عن حذف التقدير [illegible] انه فوعلم وقوله

او المحل [illegible] الثالث [illegible] منه شيء [illegible] في شرح الكافية اذا [illegible] اسم [illegible] لنصبه

لفظا ومحله [illegible] التقسيم في [illegible] اسم [illegible] وهذا [illegible] استعمال [illegible] قوله [illegible]

[illegible] استعمال [illegible] **فان قلت** [illegible] فعل اشتغل بضمير اسم سابق [illegible]

[illegible] **قلت** [illegible] بشغله عن الاسم السابق [illegible] فعل التعجب [illegible] بقوله عنه **ص**

فانصبه [illegible] **ش** يعني ان الاسم السابق [illegible] فالنصب [illegible]

[illegible] **فان قلت** [illegible] واجب [illegible]

[illegible] **قلت** [illegible] النصب [illegible] قوله **ص** [illegible]

[illegible] **ش** يعني [illegible] المعنى [illegible] نحو زيدا [illegible] نحو [illegible]

[illegible] النصب [illegible] واجب الرفع [illegible] النصب [illegible]

[illegible] الرفع [illegible] قوله **ص** والنصب [illegible] **ش** يعني [illegible] النصب

[illegible] الشرط [illegible] التحضيض [illegible] العلم [illegible] النصب

[illegible] الثلاث [illegible] **ص** وان [illegible]

[illegible] **ش** يعني ان الرفع يجب

[illegible] بالابتداء [illegible] الرفع [illegible]

[illegible] اشتغل [illegible] كلام سيبويه [illegible] لا يليها

[illegible] المكسورة [illegible]

[illegible] في شرح التسهيل [illegible] سيبويه [illegible] عليه والتفصيل

[illegible] الفعل [illegible] النصب [illegible] الفعل [illegible]

[illegible] الجمهور [illegible] الجملة [illegible]

[illegible] وذكر بعضهم [illegible] الابتداء [illegible]

[illegible] الثالث [illegible] بين الاسم والفعل [illegible] والموصول

[illegible]

[illegible] لكونها [illegible]

[illegible]

[illegible] **ص** واختير نصب [illegible]

[illegible] **ش** [illegible] اسم [illegible]

[illegible] نحو زيدا [illegible] والثاني ان يكون الاسم [illegible]

[illegible] والثالث ان يكون

الاسم [illegible] بقوله [illegible]

[illegible] النصب [illegible] بقوله [illegible] نحو

[illegible] عما قبلها

[illegible] **تنبيهان الاول** [illegible] النصب [illegible] المصنف في قوله

[illegible] **الثاني** [illegible] النصب [illegible] هنا [illegible]

[illegible] بالعاطف [illegible]

[illegible]

[illegible] في شرح التسهيل [illegible] الثلاث [illegible]

[illegible] والثالث [illegible]

[illegible] الثالثة [illegible] والنصب [illegible] يكون
فلفظه صفة مختصة والنصب [illegible] عمرو [illegible] شيئا فهو
وهو مذهب اهل السنة [illegible] **ص** [illegible] **ش** يعني انه
اذا وقع اسم الاشتغال [illegible]
[illegible] **قال قلت** [illegible] ترجيح [illegible]
[illegible] المبتدا الخبر **قلت** [illegible] وغيره [illegible]
[illegible] **قال قلت** [illegible] البيت [illegible]
[illegible] **قلت** [illegible] **قال قلت** [illegible] **قلت** [illegible] اسم الاشتغال
[illegible] **تنبيه** [illegible] المسالة [illegible]
[illegible] سيبويه [illegible]
[illegible] **ص** [illegible] **ش** [illegible]
[illegible] **ص** [illegible] **ش** يعني [illegible] والخمسة المتقومة مع الفعل المبني
[illegible]
[illegible] **قال قلت** [illegible]
[illegible] والنصب [illegible]
[illegible] **قلت** [illegible] **ص** [illegible]
[illegible] **ش** يعني [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] **قال**
قلت [illegible] **قلت** [illegible]
[illegible] **ص** [illegible] **ش** يعني [illegible]
[illegible]
[illegible] **تعدي الفعل ولزومه** [illegible]
[illegible] **ش** الفعل قسمان متعد ولازم [illegible]
[illegible] **قال قلت** [illegible]
[illegible] **قلت** [illegible]
[illegible] **قال قلت** [illegible]
[illegible] **قلت** [illegible]
[illegible] **ص** [illegible] **ش** [illegible]
[illegible] **ص** [illegible] **ش** يعني
[illegible] **قال قلت** ثم قسم ثالث [illegible] **قلت** [illegible]
[illegible] **ص** [illegible] **ش**
[illegible] **ص** [illegible] **ش** [illegible]
[illegible] **ص** [illegible] **ش** يعني [illegible]
[illegible]
[illegible] **ص** [illegible] **ش** [illegible]
[illegible] **ص** [illegible] **ش** [illegible]
[illegible] **ص** [illegible] **ش** المراد [illegible]
[illegible] **ص** [illegible] **ش** يعني انه اذا [illegible]
[illegible]
[illegible] **ص** [illegible] **ش** يعني [illegible]
[illegible] **اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع** [illegible] **وليل كموج البحر**
ارخى سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي [illegible]

[illegible] نحو قتيم ما بها صبابة

واخجي الذي لولاه لانيا الفضائيل [illegible]

[illegible] ص [illegible]

[illegible] ش [illegible] فلت

[illegible] فلت [illegible]

في منهاج السالك [illegible] لذي نوع بذلك [illegible]

[illegible] ص [illegible] ش [illegible]

[illegible]

[illegible] ص [illegible] ش [illegible]

[illegible]

[illegible] ص [illegible] ش [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ص [illegible] ش [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ص [illegible] ش

[illegible] ص [illegible] ش

[illegible] علم التنازع في العمل ص [illegible]

[illegible] ش [illegible] في هذا الباب [illegible]

[illegible] عهدتنا معينا مغينا لمن اجرته فلم انغزل بنا [illegible]

[illegible] لقد علمت والا المغنية اتني لغيث فلم انكل عن الضرب

[illegible] انالذ فلم استرب [illegible]

[illegible] كتب باعل النشير عجب [illegible]

[illegible]

[illegible] فلو انما اسعى لادنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال [illegible]

[illegible]

[illegible] بعكاظ يعشى الناظرين اذا هم لمحوا شعاعه [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] فلت [illegible] فلت [illegible] التنازع في المتعدي

[illegible]

[illegible]

[illegible] فلت [illegible] فضي كل ذي دين فوفى غريمه

[illegible] وعزة ممطول معنى غريمها [illegible]

[illegible] فلت [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

بعكاظ يعشي

الناظرين إذا هم لمحوا شعاعه [illegible] وقيل الحذف مخصوص بالضرورة والصحيح جوازه في الاختيار وإن كان الاول اوجه [illegible]

فإن قلت [illegible] قلت [illegible]

[illegible]

فإن قلت [illegible] قلت [illegible]

[illegible]

إذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهارا فكن في الغيب احفظ للود والغ احاديث الوشاة فقلما يحاول واش غير اسخاط ذي عهده

[illegible] قلت [illegible]

تنبيهان الاول [illegible]

[illegible]

فإن قلت هل المفعول المطلق والمصدر مترادفان قلت لا بينهما عموم وخصوص من وجه فقد يكون المفعول المطلق غير مصدر بل
جاريا مجرى الكلام المصدر [illegible] وغير ذلك مما سيأتي وقد يكون المصدر غير مفعول مطلق نحو يعجبني [illegible] ص [illegible]
ش [illegible] نصبه بمثله المصدر وقوله تعالى [illegible] جزاء موفورا [illegible]
[illegible] ص [illegible] ش [illegible] المصدر
مثل الفعل والوصف هو المختار [illegible] الفعل والوصف مشتق [illegible] منه وهو مذهب البصريين [illegible] مشتقا من [illegible]
[illegible] مشتق [illegible]
[illegible] والفعل يدل على الحدث والزمان [illegible] ص [illegible]
[illegible] ش المصدر [illegible] ثلاثة [illegible] الأولى [illegible] المبهم والثانية [illegible]
[illegible] ويسمى المعدود [illegible] ويسمى المختص [illegible]
[illegible] المعدود [illegible] المختص [illegible] التسهيل المصدر [illegible]
[illegible] المختص قسمان معدود وغير معدود قوله ص [illegible] ش المؤكد
[illegible] مؤكد [illegible] سيبويه [illegible] المؤكد [illegible] ثلاثة [illegible]
[illegible] وهو مذهب [illegible] الجمهور [illegible] الاشتغال [illegible]
[illegible] وهو مذهب [illegible] الجمهور [illegible] سيبويه [illegible] أنه مذهب
سيبويه [illegible] نحو [illegible]
[illegible] اسم مصدر [illegible] ثلاثة عشر [illegible]
[illegible] سيبويه [illegible] والثالث [illegible]
[illegible]
[illegible] التسهيل [illegible]
معنا [illegible] سيبويه [illegible] كقوله ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا
[illegible] طلوع الشمس [illegible] والعاشر [illegible]
[illegible] التسهيل [illegible] عشر [illegible]
[illegible] التسهيل [illegible] اسم المصدر العلم
[illegible] ص [illegible] ش لأنه بمنزلة [illegible] الفعل [illegible] والجمع ص [illegible]
ش [illegible] المختص معدودا كان أو غير معدود [illegible] المعدود [illegible] تثنيته وجمعه [illegible] المختص [illegible] تثنيته
وجمعه [illegible] سيبويه ص [illegible] ش
[illegible] شرح الكافية [illegible] المصدر [illegible] عامله [illegible] ص [illegible]
[illegible] ش [illegible] المصدر المختص معدودا كان وغير معدود [illegible]
[illegible] ذلك إذا كان [illegible] عامله [illegible] عامله [illegible] قوله ص [illegible]
[illegible] ش [illegible] عامله واجب مع مصدر [illegible] الأشياء عامله من جبر الدهر الناس جبر
أمورهم فيه لا زبون الساند التعالب [illegible]
[illegible] ص [illegible] ش [illegible] المصدر [illegible] ما قبله
[illegible] عامله كقوله تعالى [illegible] ص [illegible]
[illegible] ش إذا [illegible] المصدر [illegible] اسم [illegible] وجب حذف
عامله [illegible]
[illegible] المصدر [illegible] ص [illegible]
[illegible] ش [illegible] الواجب حذف عامله [illegible] مؤكدا [illegible] مؤكد لنفسه [illegible] الواقع بعد
جملة [illegible] لجملة [illegible] مؤكد لغيره وهو الواقع بعد جملة [illegible]
[illegible] المبتدأ [illegible] المؤكد لنفسه فقوله ص [illegible] ش
[illegible] ص [illegible] ش قوله ص [illegible] جملة [illegible]
[illegible] ش [illegible] المصدر المشبه به بخمسة شروط [illegible] أن يكون بعد جملة [illegible]
[illegible] أن يكون ما اشتملت عليه الجملة غير صالح للعمل [illegible] يكون المصدر [illegible]
[illegible] المصدر [illegible] جملة [illegible] اشتملت [illegible] المصدر [illegible]
[illegible] الجملة [illegible] اشتملت عليه [illegible] العامل [illegible] العامل [illegible]

ان يقول بالفعل وما في معناه وقوله صوت حمار مشبه بالصوت وانما عمل فيه الفعل وهو صوت الحمار [illegible] جوعه
[illegible] ولم يشبه صوت حمار ولم يسمع
[illegible] صوت حمار [illegible] صوت ابيه [illegible]
ولم يكن الصوت مشبه بالصوت [illegible]
بقولك له صوت مثل صوت [illegible] وليس [illegible]

ص المفعول فيه [illegible] **ش** [illegible]
مصدر [illegible]
وهو شيئان [illegible] قال
ص وهو ما [illegible] **ش** اراد بقوله شرطها من الشروط الثلاثة وهي ما علل به الحرف
[illegible] للتعليل [illegible] الزمان [illegible] واحسنت [illegible] **ص** [illegible] **ش** ليس اجتماعهما موجبا للنصب [illegible]
مسوغ [illegible] علي ثلاثة مراتب [illegible] النصب [illegible] الجر [illegible] **ص** [illegible]
ش يعني ان [illegible]
[illegible] **ش** يعني ان [illegible]
[illegible]
[illegible] **تنبيه** اذا قلت [illegible] المفعول له [illegible]
[illegible] **فان قلت** [illegible] **قلت**
[illegible] علم المفعول فيه وهو
المسمى ظرفا **ص** [illegible] **ش** [illegible] وقت [illegible]
مكان [illegible] يوم مبارك [illegible] في مكان [illegible]
[illegible] منصوب نصب المفعول به [illegible] توسعا للنصب [illegible]
[illegible] المشتق من اسم الحدث [illegible]
معنى في **قلت** وفي نصب المختص من المكان [illegible] ثلاثة مذاهب [illegible] انه منصوب [illegible]
[illegible] سيبويه [illegible] انه منصوب [illegible]
[illegible]
[illegible] **ص** [illegible] **ش** يعني ان حكم النصب وان الناصب له هو الواقع فيه من
[illegible] يوم الخميس [illegible]
الجمعة [illegible] **ص** [illegible] **ش** يعني ان جميع اسماء الزمان [illegible]
للظرفية مبهمها ومختصها واما المعدود [illegible] المختص [illegible] المبهم [illegible] من الزمان [illegible]
والمختص المعدود [illegible] من الزمان معلوم [illegible] المختص [illegible]
ص وما [illegible] **ش** يعني ان اسماء المكان [illegible] الا اذا كانت مبهمة وان كانت مختصة لم تقبل الظرفية نحو الدار
والمسجد [illegible] **ص** [illegible] **ش** مثل المبهم بثلاثة انواع الجهات نحو خلف وامام والمقادير نحو
ميل [illegible] وما صيغ من اسم الحدث نحو [illegible] الثلاثة انواع المبهم اما الجهات [illegible]
[illegible]
[illegible] واما ما صيغ من اسم الحدث [illegible] المبهم [illegible]
[illegible] **قلت** [illegible]
ومختص [illegible] المعدود [illegible] **فان قلت** ما يعني بالفعل في قوله وما
صيغ من الفعل **قلت** [illegible] من الفعل والمصدر [illegible]
[illegible] الفعل [illegible] المصدر [illegible] **ص** [illegible]
[illegible] **ش** [illegible] اسم [illegible]
[illegible] اصله معه اجتمع العامل
[illegible] **فان قلت** [illegible] اجتمع
[illegible] **قلت** [illegible] **ص** [illegible]
ش [illegible] الزمان [illegible] الظرفية [illegible]

نحو

عن الافراد نحو يوم وليلة من الزمان وبيد وشمال من المكان وغير المتصرف ما لا يخرج عن الظرفية مثل سحر اذا قصد به سحر يوم بعينه والمراد بشبهه الظرفية الجر بمن ونحوها والابتدا والاخبار عنه والجر بغير من كالاضافة زيادة ... جلوسك عند زيد
ونحو ونحوهما ص وقد ينوب عن مكان مصدر وذاك في ظرف الزمان يكثر
ش نيابة المصدر عن الظرف من باب حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه وشرط ذلك افهام تعيين
مكان او مقدار وذلك قليل في المكان كقولك جلست قرب زيد ... وكثير في الزمان نحو جئت ذلك
طلوع الشمس ... وقت طلوع الشمس ... ويقدم عليه ... المفعول معه
ص ينصب تالي الواو مفعولا معه في نحو سيري والطريق مسرعه ش المفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو بمعنى
مع نحو سيري والطريق وهذا المثال مقيس على ... ص بما من الفعل وشبهه سبق ذا النصب
لا بالواو في القول الاحق ش ناصب المفعول معه ما تقدم من فعل نحو استوى الماء والخشبة ... او اسم يشبهه نحو ... والطريق
ومذهب سيبويه انه لا يعمل فيه العامل المعنوي كاسم الاشارة وحرف التشبيه والظرف ... واجاز ابو علي في قوله
لا تحسبنك اثوابي فقد جمعت هذان دابغي محو باوسم بالالا ... فيكون العامل فيه هذا ... وذهب
الجرجاني الى ان ناصبه الواو نفسها ولا يتصل ... الضمير بها ... ش
معمول شبهه واليه اشار بقوله لا بالواو ... وقوله سبق ... ان المفعول معه لا يتقدم على عامله وهذا متفق عليه واما تقديمه
على مصاحبه نحو استوى والخشبة الماء فمذهب الجمهور وهو الصحيح منعه واجازه ابن جني ص وبعد ما استفهام او كيف
نصب بفعل كون مضمر بعض العرب ش من كلامهم كيف انت وقصعة من ثريد وما انت وزيد فجعل ما بعد الواو على انه فاعل
وبعضهم ينصبه على انه مفعول معه وما قبله مرفوع بفعل مضمر هو الناصب لما بعدها تقديره كيف تكون وما تكون والصحيح
ان الكون المقدر ناقصة وكيف خبر مقدم وكذلك ما واعلم ان الصالح لكونه مفعولا معه على ثلاثة اقسام قسم يجوز فيه العطف
والنصب على المعية والعطف ارجح وقسم يجوز فيه الامران والنصب على المعية ارجح وقسم يمتنع فيه العطف ... واقتصر على
ما يكون فيه العطف لا ضعف من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى نحو قمت انا وزيد وان شئت نصبت والثاني ما لم يكن فيه العطف
الا بضعف من جهة اللفظ نحو قمت وزيدا لان العطف على الضمير المرفوع المتصل بغير توكيد او فصل ضعيف او من جهة المعنى
كقولهم لو تركت الناقة وفصيلها لرضعها والتقدير مع العطف لو تركت الناقة ترأم فصيلها وترك فصيلها لرضعها
فيه ... وتكثير عبارة ... والوجه النصب على معنى لو تركت الناقة مع فصيلها والثالث ما لم
يكن فيه العطف لمانع لفظي نحو مالك وزيدا لان العطف على الضمير المجرور بغير اعادة الجار ممتنع عند الجمهور او معنوي
نحو سرت والنيل ... المشاركة ... يجب فيه النصب على المعية ويمتنع العطف وقد اشار الى الاول بقوله ص
والعطف ان يمكن بلا ضعف احق ش والى الثاني بقوله ص والنصب مختار لدى ضعف النسق ش والى الثالث بقوله
ص والنصب ان لم يجز العطف يجب ش واما قوله ص او اعتقد اضمار عامل تصب ش فيحتمل وجهين احدهما ان يكون معناه انه قد
يمتنع عطفه فيتعين نصبه على المعية ويجوز اضمار عامل حيث يليق اضماره كقوله تعالى فاجمعوا امركم وشركاءكم فانه لا يصح جعله
معطوفا لان اجمع لا يتعدى الا الى الامر ونحوه ولكن تجعل شركاءكم مفعولا معه وان تجعله مفعولا به
بفعل مقدر تقديره واجمعوا امركم واجمعوا شركاءكم لان جمع بمعنى ... وفي حكم ان جمع بمعنى
جمع ... العطف والثاني ان يكون ... والمعنى ان ما امتنع فيه العطف فيه نوعان نوع يجب فيه النصب
على المعية ونوع يجوز فيه ... المعية فيه ايضا ممتنعة كقوله علفتها تبنا وماء باردا حتى شتت
همالة عيناها فماء منصوب بفعل مضمر تقديره وسقيتها ماء ولا يجوز عطفه لعدم المشاركة ولا نصبه على المعية لعدم
المصاحبة ... اعتقد اضمار عامل ... بقولك مالك وزيد فيجوز ... العطف
... في شرح الكافية ... الاستثناء
ص ما استثنت الا مع تمام ينتصب ش ... الاستثناء اخراج
... بالا او احدى اخواتها تحقيقا او تقديرا ... والمراد بالمخرج تحقيقا
المتصل وبالمخرج تقديرا المنقطع نحو ما لهم به من علم الا اتباع الظن ... في العلم تحقيقا
... قال ابن السراج اذا كان الاستثناء منقطعا فلابد ان
يكون الكلام ... ص وبعد نفي او كنفي انتخب ش يجوز ان
تكون ما موصولة ... والمراد بالتمام ان يكون المخرج
منه مذكورا ... ان الاستثناء بالا في غير النفي ... ينصب متصلا كان او منقطعا ... الا
انه على ثلاثة اقسام ... فالواجب النصب هو المستثنى بعد الايجاب متصلا او منقطعا
... الا زيدا ... والمراد به ... الا القوم ... هو المنقطع ... وشبه
النفي والمراد به النهي والاستفهام ... ومثال النفي ما قام القوم الا زيدا ومثال النهي لا يقم احد الا زيد ومثال الاستفهام
... واكثر ما يكون ذلك ... بجميع هذا ... اتباعه للمستثنى منه في ... ونصبه ...

ش والاصح النصب ... ص ونصب تعدو ... بقوله ... التوكيد ... عند البد ...
لتفصح بعد نفي ... مستثنى ... تام ... وغيره ... بعد ...
بغير نحو ... بنصبه ... واما ... المستثنى منه ... عند جميع
وهو ... منقطع ... وما ... وجعل
هنه ... اليوم ... والوجه القسم ... ص وانصب ما انقطع ... وقع
ش ولكنه ... ص ... ش
عنه ... المستثنى المقدم ... المستثنى منه بعد نفي ... المستثنى ...
او بعد المستثنى منه ... سيبويه ... يقولون ... انتفى
وهو ... بقوله ... المقدم ... فانه واجب النصب كما ... شرح
المفرغ ... ص ... ش ... سيبويه ... بما بعدها ... حكم ...
نحو ما قام الا زيد ... بما بعد الا ... كما لو ... موضع التسميه
العامل ... مثلنا ... فان قلت ... بعد ...
قلت ... يعود ... بما بعد الا ... بعد ...
في تستعمل ... عليه كما ... تنبيهان الاول ... يكون التفريغ الا بعد نفي او شبهه الثاني
يقع التفريغ في جميع المعمولات الا المصدر التوكيدي ... فلا يقال ما ضربت الا ضربا ... توكيد ...
به ... ص ... ش وهو ... بعد ما ... بعدها ...
اغنا ... ص ... بالواو ... ش ... العطف ...
ش ... وادخل ... بقوله مالك من شيخك الا عمله الا رسيمه والا رمله ... فان قلت
... فلت ... ص ... ش بتفصيل
... سيبويه ... التفريغ ... المستثنى ...
... ص ... ش
... التكرار ... الاستثناء ... النصب على الاستثناء ... المستثنيين والمستثنيات
... سواء ... توكيد ... التفريغ ...
... الاستثناء ... من ... النصب على الاستثناء ...
... التسهيل ... سيبويه والمبرد ... الشرح ... والفارسي ...
... بالعامل المفرغ ... المتوسط ...
... سواء ... التسهيل ... فان قلت
... الاستثناء ...
... فان قلت ...
قلت الجواب ... العامل المفرغ ... الا ...
تعدد المستثنى منه ... التوكيد ...
توكيد ... ص ... ش ...
... ص ... ش يعني ...
... المستثنى منه ... الا زيد الا عمرا ...
... فان قلت ... فان ... ذلك
... ص ... ش ...
من ... المستثنى ... التسهيل ... ولكنه ...
ص ... ش يعني ... الاستثناء ... تنبيه
... يمتنع ... الاستثناء ...
والتسهيل ... الاستثناء ... ص واستثن ... المستثنى
... ش ... مستثنى منه
ولم ... المستثنى ... نحو
... فان قلت ...

هو ما بعد المستثنى عنه لمعنى في ناصب غير **قلت** ناصبه العامل الذي قبلها على الكل او فيها معنى الا استثناء دون اعتبار
معنى قال في شرح التسهيل وهو ظاهر قول سيبويه واليه ذهب الفارسي في التذكرة والمشهور ان انتصابه انتصاب ما بعد الا
انتصاب ما بعد الا **فان قلت** ظاهر قوله معربا بالمستثنى بالا نصبا تحتاج جهة نصب فيكون خلافا لما ذكره في
شرح التسهيل **قلت** المفهوم من عبارته ان غير تعرب باعراب منسوب للمستثنى بالا من نصب وغيره كما سوى بينهما في
ذلك ما بين الا على جهة النصب **تنبيهان** الاول قد تحمل الا على غير فيوصف بها كما تحمل غير على الا في
الاستثناء بها وشرط ذلك ان يكون جمعا او شبهه وان يكون نكرة ومع ربط الجنسية فلا يوصف بها مع معنى
واما معرفة محضة ونعرف ذلك [illegible] هو ما موصوفها لا يجوز حذفه ومقامه فلا يقال جاءني الا زيد بخلاف غير والاخر انه
لا يوصف بها الا حيث يصح الاستثناء متصلا ومنقطعا فيجوز عندي درهم الا جيد لانه لا يصح فيه الا استثناء بخلاف غير
فيه بالصفة وهل يجوز فيه اعادة كما جاز في غير فيه نظر والاجازة اقرب الثاني يجوز في معطوف على المستثنى بغير اعتبار
اللفظ واعتبار المعنى فتقول قام القوم غير زيد وعمرو بالجر على اللفظ وبالنصب على المعنى لان المعنى غير الا زيدا وتقول
ما قام احد غير زيد وعمرو بالجر وبالرفع لانه على معنى الا زيد وهذا ظاهر كلام سيبويه انه من العطف على الموضع وذهب الشلوبين
الى انه من باب التوهم الثالث لا يجوز في المعطوف على المستثنى بالا في الخفض او القوم الا زيدا على معنى غير خلافا لبعضهم وما استثنى
به مثلا وقوله **ص** واستثن بسوى [illegible] **ش** هذه ثلاث لغات وزاد بعضهم اخرى وهي المد مع الكسر وظاهر كلامه انه
يستثنى بثلاثة وهو ظاهر كلام الخفضة ولم يذكر سيبويه الا المكسورة قال ابن عصفور في شرح الجمل لم يذكر منها
معنى الا سوى المكسورة السين قال يستثنى بها عن نكرة قبلها قياسا عليها وقوله **ص** [illegible] **ش**
[illegible] كونها كالمستثنى وتعرب باعراب ما بعد الا على ما سبق في غير والتقصير والتمثيل
بمعنى غير واشار بقوله على الاصح الى مذهب سيبويه واكثر البصريين وهو انها ظرف لا تتصرف الا في الشعر وتقع على الرفع قال
سيبويه بعد ذلك بقوله ما اتاني القوم سواك زعم الخليل ان هذا كقولك اتاني القوم مكانك الا ان في سواك معنى
الاستثناء انتهى قال ابن عصفور [illegible] فيها مجازا لم يتم جوابها وستراه قال الشيخ وبينها بوصفها موصوفا بها
غير جار الا بشروط قال المصنف [illegible] هو مذهب قال في شرح الكافية [illegible] جميع اهل اللغة على ان معنى
قول القائل قاموا سواك وقاموا غيرك واحد [illegible] بقولهم سوى [illegible] [illegible] وحكم بظرفيتها
[illegible] الواقع في كلام العرب [illegible] ذلك واكثر فيه وفي شرح التسهيل [illegible]
[illegible] صلة [illegible] بكون موضعها بعد الموصول
[illegible] انه هذا وقبله ثبتا [illegible] هذا الوجه فقوامه قال رايت الذي سواك
[illegible] على ان يكون مبنيا لابهامه واذا قبله الذي مبنيه [illegible] بغير
في قوله [illegible] **تنبيه مع امعيا جبى** قلت هذا [illegible] المصنف [illegible]
وهو [illegible] ما ذكر من اجماع اهل اللغة
[illegible] سيبويه [illegible] سيبويه [illegible] معنى
[illegible] في الشعر [illegible] سيبويه [illegible] بعرب [illegible] سواك
[illegible] تصرف [illegible] سواك [illegible]
في [illegible] **قلت** [illegible] سواك [illegible]
[illegible] سواك
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] **فان قلت** [illegible]
[illegible] الاحكام [illegible] المستثنى بغير [illegible]
[illegible] **قلت** [illegible]
[illegible] **فان قلت** [illegible] المعطوف على المستثنى [illegible]
[illegible] **قلت** [illegible]
[illegible] المعطوف [illegible] وقوله **ص** [illegible]
ش [illegible] المستثنى [illegible]

مجهود والنداء للمنادى والمعنى فيه عوض بعضهم زيد وعنو التوكيد ثم عاد الى الجمع المجهود [illegible] المنادى وذلك كثير
عبد الله والتعريب فيه [illegible] ليتميز لغيره [illegible] من محذوف [illegible] مالك وصاحب البسيط
هو محذوف حذف الاسم لقوة دلالة الكلام عليه وهو [illegible] التوكيد [illegible] الاعراب لا محذوف [illegible]
قلت موضع به شرح الكافية [illegible] المستثنى منه [illegible]
غير يقتضيه [illegible] محذوف [illegible] **فان قلت** [illegible] بينه ولا يكون
في الاستثناء [illegible] **قلت** في ذلك [illegible] في موضع [illegible] عصفور واما
عمرا وخلا [illegible] المستثنى [illegible] عمرو [illegible] زيد وخلا عمرا
وخلا عمرو [illegible] مستثنى بها بقوله **ص** [illegible] **شر** [illegible] **فان قلت**
هل لا يجب نصب المستثنى بها وهي **قلت** [illegible] النصب [illegible] سيبويه
فعليتها [illegible] سيبويه [illegible] سيبويه
[illegible] النصب [illegible]
مشهور وقوله **ص** [illegible] **شر** [illegible] النصب [illegible] وتعينت
فعليتها [illegible]
والبيت [illegible] **ص** **شر** [illegible] قبلها
زائدة [illegible] **ص** [illegible] **شر** [illegible] **فان قلت** [illegible]
اذا كان [illegible] **قلت** [illegible] في موضع [illegible]
ص [illegible] **شر** [illegible] مستثنى [illegible]
عند سيبويه [illegible]
الكافية وكلامه في التسهيل [illegible]
[illegible]
[illegible] المستثنى منه [illegible]
[illegible] **قيل** [illegible]
[illegible] النصب [illegible]
وقوعه [illegible] **رأيت الناس ما حاشا قريشا فانا نحن افضلهم فعالا**
[illegible] **فان قلت** [illegible]
[illegible] **قلت** [illegible]
ولا يكون **فان قلت** [illegible] **قلت** [illegible]
[illegible]
[illegible] الاستثناء [illegible] **ص** [illegible]
شر [illegible] المستثنى [illegible]
[illegible] الجملة [illegible] الكلام [illegible]
[illegible] النصب [illegible]
[illegible] سيبويه [illegible]
[illegible]
[illegible] سيبويه [illegible]
التسهيل [illegible]
[illegible] **رأيت الناس ما حاشا قريشا فانا نحن افضلهم فعالا** **ص** [illegible]
شر [illegible] التسهيل [illegible]
[illegible]
[illegible] التسهيل [illegible]
[illegible] ابن مسعود [illegible]
[illegible] **الحال**
ص [illegible] **شر** [illegible]
[illegible]

[illegible] تابع لمنعوت وقوله مجعلم في [illegible] التمييز [illegible]

التعريف [illegible] النعت [illegible] **تنبيه** [illegible] الكافية والتسهيل [illegible]

[illegible] **كما في كعبت الرجل الشاء فاهية فجاء النعت بمزدود وكل**

[illegible] شرح التسهيل [illegible]

[illegible]

ص [illegible] **شر** [illegible] متنقلة [illegible] ومتنقلة [illegible]

[illegible] واجب [illegible] مشتق [illegible]

[illegible] سيبويه [illegible]

[illegible] مبنية وموثوكة [illegible] منتقلة ومشتقة [illegible]

[illegible] **ص** [illegible] **شر** اعلم [illegible]

جمود الحال اذا كان [illegible] المشتق [illegible]

[illegible] الثلاثة الاقوال

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ص [illegible] **شر** [illegible] قلت [illegible] العامل [illegible] قوله

ص [illegible]

شر [illegible] الحال [illegible] نعتا [illegible]

[illegible]

[illegible] سيبويه [illegible]

[illegible] سيبويه [illegible] المصدر موضع اسم الفاعل [illegible]

[illegible] سيبويه [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] **تنبيه** [illegible]

[illegible]

[illegible] **ص** [illegible] قوله

[illegible] **شر** وقوع المصدر موقع الحال [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] التسهيل [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] شرح التسهيل [illegible] **تنبيهات** الاول [illegible]

سيبويه [illegible] المصدر [illegible]

[illegible]

مطاد [illegible] الابنية [illegible] وكثيرا [illegible] عن [illegible] وكلم [illegible] الثاني

في قوله [illegible] فيه [illegible] على [illegible] شعر [illegible]

[illegible] **فأرسلها العراك ولم يذدها ولم يشفق**

على نغص الدخال [illegible] على زيادة الوجيه [illegible] ان يكون [illegible] في موضع الحال [illegible]

سيبويه [illegible] انه معمول [illegible] العراك [illegible] انه معمول [illegible]

العراك [illegible]

العراك [illegible] العراك [illegible] الكوفيين [illegible]

[illegible] **ص** [illegible] **ش** [illegible] في غير المواضع [illegible]

[illegible] سيبويه [illegible] وعيسى [illegible]

[illegible] **ص** [illegible] **ش** يعنيه [illegible] سيبويه [illegible]

[illegible] سيبويه [illegible] المعنى [illegible]

[illegible] سيبويه [illegible] تعمله [illegible]

[illegible] عند سيبويه

[illegible] **ص** [illegible] **ش** يعني [illegible]

[illegible] **ص** [illegible] **ش**

ش [illegible] **ص** [illegible]

ش [illegible] **يا ابن كسرى اخو البرى الاحجاء يوم الوغا متخوف الحمام** [illegible]

[illegible] **يا صاح هل حم عيش باقيا فترى لنفسك العذر في ابعادها الاملا** [illegible] **ص**

[illegible] **ش** [illegible] التمييز [illegible] الجملة [illegible]

[illegible] التمييز [illegible]

[illegible] سيبويه [illegible] **ص** [illegible]

[illegible] **ش** [illegible] المرفوع [illegible] المرفوع [illegible]

[illegible] الكوفيون [illegible] المرفوع [illegible]

[illegible] شرح التسهيل

[illegible] مجرور [illegible]

النحويين وقال المصنف [illegible] الكوفيين [illegible]

[illegible] المصنف [illegible]

[illegible] **فإن قلت** [illegible] في موضع الخلاف **قلت** [illegible]

[illegible] الشبه عليه لوضوحه **فإن قلت** [illegible] قوله [illegible] **قلت** ظاهره انه

[illegible] جميع النحويين [illegible] الاجماع

على المنع [illegible] **فإن قلت** [illegible] **قلت** [illegible] والمراد

[illegible] الخلاف [illegible] هذا الموضع **فإن قلت** [illegible]

[illegible] الآية [illegible] والابيات محتملة [illegible] **قلت** [illegible]

[illegible] موضع الكلام على الآية [illegible] الابيات **ص** [illegible]

[illegible] **ش** [illegible] المضاف اليه [illegible] موضع [illegible]

المضاف [illegible] شرح التسهيل [illegible] المضاف اليه [illegible]

[illegible] المضاف اليه [illegible] ملة ابرهيم حنيفا [illegible]

[illegible] شرح التسهيل [illegible] المصنف [illegible]

من المضاف اليه [illegible] حنيفا حال [illegible]

[illegible] **فإن قلت** [illegible] **قلت** [illegible] قوله **ص** [illegible]

[illegible] **ش** [illegible]

[illegible] في منع تقديمها عليه [illegible] المصنف وبعضهم

في منع تقديم [illegible] الجملة الحالية [illegible]

[illegible] سيبويه [illegible]

عن

على معلوا سم الفاعل [illegible] فوله [illegible] المتسرى غوما [illegible] فلا يجوز تفديمه عليه لضعفه وبفوله [illegible]

[illegible] التفضيل [illegible] مثبتة مضافة جعفر مواضعا الجامدة منع تفديم الحال عليه وجوز تفديم الحال على العامل

[illegible] مشتوح بجوم [illegible] فوله [illegible]

[illegible] **شر** اجوز تفديم الحال على عاملها [illegible] معنى مشتقو لكا نواع الا والاسم الا شارة نحو تلك الناقة [illegible] لتمنع

نحو ابنا [illegible] التشبيه نحو كان [illegible] حرف التشبيه نحو [illegible] اما نحو اما علما معالم

اسماع الا ستفهام المفصود به التعظيم [illegible] والتمييز [illegible] المفصود به التكثير

دهو الا جابة علما التاسع [illegible] الحال [illegible] التسهيل في اسم الا شارة [illegible]

[illegible] المعروف [illegible] التنبيه

والفوم [illegible] الحال ونسبت [illegible] معنى الفعل [illegible]

الخرو وشبهه اذا [illegible] للحال في هذه ثلاثة احوال الاجنبي والا شتغال [illegible] وتفديم على الجملة نحو [illegible]

[illegible] على الجملة [illegible]

[illegible] الحال [illegible] في موضع الحال

[illegible] والجنى له [illegible] بين الجنى المفدم والمبتدا المؤخر نحو [illegible]

[illegible] **شر** وبيعا مرابعا التحمه

[illegible] والجواز [illegible] كان الحال [illegible]

[illegible] التسهيل والجواز [illegible] وهو مذهب الكوفيين [illegible] اربعة

[illegible] منه مسموعا [illegible] ولم يفس عليه [illegible]

[illegible] التسهيل [illegible] والسموات مطويات بيمينه وفرا ابن عباس [illegible] رسول الله صلى الله عليه وسلم

[illegible] **زهدا ابن كوز محقبا ادراعهم فيبعثوا ورهط ربيعة بن حذار** [illegible]

[illegible] **شر** لما كان افعل التفضيل [illegible] على الجامد [illegible]

[illegible] المستكن في [illegible]

[illegible] وهو مذهب سيبويه [illegible]

شر [illegible] واجاز [illegible] مسموعا [illegible] في هذا النحو [illegible]

[illegible] في المثال [illegible] الخبر [illegible]

[illegible] **مجـزا**

[illegible] الحال [illegible] خلافا لمن عكس [illegible]

[illegible] قرينة [illegible] نحو [illegible]

[illegible] **شر** الحال نوعان مبينة ومؤكدة خلافا للفراء والمبرد والسهيلي في انكار المؤكدة ثم المؤكدة [illegible]

مؤكدة [illegible] مؤكدة [illegible] الجملة فالمؤكدة لعاملها [illegible] وهو الغالب نحو ولا تعثوا في الارض مفسدين

[illegible] جملة [illegible] المؤكدة [illegible] جملة اشترطها ان [illegible] على معنى لازم او شبيه

[illegible] جملة [illegible] **انا ابن دارة معروفا بها نسبي وهل**

بدارة يا للناس من عار [illegible] **فلت** [illegible]

[illegible] المؤكدة [illegible] الجمود [illegible] جملة [illegible]

[illegible] جملة ولذلك جعل في شرح التسهيل [illegible]

[illegible] المؤكدة [illegible] عاملها يعني بعد

جملة [illegible] عاملها [illegible]

مذهب سيبويه خلافا للزجاج في جعله عاملها [illegible] خلافا لابن خروف في جعله عاملها هو المبتدأ مضمنا [illegible]

فان فلت [illegible] **فلت** [illegible]

[illegible] **فان فلت**

[illegible] مبينة ومؤكدة [illegible] والمحكية [illegible]

[illegible] **فلت** [illegible]

[illegible] **شر** ولوقوع الجملة موقع الحال شرطان احدهما ان تكون

خبرية [illegible]

[illegible]

[illegible] **ص** [illegible]

وهو ناو وجملة **ش** وهذا مجمع على جوازه ثم شرع في التفصيل فقال **ص** وذات بدء بمضارع ثبت حوت ضميرا ومن الواو خلت **ش** يعني ان الجملة الحالية
اذا صدرت بمضارع مثبت وجب حينئذ اشتمالها على ضمير صاحب الحال وخلوها من الواو نحو جاء زيد يضحك ولا يجوز ويضحك لان المضارع يشابه الاسم
كان لا تدخل عليه الواو وكما لا تدخل على الاسم **تنبيه** يشترط في خلوه من الواو مع الاثبات شرطان اخ وهو ان يعرى من قد ذكره في التسهيل
وابن [illegible] الشارح [illegible] ثم قال **ص** وذات واو بعدها انو مبتدا له المضارع اجعلن مسندا
ش يعني ان الجملة مصدرة بمضارع مثبت [illegible] فانه يجب [illegible]
جملة اسمية كقولهم قمت واصك عينه [illegible] ثم قال **ص** [illegible] **ش** يعني قوله هو جملة
فعلية مصدرة بالمضارع المثبت وسوى ما يشتمل الجملة الاسمية مثبتة او منفية والفعلية المصدرة بمضارع منفي او بماض مثبتا او منفيا
ومعنى قوله [illegible] وبمضمر اوبهما [illegible] من الجملة الاسمية فان كانت مؤكدة لزم فيها
الضمير والخلو من الواو [illegible] وان كانت غير مؤكدة فمعطوفة
جاز ان [illegible] الثلاثة الا بالواو وحدها [illegible] بالواو ومع الضمير [illegible] الضمير مع قلته بناء على
من [illegible] عكسه [illegible] بعضهم [illegible] بالمضارع المنفي
[illegible]
تنبيه ثم [illegible] التسهيل وقول الشارح [illegible] الثلاثة [illegible]
[illegible] التسهيل [illegible] المضارع المنفي [illegible] فيه الواو [illegible]
التمثيل بجاء زيد وما تطلع الشمس وما المصدرة [illegible] **كن للخبر نصب اجاز او**
عمرا لا تشنع عليه جاد او بخلا [illegible] **مستبي**
بالذهز الموت لا بلف حاجة لنفسي الا قد قضيت قضاءها [illegible] موكدة نحو [illegible]
[illegible] **وقد قضت لنوم [illegible] لدى البستي**
الا البستة المتعطل [illegible]
[illegible] التسهيل [illegible]
[illegible]
[illegible] **ص** [illegible]
خلافا [illegible] **ش** يعني [illegible] معناه كقولك [illegible]
[illegible]
[illegible]
ووقعت بلام الابتداء [illegible]
التمييز **ص** اسم بمعنى من مبين نكره ينصب تمييزا بما قد فسره **ش** اسم جنس وبمعنى من يخرج ما سوى التمييز والمنتصب بالمفعول والحال وجه
[illegible] التمييز [illegible]
والمنصوب باستغفرت [illegible] يخرج المستثنى وذهب الكوفيون [illegible] الى جواز تعريف التمييز [illegible]
[illegible] ثم ذكر حكمه فقال **ص** [illegible] **ش** [illegible] التمييز [illegible] قبله عن
المبهمات [illegible] التمييز نوعان [illegible] التمييز [illegible] وهو ما رفع ابهام اسم قبله [illegible] نحو رطل
زيتا وعشرون درهما [illegible] تمييز الجملة وهو ما رفع ابهام نسبة
في جملة او شبهها [illegible] النوع عند سيبويه [illegible] العامل [illegible] المجرور [illegible]
واسم [illegible] زيد [illegible] وذهب قوم الى [illegible]
ما فيه نحو الجملة [illegible] **فان قلت** [illegible]
قوله [illegible] التمييز [illegible] فلت
[illegible] **فان قلت** كيف [illegible]
[illegible] **قلت** [illegible]
[illegible] **ص** [illegible] **ش** [illegible]
لتمييز [illegible] نحو خمسة عشر [illegible]
وجعله بعضهم [illegible] نحو لله دره [illegible]
[illegible] **ص** [illegible] كمرهفته غرا
[illegible] **ش** يعني [illegible] مشروط [illegible]
[illegible] التمييز [illegible] **فان قلت** [illegible] فوله

[illegible] **قلت** [illegible] تمييز [illegible] [illegible] مثل المؤخر

[illegible] بمستقر معنى [illegible] عجزوا [illegible] غير ممتنع نحو [illegible]

الشجع [illegible] نحو الشجع رجلا **قال قلت** [illegible] التعجب عن [illegible] المؤخر [illegible]

[illegible] **قلت** [illegible] مثل [illegible] مثل المؤخر [illegible]

في امتناع [illegible] **قال قلت** [illegible] تمييز [illegible] **قلت** [illegible]

[illegible] **ص** [illegible] اعلا منزلة **ش** النكرة [illegible]

[illegible] المعنى [illegible] للفاعلية عن فعل افعل [illegible]

[illegible] ينتصب على التمييز [illegible] معنى [illegible] الفاعل [illegible]

[illegible] فيه وانه [illegible] فيه ذلك ويقول

[illegible] **قيل** [illegible] نحو انتا اكرم [illegible]

[illegible] **ص** [illegible] **ش** [illegible] الصيغ الدالة على التعجب نحو

[illegible] رسول الله صلى الله عليه وسلم [illegible] كل منصوب

على التمييز [illegible] **ص** [illegible] العدد [illegible]

[illegible] **ش** [illegible] تمييز العدد [illegible] في المعنى [illegible]

عشرون [illegible] تمييز [illegible] **قال قلت** هذا [illegible] مستقيم من

[illegible] تمييز العدد لا يمتنع [illegible] عشرون من الدراهم الثلاثة [illegible]

المعنى [illegible] وقول الشاعر **تحيزة فلم تعزل**

سوا البنعم الرجل تهلع [illegible]

[illegible] **قلت** [illegible] تمييز [illegible]

[illegible] التمييز في قوله [illegible]

[illegible] تمييز [illegible] التعجب [illegible] المصنف [illegible]

[illegible] المصنف [illegible] المنقول [illegible] الشلوبين [illegible] المصنف [illegible] في شرح التسهيل

قال قلت [illegible] التمييز **قلت** [illegible] الشلوبين يجوز ان يكون بعد [illegible]

[illegible] سيبويه [illegible] المشهور من مذهب [illegible]

[illegible] **طابت اساءة بالركبان**

اونة يا حسنه من مقام ومنقلبا [illegible] **ش** [illegible]

تمييز [illegible] التمييز عليه قال المصنف بالاجماع واما قوله **وقال نائل بين نار امثلها**

فرعلمت ذاك معركة لحقا بضرورة [illegible] الرواية [illegible] نارا [illegible] مذهب

سيبويه والفراء واكثر البصريين والكوفيين المنع تقديمه عليه [illegible] وذهب الكسائي والجرمي

[illegible] والمبرد الى جواز ذلك [illegible] المصنف [illegible] السماع به كقوله **انفسا تطيب بنيل المراد وداعي**

المنون ينادي جهارا [illegible] **قال قلت** [illegible] **قلت** [illegible]

[illegible] التمييز [illegible] الفعل [illegible]

التمييز بالاجماع [illegible] المصنف [illegible] الجملة [illegible] **ص**

[illegible]

ش هذا [illegible] الاسم [illegible]

[illegible] الشيء [illegible] معنى [illegible]

[illegible] في قوله **اذا انت لم تنفع فضر وانما يراد الفتى كيما يضر وينفع** [illegible]

[illegible] كيما [illegible]

[illegible] **تنبيه** [illegible]

[illegible] التنبيه [illegible] الاستفهام [illegible] التسهيل [illegible]

[illegible] الزجاج والرماني [illegible] القسم [illegible] ذلك [illegible]

[illegible] القسم [illegible] التسهيل [illegible] ذلك [illegible]

[illegible] الزمان [illegible] الاخفش [illegible] سيبويه [illegible]

[illegible] الكوفيين [illegible] الموضع [illegible]

ص ... شرح ... ص ... شر

ربما الجامل الموبل بينهم وعناجيج بينهن المهار

ص ... شر ... ص ... شر

ورب عطلنا انيم تام عطبه

قال قلت ... قلت

تنبيهان

ص ... شر

خلا الدنيات شمالا كثيبا وام او عال كهنا او اقربا

واذا الحرب شمرت لم تكن كي

حين تدعو الكماة فيها نزال

ولي نفس كما بك

قال قلت ... قلت

ليس كان مرجر لا ابرح طارقا وان كان انسانا

ما كهلا انس يعقل

قبلا والله لا يلفي

اناس فتى حتى ترى ... زيادا

ص ... شر

تنبيه

ص ... شر

تنبيهان

ص ... شر

قال قلت ... قلت

عينت ليلة فما

زلت حتى نصفها راجيا فعدت يؤسا

تتمة

ص ... شر

حمل النعم وقول الشاعر فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا وقوله ص والابدال كمثل شر
نحو المال الذي بدل ص وشبهه شر نحو ادوم لك ما تدوم [illegible] لانه مثله في شرح الكافية بقول الشاعر [illegible] وجعله
في التسهيل معنى من الشبيه بالملك ص والتعدية ايضا شر نحو ذهب [illegible] ص والتعليل شر نحو [illegible] التي [illegible] ص
فبما شر اي تبع وقوله ص وزيد بعد نفي شر يعني [illegible] مع مفعول به [illegible] واحد [illegible] قياسية وهو [illegible]
[illegible] نحو [illegible] وقوله ص [illegible] شر [illegible]
[illegible] ص والتي فيه [illegible] شر نحو [illegible] ص [illegible] شر نحو [illegible] وقوله ص [illegible]
سببا شر قال في شرح التسهيل في [illegible] السببية هي الداخلة على صالح الاستغناء به عن فاعل معداها مجازا نحو فاخرج به من الثمرات فلو
قصد اسناد الاخراج الى الهاء لحسن ولكنه مجاز قال ومنه كتبت بالقلم وقطعت بالسكين فانه يقال كتب القلم وقطعت السكين
والنحويون يعبرون عن هذه الباء بباء الاستعانة وآثرت على ذلك التعبير بالسببية من اجل [illegible] المنسوبة الى الله فان استعمال
السببية فيها يجوز واستعمال الاستعانة فيها لا يجوز قال وباء التعليل هي التي تعلح غالبا في موضعها اللام كقوله تعالى انكم
ظلمتم انفسكم باتخاذكم العجل فبظلم من الذين هادوا [illegible] وكون التعليل والسبب [illegible] ولم يذكروا باء التعليل
واد رجوا باء الاستعانة في باء السببية مما ابعد به واحتج بقوله غالبا من قولهم غضبت لفلان اذا غضبت من اجله وهو حي وغضبت
به اذا غضبت به وهو ميت ومثل الشارح السببية بقوله تعالى فبظلم من الذين هادوا تبعا لشرح الكافية ومثال السببية مسلم
فيما [illegible] وعبر عن باب التعليل في الكافية والتسهيل وقوله ص [illegible] شر مثل باء الاستعانة في شرح الكافية بقوله
[illegible] بالقلم ونحوه [illegible] في السببية ص وعن شر نحو ذهب الله بنورهم وباء التعدية هي القائمة مقام همزة النقل
في ايصال الفعل اللازم الى المفعول به قال المصنف [illegible] في التعدية نحو وقفت الناس بعضه ص عوض شر باء العوض هي الداخلة
على الاثمان والاعواض نحو اشتريت الفرس بالف وكافأت الاحسان بضعفه وتسمى باء المقابلة كما في التسهيل ص الصق شر
الالصاق وهو معناها الاصلي ولم يذكر لها سيبويه غيره وقال المغاربة الباء لا تكون الا للالصاق وحقيقة او مجازا فهو [illegible]
[illegible] المعنى فيها مع ذلك معنى [illegible] ومن امثلة الالصاق [illegible] ص ومثل مع شر نحو [illegible] بحمدك وتسمى
[illegible] بمعنى مع [illegible] موضعها مع [illegible] ومن ملحوظها الحال كقوله تعالى قد جاءكم الرسول بالحق
[illegible] ص ومن شر يعني [illegible] للتبعيض نحو يشرب بها عباد الله قيل وهو مذهب الكوفيين وذكره الفارسي في التذكرة وتبعه القتيبي
[illegible] في قوله **شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج** قال في شرح التسهيل والاحسن
[illegible] ص وعن شر نحو ويوم تشقق السماء بالغمام [illegible]
[illegible] بمعنى عن [illegible] الكوفيين [illegible] الباء السببية
[illegible] ص على الاستعلاء شر الاستعلاء
[illegible] شر يعني [illegible]
[illegible] ص وعن شر [illegible] للمجاوزة بمعنى عن كقوله **اذا رضيت
علي بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها** اي عني قال في شرح التسهيل [illegible]
[illegible] ص [illegible] شر يعني ان [illegible]
[illegible] ص [illegible]
موضع بعد شر [illegible] ص وعلى شر [illegible] نحو قوله **لا ابن عمك لا افضلت
في حسب عني ولا انت دياني فتخزوني** [illegible] وقوله ص [illegible]
[illegible] شر يعني [illegible]
[illegible] ص [illegible] شر [illegible]
الكاف ص [illegible] شر نحو [illegible] في شرح الكافية [illegible] ص [illegible]
[illegible] شر نحو ليس كمثله شيء [illegible] وقوله
ص واستعمل اسما شر استعملها اسما مخصوص عند سيبويه نحو **ورحنا بكابن الماء يجنب وسطنا** [illegible]
[illegible] والى ذلك ذهب المصنف [illegible]
[illegible] ص [illegible] شر [illegible]
[illegible] كقوله **فقلت للركب لما ان علا بهم من عن يمين الحبيا نظرة قبل** [illegible]
من عن يميني مرة واماي [illegible] **[illegible] عنك نهبا صيح في حجراته ولكن حديثا ما حديث
الرواحل** [illegible] سيبويه
[illegible] **غدت من عليه بعدما تم ظمؤها تصل وعن قيض
بزيزاء مجهل** [illegible]

وزعموا أن من تخفف على حروف الجر فلا ... سوى مذ وإلى والباء واللام ... وقوله ص من أجل الغلبة [illegible] ش أي من أجل إثبات
تنبيه قال في شرح التسهيل عن بعض ... اسميتها مع ... من أحرف الجر عليها ... مضمر بالتركيب ... ولكن ... وتقدم ...
دخول من بمعنى ... وقوله ص ومذ ومنذ اسمان ... أو ... الفعل [illegible] ش أي إن الأمر
ومذ ومنذ لهما ثلاثة أحوال الأول أن يليهما اسم مرفوع نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة ... وفي ذلك ثلاثة أقوال أحدها
أنهما مبتدآن والمرفوع خبر وإليه ذهب المبرد وكثير من البصريين والتقدير في المعرفة أول مدة انقطاع الرؤية
يوم الجمعة وفي النكرة أمد انقطاع الرؤية يومان والثاني ... فإن ... معنى ... والمرفوع ... هو المستمر والتقدير
بيني وبين لقائه يومان وإليه ذهب الأخفش وطائفة من البصريين والثالث أن المرفوع بعدهما فاعل بفعل مقدر
أي مذ مضى يوم الجمعة ويومان وهما ظرفان مضافان إلى الجملة وإليه ذهب محققو أهل الكوفة واختاره في التسهيل والثاني
في التسهيل والثاني أن يليهما جملة والأكثر كونها فعلية نحو ما زال مذ عقدت يداه إزاره فسما فأدرك
خمسة الأشبار وقد تكون اسمية كقولك ما رأيته مذ أنا يافع وفي ذلك مذهبان أحدهما أن مذ ومنذ ظرفان مضافان إلى الجملة
وهو المختار وصرح سيبويه به والثاني أنهما مبتدآن ويقدر اسم زمان محذوف ... والتقدير مذ زمان عقدت
ومذ زمان أنا يافع وهو مذهب الأخفش فلا يكونان عنده إلا مبتدأين واختاره ابن عصفور والثالث أن يليهما اسم
مجرور كقوله قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان وربع عفت آياته منذ أزمان وفي ذلك مذهبان أحدهما أنهما
حرفا جر وإليه ذهب الجمهور وهو الصحيح والآخر أنهما ظرفان منصوبان بالفعل قبلهما وقد أشار في النظم إلى هذه الأحوال
الثلاثة فإن قلت أنت قد أهملت مقام عبارته قلت إنما ... أفاد المجرور من قوله ومعنى الفعل مبتدأ أن الأول لا يقع
ما بعدهما إلا ذا الفعل فيهما لأن المبتدأ لا يقع الخبر إلا ... وأما الثاني فيعلم من ظاهر قوله أو أوليا الفعل لأنه لا يقع
مضافان إلى الجملة لأن ... في ذلك مبتدأين فمن بعدهما ... وهو الحق فلم يولهما الفعل إلا بعضا وأما الثالث
فمن بعدهما مع حروف الجر فيما تقدم والحاصل أنهما قبل المرفوع مبتدآن وقبل الفعل ظرفان وقبل المجرور حرفان والمختار
ما اختاره في التسهيل فإن قلت لو قال أو أوليا الجملة نحو مذ دعا الفتى رجح الاسمية قلت ... لكن ... له في الاقتصار على الفعل أنه الكثير فإن قلت شرط المرفوع بعدهما والمجرور أن يكون اسم زمان ولم ينبه عليه
قلت ... عليه أول الباب ثم أشار إلى معناهما بقوله ص [illegible]
ش يعني أنهما لابتداء الغاية إن جرا ماضيا نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة والظرفية إن جرا حاضرا نحو ما رأيته مذ يومنا وزاد
في التسهيل أنهما يكونان بمعنى من وإلى معا فيريد للابتداء والانتهاء وضابط ذلك أنهما إن دخلا على ماض معرفة
فهما بمعنى من وعلى حاضر معرفة ... بمعنى في أو على نكرة ... بمعنى من وإلى معا نحو ما رأيته مذ أربعة أيام وقوله
ص وبعد من وعن وبا ... ش ... زيادة ما بعدهن فلا يخفى نحو ... وبعد الباء فبما رحمة وقوله
ص [illegible] ش يعني أن ما ... كما في ... وذكر في التسهيل أن ما قد تكف الباء وتحدث
فيها التقليل نحو فلئن صرت لا تحير جوابا لبما قد ترى وأنت خطيب وقال في الكافية وقد ... وتردد في ذلك وقوله
ص ورب ... [illegible] ش يعني أن ما قد تزاد بعد رب والكاف ... كافة وغير كافة فمثال الكافة
في رب ... ربما ... كقوله وقول الشاعر لعمرك إنني وأبا حميد كما النشوان والرجل الحليم ... ...
يعني ... تكون ما في ربما ... موصوفة ... وأجاز ... كون ما مصدرية على مذهب ... وصلتها ... اسمية
ومثال غير الكافة ربما ضربة بسيف صقيل ... ومثال الأخرى ... وننصر مولانا ونعلم أنه كما الناس مجروم
عليه وجارم ... والناس ... فإن قلت ما الأولى على ما بعد رب والكاف قلت بعيد من قوله ... وقوله
ص وحذفت رب ... ش ... وقوله ... وهو الأغلب وصرح به في الكافية
بالواو ... بل بعد ... كقوله بل بلد ملء الفجاج قتمه لا يشترى كتانه وجرهمه وبعد الفاء كقوله فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع
فألهيتها عن ذي تمائم محول وبعد الواو كقوله وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي
وقد يجر بمحذوفة دون ... كقوله رسم دار وقفت في طلله كدت أقضي الحياة من جلله وفي
التسهيل ... يجر برب محذوفة بعد الفاء كثيرا وبعد الواو أكثر وبعد بل قليلا ومع التجرد أقل ونوزع في كونه أكثر بعد الفاء
... بالنسبة إلى ... ويشعر ... وقال في التسهيل ... وحكم ... وفي ... وزعم بعض
النحويين أن الخفض بالفاء وبل ... وأما الواو فمذهب المبرد والكوفيين أن الجر بها ... والصحيح أنه
برب المضمرة وهو مذهب البصريين وقوله ص وقد يجر بسوى رب لدى حذف ... ش ... بسوى رب محذوف
... في مواضع الأول لفظ الجلالة في القسم دون عوض الثاني ... على ... وما العاطفة
... الباء نحو بعد الرابع التسهيل ... مررت بكاتب مقر أو ساير شيئا إذا كان جاء ثالث ... نحو ...
... الرابع ... المعطوف ... بما ... قوله ...
... في جواب ما تضمن ... المحذوف نحو ... في جواب ... السادس في المعطوف على ما تضمن ... متصل

نحو

نحو و للطيب مجرور والمجنون مضارع لا بالقوم كل ما حمى واقع السابع في المعطوف على ما تضمنه حرف
منفصلا بلا نحو **ما لمحب جلد ان يهجرا ولا حبيب رافة فيجبرا** الثامن المعطوف على ما تضمنه حرفا منفصلا
بلو ذكر ابو الحسن في المسايل انه يقال جيء بزيد او عمرو ولو كليهما قال المصنف والجود هذا المثال في بزيد او عمرو نسو
احدهما لان المحتاج ان يكون ما بعد لو اذ هو التاسع في المقرون بالهمزة بعد ما تضمنه نحو مررت بزيد فيقول ابزيد عمرو
ذكر الاخفش في المسايل العاشر في المقرون بهلا بعد ما تضمنه كان يقال جيت بدرهم فيقال هلا دينار قال الاخفش وهذا كله
الحادي عشر في المقرون بان بعد ما تضمنه نحو امرر بايهم هو افضل ان زيد وان عمرو اجاز يونس وجعل سيبويه اضمار الباء
بعد ان اقبح من اضمار رب بعد الواو ... بعد الا وقد جعل يونس الثاني عشر في المقرون بفاء الجزاء بعد ما تضمنه
حكاه يونس مررت برجل ان صالح فصالح على تقدير ان لا امر بصالح فقد مررت بطالح جميع هذه المواضع مطرد يقاس عليها
عند المصنف والنوع الموقوف على السماع ... نحو عرفا في الجر بالغالة مع تسليمه الاجماع القسم ... على الخلاف وما عن المحلى فسمع
منه ابيات منها قوله **اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع** قال في التسهيل واتفاق
في شذوذ نحو اشارت كليب بالاكف الاصابع **الاضافة** ص نونا تلي الاعراب او تنوينا
مما تضيف احذف كطور سينا ش اشار بقوله نونا تلي الاعراب نون المثنى والجموع على حده وما الحق به نحو رايت غلاميك وهم
وهما مو ... وانيم اثنيك ... من نون الاعراب نحو نون مسكين وسنين في لغة من اعربه بالحركات فانه لا تحذف
للاضافة وشمل قوله وتنوينا الظاهر كقولك في ثوب ... والمقدر كقولك في دراهم هذه دراهمك قال في شرح
الكافية **تنبيه** بعض من انتصر ... على التنوين والنون ان يحذف هما الحذف ... فقد تحذف التاء ... قال في الكافية وكلمات
سمعت ... ومنه قول بعضهم لا عمرو الله عذرك له ... كلام العرب انه قياس وجعل منه واقام الصلاة وقوله
ص والثاني اجرر ش في العامل فيه اقوال اصحها انه المضاف والثاني انه الحرف منوي والثالث انه معنى الاضافة والا ... مذهب
سيبويه وهو الصحيح اتصال الضمائر به ولا تتصل الا بعاملها وقوله ص وانو من او في اذا لم يصلح الا ذاك واللام خذا لما
سوى ذينك ش يعني ان الاضافة ثلاثة اقسام الاول مقدر بمن وضابطه ان يكون المضاف بعض المضاف اليه مع صحة
اطلاق اسمه عليه نحو ... وخاتم فضة قال في شرح التسهيل ومن هذا النوع اضافة الاعداد الى المعدودات والمقادير الى المقدرات
انتهى وفي اضافة الاعداد الى المعدودات خلاف مذهب ابن السراج انها مقدرة بمن ومذهب ... انها مقدرة
باللام وقيل ان اضيف عدد الى معدود نحو ثلاثة ... تعيين ... فان لم يصح اطلاق اسمه عليه نحو يد زيد فهو بمعنى
اللام على الصحيح وذهب ابن كيسان الى انها بمعنى من الثاني مقدر بفي وضابطه ان يكون المضاف اليه ظرفا وقع فيه المضاف
نحو مكر الليل والنهار قال المصنف اغفل اكثر النحويين الاضافة بمعنى في وهي ثابتة في الكلام الفصيح بالنقل الصحيح اهـ
وعند غيره ... انها اضافة تقريبية وذلك نحو قولك ما فلان ثبت الغدر والغدر المكان الصلب ومذهب الجمهور ان الاضافة
لا تقدر بغير من واللام نحو مكر الليل والنهار مقدر باللام عندهم في التوسع الثالث مقدر باللام وهو ما سوى النوعين
المتقدمين وتقدير اللام هو الاصل وذلك يحكم به مع صحة تقديرها وتقديرها نحو يد زيد ولذلك خص بالاختصاص نحو يوم
... وذهب ابن الضايع الى ان الاضافة بمعنى اللام على كل حال وفي الارتشاف والذي ذهب اليه ان الاضافة تفيد الاختصاص
والنها ... ص واخصص اولا او اعطه التعريف بالذي تلا ش يعني ان المضاف
يتخصص بالثاني ان كان نكرة نحو غلام رجل ويتعرف به ان كان معرفة نحو غلام زيد هذا اذا كانت الاضافة معنوية فان كانت
لفظية فقد نبه عليها بقوله ص وان يشابه المضاف يفعل وصفا فعن تنكيره لا يعزل ش يعني ان هو الفعل المضارع
يعني ان المضاف اذا كان وصفا يشابه الفعل المضارع في كونه بمعنى الحال او الاستقبال فان الاضافة لا ...
غير محضة لا تفيد الا التخفيف ... **فان قلت** ... **قلت** لا انهم ... على معنى
... ما سبق ... اسم الفاعل ... والا مثلة واسم **المفعول** المضاف الى المنصوب على معنى اللام
... وتلا هذا الى **المفعول** ... باللام ... والصفة المشبهة ثم مثل فقال ص
كرب راجينا عظيم الامل مروع القلب قليل الحيل ش ... اسم الفاعل ... وقليل الحيل مثال للصفة
المشبهة ومروع القلب مثال لاسم المفعول ثم قال ص وذي الاضافة اسمها لفظية ش سميت بذلك لان فايدتها في
اللفظ وتسمى ... وغير محضة ثم قال ص وتلك محضة ومعنوية ش يعني التي تفيد التخصيص والتعريف تسمى
محضة لانها خالصة من شائبة الانفصال ومعنوية لانها تفيد في المعنى **تنبيهات الاول** ذهب ابن برهان
وابن الطراوة الى ان اضافة المصدر الى مرفوعه او منصوبه غير محضة والصحيح انها محضة لورود السماع بنعته بالمعرفة كقوله
**ارجم بكم الشر برا وانت عاد ... ** ... وذهب ابن السراج والفارسي الى ان اضافة افعل
التفضيل غير محضة والصحيح انها محضة لانه ينعت بالمعرفة ونص سيبويه على ان اضافته محضة وذهب الكوفيون ومن وافقهم
الى ان اضافة الاسم الى الصفة غير محضة وذهب غيرهم الى انها محضة وذهب المصنف الى انها شبيهة بالمحضة الثاني
... ان الاضافة تنقسم الى محضة وغير محضة وزاد في التسهيل ثالثا وهي المشبهة بالمحضة وهي انواع الاول

اضافة الاسم الى الصفة كما تقدم الثاني اضافة الاسم الى مسماه نحو شهر رمضان ويوم الخميس وسعيد كرز الثالث اضافة
الصفة الى الموصوف نحو قوله **وان سقيت كرام الناس فاسقينا** وذهب ابن عصفور الى انها غير محضة
وذهب غيره الى انها محضة الرابع اضافة الموصوف الى القائم مقام الوصف كقوله **على زيدنا يوم النقا راس زيدكم**
... اضافة المؤكد
الى المؤكد واكثر ما يكون في اسماء الزمان نحو يومئذ وقد يكون في غيرها **فقلت انجوا عنها نجا الجلد انه**
سيرضيكما منها سنام وغاربه ... السادس اضافة المعنى الى ...
الى الحول ثم اسم السلام عليكما السابع اضافة ... **اقام ببغداد**
العراق وشوقه لاهل دمشق الشام شوق مبرح الثامن ...
احدهما ما وقع موقع نكرة لا تقبل التعريف نحو رب رجل وأخيه وكم ناقة وفصيلها ... وغير
نحو ... مثل وغير وشبه ... المعارف ... النكرات ...
كغير ومثل وشبه ... وزعم ...
اذا كان بين المعرفة والنكرة ...
ومماثله ... العلماء منهم السيرافي
... كقوله سبحانه نعمل صالحا غير الذي كنا نعمل
فنعت به النكرة مع وقوعه بين متضادين ... **ص** ... **ش** ... الى الوصف المشبه
للمضارع ... **نحو الجعد الشعر** ... ومضاف
الى مضاف الى ما فيه ال نحو زيد الضارب ... **ص** ... **ش نحو**
الضارب ... مثنى وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم ... **ص** ... **ش** ...
سبيل المثنى ... **فلان فلتك** ...
... الثالث ...
المقرون بال كقوله **الود انت المستحقة صفوه مني وان لم ارج منك نوالا** ...
... المستحقة
صفوه ... **ص** ... **ش** يعني ان المضاف ...
المضاف اليه ... اربعة انواع ... ان يكون المضاف بعضا ...
مؤنثا كقوله **اذا بعض السنين تعرقتنا كفى الايتام فقد ابي اليتيم** لان بعض السنين سنة والثاني ان يكون
... كقوله **وتشرق بالقول الذي قد اذعته كما شرقت صدر القناة من الدم** والثالث ان يكون
... كقوله **مشين كما اهتزت رماح تسفهت اعاليها مر الرياح النواسم** والرابع ان
لا يكون بعضا ... **ص** ...
فاسفا ... كقوله ... **جادت عليه كل عين ثرة فتركن كل حديقة كالدرهم**
ومنه قوله ... **تنبيه** ...
... **ص** ...
ش ... المضاف ...
...
... اللقب ...
...
اضافة الموصوف ... مسجد الجامع ...
الجامع وذهب الكوفيون ...
...
... الكوفيين ...
...
... **ص** ... **ش** ...
الاسماء التي لا زمت الاضافة ...
... **ص** ...
... **ش تنبيهات الاول** ...

ونحو نكرتين خلافا للفراء والزمخشري في التركيب **الثاني** شر تنكير كلا ونصبه على الحال فيما مثال [illegible] الحسر وعلى هذا فلا يمتنع ادخال
ال [illegible] الثالث مذهب سيبويه والجمهور ان كلا وبعضا معرفتان بنية الاضافة فالوا مررت بكل قائما وبعض جالسا وذهب الفارسي الى
انهما نكرتان والتزم فيه ابن يقولوا [illegible] وسرت معارف لانها في المعنى مضافات وهي نكرة باجماع [illegible]
نحو [illegible] مضاف [illegible] [illegible] [illegible] على ارادتهم ان اللازم للاضافة على ثلاثة انواع احدها ما لزم الاضافة
الى المفرد والثاني ما يضاف الى [illegible] والثالث ما لزم الاضافة الى الجملة وقد اشار الى الاول بقوله **ص** [illegible]
[illegible] **ش** تقدم الكلام على [illegible] وهو في باب الحال
وهو ما لزم الاضافة الى المفرد [illegible] [illegible] [illegible] منها قبل الى [illegible] حكى ابن سيده [illegible] عليه وهو بمعنى وعلى
[illegible] وهو منصوب دائما [illegible] باضافة [illegible] [illegible] [illegible] والمرح [illegible] للمرح وزاد بعضهم [illegible] وهو
المرح [illegible] [illegible] [illegible] مصادر [illegible] الاضافة الى المضمر فتقول لبيك [illegible] وسعديك
[illegible] وهذاذيك فالكاف في التثنية من المصادر [illegible] لبيك [illegible] **تنبيهان**
الاول الناصب لهذه المصادر [illegible] الاضمار ويقدر في لبيك من لفظه والتقدير في لبيك اجبت اجابتك [illegible] [illegible] بالمكان
اذ اقام به [illegible] لا يجوز استعمال لبيك [illegible] ما سعديك فلا يستعمل الا تابعا للبيك قال سيبويه اراد بقوله لبيك وسعديك
اجابة بعد اجابة **الثاني** هذه التثنية عند الجمهور للتكثير [illegible] على الواحد الرابع ذهب الاعلم الى ان الكاف في لبيك
واخواته حرف خطاب لا موضع له من الاعراب وحذفت النون لشبه الاضافة [illegible] سيبويه عن بعض العرب [illegible] على انه مفرد
لبيك يعني انه مبني على [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] نصب المصدر [illegible] الاجابة وقال المصنف [illegible] وقوله
وشذ ايلاؤه [illegible] اشار الى انه شذ اضافته الى الظاهر في قوله **دعوت لما نابني مسورا فلبى فلبى يدي مسور**
تنبيه ذهب يونس الى ان لبيك اسم مفرد واصله لبب قلبت الباء ياء للاضافة الى المضمر كما في عليك ورد عليه سيبويه
بقوله فلبى يدي باثبات الياء مع الظاهر **فان قلت** قد ذكر في شرح التسهيل ان اضافة لبيك الى المضمر الغائب شاذة
كاضافته الى الظاهر ومنه قول الراجز **لقلت لبيه لمن يدعوني** وظاهر كلامه هنا جواز اضافته الى المضمر مطلقا قلت
[illegible] وقوله امتنع [illegible] اسما [illegible] [illegible] اضافته لكل مضمر [illegible] ويضاف الى الظاهر نحو [illegible] سعدي [illegible]
[illegible] فالوا لبيه وداعي الشذوذ [illegible] ثم اشار الى الثالث بقوله **ص** [illegible] **ش**
[illegible] قوله الى الجمل الاسمية والفعلية فالاسمية نحو جلست حيث زيد جالس واذ زيد جالس والفعلية نحو حيث جلس زيد
واذ جلس زيد **فان قلت** كيف قال والزموا اذ وحيث فهو [illegible] اضافتها الى المفرد في قوله **اما ترى حيث سهيل**
طالعا وقد جاءت غير مضافة في قوله **اذا ريدة من حيث ما نفحت له اتاه بريّاها خليل يواصله** قلت
اما اضافتها الى المفرد فهو ممنوع عند البصريين الا لضرورة وهو عند الكسائي قياس واما عدم اضافتها فهو نادر ومنه مع
ان في شعر [illegible] [illegible] ان تكون مضافة الى الجملة بعدها [illegible] ذلك واختصاصه بالقرون [illegible] فالوا الزموا وقوله
ص [illegible] **ش** يعني اذ يجوز افرادها لفظا عن الاضافة لكن بشرط ان يعوض من الجملة المحذوفة تنوين نحو يومئذ
وانشقت [illegible] فهي [illegible] في ذلك [illegible] [illegible] **فان قلت** لم كسرت [illegible] يومئذ [illegible] **قلت** لالتقاء
الساكنين هذا قول [illegible] [illegible] كسرها بالجر [illegible] الاضافة ورد باوجه منها انهم قالوا يومئذ بالفتح **تنبيه** قولهم
[illegible] والاضافة الى المفرد [illegible] الجملة اسمية والنقدير اذ ذاك كذلك وقوله **ص** [illegible]
[illegible] **ش** يعني ان المشابه اذ في كونه اسم زمان مبهم غير محدود [illegible] به المعنى [illegible] [illegible] ما تضاف اليه اذ وجوبا يعني
الجملتين وذلك نحو يوم وايام [illegible] [illegible] مبهم او محدود [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] اضافته [illegible] شهر ونحوه [illegible]
اضافة [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الجملة فعلية لان اذ وما حمل عليها [illegible]
الى الاسمية هذا مقتضى مذهب سيبويه ولذلك [illegible] وقوله [illegible] يوم هم بارزون على تنزيله منزلة [illegible] قال المصنف والصحيح جواز
ذلك على قلة [illegible] في اذ وما حمل عليها **تنبيهان** **الاول** منع صاحب البسيط اضافة الظرف المتوسع فيه الى الجملة
قال لانه [illegible] والاسماء لا تضاف الى الجمل [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] **الثاني**
الظاهر ان اضافة اسماء الزمان الى الجمل [illegible] تفيد التعريف وفي البسيط [illegible] لان الجمل نكرات وقوله **ص**
[illegible] **ش** يعني انه يجوز فيما اضيف الى الجملة من اسماء الزمان [illegible] الاعراب وهو القياس
والبناء [illegible] وسببه عند البصريين المشاكلة ولذلك لم يجيزوه [illegible] قال المصنف [illegible] شبه الظرف [illegible]
[illegible] الشرط في جعل الجملة التي تليه مفتقرة اليه [illegible] وذلك [illegible] ومن ذلك حين [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] وبعد قوله [illegible] [illegible] **ص** [illegible] **ش** [illegible] قوله [illegible]
[illegible] **على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت الما اصح والشيب وازع** والمضارع كقوله
على حين يستصبين كل حليم [illegible] في التسهيل [illegible] البناء [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] وقوله **ص** [illegible] **ش**

مثال الفعل المعرب هذا يوم ينفع ... ومثال المبني الم تعلم يا عمرك الله انني كريم على حين الكرام قليل ...
... جمعه ... واجاز ... الكوفيون ومثال الفعل ... واختار المصنف ... قال
ص ... ش كان علة البناء ... الجملة الاسمية في قوله
على حين الكرام ... والاسمية ... ص ...
... ش مذهب الجمهور ان اذا لازمة الاضافة الى ... موضع ... جوابها وقيل
ليست مضافة والعامل فيها الفعل الذي يليها ... كالفعل ... واذا الفجائية
... والجواب ... سيبويه ...
جملة فعلية نحو ... اذا ... سيبويه ...
... سيبويه انه ... الشرط ... مع ...
اوجبه سيبويه جعل المرفوع ... في شرح التسهيل ... هنا مذهب سيبويه ص ...
ش كلتا وكلا من الاسماء اللازمة ... [illegible] ...
نحو كلا الرجلين ... ان للخير وللشر مدى وكلا
ذلك وجه وقبل واختار بقوله ... الكوفيون ... نحو كلا رجلين
عندك ... كلا زيد وعمرو ... كلا الضيفين ... والضيف
واهل له الثنا ... في العسر واليسر وذكر ... نحو كلا وكلاي
... ولم يذكر ذلك المصنف ... ص ... ش من الاسماء اللازمة للاضافة
اي ونحو اضافتها الى النكرة ... تثنيته نحو اي الرجلين ... نحو اي الرجال واي
... اي ... زيد عندك ... في هذا المثال ونحو ...
... ليت شعري وانك ... خاليين لا تعلم ... فارس ...
... ص ... ش وقوله واخصص
بالمعرفة ... الموصولة ... المعرفة ... اضافتها الى النكرة ...
... وقوله وبالعكس الصفة يعني ان ايا اذا وقعت ... بعكس الموصولة والواقعة ...
... ص ... ش يعني ان ايا اذا وقعت شرطا او استفهاما ...
اضافتها الى النكرة والى المعرفة على التفصيل السابق ... وقوله والزموا اضافة لدن فجر ... ونصب غدوة
بها عنهم نور ... من الاسماء اللازمة للاضافة لدن وهو ... زمان او مكان ... الى المفرد والى الجملة وقوله فجر يعني
... الجملة ... الجملة اسمية قوله وتذكر نعمه لدن انت يافع والى فعلية كقوله صريع
غوان راقهن ورقنه لدن شب حتى شاب سود الذوائب ... من الجملة ... لكن
... غدوة ... نصب غدوة ... لكن الجر والنصب والرفع ...
... النصب ... ثلاثة اوجه ... باسم الفاعل ... تارة وحذفها اخرى فنصب
... بسماع النصب ... المحذوفة ... والثالث انه على التمييز قال
سيبويه ... غدوة ... بالفاعل ... وقعوا
انها مرفوعة بلدن ولم يذكر الرفع هنا وذكره في التسهيل وقوله ... غدوة ... المفردة ... ومع
مع فيها قليل ونقل ... فتح وكسر ... اسم مكان ... وهو ملازم للاضافة
... وقد ... حكم سيبويه ... في اكثر اللغات ... على السكون ... وفي المحكم
... سيبويه انه ... ضرورة ... وقوله قليل ... اللغة ... زعم ابو جعفر النحاس ان
الاجماع ... ساكنة ... انها باقية على اسميتها وهذا ... ومن قوله
... ان الاسكان قليل ... الاسمية وان كانت ... في الاسمية وقوله ... ونقل
فتح وكسر لسكون يتصل ... فمن ... وبنى ... على السكون ... الساكنين
وقوله واضمم ... ان ... حسب ... ودون والجهات ايضا وعل
يعني ان ... الاسماء المذكورة ... قبل ... البناء ... معناه ...
... ينوي معناه ... الجواب ... بنيت ... عما ... مع
... الجمود ... المضاف ... العرب ...
... التنوين ... بالتنوين ... فساغ
لي الشراب وكنت قبلا اكاد اغص بالماء الحميم ... ص ...

ومعرفة ذكرا **شـ** فإن **قلت** لم ينبه على أنه إذا نوى لفظه أعرب إعراب ظاهر قوله تأويلا ما عدم بمقتضى بناء، **قلت** إذا نوى لفظه
صار كالمنطوق به فكأنه ما عدم **فإن قلت** قوله وأعرب واو نصبا اليمن بجميع أسماء الغاية ...، تجري حدا التشبيه في الأتمام فيكون بعم
قلت الغالب فيه النصب وجرها قليلا وكأنه اقتصر على النصب لذلك **فإن قلت** قوله إذا ما نكرا يفهم منه أن نصب
هذه الأسماء إذا بنيت على الضم كانت معرفة **قلت** الأمر كذلك وخالف في ذلك بعضهم وهو أن التاء بنون فيما بقي، وجعل
بعض النحويين التنوين في قوله، وكنت قبلا شويه عون وقبلا مع فتح بينه لا إضافة قال في شرح الكافية وهذا القول عندي حسن قوله
ص وما يلي المضاف يأتي خلفا عنه في الإعراب إذا ما حذفا **شـ** يجوز حذف المضاف للعلم به والأكثر حينئذ أن يخلفه المضاف إليه
في الإعراب نحو واشربوا في قلوبهم العجل أي حب العجل وقد يخلفه في التذكير لأن المضاف مثلا نحو مررت بهم جلد أهل أفتار نعيمي
ولذلك نعت به وهو نكرة وربما خلفه في غير ذلك كالتذكير والتأنيث ثم قال **ص** وربما جروا الذي أبقوا كما قد كان قبل حذف ما تقدما
شـ يعني أن المضاف إليه قد يبقى بعد حذف المضاف إليه مجرورا كما كان قبل حذفه ولذلك شروط قد ذكرها في قوله لكن بشرط أن
يكون ما حذف مماثلا لما عليه قد عطف **:** يعني أن شرط جر المضاف إليه بعد حذف المضاف أن يكون المحذوف معطوفا على مثله
لفظا ومعنى بعاطف متصل نحو أكل امرئ تحسبين امرأ ونار توقد بالليل نارا أو منفصلا بلا كقولهم ما كل سوداء
تمرة ولا بيضاء شحمة والجر في هذا النوع بالشروط المذكورة مقيس ولم يشترط ذلك مشروطا تتقدم نعم أو استفهام كما
غير بعضهم وما خلا مما قيد به المقيس فهو محفوظ لا يقاس عليه كقول بعض العرب رأيت التيمي تيم عدي أي أحد تيم عدي
قاله المصنف وقراءة ابن جماز والله يريد الآخرة بخفضه لعاطف معتبرا وقدره المصنف والله يريد عرض الآخرة وقوله
ص ويحذف الثاني فيبقى الأول كحاله إذا به يتصل **شـ** يعني أن المضاف إليه قد يحذف ويبقى لفظه فيبقى المضاف الأول
على حاله قبل الحذف فلا ينون ولا ترد إليه النون إن كان مثنى أو مجموعا ولذلك شرط ذكره في قوله **ص** بشرط عطف وإضافة إلى
مثل الذي له أضفت الأولا **شـ** أي بشرط عطف المضاف إلى مثل المحذوف كقولهم قطع الله يد ورجل من قالها
وقول الشاعر يا من رأى عارضا أسر به بين ذراعي وجبهة الأسد وجاء ذلك في عدة أبيات وقال الفراء لا يجوز ذلك إلا في المصطحبين
كاليد والرجل والنصف والربع وقبل وبعد فأما نحو دار وغلام فلا يجوز ذلك فيه **تنبيهان الأول** ذهب أبي
العباس في نحو قولهم قطع الله يد ورجل من قالها إلى أن التقدير يد من قالها ورجله فحذف الضمير والجر المعطوف بين
المضاف والمضاف إليه **الثاني** قد يفعل ذلك دون عطف كقولهم ومن قبل نادى كل مولى قرابة كذا روي التقدير
بالضم بلا تنوين وقال المصنف استعمال هذا الحذف في الأسماء الناقصة قليل وفي الأسماء التامة للدلالة كثير ومن ذلك
قراءة ابن محيصن فلا خوف عليهم أي فلا خوف شيء عليهم وقد يفصل ذلك مع عطف على مضاف إلى مثل المحذوف وهو عكسه
لا وارم بشو هده قول أبي برزة الأسلمي رضي الله عنه: غزونا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم سبع غزوات أو ثماني حفظه
عنهم عن قدما في بعض البخاري بفتح الياء دون تنوين والأصل أو ثماني غزوات وقوله **ص** فصل مضاف شبه فعل ما نصب
مفعولا أو ظرفا أجز ولم يعب **شـ** مذهب البصريين أن الفصل بين المضاف
والمضاف إليه ممتنع إلا في الشعر وذهب المصنف إلى أنه يجوز في السعة بشيئين الأول ما نصبه المضاف المشابه للفعل من مفعول
به أو ظرف وما جاء في ... العطف بالمفعول به قراءة ابن عامر قتل أولادهم شركائهم وبالظرف قول الشاعر كناحت يوما صخرة
بعسيل وبالمجرور قول ... لأنت معتاد في الهيجاء مصابرة قال في شرح التسهيل ... أحسن العقل
لأنه فصل بمعمول المضاف وبدل على جوازه في الاختيار قوله صلى الله عليه وسلم هل أنتم تاركو لي صاحبي وقول ابن بوري بعض بنيه
تزيد يوما بنفسك وهواها سعيا في رداها وقوله شبه فعل يشمل المصدر واسم الفاعل فالفصل بالمفعول
مع اسم الفاعل في بعض السلف بلا تخسبن الله مخلف وعده رسله وقوله فصل مفعولا مفعولا جزء قوله شبه فعل
نعت لمضاف وقوله ما نصب فاعل بالمصدر الذي هو فصل وقوله مفعولا أو ظرفا حال من ما والتقدير أجز أن يفصل المضاف المشابه
للفعل معمولا غير ما أضيف إليه منصوب حال كونه مفعولا به أو ظرفا وفي حكمه المجرور الثاني القسم نحو ما حكى الكسائي من قولهم
هذا غلام والله زيد والبه أشار بقوله ولم يعب فصل يمين وزاد في الكافية الفصل بأما قال والفصل بأما ممتنع كقوله هما
خطتا إما إسار ومنة في رواية من جر ثم نبه على أن الفصل بغير ذلك مخصوص بالضرورة فقال في آخرها وجر بأجنبي
أو بنعت الثلاثة الأجنبي ما ليس معمولا للمضاف من مفعول به أو ظرف أو مجرور أو فاعل مثال المفعول قول الشاعر تسقي امتياحا
ندى المسواك ريقتها والظرف كقوله كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب أو يزيل
والمجرور كقوله هما أخوا في الحرب من لا أخا له والفاعل كقوله أنجب أيام والداه به إذ نجلاه فنعم ما نجلا
وكذا لو كان الفاعل مرفوعا بالمضاف لأن الفصل به مخصوص بالضرورة كقوله فرشني بخير لا أكونن ومدحتي كناحت يوما صخرة بعسيل
ولا ترعوون من نقض أهواؤنا العزم فإن قلت لا تفهم ذلك الضرورة من كلامه هنا **قلت** قد تفهم من قوله ما نصب
فعلم أن المرفوع لا يفصل به إلا في الضرورة ومثال النعت قول الشاعر نجوت وقد بل المرادي سيفه من ابن أبي شيخ
الأباطح طالب ومثال النداء قول الشاعر وفاق كعب بجير منقذ لك من تعجيل تهلكة والخلد في سقر وزاد في التسهيل
الفصل بفعل ملغى أنشد ابن السكيت ... [illegible] ... الفصل بالمفعول لأجله

نحو معاود جزرة وفي الهواد ... معاود وفي الهواد جزرة وعلى من بين ... [illegible] ان شاء الله تعالى في باب [illegible]
بان شاء الله **المضاف الى ياء المتكلم** **ص** آخر ما يضاف لليا اكسر اذا لم يك معتلا كرام وقذا او يك كابنين
وزيدين فجميعها اليا بعد فتحها احتذي **ش** يجب كسر آخر المضاف الى ياء المتكلم ان لم يك منقوصا او مقصورا او مثنى او مجموعا على
حده ويتعين ذلك في غلام وغلامي وفي [illegible] عن [illegible] التسعة [illegible] ثلاثة احوال [illegible] والتقدير [illegible]
في [illegible] نصب بحركة مقدرة وهي التي بالكسرة الظاهرة واختاره في التسهيل والثالث انه مبني والرابع [illegible] ومبني واليه
ذهب [illegible] والاول مذهب الجمهور ويجوز في اليا فتحها والكسرة وجهها [illegible] والاسكان [illegible] **والجمع**
بينهما [illegible] الاسكان [illegible] اذ هو [illegible] والفتح [illegible] ماهو [illegible] والمقصور والمنقوص والمثنى
والمجموع على حده [illegible] المتكلم وجب فتح اليا في اللغة المشهورة فتقول في فتى [illegible] وفي رام رامي وفي ابنين
ابني وفي زيدين زيدي والى ذلك اشار بقوله فذي جميعها اليا بعد فتحها احتذي [illegible]
ص [illegible] آخر المقصور والمنقوص والمثنى والمجموع على حده اذا اضيف الى ياء
ش [illegible] وتدغم اليا في آخر المنقوص والمقصور والمثنى والمجموع على حده [illegible] وقوله فيه ادغم يا المتكلم ولا
يغير ما قبلها من فتح وكسر فتقول [illegible] وابني وزيدي وتفتح اليا كما سبق [illegible] والواو ان وتدغم الواو [illegible] في يا المتكلم بعد قلبها
الواو يا وان كان ما قبلها مفتوحا لم يغير نحو مصطفي فتقول في هؤلاء مصطفي وان كان قبلها ضمة قلبتها كسرة لتصح اليا نحو
مسلمون فتقول فيه مسلمي بقلب الواو يا والضمة كسرة ومنه قوله صلى الله عليه وسلم [illegible] والى هذا اشار بقوله
ص [illegible] **ش** [illegible]
[illegible] ذلك الف المثنى نحو [illegible] غلاماي [illegible] فيه والف المقصور [illegible] وفيه [illegible] والمشهور
وقلبها يا وهي لغة هذيل [illegible] عمرو بن [illegible] وفي المقصور [illegible]
[illegible] ويتعين ان [illegible] ذلك الف [illegible] جميع القلب مع يا المتكلم **فان قلت** هل يجوز
قلب الف المثنى في لغة من [illegible] مطلقا **قلت** [illegible] الى سماع **اعمال المصدر**
ص بفعله المصدر الحق في العمل مضافا او مجردا او مع ال **ش** الحق المصدر بفعله في عمله [illegible] والتعدي
بنفسه وبالجر [illegible] التمثيل [illegible] **تنبيه** [illegible] المصدر [illegible]
[illegible] مذهب جمهور البصريين جوازه واليه ذهب في التسهيل والثاني [illegible] المصدر يجوز [illegible]
[illegible] ثلاثة احوال واعماله مضافا اكثر نحو [illegible]
[illegible] واعماله مجردا [illegible] والال من [illegible]
[illegible] الكوفيون وان [illegible] فهو [illegible]
[illegible] واعماله مع ال [illegible] المجرد ومنه قول الشاعر **ضعيف النكاية اعداءه** وفيه [illegible] سيبويه ومن
وافقه ومنعه الكوفيون وبعض البصريين كابن السراج واجاز الفارسي [illegible] ان تكون المعاقبة للضمير
فيجوز نحو وانك **والضرب زيد** [illegible] نحو عجبت من الضرب زيد عمرا [illegible]
اعمال المصدر بقوله **ص** [illegible] **ش** [illegible] اعمال المصدر [illegible] الواقع [illegible] بفعله [illegible]
بالفعل مع [illegible] ان [illegible] وان [illegible] ان [illegible]
[illegible] في التسهيل [illegible] ان الخفيفة ومثله بنحو علمت [illegible]
[illegible] وان مخففة [illegible] موضع [illegible] المصدرية **قلت** [illegible] المصدر
[illegible] بعد العلم ولم يقدر سيبويه في الباب [illegible] ان الثقيلة مع [illegible] **فان قلت** ظاهر قوله
ان كان [illegible] في الكافية [illegible] الشرط لازم [illegible] في التسهيل [illegible] في شرحه
[illegible] بما هو الثلاثة [illegible] الغالب ان يكون كذلك [illegible] **قلت** [illegible]
[illegible] **قلت** المشهور ان [illegible] وكلام صاحب
[illegible] في [illegible] **تنبيه** [illegible] اعمال المصدر [illegible] ان يكون [illegible]
[illegible] الكوفيين واجازه [illegible] في الظرف والمجرور [illegible] الفارسي
[illegible] الثالث ان يكون [illegible] كقوله
يجاهد به الجلاد الذي هو حازم بضرب بكفيه الملا نفس راكب بنصب الملا [illegible] وهو [illegible] ونصبه نفس
[illegible] ومعناه [illegible] الرابع ان يكون غير منعوت
[illegible] معمول المصدر [illegible] الصلة [illegible] النعت [illegible] بعد النعت بفعل
[illegible] ولو نعت [illegible] حكم النعت
[illegible] في التسهيل [illegible] الكافية [illegible]

ما في التوضيح ورد بعدود وبجمع عمل وبسماع لا قياس فيه قبل وصحح بجوازه في شرح التسهيل ومن اعماله مجموعا قوله فخرجه بي
بما زادت تجاربهم ابا قدامة الا المجد والفنعا واختلف النحويون في جواز اعمال المجموع فاجازه قوم واختاره ابن
عصفور ومنعه قوم منهم ابن السيد **قال** **قلت** فهل يشترط في اعماله ان يكون بمعنى الحال والاستقبال كاسم الفاعل
قلت لا يشترط ذلك لانه عمل لكونه اصل الفعل لا لتقييده بما يخالف اسم الفاعل قاله المصنف وقال غيره لانه عمل بنيابة
عن الفعل والفعل لا يشترط فيه ذلك وحكى عن بعض المتأخرين انه منع اعماله ماضيا وليس بصحيح وقوله واسم مصدر عمل يعني
اسم المصدر يعمل عمل فعله وهو قليل والى قلته اشار بتنكير عمل واختلف في اعمال اسم المصدر فاجازه الكوفيون ومنعه البصريون
قال بعضهم الا في الشعر وتأولوا ما ورد من ذلك على اضمار فعل ومن اعماله قول عائشة رضي الله عنها من قبلة الرجل امرأته الوضوء
وظاهر كلامه في التسهيل انه مقيس وقال الشارح وليس ذلك بمطرد في اسم المصدر واقسامه **تنبيهان** الاول اطلق قوله
واسم مصدر عمل وهو مقيد بغير العلم فالعلم لا يعمل وهو ما دل على معنى المصدر دلالة مغنية عن الالف واللام لتضمن الاشارة
الى حقيقة كيسار وبرة وفجار **الثاني** عرف اسم المصدر في التسهيل فقال ويعمل عمله اسمه غير العلم وهو ما دل على معناه وخالفه
بخلوه لفظا وتقديرا دون عوض من بعض ما في فعله مثال ذلك توضأ وضوءا وتكلم كلاما فالوضوء والكلام اسما المصدر وما
مصدران فان دلا على معناه وخالفاه بخلوهما لفظا وتقديرا من بعض ما في فعلهما وهو المصدر ان يلم حروف فعله بمساواة نحو توضأ توضؤا او بزيادة نحو علم
علما او اعلم اعلاما وخرج بقوله وتقديرا نحو قاتل قتالا فانه مصدر لا اسم مصدر اذ لم يخل تقديرا من حروف الفعل فان اصله قيتالا فالياء
مقدرة والالف تثبت لفظا وبقوله دون عوض نحو عدة فانه مصدر مع خلوه من الواو لان التاء عوض منه ومن نحو كلم تكليما فانه مصدر
مع خلوه من التضعيف لان الياء عوض منه وقال الشارح اعلم ان اسم المعنى الصادر عن الفاعل كالضرب او القائم بذاته كالعلم
ينقسم الى مصدر والى اسم مصدر فان كان اوله ميما مزيدا لغير مفاعلة كالمضربة والمحمدة او كان لغير الثلاثي فوزن ما
للثلاثي كالغسل والوضوء فهو اسم المصدر والا فهو مصدر **قلت** الذي اوله الميم المذكورة وان اطلق بعضهم عليه
اسم المصدر فانه يعمل عمل فعله وليس هو موضع الخلاف وما المراد هنا والنوع الثالث هو ما كان لغير ثلاثي بوزن ما للثلاثي هو
المذكور في التسهيل قال الشيخ ابو حيان وهذا الثالث عندنا مصدر لا اسم مصدر قالوا اسم المصدر يقال باصطلاح لامور احدها ما
يقال به بناؤه من الثلاثي على مفعل وما زيد على ذلك بمعنى اسم المفعول منه وهذا يعمل عمل فعله والثاني ما كان اداة وضع لغير المصدر
كالثواب والعطاء والكلام من الوهق والغيض فعزوه وضعتم لما يثاب به ولما يعطى وللجمل المعبرة ولما يكرهه وبما يحب وفي هذا
نوع اختلف الكوفيون والبصريون وكان فيه الخلاف بين العرب فيما يقال ان يطلق اسم المصدر مجازا على المصدر ويعمل عمل
مصدر والا فقيل البصريون الا انه ينتصب شاذ وقال الكوفيون والبغداديون يقال ذلك **قلت** وقد صرح في شرح
التسهيل بان ثوابا وعطاء مصدران لفرح ما بينهما وبين الاصل وهو اثواب واعطاء وقوله ص وبعد جره الذي اضيف كمل
نصبا او رفعا **ش** للمصدر المضاف خمسة احوال ان يضاف الى فاعله ويجيء مفعوله نحو ومالك استغفار ابراهيم
الثاني ان يضاف الى مفعوله ويجيء فاعله نحو لا يسأم الانسان من دعاء الخير الثالث ان يضاف الى فاعله ثم يكمل عمله بنصب مفعوله
نحو ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض الرابع ان يضاف الى مفعوله ثم يكمل برفع فاعله نحو قوله عليه السلام وحج البيت
من استطاع اليه سبيلا وهو قليل قيل ولم يجئ في القرآن الا ما روي عن ابن عامر انه قرأ ذكر رحمت ربك عبده زكريا برفع الدال
والهمزة وليس ذلك مخصوصا بالضرورة على الصحيح والاكثر في المصدر اذا اضيف الى مفعوله ان يحذف فاعله الخامس ان
يضاف الى ظرف فيرفع وينصب كالمنون نحو عجبت من انتظار يوم الجمعة زيد عمرا وقوله كمل يعني ان اردت ان ذلك يتم
الزم كما تبين وقوله ص وجر ما يتبع ما جر ومن راعى في الاتباع المحل فحسن **ش** المضاف اليه المصدر ان كان فاعلا فمحله
رفع وان كان مفعولا فمحله نصب لان تقدير المصدر بان والفعل وفي موضع يقدر فيه المصدر بان والفعل فالمفعول فالاحد
موضع تقديره بان والفعل وذلك في التابع الجر على اللفظ والرفع على المحل ان كان فاعلا او نائبه والنصب على المحل ان كان مفعولا
به نحو عجبت من ذهاب زيد العاقل بالجر والرفع ومن اكل الخبز واللحم بالجر والنصب والرفع على الفاعل على اللفظ والنصب
على المحل لانه مفعول به والرفع على تقدير ان اكل الخبز واللحم **تنبيه** ظاهر كلام المصنف جواز الاتباع على المحل في جميعه
التوابع وهو مذهب الكوفيين وطائفة من البصريين ومذهب سيبويه ومن وافقه من اهل البصرة انه لا يجوز الاتباع على المحل وعن
ابي عمرو الجرمي في العطف والبدل ومنع في التوكيد والنعت والظاهر الجواز لورود السماع به والتأويل خلاف الظاهر **اعمال**
اسم الفاعل اسم الفاعل هو الصفة الدالة على فاعل جارية في التذكير والتأنيث على المضارع من افعالها لمعناها
او معنى الماضي فالصفة جنس والدالة على فاعل مخرج لاسم المفعول وما هو بمعناه وجارية في التذكير والتأنيث على المضارع
من افعالها مخرج للجارية على الماضي نحو وجد وغير الجارية نحو كريم وقولنا في التذكير والتأنيث مخرج لما كان من المبالغات
على وزن فعل نحو حذر فانه لا يجري على المضارع الا في التذكير ومعناها لمعنى المضارع مخرج نحو ضامر الكشح من الصفة المشبهة
وقوله ص كفعله اسم فاعل في العمل ان كان عن مضيه بمعزل **ش** يعني ان اسم فاعل يعمل عمل فعله لازما كان او متعديا الى
واحد او اكثر فهو كالفعل وقوله ان كان عن مضيه بمعزل يعني انه يشترط في عمل اسم الفاعل عملا ان يكون بمعنى الحال او الاستقبال فان
كان بمعنى الماضي لم يعمل خلافا للكسائي فانه اجاز عمله مستدلا بقوله تعالى وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد وقد دفع هذا بانه حكاية

ما او واقعه على ذلك اجاز دخول [illegible] **تنبيه** هذا الخلاف في عمل الماضي دون الهوب بالنسبة الى المفعول به واما
بالنسبة الى الفاعل فذهب بعضهم الى انه لا يرفع الظاهر وبه قال ابن جني والشلوبين وذهب قوم الى انه يرفعه وحكى
[illegible] عن بعض العرب مررت برجل ضارب ابوه امس [illegible] **ص** [illegible]
ش يعني ان اسم الفاعل لا يعمل حتى يعتمد على احد اشياء المذكورة فلا يقال ضارب زيدا عمرا ولا [illegible] فتقول
امرره العرب في هذه الاشياء [illegible] ونحو النداء نحو [illegible] وفي التسهيل وذكر الشارح
المصوغ اعماله ان [illegible] اعتماده على موصوف محذوف تقديره [illegible] الاعتماد على حرف النداء
لانه يشبه كلا استفهام والنفي في التقريب من الفعل [illegible] ان عمل [illegible] كونه صفة [illegible]
[illegible] وقوله مسندا يعني خبرا [illegible] او [illegible] معتمدا على الموصوف والواقع [illegible] معتمدا على
المخبر عنه **فان قلت** اهمل المصنف اعتماده على صاحب الحال [illegible] **قلت** استغنى عن ذكره
بذكر الصفة لان الحال صفة في المعنى **تنبيهان الاول** اعتماد اسم الفاعل على ما ذكر شرط في عمله عند
جمهور البصريين وذهب الاخفش والكوفيون الى انه لا يشترط ذلك **الثاني** ذكر المصنف هنا العمل شرطين الاول ان
يكون بمعنى الحال او الاستقبال والثاني الاعتماد وزاد في التسهيل شرطين [illegible] الا يكون مصغرا [illegible]
[illegible] اعماله مسندا [illegible] بعضهم [illegible] وسوبرا [illegible]
[illegible] **والجواز** مذهب الكوفيين [illegible] وقال بعضهم [illegible] وقال بعض [illegible]
[illegible] وانما [illegible] والاخفش [illegible] على الموصوف [illegible] اعماله [illegible]
[illegible] شرح التسهيل ووافق بعض [illegible] اعمال الموصوف [illegible]
ونقل [illegible] مذهب البصريين والفراء [illegible] وبان مذهب الكسائي [illegible] اجازة ذلك [illegible] **فالصحيح**
ثلاثة مذاهب وقوله **ص** [illegible] **ش** يعني ان اعتماد اسم الفاعل على
موصوف محذوف مصوغ لعمله كما يعمله اذا اعتماده على موصوف مذكور [illegible] قوله **تعالى ومن الناس والدواب والانعام**
مختلف الوانه كذلك وقوله **ص** [illegible] **ش** ما تقدم من شرط [illegible]
[illegible] وقيل [illegible] في [illegible] الشارح [illegible]
[illegible] شرح الكافية واما [illegible] في التسهيل **والحاصل** [illegible] مذاهب [illegible] **يعمل**
مطلقا [illegible] بالفعل [illegible] المنتصب بعده [illegible] بالمفعول [illegible]
[illegible] يبطل عمله كما يبطله التصغير والوصف لانه يبعد عن الفعل وهذا مذهب الاخفش [illegible]
[illegible] ان قصد به [illegible] والنصب على التشبيه وان قصد معنى [illegible] والنصب باسم الفاعل والثالث انه [illegible] المنصوب [illegible]
منصوب بفعل [illegible] **ص** [illegible] وقوله
ش اذا قصد التكثير والمبالغة باسم الفاعل الثلاثي حول الى [illegible] او مفعال [illegible] او فعول [illegible]
او فعيل [illegible] او فعل [illegible] البيت [illegible] **فان قلت** ما معنى قوله [illegible] **قلت** يعني [illegible]
[illegible] للدلالة على الكثرة والمبالغة **فان قلت** [illegible] ذلك [illegible] **قلت**
[illegible] عن اسم الفاعل [illegible] فعال وفعول ومفعال وفعيل وفعل [illegible]
[illegible] ونحو [illegible] فعال وفعول ومفعال وفعيل وفعل [illegible]
فليلا وقوله **ص** [illegible] **ش** يعني ان [illegible] الامثلة تستحق ما لاسم الفاعل من العمل
بالشروط المذكورة [illegible] في فعيل وفعل [illegible]
يعملا عمل اسم الفاعل ومذهب سيبويه جواز اعمال [illegible] الخمسة ومنع اكثر البصريين منهم المازني والمبرد اعمال
فعيل وفعل [illegible] اعمال فعل لانه على وزن الفعل ومنع اعمال فعيل ومنع الكوفيون اعمال الخمسة لانها [illegible]
للمبالغة زادت [illegible] بعضهم [illegible] والصحيح مذهب سيبويه ومن وافقه لورود السماع بذلك [illegible]
[illegible] سيبويه [illegible] قول الشاعر [illegible]
[illegible] قول بعض العرب [illegible] وقول الشاعر [illegible]
[illegible] قول بعضهم [illegible]
الكسائي وقول الشاعر **ضروب بنصل السيف سوق سمانها اذا عدموا زادا فانك عاقر** ومثال
فعيل قول بعضهم ان الله سميع دعاء من دعاه [illegible] وقول الشاعر **فتاتان اما منهما فشبيهة**
هلالا والاخرى منها تشبه البدر [illegible] وقول الشاعر [illegible]
سيبويه [illegible] موضع [illegible] قول زيد الخيل [illegible] **فاعل** [illegible]
جمع منه [illegible] المبالغة [illegible] وقوله **ص** [illegible] **ش** ما سوى المفرد

والمثنى والمجموع فحكمهما حكم المفرد في العمل بالشروط المذكورة فظاهر بان وظاهرون فيما ذكر وضاربان وضاربون
ضاربون فيما ذكر وذلك واضح وقوله ص [illegible]

شـ اعني زيد الى عمل الم[illegible] فانه يضاف [illegible] بالكاف اضافة الجوامد وفيهم من تقرير النصب انه اولى وهو [illegible] كلام
سيبويه وقال الكسائي هما سواء قيل والذي هو قبيحهن لا اضافة اولى وبالوجهين قرئ ان الله بالغ امره وقرئ بقوله
[illegible] الذي يليه [illegible] خلبفة [illegible] مع الجعل في قراءة وقرئ [illegible]
[illegible] **تنبيه** ما ذكر وجوازها [illegible] الظاهر واما الضمير المتصل
فيضاف اليه اسم الفاعل المجرد وجوبا نحو هذا مكرمك [illegible] وذهب الاخفش وهشام الى انه في محل نصب كالهاء من
فسيكفيكهم الله وقد قيل وقوله تلوا انه يجوز الوجهان في المفعول الذي يليه فلو اقتضى زائدا تعين نصبه به ولو لذلك فمن
[illegible] ما سواه فقتضي مثال ذلك زيد معطي عمرو درهما ومعلم خالد عمرا [illegible] **تنبيه** اذا اضيف
اسم الفاعل بمعنى الماضي واقتضى مفعولا آخر نحو زيد معطي عمرو درهما امس نصب بفعل مضمر عند الجمهور واجاز
السيرافي نصبه باسم الفاعل لان كان بمعنى الماضي لانه اكتسب بالاضافة تشبيها بالمصوب [illegible]
[illegible]
شـ بالجر على اللفظ والنصب على المحل ومنع اتباع المحل في نحو
ذلك اظهر معللا وهو قول سيبويه **فان قلت** قوله الذي اقتضى يشمل على الاطلاقه لان المجرور باضافة الذي بمعنى الماضي
يجوز في تابعه اعتبار المحل اذ لا محل له بل ان نصب تابعه فبفعل مقدر **قلت** انما كلامه في المجرور باضافة ذي الاعمال
لقوله والنصب بذي الاعمال تتمة للكلام الذي قبله وقوله ص [illegible]
[illegible]
شـ فيفعل ان كان ثلاثيا مطلقا وان كان مجردا فيشترط
ارادة الحال والاستقبال والاعتماد على ما تقدم ذكره ثم قال فهو فعل صيغ البيت يعني اسم المفعول يعمل عمل فعل مطوع
للمفعول مع ابوله في المعنى نحو [illegible] فانه يعمل عمله [illegible] مع نائب الفاعل فتقول زيد مضروب ابوه كما تقول زيد ضرب ابوه
فان كان متعديا الى اثنين او ثلاثة رفع واحدا ونصب ما سواه وقد مثل المتعدي بقوله المعطى كفافا يكتفي فالمعطى موصولة
[illegible] وهو مبتدأ ويكتفي خبره والمفعول معطى [illegible] نائبه كفافا واستتر [illegible] نائبة عن
الفاعل وقوله ص وقد يضاف ذا الى اسم [illegible]
شـ يعني ان اسم المفعول الذي [illegible]
الفاعل فانه يكثر اضافته الى مرفوعه في المعنى فتقول هذا مضروب العبد بالجر مع انه نائب الفاعل ولا يجوز ذلك الا بعد ان يسند
المفعول الى ضمير المبتدأ ويجب النصب على التشبيه بالمفعول به وقد مثل بقوله محمود المقاصد الورع اي الورع محمود
المقاصد **تنبيه** اسم المفعول من المتعدي الى واحد يلحق بالصفة المشبهة في رفع السببي ونصبه وجره كما مثل
[illegible] اعلم ان الفعل ثلاثي مجرد وزائد على ثلاثة فالثلاثي المجرد له ثلاثة احوال فعَل وهو
متعد نحو ضرب وكلازم نحو قعد وفعِل وهو متعد نحو فهم ولازم نحو فرح وفعُل وهو لازم ابدا الا ان يضمن او نحو رحبتكم نحو
سهل وابنية مصادر الثلاثي كثيرة واقتصر هنا على الغالب فقال ص [illegible]
[illegible]
شـ مثل قوله المعدى من ذي ثلاثة فعلا وفعل فقيل ان مصدرهما يفتح الفاء وسكون العين نحو ضرب ضربا
وفهم فهما [illegible] انه مقيس فيهما بلا قيد وقيد فعل المكسور العين في التسهيل بان يفهم عملا بالفم نحو شرب
[illegible] ولم يقيد سيبويه ولا الاخفش بل اطلقا **تنبيه** اختلف في معنى القياس هنا فقيل انه
يقاس على فعل فيما ذكر عند عدم سماع غيره فان سمع غيره وقف عنده وهو مذهب سيبويه والاخفش وقيل يجوز القياس
مع ورود السماع بغيره [illegible] ثم قال وفعل اللازم وبابه فعلا يعني ان قياس مصدر فعل اللازم فعل
يفتح الفاء والعين باطراد في ذلك الصحيح نحو فرح فرحا والمعتل نحو جوي جوى والمضعف نحو شلل شللا فان اعله
[illegible] **تنبيه** اطلق المصنف في فعل اللازم وينبغي ان يقيد بالا يكون لونا فان فعلته هو الغالب
[illegible] ثم قال ص [illegible]
[illegible] شـ تقول قعد قعودا وقعد قعودا وجلس جلوسا واطرد فعول في فعل اللازم مشروطا بان لا
يكون مستوجبا غير الاوزان المذكورة في قوله ما لم يكن مستوجبا البيت [illegible]
[illegible] ثم قال ص [illegible]
[illegible]
شـ [illegible] وهو معتل بكسر
الفاء وهو مقيس فيما دل على امتناع نحو ابى اباء [illegible] وقوله والثاني للذي اقتضى تقلبا الثاني هو فعلان
بتحريك العين وهو مقيس فيما دل على تقلب نحو جال جولانا وقوله للدا فعال او لصوت يعني ان فعالا بضم
الفاء وهو الثالث من وجه احدهما ما دل على داء نحو زكم زكاما وسعل سعالا والآخر ما دل على صوت نحو نعق نعاقا
[illegible] وذكر ابن عصفور انه مقيس فيهما وقوله وشمل سيرا وصوتا الفعيل كصهل يعني ان فعيلا وهو الوزن
الرابع مقيس ايضا في امرين احدهما ما دل على سير نحو ذمل ذميلا ورحل رحيلا والآخر ما دل على صوت نحو صهل صهيلا ونهق

نحيفا أو كي [illegible] والخماسي [illegible] فعلا [illegible] والخمسة
وهو الا منتهى [illegible] وجاء ونحو التقلب فعلان [illegible]
فعال أو فعيل وفي [illegible] نحو [illegible] وعفيفا وفرينة [illegible] فعلا نحو [illegible]
[illegible] وفي السير وجيب **تنبيه** يستثنى ايضا [illegible] نحو
[illegible] وذكر ابن عصفور انه مقيس [illegible] وقوله **ص** [illegible]
شر [illegible] نحو [illegible] وقوله **ص** [illegible]
شر [illegible] ضم وقياسه
ضم بالفتح [illegible] فعالة [illegible] **ص** [illegible]
شر ان فعل [illegible] الثلاثة [illegible] استعماله على
سماء وقوله [illegible] النعت [illegible] يعني ان [illegible] نحو [illegible] وقوله
ص [illegible] **شر** يعني ان [illegible] فعلة نحو [illegible] وعظم
تغيبة وقوله واجمال اجمال البيت يعني ان مصدر افعل الصحيح العين افعال نحو اجمل اجمال [illegible]
بضم العين نحو [illegible] وقوله **ص** [illegible] **شر** اطا استعاد استعود [illegible]
استعاد فقياس مصدره استعواد اقل [illegible] الواو [illegible] حركتها [illegible]
عند الخليل وسيبويه [illegible] استعاد [illegible] بالتاء عوضا [illegible] وقوله [illegible]
[illegible] فقياس مصدره [illegible] وقوله [illegible]
[illegible] وقوله وقد [illegible] التاء [illegible]
استعاد [illegible] قال ابن عصفور [illegible] كلام سيبويه [illegible]
الا اذا كانت [illegible] عوضا [illegible] نحو اقام الصلوة وقوله **ص** [illegible] **شر** [illegible] يعني ان [illegible]
[illegible] **قال قلت** [illegible]
[illegible] **قلت** [illegible]
[illegible] وقوله **ص** [illegible] **شر** يعني [illegible]
[illegible] وقوله **ص** [illegible] **شر** يعني
ان مصدر فعلل [illegible] وعلى فعللة نحو [illegible]
فعللة [illegible] عند بعضهم [illegible]
الزلزال [illegible] وقوله **ص** [illegible] **شر** يعني ان
فاعل [illegible] ومفاعلة نحو [illegible] عند سيبويه [illegible] المفاعلة [illegible]
[illegible] المفاعلة [illegible]
[illegible] وقوله [illegible] السماع [illegible] المصدر [illegible]
[illegible] اللام [illegible] نحو [illegible] فعلة
نحو [illegible] وقوله **ص** [illegible]
شر يعني انه [illegible] المرة [illegible] الثلاثي المجرد [illegible] فعلة بفتح الفاء [illegible]
[illegible] المصدر [illegible] نحو [illegible] وقوله **ص**
[illegible] **شر** يعني انه [illegible] المرة [illegible] الثلاثي [illegible] التاء نحو [illegible]
[illegible] وقوله [illegible]
[illegible] الثلاثي [illegible] العزة [illegible] نعم
[illegible] **شر** [illegible]
[illegible] المشبهة وقوله **ص** [illegible] **شر** [illegible] ثلاثة [illegible] نحو
[illegible] نحو [illegible] نحو علم فهو عالم [illegible] فهو سالم [illegible]
[illegible] وقوله **ص** [illegible] **شر** يعني [illegible]
[illegible] الفعل [illegible] وقوله
[illegible] وقوله **ص** [illegible] **شر** يعني ان قياس فعل اللازم ان يكون اسم
فاعله [illegible] الثلاثة [illegible] للالوان [illegible]
[illegible] الشمس [illegible] وقوله **ص** [illegible]

وجمع فعل [illegible] **ش** يعني [illegible] الوزن [illegible] نحو ضخم فهو ضخم وجمع فهو جميل **فإن قلت** فهل
يقاس عليهما **قلت** اما جميل فجعله وقال في شرح التسهيل ومن سنجة القياس فيه نحو السماع فهو مصيب وقوله
[illegible] في اسم الفاعل [illegible] **ص** [illegible]
ش [illegible] مثال [illegible] وقوله ويستوي الفاعل
[illegible] فهو شيخ [illegible]
[illegible] **فإن قلت** كيف [illegible] اسم فاعل [illegible] الصفة المشبهة
قلت [illegible] اسم الفاعل في اللغة [illegible] فقليلة [illegible] مشتركة المعنى [illegible] حروف الاشتقاق و [illegible]
[illegible] **ص** [illegible]
ش [illegible] اسم الفاعل [illegible] ثلاثة احرف وهو
[illegible] اسم فاعل [illegible] الثلاثة [illegible]
[illegible] **ص** [illegible] **ش** [illegible]
[illegible] اسم الفاعل واسم المفعول فيما زاد على الثلاثة [illegible] وقوله **ص** [illegible]
ش [illegible] الثلاثي [illegible] بالحرف الذي يتعدى به نحو ممرور
[illegible] الثلاثي [illegible] **ص** [illegible] **ش** [illegible] بمعنى صاحب هذا الوزن
[illegible] بمعنى مكحول وقتيل بمعنى مقتول [illegible] بمعنى مجروح [illegible]
عليه [illegible] التسهيل [illegible] الخلاف [illegible]
[illegible] **فإن قلت** [illegible] اسم المفعول **قلت**
ذكر في التسهيل انه [illegible] عنه في الرسالة [illegible] هذا لا [illegible] عينه وما قتيل [illegible]
[illegible] **فإن قلت** لم [illegible] بالمؤنث والمذكر **قلت** [illegible] بمعنى مفعول [illegible] المذكر والمؤنث
[illegible] **ص** الصفة المشبهة باسم الفاعل [illegible]
[illegible] **ش** تمييز الصفة المشبهة عن اسم الفاعل [illegible] الحسن الوجه
وذلك بخلاف اسم الفاعل فانه [illegible] **فإن قلت** [illegible] اسم الفاعل [illegible] فاعله [illegible]
قلت قال [illegible] اسم الفاعل [illegible] الكلام [illegible]
[illegible] اسم الفاعل [illegible] معاملة الصفة
المشبهة [illegible] بالرفع والنصب والجر [illegible] الحسن [illegible]
[illegible] المنع [illegible]
[illegible] المصنف [illegible]
[illegible] **فما الراحم الغلب ظلاما وان**
ظلم [illegible] **فإن قلت** [illegible] **قلت**
انه [illegible] الصفة [illegible] الموصوف [illegible] المعنى وقوله المشبهة اسم الفاعل
[illegible] صفة [illegible] الكلام [illegible] صفة [illegible] الوصف والمشبهة [illegible]
[illegible] **فإن قلت** ما وجه الشبه بينها وبين اسم الفاعل **قلت** [illegible]
[illegible] تثنى وتجمع [illegible] المضارع [illegible]
[illegible] اسم الفاعل [illegible] ثم اعلم [illegible] اسم الفاعل والصفة المشبهة [illegible] الصفة
المشبهة [illegible] اسم الفاعل [illegible] **ص** [illegible]
ش [illegible] الوصف [illegible]
[illegible] اسم الفاعل [illegible]
[illegible] اسم الفاعل [illegible] معاملة
الصفة المشبهة [illegible] اسم الفاعل [illegible] **فما انا مرز ووارد جارع**
وابسر ور بعر موتك فارح [illegible] **تنبيه** [illegible]
[illegible] الكافية [illegible]
[illegible] اسم الفاعل [illegible]
[illegible] التسهيل [illegible] المضارع [illegible]
[illegible] المضارع [illegible]

ومثاله من غير الثلاثي مخضر الفرس ومنهمر الدمع [illegible] **قلت** وانما [illegible] ان يقول [illegible] ومنطلقه ومنبسطه ونحو ذلك مما يجمع [illegible]
اسما فاعل فاقصر به الثبوت فجوبهت معاملة الصفة المشبهة وسميت بصفة مشبهة **فان قلت** فقد ورد ما ذهب اليه من
قوله انها لا تكون جارية للحدوث مع تعقيبه مع ان مثاله في قوله وحسن [illegible] فانه صفة مشبهة **قلت**
دوام وقع الاتفاق فهو مثال على ان حكم الصفة المشبهة [illegible] الثبوت كما تقدم ولذلك اطلق عليه صفة مشبهة الرابع ان
معمولها لا يتقدم عليها بخلاف اسم الفاعل الخامس ان معمولها لا يكون الا سببيا بخلاف اسم الفاعل فانه يعمل في السببي
والاجنبي والمراد بالسببي المتصل بضمير صاحب الصفة لفظا او معنى والى هذا اشار بقوله **ص** [illegible]
[illegible] **ش فان قلت** قد ذكر في التسهيل ان معمول الصفة المشبهة يكون اجنبيا [illegible] كقوله حسن الوجه
طلقه ان في السلم وفي الحرب كالح مكفهر والمراد عليه سببي **قلت** انما اعتنى بالسببي لان الاجنبي فيه لا تعمل فيه واما عمله
في ضمير الموصوف فلا اشكال فيه واما قوله **ص** [illegible] **ش** فيعني به انها تنصب في حال
في المعنى كما ينصب اسم الفاعل مفعوله **فان قلت** كيف قال وعمل اسم الفاعل المعدى لها وينتقض بنحو وهو ان معمول
اسم الفاعل مفعول به ومعمولها مشبه بالمفعول به على اذ ما ينتقض **قلت** هو متعين [illegible] وهو المراد وقوله عمل الحوالح قد
هو يعني ان عملها مشروط بالاعتماد على ما ذكر في اسم الفاعل **فان قلت** لم اخر قوله وسبق ما تعمل فيه يجتنب عن قوله
وعمل اسم الفاعل المعدى لها وكان ينبغي العكس لان ذلك من تتمة العمل **قلت** بيانه شرط معمولها من توابع بيان عملها
فلذلك اخره عنه وقوله **ص** [illegible]
ش الرفع على الفاعلية والنصب على المفعول به وعلى التمييز في
النكرة وقيل يجوز فيه ايضا التشبيه واجاز بعضهم في غير المقرون بال والمضاف الى المقرون بها تمييزا وهو نزعة كوفية
والجر على الاضافة وجعلهم من [illegible] او نصب فتويان وظاهر كلام المصنف انه كان رفع واليه ذهب في التسهيل وذهب الشلوبين وكثير الى انه
كان صفعو [illegible] نصب وقوله مع ال ودون ال يعني ان الصفة المشبهة تعمل الرفع والنصب والجر في السببي مقرونة بال
ومجردة منها ثم قسم معمولها الى ثلاثة اقسام الاول مع ال واليه اشار بقوله مصحوب ال والثاني المضاف وهو المراد بقوله
وما اتصل بها مضافا او مجردا وما اتصل بالصفة ولم ينفصل عنها بال والثالث المجرد من ال والاضافة وهو المراد بقوله او مجردا ثم اعلم
ان المضاف انواع الاول مضاف الى ضمير الموصوف والثاني مضاف الى مضاف الى ضميره والثالث مضاف الى المعرف بال والرابع
مضاف الى مجرد والخامس مضاف الى ضمير مضاف الى مضاف الى ضمير الموصوف ذكره في التسهيل ويحتاج الى سماع والسادس
مضاف الى ضمير معمول صفة اخرى ذكره في شرح التسهيل السابع مضاف الى موصول الثامن مضاف الى موصوف يشبهه والمجرد من
ال والاضافة يشمل ثلاثة انواع الموصول والموصوف وما سواهما فجملة انواع معمولها السببي احد عشر نوعا وبعد اشتقها
على الترتيب مثال المصحوب بال الحسن الوجه ومثال المضاف الى ضمير الموصوف الحسن وجهه ومثال المضاف الى مضاف الى ضميره حسن
وجه ابيه ومثال المضاف الى المجرد الحسن وجه اب ومثال المضاف الى المعرف بال الحسن وجه الاب ومثال المضاف الى ضمير مضاف الى
مضاف الى ضمير الموصوف مررت بامراة حسن وجه جاريتها جميلة انفه فالانف مضاف الى ضمير الوجه والوجه مضاف الى الجارية
والجارية مضافة الى ضمير الموصوف ومثال المضاف الى ضمير معمول صفة اخرى مررت برجل حسن الوجنة جميل خالها وهو تركيب
نادر وشاهده قول الشاعر **سبتني الفتاة البضة المتجرد اللطيفة كشحه وما خلت ان اسبى** ومثال المضاف
الى الموصول قوله **فعجتها قبل الاخيار منزلة والطيبي كل ما التاثت به الازر** ومثال المضاف الى الموصوف **رايت رجلا
هزبر سنان رمح بكفه** ومثال الموصول قوله **اسيلات ابدان دقاق خصورها وثيرات ما التفت عليه المآزر**
ومثال الموصوف قوله **تزور امرا اما الاله فيتقي واما بفعل الصالحين فياتم** [illegible] مستكملا ازمة الرهو وهذان المثالان لم يمثل بهما ومثال
المجرد غيرهما حسن وجه واذا تقرر هذا فاعلم ان الصفة تعمل في السببي الرفع والنصب والجر مع ال ودون ال فلها ستة احوال
وكل منها على احد عشر نوعا في المعمول فهذه ستة وستون صورة كلها جائزة الا ما لزم من الاضافة ما فيه ال الى الخالي منها ومن
الاضافة الى المعرف بها او الى ضمير المعرف فيمتنع الحسن وجهه والحسن وجه اب والحسن وجه ابيه ونحوها ويجوز الحسن الوجه لانه
معرف بال والحسن وجه الاب لانه مضاف الى المعرف بها وانكر قوم الحسن الغلام وجوده لان جود اضافة الى ضمير المقرون بها ذكره
في التسهيل والى هذا اشار بقوله ولا تجرر بها مع ال اسما من ال خلا ومن اضافة لتاليها وما لم يخل فهو بالجواز وسم ويعني وما لم يخل من
ال ومن الاضافة لتاليها فهو موسوم بالجواز **فان قلت** كان ينبغي ان يقول ومن اضافة الى ضمير المعرف بها كما ذكر في التسهيل
قلت الناظم تركه لان ذلك يجعلها نادرة **تنبيه** هذا الذي تبع فيه المصنف لبيان الاقسام الجائزة وهي تنقسم الى قبيح وحسن
ومتوسط وقد بسطته في غير هذا المختصر الثاني ما ذكره من الحكم انما هو في السببي وقد تقدم ان معمول الصفة يكون غير العمل
فيه فيجر بالاضافة اذا لم تنشره وخلت من نحو مررت برجل حسن الوجه جميلة ونصب ان فصلت او قرنت بال المفصولة قوله
فرميت غفلة عينه عن شاته فاصبت حبة قلبها وطحالها **التعجب** ومثل المقرون بال زيد الحسن الوجه الجميلة
استعظام فعل فاعل ظاهر المزية ويدل عليه بالفاظ كثيرة غير ما يذكر في هذا الباب نحو سبحان الله ولله دره ولم يبوب له في النحو
لكونها لم تدل عليه بالوضع بل بقرينة وانما بوب لما العبارتين افعل به وما افعله وهو اشار الى ما افعله بقوله **ص** [illegible]

بعوم التعجب **ش** اراد انه لا يجوز ان يعمل بعموم لا نشاء التعجب او في ما تعجب مفعوله تعجبا مفعولا له او حالا واشار الى ما يعتد به بقوله **ص**
وجوبا [illegible] **ش** اراد اوجب بافعل الذي بوزن افعل فيما اسم مجرور بباء الجر ثم قال **ص** [illegible]
[illegible] **ش** مذهب البصريين انه مفعول به وزعم الفراء وتابعه من الكوفيين انه نصبه على حد التعجب في نحو زيد كريم الا انه جاز **قلت**
شرط المجرور بعد افعل في المنصوب بعد افعل انه يكون مختصا لتحمل به الفائدة ولم ينبه على ذلك **قلت** في تنبيه لا في التسهيل
ثم مثل صيغة افعل بقوله كما اوفى خليلينا وهو نظير ما احسن زيدا فما اسم مجرد التعجب بمعنى شيء مبتدا فيما بالخلاف وقد وقع في التسهيل
انها لا موضع لها من الاعراب وهو خلاف شاذ ومعنى ثبوت اسميتها انها مبتدا في معناها خلاف مذهب سيبويه وجمهور البصريين
انها اسم تام نكرة والفعل بعدها خبر وهو الصحيح لان فيه مزيد تعجب لا علم بذر التعجب منه من مزية ادركتها عليه وسبب الاختصاص
بها ففهم باستحقاق الجملة المعنى بها ذلك ان تفتتح بنكرة غير مختصة ليحصل بذلك الابهام متلوا بالاعلام **فان قلت** كيف جاز
الابتداء بها وهي نكرة لا اسماع لها **قلت** مسوغها قصد الابهام وقد ذكره في التسهيل من المسوغات قال الشارح لانها في
تقدير التخصيص والمعنى شيء عظيم احسن زيدا انه جعله حسنا فهو شيئا شيء جاء بك وشر اهر ذا ناب وفيه نظر وذهب
الاخفش وجماعة من الكوفيين الى انها موصولة والفعل صلتها والخبر محذوف لازم الحذف تقديره الذي احسن زيدا شيء عظيم ورد
بانه مستلزم مخالفة النظائر من وجهين احدهما تقديم الابهام وتاخير الاعلام والمعتاد فيما تضمن الكلام الابهام والابانة ما تقدم
الاعلام والثاني التزام حذف الخبر دون شيء يسد مسده وذهب الفراء وابن درستويه الى انها استفهامية ونقله في شرح
التسهيل عن الكوفيين ورد بان الاستفهام المشوب بالتعجب لا يليه الا الاسماء نحو ما الحاقة وما القارعة وما المشار اليه مخصوصة
بالافعال وبانه لو كان فيه معنى الاستفهام لجاز ان تخلفها اي وبان لفظ التعجب بافعله مجمع عليه والاستفهام زيادة لا
دليل عليه فلا يلتفت اليه **قلت** وفي الهوا انظر لان الكوفيين افعل اسم وسيأتي وذهب الاخفش في احد اقواله الى انها نكرة
موصوفة والفعل صفتها والخبر محذوف وقد تقدم ثالثها كقول سيبويه ومثل مثال الصيغة الاخرى بقوله
واصدق بهما وهو نظير احسن بزيد ومذهب جمهور البصريين ان افعل فعل نحو احسن بزيد لفظه لفظ الامر ومعناه الخبر ومعناه احسن
زيد اي صار ذا حسن وهو مسند الى المجرور بعده والباء زائدة مع الفاعل مثلها في كفى بالله شهيدا وذهب الفراء ومن
وافقه الى انه امر باستدعاء التعجب من المخاطب مسند الى ضمير واستحسنه الزمخشري وابن خروف وذهب ابن كيسان الى ان المخاطب ضمير
الحسن كانه قال يا حسن احسن بزيد اي دم به ولذلك كان الضمير مفردا على كل حال قال ابن عصفور وهو فاسد وعلى هذه الاقوال فالباء
زائدة مع المفعول لان من جعل افعل امرا حقيقة فالهمزة عنده للتعدية واجاز بعض المتاخرين ان تكون الباء للتعدية لا زائدة والا
والهمزة للصيرورة لا للتعدية وهو امر للمحسن والمختص من الفوائد والتسهيل ما ذهب اليه جمهور البصريين ليسا منه مبليا على
نمو وورد المصنف قول الفراء بالرابعة وجه احدها انه لو كان امرا لم يكن المخاطب به متعجبا كما لا يكون الامر بالحلف ونحوه حالفا وكونه
متعجبا اتفاقا الثاني انه لو كان امرا للمخاطب لم ابرز ضميره الثالث انه لو كان مسندا الى ضمير المخاطب لم يليه ضمير المخاطب في نحو احسن بك
الرابع انه لو كان امر الوجب له من الاعراب ما وجب للامر وايضا ورد قول ابن كيسان بان من المصادر ما يكون الامر منه كالسهولة والنجابة
فيكون الامر على ما توهمه لعنا في اسهل به اسهل والنجب به انجب وقد اجيب عن ما رد به وليس هذا موضع ذكره **تنبيهان**
الاول لما فعلا فعل الازمة عند الجمهور بغير الا اذا كان التعجب منه ان ومعلتها كقول الشاعر **واحبب الينا ان يكون المقدما**
الثاني قال في شرح التسهيل لو اضطر شاعر الى حذف الباء المصاحبة بغير ان من ان يرفع وعلى قول الفراء لزم ان ينصب **ص** [illegible]
[illegible] **ش** يعني انه يجوز حذف الاسم المنصوب بعد ما افعل والمجرور بالباء بعد افعل
فمثال حذفه بعد ما افعل قول علي رضي الله عنه جزى الله عني والجزاء بفضله ربيعة خيرا ما اعف واكرما اي ما اعفهم واكرمهم ومثاله
بعد افعل قوله تعالى اسمع بهم وابصر اي ابصر بهم وانما حذف مع كونه فاعلا لان لزومه الجر كساه صورة الفضلة خلافا للفارسي
في قوله وهذا الى انه لم يحذف ولكنه استتر في الفعل حين حذفت الباء ورد بوجهين احدهما انه يلزم ابرازه حينئذ في التثنية والجمع والاخر
ان من الضمائر ما لا يقبل الاستتار كنا ونحوها قال في شرح الكافية ولا تحذف الباء بعد افعل الا مع مجرورها بشرطه كون افعل
معطوفا على اخر معه الفاعل المذكور كقوله تعالى اسمع بهم وابصر وقد تحذف الباء ومجرورها بعد افعل مع ذلك كقول الشاعر
فذلك ان يلق المنية يلقها حميدا وان يستغن يوما فاجدر اي فاجدر به **فان قلت** كيف اطلق على الاسم متعجبا منه في قوله وحذف ما
منه تعجبت استبح والمتعجب منه انما هو فعله لا نفسه **قلت** اجاب الشارح بانه حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه وقد
ان كان عند الحذف معناه يجب شرط في استباحة حذف المتعجب منه بعد افعل وافعل يعني ان جواز حذفه مشروط بان يكون المراد
واضحا عند الحذف للعلم به فلو كان مجهولا لا دليل عليه لم يجز حذفه لعدم الفائدة وقوله **ص** [illegible]
ش قال في شرح التسهيل لا خلاف في منع تقديم معمول فعل التعجب عليه وقد اجاز ابن هشام الا يتأخر ما احسن فيقول
ما بحسن ابنه وهو قياس ولم يسمع ومن هنا الى اخره **فان قلت** فهلا جعلوا افعل امرا او افعلا **قلت** المانع من ذلك كون الفعل
في التعجب للتشبيه بافعل التفضيل على مذهب الجمهور **تنبيه** صرح المصنف في هذا الباب بفعلية صيغتي التعجب
اما ما افعل ففيه خلاف ذهب البصريون والكسائي الى فعليته وذهب الكوفيون غير الكسائي الى اسميته ولم يستثنه بعضهم ولعل
ما نقل عن الجميع والفعلية بنائه على الفتح والنصب بمفعوله وليس من الاسماء التي تنصبه وللزومه مع ياء المتكلم نون الوقاية نحو

ما الفرق الى فعل انه ذكر ذلك المصنف **قلت** فرهكم النحويون ... ولم يجعلوها لازمة واستدلوا على الاسمية
جواز تصغيره وتصحيحه ... بيته وصحيحا ... تصغير ... للتشبيه بافعل التفضيل
واما افعل فقال المصنف وغيره اختلف في فعليته وفي ... فقال ... في الاسمية ... والجمع والبوت انه اسم
... **قلت** ما الحى ... بافعل ... باسمية ... **قلت** فعلى ... ما عرف ابو ما عرف ابو بعلى
الاستفهام ثم نقلوا التعجبية ... الجر ... والفتحة في ... فتحة
اعرابه وهو خبر عن ما وانما انتصب لانه ... عن زيد ... اعلى منه وان كان اسما
لانه متضمن معنى التعجب واصله ان يكون بالحرف ص
شرح اشتماله ... على شروط ما ... منه فعلا التعجب فيقال وهي ثمانية الاول ان يكون فعلا
بناء ... ولذلك ... بقولهم ... ما ... واما ... وشذ من ذلك قولهم اخصر به لانهم اشتقوه من ...
مصنفا منه قولهم ... بمعنى ما احقه ... وقولهم ... فانهم لم يسمع منه فعل وقد حكى ابن القطاع
... المراة اذا ... **قلت** لم ... هذه الشروط **قلت**
هو مجموع من قوله ... ثلاثة ... الثلاثي ... بالثلاثي ان يكون ثلاثيا ... المزيد
... الرباعي ... نحو ... واما الثلاثي المزيد فيه ... فيه مذاهب احدها
جوازه منه قياسا ... وهو مذهب سيبويه والمحققين ... والثالث ... شيء
... وهو مذهب الاخفش والمازني ... وابن السراج والفارسي ... والثالث التفصيل بين ... فيجوزون
... سيبويه ... مذهب سيبويه ... والتمثيل ... فيه التفصيل بين
... **قلت** والقياس ... مثله ... مانع
مانع لم يجئ نحو ... فانه ... بما اعطى ... بما اجود
جوابه ذكره سيبويه وان كان ... منه ... منها ما اشد ... ما اشوقه ... وما اهوله
وما اخصره ... وفيه شذوذ ... وما اشهاه ... وما اشبهه ... هذا ... من ... انتوت
... بمعنى ... وشهي ... بمعنى ... وقد ... والاخفش انه يجوز
التعجب من ... مزيد على ... فانه ... الثالث ان يكون متصرفا فلا ... من نعم وبئس وشذ
من ذلك قولهم ما اعساه واعس به **جا** **قلت** فيبقى ... كامل التصرف ... نحو ... **قلت** اذا ...
التصرف ... كامل التصرف الرابع ان يكون قابلا للمفاضلة فلا يتعجب من ... نحو مات
... بعض الخامس ان يكون تاما فلا يبنى من الافعال الناقصة ...
كان الناقصة السادس ان يكون مثبتا فلا يبنى من فعل منفي ... في التسهيل بقوله ... لم يجئ ... في شرح
التسهيل ... منفيا ... بمعنى ... استعمل منفيا ومثبتا ...
فصل ... في ... ابو ... في ... احمد ...
ولم ارشيا ... السابع الا يكون معبرا عن فاعله ... معلقة
... ان يكون من الناقص ... والعلة ... عند الجمهور ان ... ان يكون
ثلاثيا ... في هذا النوع على ... وعند المصنف انه ... الوصف ... منه افعل
لما ... التفضيل ... صوغ فعل التعجب ... وبهي ... واحمق ...
... امور كثيرة ... هذا النوع قولهم ما احمقه وما ... وما ...
وما ... بمعنى ما احمقه ... الخصومة ... في التركيب ...
في ... الكافية والتسهيل ... ظاهره ان نحو ... اذا ... مقيس
الثامن الا يكون مبنيا للمفعول فلا ... التعجب من ... الواقع به وعلته ... اللبس
والى ... المصنف ولذلك ... اللبس ... ما اشغله من ... وما اعنه ...
... فال المصنف وهذا الاستعمال في افعل التفضيل اكثر منه في التعجب وعلته ...
المتعجب ... الهمزة ... فعل ... الا يكون ... اليه ذهب ابن عصفور
ولذلك ... منه شاذا ... انه ... في ... معنى ... فعل مفعول لم ... به فلذلك
... بذكر ... هنا ... عنه ... التعجب ... فانهم ... يقولون ما ... استغنا
بقولهم ما اشد ... وما ... ساعة ... سيبويه ... في التسهيل
... في التعجب ... الشروط ... في شرحه ... وفعلو ... ضخم ...
... وزادهم ... الصفة ... سيبويه ... ما ... قلت

فذكر بعضهم في شروطه ان يكون عن فعل اصلا او غير مزيد وذكر بعضهم ان يكون فعلا وذكر بعضهم ان يكون ذا ابنية فهذه ثلاثة شروط لم يذكرها
الناظم **قلت** اما اشتراط كونه عن فعل فمفهوم من كلامه لان بناء صيغتي التعجب من فعل وبفعل يقتضي ان الاسم لا يبنى منه وهو
اختيار المصنف وظاهر كلام سيبويه فلا وجه ومنهم من قال وبعد وبعل واما اشتراط الدوام والزوم فليس بصحيح بل يجوز ما احسن
ما يكون هذا الشيء وليس بدائم وامااشتراط قبوله التفاضل وليس بلازم **ص** [illegible]
[illegible] **ش** يعني انه اذا قصد التعجب من فعل عدم بعض الشروط المذكورة تعين ان يتوصل الى صيغتي التعجب منه بما يتوصل الى التعجب منه
بصوغهما مما جمع الشروط ويؤتى بمصدر الفعل الذي عدم بعض الشروط فيعامل معاملة الاسم المتعجب منه فينتصب بعد ما افعل
ويجر بعد افعل مضافا الى اسم المتعجب منه فيقال في التعجب من استخرج ونحوه ما اشد استخراجه واشدد باستخراجه ومن نحو مات
ما افجع موته وافجع بموته هذا حاصل البيت **تنبيه** هذا الحكم يختص من فعل منتف ومثبت مصوغ للفاعل مصدر
مشتهر [illegible] الشروط فان كان غير منتف فلم يجز فيه هذا الحكم لانه لا مصدر له وان كان منفيا او مبنيا للمفعول لم يجز ذلك
فيه الا ان يؤتى به صلة لما المصدرية ومعنى ما المتعجب منه فيقال ما اكثر ان لا يفعل وافرح بما يفعل وما اشد ما ضرب واشدد بما ضرب
وانما فعل ذلك ليعلم لفظ المنفي ولفظ المبني للمفعول فان المصدر الصريح لا يدل على ذلك والمصدر الصريح يجوز في نحو ما اسرع قيامه وهذا
وما اسرع بقيامه وانما لم يكن للمفعول مصدر مشتهر فالحكم فيه ان يفعل مثله كما ايضا نحو ما اكثر ما يزيد **ص** [illegible]
[illegible] **ش** اشار بهذا البيت الى انه قد يبنى فعل التعجب مما لم يستوف الشروط على وجه الشذوذ
فيحفظ ولا يقاس عليه وقد تقدم بيان ما شذ من ذلك ثم قال **ص** [illegible] **ش** قال في
شرح الكافية لا خلاف في منع تقديم التعجب على فعل التعجب ولا في منع الفصل بينهما بغير ظرف وجار ومجرور ونبه الشارح
على نعم الخلاف على غير الظرف والمجرور وقال كالحال والمنادى وليس الامر كما قال في الحال خلاف اجاز نحو ما احسن بزيد وهشام من
الكوفيين الفصل بالحال ونحو في الكلام الفصيح ما يدل على جواز الفصل بالمنادى وذلك قول علي ابن ابي طالب رضي الله عنه **اعزز على**
ابا اليقظان ان اراك صريعا مجدلا وقال في شرح التسهيل بعد ان ذكر قول علي رضي الله عنه وهذا مصحح للفصل بالنداء واجاز
الجرمي الفصل بالمصدر نحو ما احسن احسانا زيدا ومنعه الجمهور لمنعهم ان يكون له مصدر واجاز ابن كيسان الفصل بلولا ومصحوبها نحو
ما احسن لولا بخله زيدا واحتج له على ذلك واما الظرف والمجرور ففيهما خلاف مشهور وقال في شرح الكافية والصحيح الجواز لثبوت
ذلك عن العرب وقال في شرح التسهيل لم يمتنع ولم يتبع لثبوت ذلك نظما ونثرا وقيل ساقه الى النثر قول عمرو بن معدي كرب لله در بني
سليم ما احسن في الهيجاء لقاءها وما اكثر في اللزبة عطاءها واثبت في المكرمات بقاءها ومن النظم قول بعض الصحابة رضي
الله عنه **وقال نبي المسلمين تقدموا واحبب الينا ان تكون المقدما** وقول الاخر **اقيم بدار الحزم ما دام حزمها واحر اذا**
حالت بان اتحولا ومن الفصل بين الفعل بالظرف والمجرور مختص بين المضاف والمضاف اليه فهذا اولى واجاز بعضهم الفصل به
من قبيح ما اجاز ثلاثة مذاهب والجواز مذهب الفراء والجرمي والمازني والزجاج والفارسي وابن خروف والشلوبين والمنع مذهب
الاخفش والمبرد واكثر البصريين ونسبه الصيمري الى سيبويه والجواب ليس لسيبويه فيه نص قال الشلوبين والصواب ان ذلك جائز
وهو المشهور والمنصور **قلت** وقد اشار في النظم الى ترجيح الجواز بقوله مستعملا لان استعماله دليل جوازه **تنبيه**
جواز الفصل بالظرف والمجرور عند المجيز مشروط بكونهما متعلقين بفعل التعجب فان لم يتعلقا به امتنع الفصل بهما كما امتنع بغيرهما لا
يجوز ما احسن بمعتكف امرا وذكر في شرح التسهيل انه لا خلاف في ذلك **نعم وبئس وما جرى مجراهما** **ص** فعلان غير متصرفين
نعم وبئس رافعان اسمين **ش** قوله فعلان خبر مقدم ونعم وبئس وفي ذلك خلاف وفي نقله طريقان احدهما ان البصريين والكسائي
ذهبوا الى فعليتهما واستدلوا بما حكاه الفراء بنعم الساكنة بعدها عند جميع العرب ونبه على ذلك النحوي الرفع البارز
بهما في لغة قوم حكاها الكسائي والاخفش والثالث بناؤهما على الفتح كسائر الافعال الماضية وذهب الفراء واكثر الكوفيين
الى انهما اسمان واستدلوا بقول حسان في عليهم ما هي بنعم الولد ونعم السير على بئس العير وتاولوا ونحوه مما ادعاه معمول
فيه نعم الولد وعلى مقول فيه بئس العير والا فهو حرف جر داخل على مصدر وفي كتاب مع المتاخرين قال في التسهيل من نحو البصريين والكسائي
فبان نعم وبئس فعلان وانما الخلاف عندهم بعد اسنادهما الى الفاعل فذهب البصريون الى ان نعم الرجل جملة فعلية وكذلك بئس
الرجل وذهب الكسائي الى ان قوله نعم الرجل وبئس الرجل اسما محكيا بمنزلة تابط شرا وبرق نحره فنعم الرجل عنده اسم للممدوح
وبئس الرجل اسم للمذموم وهما جملتان في الاصل نقلتا عن الفعلية وسمي بهما وذهب الفراء الى انهما فعلان في قولك نعم الرجل زيد وبئس الرجل
عمرو وانما نعم الرجل زيد ونعم بئس الرجل عمرو فحذف الموصوف الذي هو الرجل واقيمت الصفة التي هي الجملة من نعم وبئس وفاعليهما مقامه
فحكم لها بحكمه فنعم الرجل في قولك نعم الرجل زيد وبئس الرجل في قولك بئس الرجل عمرو عندهما اسمان لزيد وعمرو كما انك لو قلت ممدوح زيد
ومذموم عمرو لكان زيد مرفوعا بممدوح وعمرو مرفوعا بمذموم والذي حملهما على ذلك انهم لم يروا ان العرب قد حكمت لنعم الرجل وبئس الرجل
بحكم الاسماء في بعض المواضع فحملا على ذلك في سائر المواضع وقوله غير متصرفين سبب عدم تصرفهما لزومهما انشاء المدح والذم
وفي نعم اربع لغات نعم وهو الاصل ونعم بالتخفيف ونعم بالاتباع ونعم بالتخفيف بعد الاتباع فيها واصحها نعم وهي لغة القرآن
ثم نعم بالاتباع ثم نعم وهي الاصلية وقرئ في قوله نعما بنعمة ثم نعم في المرتبة الرابعة وحكى بعضهم نعيم الرجل وهي مستوفية لاصل الصيغة
لان فعيلان او زان الاسماء وورد بان ذلك من باب الاشباع على سبيل الشذوذ فلا تثبت به لغة واما بئس فيجري على ما في نعم من اللغات

١

الاربع وقال بعضهم لم يسمع فيه ان تقترن بئس بالتقفية [illegible] فلا يمتنع [illegible]

يريدون منه [illegible] هكذا الا [illegible] وابو علي [illegible] يفتح من بوفه

عن الفاعلية [illegible] **قال قلت** [illegible]

قلت [illegible] وقال الجزولي [illegible]

ممدوح الرجل [illegible] وقوله [illegible] **مثل** [illegible]

اسمين [illegible]

[illegible] **فنعم ابن اخت القوم غير مكذب زهير حسام مفرد**

من حمائل [illegible] الثالث [illegible]

تكونه بمنزلة [illegible] **تنبيهان الاول** [illegible]

مضافا الى المضاف [illegible]

[illegible] **فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم وصاحب الركب عثمان بن**

عفان [illegible]

[illegible]

[illegible] عبد الله [illegible]

[illegible]

[illegible] **بئس قوم الله قوم هم فقدوا وضيعهم نعما**

وجرت ور [illegible] مضاف في اللفظ [illegible]

اللام [illegible] الكوفيون [illegible]

منهم ابن السراج وابو علي [illegible]

فيها [illegible] في شرح التسهيل [illegible]

[illegible]

[illegible] في شرح التسهيل [illegible]

[illegible]

ثم اختلفوا [illegible] فاذا قلت نعم الرجل [illegible]

[illegible]

[illegible] جنس [illegible]

[illegible] فاذا قلت نعم الرجل [illegible]

[illegible]

[illegible] فاذا قلت [illegible]

لم يسمع فيه ذلك [illegible]

[illegible]

على هذه المسألة [illegible] في شرح التسهيل [illegible]

[illegible] **وبئس الفتى المدعو بالليل حاتم** قال في شرح التسهيل واما النعت

[illegible]

[illegible] الشاعر

نعم الفتى المري انت اذا هم [illegible]

[illegible] في شرح التسهيل [illegible]

[illegible] **نثر فاعل نعم في المثال اضمر مبهم** [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] في شرح التسهيل [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الا شذوذا ويعني هذا النظم شروط الاول ان يكون موخرا عنه ولا يجوز تقديمه على نعم وبيس الثاني ان يتقدم على المخصوص ولا يجوز تاخيره عنه
عند جميع البصريين واما قولهم نعم زيد رجلا فنادر الثالث ان يكون مطابقا للمخصوص في افراده وتثنيته وجمعه وتذكيره وتانيثه الرابع ان يكون
قابلا لال فلا يقال نعم مثلك ولا غيرك [illegible] فاعل [illegible] لانه [illegible] ومن ثم [illegible] الكلام على التمييز ما
الخامس ان يكون نكرة عامة فلو قلت نعم شمسا هذه الشمس لم يجز لان الشمس مفردة في الوجود فلو قلت نعم شمسا شمس هذا اليوم
جاز وذكره ابن عصفور **تنبيهات** الاول منع سيبويه على الرفع ذكر هذا التمييز ونحو بعضهم انه لا يجوز حذفه وان ابهم المعنى [illegible]
المغاربة على شذوذ فبها ونعمت وقال [illegible] فنعم [illegible] نحو فبها ونعمت وقد اجاز حذفه ابن عصفور
الثاني ما ذكر من ان فاعل نعم فيما [illegible] هو مذهب الجمهور وذهب الكسائي الى ان الاسم المرفوع بعد النكرة المنصوبة فاعل نعم والنكرة
بعده منصوبة على الحال ويجوز عنده ان يتاخر فيقال نعم زيد رجلا وذهب الفراء الى ان الاسم المرفوع فاعل كقول الكسائي الا انه جعل
النكرة المنصوبة تمييزا منقولا [illegible] فقولك نعم رجلا زيد [illegible] الاصل نعم الرجل زيد [illegible] الاسم الممدوح [illegible] نعم رجلا زيد ويمتنع عنده
تاخيره لانه وقع موقع الفاعل المرفوع [illegible] والصحيح ما ذهب اليه الجمهور [illegible] نحو نعم رجلا انت وبيس
رجلا عمرو [illegible] والثالث [illegible] نعم رجلا كان [illegible] وقد جمع بين التمييز والفاعل الظاهر فيه خلاف عنهم
[illegible] في الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر ثلاثة مذاهب المنع وهو مذهب سيبويه اذ لا ابهام يرفعه التمييز والجواز وهو
مذهب المبرد وابن السراج والفارسي [illegible] وهو الصحيح واستدل بالقياس والسماع فالقياس ان التمييز قد يرد موكدا مع
الابهام نحو قوله [illegible] ولقد علمت بان دين محمد من خير اديان البرية دينا [illegible] ولا يمتنع مع الفاعل الظاهر للتوكيد كما يمتنع مع الابهام
والسماع [illegible] فنعم الزاد زاد ابيك زادا [illegible] نعم الفتاة فتاة [illegible]
[illegible] التمييز [illegible] وحكي من كلام العرب نعم القتيل قتيلا [illegible] بكر وتغلب [illegible] الا [illegible] والمانع
السماع [illegible] وفتاة [illegible] موكدة [illegible]
[illegible] وزاد التمييز [illegible] عن المخصوص [illegible] والمذهب الثالث التفصيل فان افاد
التمييز معنى لا يفيده الفاعل جاز نحو نعم الرجل رجلا فاضلا [illegible] فنعم [illegible] والا فلا [illegible] هذا التفصيل
[illegible] وقاله [illegible] المعنى [illegible] الفاعل والمميز
[illegible] **تنبيه** ما نقل عن سيبويه من المنع هو المعروف من مذهبه [illegible] على انه انما منع انه لا يكون
الفاعل [illegible] حيث يلزم التمييز بالفاعل [illegible] والتمييز [illegible] فيه نحو قوله ص
ش اذا وقعت ما بعد نعم وبيس فتارة [illegible] نحو نعم ما صنعت وتارة يليها اسم نحو فنعما هي فاولاها بعد
[illegible] اقوال [illegible] في موضع نصب على التمييز الثاني انها في موضع رفع على الفاعلية والثالث
انها المخصوص والرابع انها كافة [illegible] فيليها موضع نصب على التمييز فاختلفوا على ثلاثة اقوال الاول انها نكرة موصوفة
بالفعل بعدها والمخصوص محذوف وهو مذهب الاخفش والزجاج والفارسي في احد قوليه والزمخشري وكثير من المتاخرين والثاني انها نكرة غير
موصوفة والفعل بعدها صفة لمخصوص محذوف والثالث انها تمييز والمخصوص ما اخرى موصولة والفعل صلة لما الموصولة المحذوفة
ونقل عن الكسائي واما القائلون بانها في موضع رفع فاختلفوا على خمسة اقوال الاول انها اسم معرفة تام غير مفتقر الى صلة والفعل بعدها صفة
لمخصوص محذوف والتقدير نعم الشيء شيء صنعت وقال به قوم منهم [illegible] ونقله في شرح التسهيل عن سيبويه والكسائي الثاني
انها موصولة [illegible] والمخصوص محذوف ونقل عن الفارسي والثالث انها موصولة والفعل صلتها وهي فاعلة يكتفى بها
وبصلتها عن المخصوص ونقله في شرح التسهيل عن الفراء والكسائي والرابع انها مصدرية ولا حذف [illegible] بيس صنعك [illegible]
[illegible] الكلام [illegible] منها نعم [illegible] والخامس انها نكرة موصوفة في موضع
رفع [illegible] بانها المخصوص [illegible] والتقدير [illegible] ما صنعت والتقدير نعم
[illegible] وهذا قول الفراء واما القائلون بانها كافة [illegible] على الجملة الفعلية [illegible] اسم
[illegible] والثالثة [illegible] في موضع نصب على التمييز والفاعل [illegible] وهو مذهب البصريين فلنذكر
[illegible] الثالث انها معرفة تامة وهي الفاعل وهو ظاهر مذهب سيبويه ونقل عن المبرد وابن السراج
[illegible] الثالث ان ما [illegible] والمرفوع بعدها هو الفاعل [illegible] قوم واجازه [illegible]
تنبيهات الاول [illegible] بما ذكرت من قوله ما مميز صادق على ثلاثة اقوال [illegible] فاعل صادق على خمسة اقوال
[illegible] انه اشار الى الاول [illegible] والثالثة [illegible] لا افتصار [illegible] في شرح الكافية الثاني [illegible]
[illegible] جميع الفوائد [illegible]
[illegible] وذهب في التسهيل الى انها معرفة تامة وانها فاعل ونقله عن سيبويه والكسائي [illegible]
[illegible] غسلا نعما والنكرة
[illegible]
[illegible]

ينقل هذا [illegible] سيبويه [illegible] بن عصفور [illegible] والمرفوع بعدهما من اهل الشيء البدل والواو هنا وهو محتمل لان
يكون تفسيرا معنويا لا تفسير اعراب وقوله في الكافية والنصب على التمييز في نحو نعم ما وبيسما والرفع بعضهم نماه لسيبويه وادعى
انه يقع مع [illegible] ص [illegible] **شر** المخصوص
هو المقصود بالمدح بعد نعم وبالذم بعد بيسما [illegible] نحو نعم الرجل زيد وفي اعرابه حينئذ ثلاثة
اوجه احدها ان يكون مبتدا والجملة قبله خبره [illegible] الثاني [illegible] مبتدا وابو الثالث ان يكون
مبتدا حذف خبره [illegible] التصريح ويدخل سيبويه قال ابن الباذش لا يجيز سيبويه ان يكون المختص بالمدح والذم الا مبتدا واجاز
الثالث جماعة منهم السيرافي [illegible] ابن عصفور [illegible] سيبويه [illegible] احتمالا
ثم [illegible] في شرح التسهيل [illegible] الثالث [illegible]
خبر [illegible] عليه واما الثالث فاجازه قوم منهم ابن عصفور وقال في شرح التسهيل [illegible]
او جعله مفعولا [illegible] نعم الثاني
[illegible] قيل نعم وبيسما وهو حينئذ [illegible] والجملة [illegible]
ان يكون مبتدا والمخصوص [illegible] **فان قلت** [illegible] **قلت**
[illegible] عند الجمهور [illegible] **اذا الرسول عند قريب حاجة امرىء**
فيما كنت نعم المدارس [illegible] ابن عبد الله نعم **اخو الثرا وابن العشيرة** الثالث انه يجوز الدلالة عليه كقوله تعالى
[illegible] ص [illegible] **شر** فان قلت [illegible]
[illegible] المخصوص [illegible] **قلت** [illegible]
عصفور [illegible] في التسهيل [illegible] الكافية [illegible]
[illegible] المخصوص [illegible]
فان قلت كيف جاز المصنف [illegible] جعله مبتدا وجعله [illegible] وليسا سوا [illegible] والثاني [illegible] ومن
[illegible] **قلت** التخيير بينهما يقتضي جواز [illegible]
[illegible] **فان قلت** يحتمل قوله مبتدا [illegible]
[illegible] **قلت** [illegible] **تنبيه** للمخصوص شروط [illegible]
[illegible] ص [illegible]
[illegible] **شر** يعني [illegible] الرجال [illegible] رجلا [illegible] **فان قلت** ما وزن
ساء **قلت** فعل [illegible] **فلت** ما [illegible]
والهاء [illegible] ثلاثة [illegible]
وجعل مثل نعم وبيسما في عدم التصرف وافادة المدح والذم واقتصار فاعله على [illegible] نعم وبيسما [illegible]
[illegible] التعجب [illegible] وسوا في ذلك [illegible]
[illegible] الشارح [illegible]
[illegible] **فان قلت** كيف قال [illegible] الثلاثي [illegible] المدح والذم [illegible]
[illegible] ابن عصفور [illegible] الاخفش **قلت** [illegible] قوله [illegible]
نعم [illegible] **فان قلت**
مقتضى كلامه ان معنى فعل المذكور اذا قصد به المدح معنى نعم واذا قصد به الذم معنى بيسما وليسا سوا [illegible]
[illegible] فعل المذكور [illegible] معنى المدح او الذم [illegible] معنى التعجب [illegible] ابن عصفور [illegible]
والذم وزيادة معنى التعجب **قلت** [illegible] مقتضى كلامه ان فعل المذكور بمعنى نعم وبيسما [illegible]
[illegible] المعنى [illegible] فعل المدح [illegible]
[illegible] فعل المذكور [illegible] معنى التعجب **فان قلت** في جعل فعل المذكور بمعنى نعم وبيسما في جميع احكامها [illegible]
[illegible] المشار اليه
[illegible] **قلت** ذكر ابو الحسن
[illegible] فعل المذكور [illegible] نعم وبيسما [illegible] معنى المدح والذم [illegible]
[illegible] نعم وبيسما [illegible] معنى التعجب [illegible]
تنبيه [illegible] شرح الكافية وشرح التسهيل [illegible] ابن عصفور [illegible] ثلاثة [illegible]
[illegible] نعم وبيسما [illegible] ص [illegible]
[illegible] **شر** يعني [illegible] المدح **فان قلت** مقتضى عبارته [illegible]

مثلا

مثل نعم وبيس وكذلك حبذا بمنزلة نعم وذا بمنزلة فاعل نعم **قلت** كان قصد التشبيه على ان حب التى بمنزلة نعم هي المقرونة بذا وكذلك لم يقل ومثل نعم
حب **فان قلت** ليست حب ذا مثل نعم كما ذكر لان حب ذا تستعمل مع ذا تبعه على المدح العام بان الممدوح محبوب وفي نعم التفسير بخلاف نعم فلا
في شرح التسهيل والصحيح ان حب فعل قصد به الحكمة والمدح وجعل فاعله ذا ليدل على الحضور في القلب **قلت** انما تعلق شبهه في
افادة المدح العام وما ينبا في ذلك اشعار بما ذكر وقوله فاعل ذا هو ظاهر مذهب سيبويه وهو المختار وقال ابن خروف جعلوا حب مثل حبذا ابتدا
حب وعل وذا فاعل وزيد مبتدا وخبر حبذا وقول سيبويه اختلف فيه من زعم غير ذلك وفي قوله فاعل ذا رد على من يقول الغ بتركيب حب
مع ذا واسم مذهب الجمهور ان التركيب ... حب فعل مع ذا اسما واخر امر بوقا بالا بتدا وخبر ما بعده وهو مذهب المبرد وابن
السراج ووافقهما ابن عصفور ونسبه الى سيبويه واجاز بعضهم ... حذف الى تركيب ... التسمية ذا فاعل مع حب مع حب معطلا
زيد وقوله وان ... في التسهيل ونرد عليها ولا يتحصل موافقة
بيسر معنه وفي تقدم بيان ما يشعر به حبذا ... بيس **ص** ... **ش** يعني
انك تجعل المخصوص بالمدح والذم ... وان مخصوصهما لا يتقدم فان في
شرح التسهيل ... التشبيه ... تقديم المخصوص في حبذا **فان قلت** ما سبب امتناع **قلت**
ذكر ابن بابشاذ ان سبب ذلك خوف توهم ... في شرح التسهيل وتوهم هذا بعيد فالمبتغي ان
يكون المنع اجله بالمنع من اجراء حبذا مجرى المثل ... فلا يغير ... المخصوص من تذكير او تانيث
او افراد او مثنى او مجموع فتقول حبذا زيد وحبذا الزيدان وحبذا الزيدون وحبذا هند وحبذا الهندان وحبذا الهندات وقوله لا تعدل
بذا عنه ان لفظ ذا لا يتغير بتثنية والجمع ... حبذا في تقدم وحبذان الزيدان وحبذا اولا الزيدون واختلف في علة ذلك
فقيل لانه جرى مجرى المثل والامثال لا تغير واليه اشار بقوله فهو يضاهي المثل ... كما لا تختلف الفاعل
في نعم اذا كان ضميرا قال ابن كيسان والناظم ... الاشارة فيه ... وكذلك ...
بانه دعوى لا دليل عليها **تنبيهات الاول** انما يحتاج الى الاعتذار ... على قول من جعل ذا فاعلا واما على القول بالتركيب
فلا يحتاج الى الاعتذار **الثاني** لم يذكر هنا اعراب المخصوص بعد حبذا واجاز في التسهيل ان يكون مبتدا والجملة قبله خبره وان يكون خبر مبتدا
واجب الحذف والناظم يذكر ذلك ... التقدم الوجهين في مخصوص نعم وقال ابن كيسان هو بدل من ذا ...
على القول بان ذا فاعل واما على القول بالتركيب فيتقدم ... **فان قلت** اذا كان اعراب المخصوص مبتدا والجملة قبله خبره فما الرابط
قلت الاشارة والعموم اذ قلنا ان ذا يراد به الجنس **الثالث** يجوز في مخصوص حبذا ... او ... ان مخصوص حبذا لا يتقدم
بخلاف مخصوص نعم وقد سبق بيانه ... انه لا تعمل فيه النواسخ بخلاف مخصوص نعم وتقدم ... مبتدا محذوفا ...
في باب نعم ... هنا ... في شرح التسهيل ... انه يجوز ذكر التمييز
قبله وبعده نحو حبذا رجلا زيد وحبذا زيد رجلا قال في شرح التسهيل ... والاستعماله ... الا ان تقديم التمييز اولى
واكثر انتهى وذلك بخلاف المخصوص بنعم وان ... التمييز عنه ... **ص** ...
ش يعني ان حبذا زيد ... ذا ... الشرح ... زائدة ... في شرح
التسهيل ... الاستعمال ... معنى التعجب وقوله ... الكاف ...
... **وحب بها مقتولة حين تقتل** واما مع ذا فلا يجوز الا الفتح
تنبيهان الاول في شرح ... حب ... يقصد به المدح وقال في التسهيل ...
... **الثاني** قوله ... ذا ... **افعل**
التفضيل ص ... **ش** ... افعل التفضيل وفعل التعجب
... افعل التفضيل ... واعلم ان ما
... التعجب ... وكذلك ما شذ في التفضيل
... **ص** ...
ش يعني انه يتوصل الى التفضيل مما لا يجوز بناء الفعل ... ما يتوصل به الى التعجب ...
وما جرى مجراه ... التعجب ... تمييزا فتقول زيد اشد استخراجا ...
ص وافعل التفضيل ... **ش** افعل التفضيل مجرد ومضاف ومعرف بال ...
... **تنبيهات**
الاول اختلف في معنى من المصاحبة لافعل التفضيل فمذهب المبرد ... انها لابتداء الغاية وذهب سيبويه ... الابتداء
الغاية ... مع ذلك تفيد معنى التبعيض ... في شرح التسهيل ... معنى
... مقصود ...
... لابتداء الغاية ...
معنى التبعيض ... المبرد ... مقصود ...

والقوة

ما لا انتفاء فيه [illegible] الاخبار به بكونه [illegible] التفضيل إذا [illegible] السامع [illegible] الانتفاء
إذا وقع أفعل التفضيل خبرا [illegible] **الثالث** قوله هلم يقتضي
أنه يفصل [illegible] قوله **ولعوك الطيب**
نوبرلت لخادم ما مرد هبة على عمرو [illegible] **الرابع** إذا [illegible] بينهما [illegible] الواقعة على
المعضول معرفة [illegible] **الخامس** [illegible] المتقدم والمعرف [illegible]
[illegible] **نحن بغرس الودي أعلمنا منا بركض الجياد في السدف** [illegible] أعلم منا [illegible] مضاف
إليه كما [illegible] **ولست بالأكثر منهم حصى وإنما العزة للكاثر** [illegible] الموجود الثالث أنها
للتبيين [illegible] **ص** [illegible] **ش** قد
تقدم أن أفعل التفضيل مجردا [illegible] ومضافا [illegible] المجرد [illegible] والزيدان أفضل منك
والزيدون أفضل منك وهند أفضل منك والهندان [illegible] وأما المعرف [illegible] فيثنى ويجمع ويؤنث فتقول زيد
الأفضل والزيدان الأفضلان والزيدون الأفضلون [illegible] الفضلى [illegible] والهندات الفضليات والفضل وأما
المضاف فينوعان مضاف إلى نكرة ومضاف إلى معرفة فالمضاف إلى نكرة [illegible] الإفراد والتذكير فتقول زيد أفضل رجل والزيدون
أفضل رجل والزيدون أفضل رجال [illegible] المؤنث والمضاف إلى معرفة [illegible] أقسام قسم يقصد به زيادة على ما أضيف إليه وقسم
يقصد به زيادة مطلقة وقسم [illegible] التفضيل فيه [illegible] معنى [illegible] الإفراد
والتذكير [illegible] ابن السراج [illegible] بالمعرف باللام [illegible] المطابقة [illegible] تشبيه
[illegible] المصنف [illegible] عليه السلام **ألا أخبركم بأحبكم إلي وأقربكم مني مجالس يوم القيامة
أحاسنكم أخلاقا** [illegible] وأقرب [illegible] في الثلاثة [illegible] الزمخشري أحاسنكم القسم الثاني
الذي يقصد به زيادة مطلقة [illegible] فيه معنى من [illegible] الثالث [illegible]
[illegible] المطابقة [illegible] بالمعرف [illegible] ومعناه [illegible] **الأشج أعدلا بني
مروان** وإضافة هذا النوع لمجرد التخصيص [illegible] التفضيل فيه ولذلك جازت إضافة أفعل فيه إلى ما ليس هو بعضه [illegible]
المنوي فيه معنى من [illegible] إليه [illegible]
[illegible] **تنبيه** قد يرد أفعل التفضيل مجردا [illegible] معنى التفضيل كقوله تعالى [illegible] وأجاز المبرد استعمال أفعل التفضيل
[illegible] التفضيل فيه قياسا [illegible] السماع [illegible] أفعل التفضيل [illegible]
[illegible] النحويون [illegible] التفضيل [illegible] شرح التسهيل والذي سمع
منه [illegible] الإفراد والتذكير [illegible] كقوله **إذا غاب عنكم أسود العين كنتم كراما وأنتم
ما أقام ألائم** [illegible] التفضيل [illegible]
[illegible] الناظم [illegible] المجرد والمضاف إلى نكرة بقوله وإن لمنكور يضف البيت وإلى المعرف بقوله
ص [illegible] **ش** وإلى المضاف إلى المعرفة بقوله وما لمعرفة أضيف ذو وجهين ولما
كان مراده القسم الذي ينوى فيه من [illegible] بقوله هذا إذا نويت معنى من وقوله **ص** [illegible] **ش** شمل القسمين
الأخيرين من أقسام المضاف إلى المعرفة [illegible] حكمهما واحد [illegible] والله أعلم **تنبيه** أفعل التفضيل بمعنى [illegible] أضيف إلى معرفة
[illegible] **ص** [illegible]
[illegible] **ش** [illegible] المجرور [illegible] يكون اسم استفهام أو مضافا إليه [illegible] فإن كان اسم استفهام أو مضافا إليه وجب
تقديمه [illegible] المسألة [illegible] التذكرة قال
[illegible] الشيخ أبو حيان [illegible]
الاستفهام [illegible] بقوله **ممن أنت خير** [illegible]
بقوله **ص** [illegible] **ش** [illegible] **وقالت لنا أهلا وسهلا وزودت جنى النحل
بل ما زودت منه أطيب** وقوله **ص** [illegible] **ش** اعلم أن أفعل التفضيل يرفع الضمير وأما الظاهر [illegible]
أنه يرفع الظاهر مطلقا فيقول مررت برجل أكرم منه أبوه حكاه سيبويه [illegible] بقوله ورفعه الظاهر نزر [illegible]
جمهور العرب أنه لا يرفع الظاهر إلا إذا [illegible] ما رأيت رجلا أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد [illegible] يرفع
الظاهر عند جميع العرب وعلة ذلك [illegible] التفضيل [illegible] الظاهر [illegible]
[illegible] ما رأيت رجلا يحسن في عينه الكحل كحسنه في عين زيد [illegible] بقوله **ص** [illegible]
[illegible] **ص** [illegible]
ش [illegible] **تنبيهات** [illegible] شرح التسهيل [illegible] الكلام [illegible]

٧٦

أن يقع الخلاف في معناها وعرفهم ولا بأس باستعماله بمعناهم أو مستعملا فيه معظم النعم كقوله يا بكر عنبرك أحب إليه الحبر منه إليك وهل
في الناس رجل أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد الثاني لا ينصب أفعل التفضيل مفعولا به وما أوهم ذلك تأولوا فإن أو اجعل بما أفعل التفضيل عليه
هل يعمل إن ينصبه ويتعلق بشيء منه قوله تعالى الله أعلم حيث يجعل رسالته **التوابع** ص يتبع في الإعراب الأسماء الأول
[illegible] **ش** التابع هو المشارك لما قبله في إعرابه الحاصل والمتجدد غير خبر فخرج بالحاصل والمتجدد المنبوذ والمفعول
الثاني وحال المنصوب ونحو ذلك والخبر في عليه حلو حامض ونحوه وخرج بقوله غير خبر نحو هذا حلو حامض ... والتابع عندهم خمسة
أنواع النعت والتوكيد وعطف البيان وعطف النسق والبدل ... **فإن قلت** كيف قال يتبع في الإعراب الأسماء
ولا وبعض التوابع قد يتبع غير الاسم **قلت** ... في كلامه ما يختص بالأسماء وسيبين أن التوكيد اللفظي والبدل وعطف
النسق يتبع غير الاسم **فإن قلت** ما معنى قوله الأول **قلت** فيه إشارة إلى وجوب تقديم المتبوع على التابع وأجاز صاحب البديع
تقديم الصفة على الموصوف إذا كانت لاثنين أو جماعة وقد تقدم أحدهما ... ومنه قول الشاعر **أبا ذاك**
عمر الاكي ما وخاليا وأجاز الكوفيون تقديم المعطوف بالواو بثلاثة شروط ... أن يكون بالواو ... تقديم ... ثم ... والواو
غير **الثاني** أن يكون ... **الثالث** ... العطف على ... فلا يجوز ... وزيدا
عمرو ذاهبان **الرابع** ألا يكون المعطوف مجرورا ولا يجوز ذلك ... **تنبيهان** الأول اختلف
في العامل في التابع فأما النعت والتوكيد وعطف البيان فمذهب الجمهور أن العامل فيها هو بنفسه العامل في المتبوع والعامل
ينصب عليه ... وهو مذهب سيبويه وذهب الخليل وسيبويه والأخفش
والجرمي ... إلى أن العامل فيها تبعيتها ... وهو الصحيح ... وأما البدل فقيل هو على نية تكرار العامل
ومذهب الجمهور أن العامل فيه هو العامل في المبدل منه واختاره المصنف وهو ظاهر مذهب سيبويه وأما العطف ففيه
ثلاثة مذاهب أحدها أن حرف العطف هو العامل والثاني أنه ... والثالث أن العامل في المعطوف عليه
بواسطة الحرف ومذهب الجمهور أن العامل فيه هو العامل في المتبوع ... والجمهور أن العامل فيه مقدر وذهب قوم منهم المبرد إلى
أن العامل فيه هو العامل في المبدل منه واختاره المصنف وهو ظاهر مذهب سيبويه **الثاني** لم يتبع هنا البيان رتب التوابع وقال
في التسهيل وغيره عند اجتماع التوابع بالنعت ثم بعطف البيان ثم بالتوكيد ثم بالبدل ثم بالنسق وأجاز بعضهم تقديم التأكيد على
الصفة نقله صاحب البديع قوله ص فالنعت ... **ش** قوله تابع جنس يشمل الخمسة
وقوله متم ما سبق مخرج البدل والنسق وقوله بوسمه أو وسم ما به اعتلق مخرج لعطف البيان والتوكيد وذلك أنهما يشاركان النعت
في إتمام ما سبق لأن الثلاثة تكمل دلالته وترفع اشتراكه واحتماله إلا أن النعت يوصل إلى ذلك بدلالته على معنى في المنعوت أو متعلقه
والتوكيد وعطف البيان ليسا كذلك **فإن قلت** إنما يشمل قوله متم ما سبق ما جيء به من المنعوت للتوضيح والتخصيص فقط على
قوله ص ... **ش** تجب تبعية النعت للمنعوت في الإعراب والتعريف
والتنكير فتنعت المعرفة بالمعرفة نحو أمررت بالقوم الكرماء والنكرة بالنكرة نحو أمررت بقوم كرماء ولا تنعت المعرفة بالنكرة ولا النكرة بالمعرفة
... **تنبيهات** الأول لم يتبع هنا الموافقة النعت للمنعوت في الإعراب استغناء
بقوله أول يتبع في الإعراب **الثاني** استثنى الشارح من المعارف المعرف بلام الجنس قال فإنه لقربه من مشابهته للنكرة يجوز نعته بالنكرة
المخصوصة ولذلك تسمع النحويين يقولون في قوله ولقد أمر على اللئيم يسبني ... إن يسبني صفة لأن اللئيم
المعنى ولقد أمر على لئيم من اللئام ومنه قوله تعالى وآية لهم الليل نسلخ منه النهار وقولهم ما ينبغي للرجل مثلك أو خير منك أن يفعل
ذلك انتهى **قلت** أما نعته بالجملة فقد نص عليه في التسهيل وغيره ... وأما قولهم ما يحسن بالرجل خير منك فمذهب الخليل
في هذا المثال الحكم بتعريف النعت والمنعوت على نية الألف واللام ومذهب الأخفش ... على زيادة الألف ... المصنف وغيره أن
... بالبدلية وتقرير التابع والمتبوع على ظاهرهما **الثالث** ما ذكر من وجوب تبعية النعت للمنعوت
في التعريف والتنكير هو مذهب جمهور النحويين وأجاز الأخفش نعت النكرة إذا خصصت بالمعرفة وجعل الأوليان صفة للآخران
في قوله تعالى فآخران يقومان مقامهما من الذين استحق عليهم الأوليان وأجاز بعض النحويين نعت المعرفة بالنكرة وأجازه ابن الطراوة بشرط
كون الوصف خاصا بذلك الموصوف كقول النابغة **في أنيابها السم ناقع** والصحيح مذهب الجمهور وما أوهم خلافه مؤول إن ناقع ابتع
الوصف بالأخص في النكرات نحو رجل فصيح وغلام يافع وأما في المعارف فلا يكون النعت أخص عند البصريين بل مساويا أو أعم فأما سبب
ذلك أن الاختصار موافق ... الشلوبين
إلى أن النعت الأعم بالأخص ... قال المصنف وهو الصحيح وقال بعض الشراح ... توصف كل معرفة بكل معرفة كما توصف كل نكرة بكل نكرة
وقوله ص ... **ش** يعني أن النعت إن رفع ضمير المنعوت طابقه
في ... والتذكير وإفراده سواء كان معناه له أو لسببه نحو مررت برجل حسن ... أو رفع سببيه أو ... فعل
... والتأنيث ... بحكم النعت في ذلك حكم الفعل الواقع
موقعه وهذا معنى قوله كالفعل **فإن قلت** كيف سوى بينه وبين الفعل وهو يقتضي ... أن النعت يجوز تكسيره مسندا
إلى السببي المجموع نحو مررت ... المنعوت ... إلى رفع السببي وإذا ...

معناه له فيقال مررت برجل حسنة العين كما يقال حسنة عينه هكذا ذكر ... **قلت** ... واحتجاجهم ... على الاثنا
وغيره في التسهيل الجمع في ذلك اولى من الافراد ونص على ان سيبويه ... التكسير ... مذهب المبرد وفيه الفارق اذا حسن
ونسب الى الجمهور ... بعضهم ... الجمع ... ان ... جمع التكسير ... التثنية ...
وذهب كثير منهم الجرمي ... **تنبيهان** الاول ... تثنية الوصف ... وجمعه جمع المذكر السالم ...
نحو قتيوا مررت برجل حسنين ... الثاني ما ذكر
من مطابقة النعت للمنعوت مشروط بان لا يمنع مانع ... **ص** وانعت بمشتق كصعب وذرب
وشبهه كذا وذي والمنتسب **ش** المنعوت به قسمان مفرد وجملة ... والمفرد قسمان مشتق وشبهه قال في
شرح الكافية والمراد بالمشتق هنا ما دل على حدث وصاحبه اسم فاعل او مفعول ... وامثلة المبالغة والصفة المشبهة باسم الفاعل
وافعل التفضيل ... معروف ... ان المشتق الموصوف به ما دل على فاعل او مفعول به
منهم معنى فعل وحروفه ... المشتق ... اسماء الزمان والمكان والآلة فانها مشتقة ...
والمراد بشبه المشتق ما اقيم مقامه من الاسماء العارية من الاشتقاق وهو قسمان مطرد وغير مطرد فالمطرد ضربان احدهما
ما جرى مجرى ... بمعنى صاحب واسماء النسب المقصود والجاري مجرى ... دون
... اسماء الاشارة غير المكانية وذو الموصولة وفروعها ... الموصولة ... وما ذهب الكوفيون ... وتبعهم
السهيلي الى ان اسماء الاشارة لا ينعت بها لجمودها وغير المطرد المصدر والعدد والقائم بمسماه معنى لازم ينزل منزلة المشتق
كاسد وللمصدر مزية عليهما وسيأتي ذكر الجملة فقال **ص** ونعتوا بجملة منكرا فاعطيت ما اعطيته خبرا **ش** الجملة مأولة
بنكرة ولذلك لا ينعت بها الا نكرة قال في التسهيل او معرف بال الجنسية قال في الشرح لانه معرفة في اللفظ ونكرة في
المعنى وفي الارتشاف ولا ينعت بها المعرفة بال الجنسية خلافا لمن اجاز ذلك ثم اشار بقوله فاعطيت ما اعطيته خبرا الى ان
الجملة المنعوت بها لابد من اشتمالها على ضمير يربطها بالمنعوت وان حكمها في جواز الحذف للعلم به كحكم الخبرية ومن حذفه قوله
وما شيء حميت بمستباح **تنبيهات** الاول البيت حذف العائد من الجملة كحذفه من الخبرية في القلة والكثرة باذا ذكر
في التسهيل ان الحذف من الخبر قليل ومن الصفة كثير **الثاني** قال في شرح التسهيل وقد يغني عنه الالف واللام كقوله كان حفيف
النبل من فوق عجسها عوازب نحل اخطأ الغار مطنف اي غارها ومن منع ذلك قال ان البيت على حذف اي الغار منها **الثالث**
اذا نعت بالجملة اسم زمان جاز حذف عائدها المجرور بفي نحو واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا اي فيه فحذف في هنا عند سيبويه وتدريجا
عند الكسائي والاخفش **الرابع** ذكر في التوضيح ان الوصف بالجملة الفعلية اقوى منه بالجملة الاسمية **الخامس** فهم من قوله ما اعطيته
خبرا انها لا تقترن بالواو بخلاف الحالية ولذلك لم يقل ما اعطيته حالا فلا عبرة بمن اجاز اقترانها بها كالزمخشري **السادس** كما يشمل
الطلب قوله ما اعطيته خبرا يوهم جواز النعت بالجملة الطلبية اذ يجوز الاخبار بها حال الطلب بقوله **ص** وامنع هنا ايقاع
ذات الطلب وان اتت فالقول اضمر تصب **ش** وسبب ذلك انها لا تدل على معنى محصل لتعيين النعت لها ثم اشار الى تأويل ما يوهم
وقوعها نعتية بقوله وان اتت في القول اضمر تصب فيكون القول المضمر هو النعت والجملة محكية به ومن ذلك قول الراجز
جاءوا بمذق هل رايت الذئب قط اي بمذق مقول فيه عند رؤيته هذا القول ثم انتقل الى النعت بالمصدر فقال **ص** ونعتوا بمصدر
كثيرا فالتزموا الافراد والتذكيرا **ش** وكان حقه في الاصل الا ينعت به لجموده ولكنه اجري مجرى المشتق فان **قلت**
هل يفهم من قوله كثيرا ان النعت بالمصدر مقيس **قلت** ... وقد صرح بعدم اطراده وقوعه نعتا ... قلت
... الكثرة سواء **قلت** ... المصدر ... في شرح التسهيل **قلت** ... قوله منكر
وهو ... زائدة ... وقوله فالتزموا الافراد والتذكير افاد
المصنف ... فقصدوا التشبيه ... عليه **قلت** في النعت
بالمصدر ... ان يقصدوا المبالغة ... مضاف ... يجعلون ... وافقين
موقع ... وقوله **ص** ونعت غير واحد اذا اختلف فعاطفا فرقه لا اذا ائتلف **ش** مثال المختلف مررت برجلين كريم وبخيل
ومثال المتفق مررت برجلين كريمين والمختلف يفرق بالعطف والمتفق يستغنى عن تفريقه بتثنيته وجمعه **قلت** واورد على المصنف
اسم الاشارة فانه لا يجوز تفريق نعته فلا يجوز مررت بهذين الطويل والقصير نص على ذلك سيبويه وغيره كابن بابشاذ والمبرد
والزجاج قال الزيادي ... وقد يجوز ذلك على البدل او عطف البيان **تنبيهات** الاول يندرج في غير الواحد ما هو مفرد لفظا
مجموع معنى ... **الثاني** ... **الثالث** ... مررت
برجلين ... القطع **الثالث** ... التسهيل ... التركيب ... عند التفصيل ... **ص**
وان نعوت كثرت وقد تلت مفتقرا لذكرهن اتبعت **ش** اذا اكثرت نعوت معمول ... ان يكون العامل واحدا او لعاملين
وان كان لعاملين فثلاث صور الاولى ان يتحد العمل نحو قام زيد وقعد عمرو العاقلان فهذه يجوز فيها الاتباع والقطع في اماكنه
من غير اشكال والثانية ان يختلف العمل والنسبة نحو ضرب زيد عمرا فالقطع في هذه واجب عند البصريين الثالثة ان يختلف العمل
وتتحد النسبة من جهة المعنى نحو خاصم زيد عمرا فالقطع في هذه واجب عند البصريين واجاز الفراء وابن سعدان الاتباع والقطع العاملي
أنه

انه اذا اتبع نعلب المرفوع فيقول قام زيد وعمرو العاقلان ... اجاز ذلك ابن سعدان على جواز اتباع او شئت كان قلنا منه مخاصم ومخاصم والصحيح مذهب

المصنف فيقال ان ما قاله لا يجوز ضارب زيد عمرا العاقلة بم بع العاقلة نعت هند فلت ذكر في باب ابنية الفعل من شرح التسهيل

ان لا فيهم نحو ضارب زيد عمرا اسم احدهما او بالرفع ولا غير ولا بالنعت قال وان نتبع منصوبيهما بم جوز امر فو بعض بمنصوب

نعلا ومفعول الراجز فد سالم الحيات منه القدما الافعوان والشجاع الشجعما بنصب الافعوان وهو بدل من الحيوة

وبعود فرع لعجلا اللة منصوب معنا لان كل شيء فرسالمنا فهي جا علان مفعولان وهذا التوجيه اسعد من ان يكون التقدير من

سالم الحيات منه القدم ولا سالمت القدم ... معنا العاملان من ان يتحدا في المعنى والعمل ويختلفا فيهما

وفي احدهما فان اتحدا او اختلفا نحو ذهب زيد وذهب عمرو العاقلان في المعنى والعمل جعل النعت تابعا للمعمولين في الرفع والنصب

والجر سواء اتفق لفظ العاملين نحو ذهب زيد وانطلق عمرو العاقلان لما الاتباع ... جائز وهذا مفهوم من النظم اذ لم يشترط غير ذلك

الانه وذهب ابن السراج الى منع الاتباع في النظم ... وجعل في ان ... مع ان عامل النعت ... عاملا فالقطع او توكيدا ولا واحد

العامل اجاز الاتباع وان اختلف العاملان في المعنى والعمل او في احدهما وجب القطع فيرتفع على اضمار مبتدا وينصب على

اضمار فعل مثال المختلفين في المعنى والعمل جاء زيد ورأيت عمرا العاقلين ومثال المختلفين في المعنى دون العمل جاء زيد وذهب

عمرو العاقلان ومثال المختلفين في العمل دون المعنى نحو مررت بزيد وجاوزت عمرا العاقلين فيجوز في ذلك كله العاقلان على تقدير هما

والعاقلين على تقدير امدح والاتباع في ذلك ممتنع عند الجمهور اذ العامل الواحد لا يمكن نسبته الى عاملين مشتركا واحد

منهما لا يستقل فان قلت ... قلت لمجرد تقريره ونعت معمول عاملين ... معنا وعملا فان قلت

ما يعني بقوله اتبع ايجاب الاتباع او الاعلام بجوازه قلت لا يصح حمله على الايجاب لان القطع في ذلك منصوص على جوازه فان

قلت ما معنى قوله بغير استثنا قلت يعني في الرفع والنصب والجر كما قال الشارح وكأنه يشير بذلك الى من منعها فهو

الاتباع بنعت فاعل مفعولين او جر مبتدأين ولا وجه للتخصيص ثم قال ص وان نعوت كثرت وقد تلت مفتقرا بذكرهن اتبعت

ش اذا كثرت نعوت الاسم وله ثلاثة احوال احدها ان يكون مفتقرا الى جميعها لا يتميز بدونها الثانية ان يكون مستغنيا عنها

متميزا بدونها الثالثة ان يكون مفتقرا الى بعضها دون بعض فان كان مفتقرا الى جميعها وجب اتباع الجميع وان كان مستغنيا

عنها متميزا بدونها جاز فيه ثلاثة اوجه اتباع الجميع وقطع الجميع واتباع بعض وقطع بعض وان كان مفتقرا الى بعض

دون بعض وجب اتباع المفتقر اليه وجاز فيما سواه القطع والاتباع وهذا ما ذكره المصنف فان قلت كيف يفهم ذلك من النظم

قلت اما الاولى فظاهرة في قوله وان نعوت كثرت وقد تلت البيت واما الثانية ففي قوله واقطع او اتبع ان يكون معينا

بدونها واما الثالثة ففي قوله او بعضها اقطع معلنا ثم قال الشارح بعد ان ذكر الصورة الثالثة والى هذا اشار بقوله او

بعضها اقطع معلنا اي وان يكن معينا ببعضها اقطع ما سواه وفيه نظر تنبيه اذا قطع بعض النعوت دون بعض

قدم المتبع على المقطوع ولا يعكس وفيه خلاف قال ابن ابي الربيع والصحيح المنع وقال صاحب البسيط والصحيح جوازه ثم بين

وجه القطع بقوله ص وارفع او انصب ان قطعت مضمرا مبتدا او ناصبا لن يظهرا ش يعني انه يجوز القطع الى الرفع

والى النصب فان رفع فهو خبر مبتدأ محذوف واجب الحذف واذا نصب فبفعل واجب الحذف والى وجوب اضمار المبتدا والفعل

الناصب اشار بقوله لن يظهرا تنبيه قد يوهم كلام الناظم ان القطع مشروط بتكرار النعوت كما اوهمه كلامه في

وليس ذلك بشرط والماذكر مسئلة كثرت النعوت لما فيه من التقسيم والاوجه المتقدمة وتحصيل الكلام على القطع ان النعت

قسمان مع فتلوه ... فالمدح ... ان كان نعت مدح او ذم او ترحم جاز القطع الى الرفع على اضمار مبتدا والى النصب على اضمار فعل

ابن ... في المدح امدح وفي الذم اذم وفي الترحم ارحم ولا يجوز اظهار المبتدا والفعل كما سبق وقال ابو يونس في الترحم ...

فقطع وان كان للتوكيد نحو قوله نفخة واحدة او ملتزم ما نحو الشعرى العبور او جاء بالعلم مشار به نحو هذا العالم لم يجز القطع وان

كان للتخصيص وليس احد الثلاثة نحو مررت بزيد الخياط جاز قطعه الى الرفع على اضمار هو والى النصب على اضمار اعني وليس

القطع فيه بخلاف نعت المدح والذم والترحم واما النكرة فيشترط في جواز قطع نعتها تقدم غيره ... ضم الله عنه

اتيح على ... وماوى ذو هيئة ... القطع الا في الشعر ... وجواز قطع نعتا التخصيص على

الوجه المذكور نص عليه ابن ... وهو مفهوم من التسهيل وقوله ص وما من المنعوت والنعت عقل يجوز حذفه وفي النعت يقل

ش يعني انه اذا علم النعت او المنعوت جاز حذفه ويكثر ذلك في المنعوت ويقل في النعت فمن الاول قوله تعالى ... ومن

الثاني قول العباس بن مرداس فلم اعط شيئا ولم امنع شيئا انما يكثر حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه بشرطين

احدهما ان يعلم جنس المنعوت اما باختصاص النعت به نحو مررت بكاتب واما بمصاحبة ما يعينه نحو ان اعمل سابغات والاخر

يكون صالحا لمباشرة العامل فليس ... جملة او شبهها لم يقم مقامه في الاختيار لكونها غير صالحة لمباشرة العامل الا بشرط كون المنعوت

بعض ما قبله من مجرور بمن او في كما حكي سيبويه ما منهما مات حتى رأيته ... وهذا مثال الجملة ومثال شبهها قوله تعالى وان من

اهل الكتاب الا ليؤمنن به قبل موته وقوله تعالى ومنا دون ذلك التقدير احد ... وما احد منا الا ... ونحو ...

بعض ونحو ... دون ... الشارح ... في النظم ... في الاختيار ... واما قوله لو قلت

ما في قومها لم تيثم يفضلها في حسب وميسم ... المصنف في الاختيار ... كالجر بمن ...

ضرورة بقوله يكن المنعوت بالجملة وشبهها بعضا مما قبله مجرورا بمن أو في لم تقع الجملة وشبهها مقامه إلا في الضرورة كقوله لكم قيصه

من بين أثرى وأقترا **التوكيد** التوكيد هو مصدر سمي به التابع لأنه يقويه ويقال التأكيد تأكيدا وهو معنوي

ولفظي فالمعنوي تابع [illegible] ذلك استعمل [illegible] في المعنوي [illegible] مع توهم لا إضافة إلى متبوع

والثاني يرفع توهم إرادة الخصوص بما ظاهره العموم فالأول بالنفس والعين والثاني بكل وأخواتها وبدأ بالأول فقال **ص** [illegible]

شرح فيقول جاء زيد نفسه أو عينه والمراد بهما حقيقته ويرفع ذلك عن احتمال إرادة

التوكيد بجواز [illegible] جاء [illegible] **فإن قلت** فما يمنع الجمع بينهما **قلت** نعم وإنما عطف بأو للتنبيه على أن كلا منهما يقع

التوكيد به وحده **فإن قلت** [illegible] **قلت** بالنفس [illegible] عن جملة الشيء والعين مستعار في

التعبير عن الجملة **فإن قلت** فهل هذا الترتيب لازم [illegible] **قلت** [illegible] إنه لازم وقيل [illegible]

ثم [illegible] مع [illegible] والمؤكد [illegible] إضافة النفس والعين إلى ضمير المؤكد [illegible] في الإفراد والتذكير وفروعهما وتثنية

ذلك [illegible] ثم قال **ص** [illegible] **شرح** أما قال [illegible] جمع الكثرة [illegible]

يؤكد [illegible] وهو أولى [illegible] في التسهيل جمع قلة [illegible] جمع [illegible] يؤكد به [illegible] قوله [illegible] المثنى

نحو قام الزيدان أنفسهما [illegible] والجمع نحو قام الزيدون أنفسهم [illegible] المثنى [illegible]

اجتماع تثنيتين [illegible] الجمع [illegible] التثنية جمع في المعنى **تنبيه** قال الشارح [illegible] الجمع في المثنى هو المختار

ويجوز فيه الإفراد والتثنية قال أبو حيان وهم في ذلك [illegible] النحويين به **قلت** [illegible] في شرح [illegible]

التثنية [illegible] نفساهما [illegible] أشار إلى منع الإفراد والتثنية بقوله [illegible] ثم انتقل إلى النوع الثاني

من نوعي التوكيد المعنوي فقال **ص** [illegible] **شرح** أما كلا [illegible]

[illegible] موضعه [illegible] كلا وكلتا للمثنى [illegible] جميع [illegible] إضافة [illegible]

المؤكد بقوله بالضمير موصلا فتقول جاء الجيش كله والقبيلة كلها والزيدون كلهم [illegible] كلهم [illegible]

[illegible] وهو ضعيف [illegible] كلهم [illegible] وكذلك تقول في جميع

وتقول في المثنى جاء [illegible] كلاهما [illegible] كلتاهما [illegible] بالضمير [illegible]

للمؤكد [illegible] السابق في النفس والعين [illegible]

بعضهم [illegible] أنه [illegible]

[illegible] التوكيد [illegible] في التسهيل أنه قد يستغني

عن الإضافة إلى الضمير بالإضافة إلى مثل الظاهر المؤكد [illegible] **يا أشبه الناس كل الناس بالقمر**

[illegible] **تنبيهان**

الأول [illegible] كلا للمذكر وكلتا للمؤنث هو المشهور [illegible] في التسهيل وقد يستغنى [illegible] ومنه قول

الشاعر **يمت بقربى الزينبين كليهما** [illegible] في التسهيل أنه قد يستغنى [illegible] في تأكيد المثنى [illegible] على

[illegible] الزيدان [illegible] ثم قال **ص** [illegible] **شرح** [illegible]

العرب في التوكيد [illegible] وأشار بقوله [illegible]

[illegible] المثنى [illegible] المؤكد [illegible] الجيش [illegible] والقبيلة [illegible] والزيدون [illegible]

والهندات [illegible] في شرح التسهيل [illegible] سيبويه [illegible] النحويين [illegible]

أو [illegible] النحويون [illegible] الباب [illegible]

[illegible] سيبويه [illegible] **قلت** [illegible]

[illegible] ثم قال **ص** [illegible] **شرح** [illegible] الجيش كله

أجمع والقبيلة كلها جمعاء والزيدون كلهم أجمعون والهندات كلهن جمع [illegible]

[illegible] أجمع [illegible] جمع [illegible]

[illegible] بقوله **ص** [illegible] **شرح** [illegible] في التسهيل [illegible]

قال الشارح [illegible] جمعه في القرآن [illegible] وليس [illegible] الاستغناء عن كل

[illegible] **تنبيهات** الأول [illegible] أجمعين [illegible] العموم [illegible]

قوله [illegible] أجمعين **الثاني** قد يتبع أجمع وأخواته أكتع وكتعاء وأكتعون وكتع وقد يتبع أكتع وأخواته بأبصع وبصعاء

وأبصعون وبصع [illegible] الكوفيون [illegible] أبتع [illegible]

الثالث قال الشارح [illegible] هو المشهور [illegible]

[illegible] في التسهيل [illegible] أبصع وأبتع [illegible]

[illegible] أجمع ومذهب الجمهور المنع [illegible] الضرورة [illegible] أجمع أبصع [illegible]

بالياء بعد اكتع وشذ منه قولهم جمع بتع والما هو بتع وهو انه ان يجاء بهو الجز تبع بعد الرابع اذ اكثرت الفاظ التوكيد فهي للمشروع والية الثانه تالية التالية الخامس لا يجوز في الفاظ التوكيد القطع الى الرفع والى النصب السادس لا يجوز عطف الفاظه بعضها على بعض فلا يقال قام زيد نفسه وعينه ولا جاء القوم كلهم واجمعون واجاز بعضهم العطف وهو قول ابن الطراوة السابع الفاظ التوكيد معارف واما كلهم فيضاف الى الضمير فيتعرف واما اجمع وتوابعه ففيه تعريفه قولان احدهما انه بنية الاضافة ونسبه الشيخ سيبويه والاخر انه بالعلمية على معنى الاحاطة قال محمد بن مسعود الغزني في البديع وتعريفها بالعلمية على معنى الاحاطة ولكون هذه الالفاظ معارف لم يجز توكيد النكرة بها [illegible] ص [illegible] شر مذهب الكوفيين والاخفش جواز توكيد النكرة اذا كانت موقتة وبعض الكوفيين مطلقا موقتة كانت او غير موقتة ومنع ذلك البصريون مطلقا والى الجواز ذهب المصنف لافادته وورود السماع به فان قلت على اي المذهبين او بين هذا المذهبين شاهد فلت ظاهر النظم موافقة الثاني ذلم يشترط في الجواز غير الافادة وقوله في التسهيل ان افاد توكيد النكرة جاز وفاقا للاخفش والكوفيين يقتضي موافقة الاول اذ لا اخفش ومن قال بقوله من الكوفيين فصوا ذلك بالموقتة على ما نقله عنهم وقوله واغن بكلتا يعني بها المفيد وعني ثم قال ص [illegible] شر يعني استغنوا في تاكيد المثنى بكلا وكلتا عن تثنية اجمع وجمعاء فلا يقال اجمعان ولا جمعاوان خلافا للكوفيين والاخفش في اجازة تثنيتهما قياسا بل يقتصر على السماع فان قلت هل يجئ ما قبلهما في توابع اجمع وجمعاء فلت في كلام بعضهم ما يشعر باجراء الخلاف فيها والقياس يقتضي اجراؤه وقوله ص [illegible]
شر يعني انه اذا اكد الضمير المرفوع المتصل بالنفس والعين فلا بد من توكيده قبلهما بضمير منفصل نحو قوموا انتم انفسكم وقمت انت نفسك فان قلت هل توكيده بذلك واجب ام جائز فلت قال في شرح الكافية لم يجز الا بعد توكيده بضمير منفصل فلو قلت قاموا انفسهم لم يجز لانه مع اقوم منصوب عند البصريين وقال في التسهيل ولا توكيد بهما غالبا ضمير مع متصل الا بعد توكيده بمنفصل واشار بقوله غالبا الى ما ذكره الاخفش في المسائل انه يجوز على ضعف قاموا انفسهم وفي عبارة الالفية ايماء فرع اذا قلت هلم لكم انفسكم جاز دون توكيد للفصل الذي هو لكم وهذا بلا خلاف فلا يتوهم انه لا بد فيه من التوكيد ذكره في الارتشاف وغيره وقوله المتصل ان المنفصل يؤكد بهما بلا شرط فتقول اياك نفسك ومررت بك نفسك وان شئت اكدته بالمنفصل ثم قال واكد بما سواهما والقيد الذي مر يعني ان ما سوى العين والنفس من الفاظ التوكيد اذا اكد بها ضمير الرفع المتصل يلزم توكيده منفصلا وهو المعنى بالقيد ولكن يجوز فتقول قوموا كلكم وان قلت انتم كلكم كان حسنا وما تقدم من التوكيد المعنوي ثم قال في التوكيد اللفظي
فقال ص [illegible] شر التوكيد اللفظي اعادة اللفظ او تقويته بموافقه معنى فالا ول كقوله ادرج ادرج ويكون في الاسم والفعل والحرف والمركب غير الجملة والجملة نحو جاء زيد زيد واتاك اتاك اللاحقون ونعم نعم وهنيئا هنيئا والثاني نحو انت بالخير حقيق قمن
بعد الطول ولك اسلك قال الشارح والاكثر ما يكون موكدا بالجملة والثاني نحو انزل انزل كقوله صم لما فعلت يهود صمام ومنه توكيد الضمير المتصل بالمنفصل ومنه قوله وقلن على الفردوس اول مشرب اجل جير ان كانت ابيحت دعاثره فان قلت عبارته ظاهرة في تناول الاول دون الثاني لقوله مكررا فلت اذا حمل على تكرير معنى المؤكد ولم يخص تكرير لفظه كما ذكره الشارح تناولهما فان قلت ما الحكم في مثل ليت فلت ما موصولة وليت مبتدأ محذوف والجملة صلة ويجوز في الموصول الجر على الحكاية او النعت والتوكيد
بمعنى يعني مكررا ثم قال ص [illegible] شر فتقول قمت قمت ونحوه لان اعادته بمجردها تخرجه عن الاتصال
ثم قال ص [illegible] شر يعني ان الحروف لا يعاد الا مع ما اتصل به او لكونه كالجزء منه نحو ان زيدا ان زيدا قائم وفي الدار في الدار زيد ولا يعاد وحده الا في ضرورة نص عليه ابن السراج كقوله ولا للما بهم ابدا دواء واجاز الزمخشري ان ان زيدا وتبعه ابن هشام وقال في شرح التسهيل وقوله مردود لعدم امام يستند اليه وسماع يعتمد عليه ولا حجة له في قول الشاعر ان ان الكريم يحلم ما لم يرين من اجاره قد ظلم لانه من الضرورة تنبيه قال في التسهيل بعد جعله الحرف غير الجوابي الا ممدود الفاعل المقصر او مفصول لكونه فصل الفصل بقوله حتى تراها وكان وكان اعناقها مشددات في قرن وبقوله ليت شعري هل ثم هل اتينهم ناد ومن الفصل المسموع الفصل بالوقف كقوله لا ينسك الاسا تاسيا فما من حمام احد معتصما فجعل من هذا ذلك يجوز في الاختيار ومرجح في انه اختيار وشبه بها تقلبه حتى تراها وكان وكان ولم يجعل للفصل اثر لما استثنى من الحروف الجوابية فعلم من هذا انه يجوز بجواب كنعم وكبلى فيجوز ان يوكد باعادة المعطوف اتصاله بشيء فتقول نعم نعم وبلى بلى ولا لا وذلك لان الحروف الجوابية كالمستقل بالجملة لا استغنائها به عن ذكر الجواب ثم قال ص [illegible] شر يعني يؤكد به اي ضمير المرفوع نحو قمت انت والمنصوب نحو رايتك انت والمجرور نحو مررت بك انت وهو من قبيل التوكيد اللفظي تنبيه اذا اتبعت المتصل المنصوب بمنفصل منصوب نحو رايتك اياك فمذهب البصريين انه بدل ومذهب الكوفيين انه توكيد قال المصنف وقولهم عندي اصح لان نسبة المنصوب المنفصل من المنصوب المتصل كنسبة المرفوع المنفصل من المرفوع المتصل في نحو فعلت انت والمرفوع تاكيد باجماع فليكن ذلك فيما يعني بقوله باجماع انه يجوز لانه يتعين بالاتفاق على ان قولنا انت بعد قمت بدلا فلت قوله في التسهيل ولا يبدل مظهر من مضمر من اعرابه بدلا شر يعني ان ذا نسق والعطف
عطف البيان ص [illegible] شر يعني ان ذا نسق والعطف
كما ذكر قسمان عطف بيان وعطف نسق ...... وقد يستعمل بمعنى المنسوق ثم قال والعطف الذي بيان ما سيرد يعني عطف البيان ثم قال ص [illegible] شر فقوله تابع جنس يشمل التوابع الخمسة وقوله

شبه الصفة لمعنى التوضيح والتخصيص مخرج لعطف النسق والبدل والتوكيد وقوله حقيقة القصد به منكشفة يعني ان ايضاح المتبوع انما هو بنفسه
وتبيين حقيقة المقصود ابدالة على معنى في المتبوع او في سببه وبذلك فارق النعت وقوله ص [illegible]
[illegible] ش لما كان عطف البيان بمنزلة النعت وجب متبوعه في اربعة من عشرة كالنعت الحقيقي فيوافقه في الرفع او النصب
والجر والتعريف او التنكير والافراد او التثنية او الجمع او التذكير والتأنيث وما ذكر من ... عطف البيان ... خلاف
نبه عليه بقوله ص [illegible] ش ذهب الفارسي والكوفيون ... والزمخشري وابن عصفور الى
جواز تنكيرهما واليه ذهب المصنف ... التخصيص ... كما ان
المعرفة التوضيح ... ذهب اكثر النحويين
الى امتناعه وزعم ... ان مذهب البصريين ... بين التابع والمتبوع ... الانفصال
غير ... **تنبيهان** الاول ... في التابع
والتنكير ممتنع واجازه الزمخشري فجعل قوله مقام ابراهيم عطف بيان على آيات بينات ... اجماع ... فيه ...
الثاني اشترط الجرجاني والزمخشري زيادة تخصيص عطف البيان على متبوعه ... في شرح الكافية ... عطف البيان
في العام ... النعت ... سيبويه ... عطف بيان ... التخصيص ... في شرح التسهيل
زعم اكثر المتأخرين ان متبوع عطف البيان ... والصحيح جواز الاوجه الثلاثة قال وهذا
مذهب سيبويه **قلت** فتحصل ثلاثة مذاهب ثم قال ص [illegible]
[illegible] ش يعني ان كل ما حكم عليه بانه عطف بيان يجوز جعله بدلا في موضعين ... في نحو يا غلام
يا غلام يعمرا يعني ما كان معربا ... ومتبوعه منادى فانه ينصب ... وينصب ...
نحو يا غلام زيدا او زيد ... يا غلام يعمر ... عطف بيان لا بدلا ... على اللفظ لان البدل في نية تكرار العامل
فيلزم ... حرف النداء ... عطف البيان ثم اشار الى الثاني بقوله ونحو بشر تابع البكري ... تابعا لمجرور باضافة
صفة ... كقول الشاعر **انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا** فبشر عطف
بيان ولا يجوز ان يكون بدلا ... اضافة التارك اليه لان البدل في نية تكرار العامل ... اذا ...
منها ونقل ... يجوز في بشر الا النصب ولا يجيز ... البدل ... عطف البيان ... بشر ان يكون بدلا لان مذهبه
جواز اضافة ما فيه ال الى ... المعارف ... مذهبه اشار بقوله ... بشر ... ايضا
ايضا **تنبيه** استدرك على المصنف مسائل اخرى ... عطف البيان لم تتبع ... **الاولى** ان يفتقر الكلام الى ...
... التابع نحو ... **الثانية** ان يضاف افعل التفضيل ... ويتبع ... نحو زيد افضل ...
الرجال او النساء ... **الثالثة** ان يتبع وصف ... **الرابعة** ان يتبع مجرورا اي
بعض نحو ... زيد وعمر ... **الخامسة** ان يتبع مجرور ... زيد وعمر ... ومسائل اخرى
... لذكرها [illegible] ص [illegible]
[illegible] ش ... تابع ... **فان قلت** قوله ...
... **قلت** ... تابع ...
... **فان قلت** ... **قلت** ...
... التعريف والتنكير ... ثم
شرع في ذكر حروف العطف فقال ص [illegible] ش ... اخرى
تشترك لفظا ومعنى وهذا معنى قوله مطلقا ... **فان قلت** ...
اللفظ والمعنى ... **قلت** قال المصنف اكثر النحويين ... اللفظ ... المعنى والصحيح انها
تشترك ... معنى ... المذكور ...
... وما
... **فان قلت** ...
في اللفظ ... المعنى كما ذكر في التسهيل **قلت** ... ذلك ثم قال ص [illegible]
[illegible] ش يعني ... ثلاثة احرف تشترك لفظا ومعنى ... لم ...
... حروف العطف ... الواو والفاء وثم واو وبل ولا ... واختلف في ثلاثة
... ابو علي ... الفارسي ...
... الاستفهام ... حروف العطف ثم اختلفوا على ثلاثة اقوال
احدها انها لا تكون عاطفة الا ... وهو مذهب ... والثالث ...

والواو مع ذلك زائدة وحمله ابن عصفور قال وعليه ينبغي ان يحمل مذهب سيبويه ولا خفية لانها قالا انها عاطفة ولما مثلا العطف بها مثله ببالواو والثالثة ان العطف بها وانت تجيء في الاتيان بالواو وهو مذهب ابن كيسان وذهب يونس الى انها حرف استدراك وليست عاطفة والواو قبلها عاطفة لا بعدها عطف مفرد على مفرد **تنبيهان** الاول ابن المصنف هنا الا كثرون ووافق في التسهيل يونس فانه قال وليس منها لكن وفاقا ليونس ونظام كلامه في الشرح انه تبع يونس لانه ذكر وجه انه جعل الواو قبلها عاطفة جملة على جملة وبقي لما بعدها خبر فاذا زيدت ما قام سعد ولكن سعيد بالنقل بل ولكن قام سعيد وانما جعلها من عطف الجمل بل على مذهب يونس من مخالفة المعطوف بالواو لما قبلها وكان جعلها ابن عقبة واستدرك فان انها ليست بعاطفة بلزوم اقترانها بالواو وقبل المعرب قال في شرح التسهيل وما ورد في كلام النحويين من نحو قام سعد ولكن سعيد فمن كلامهم لا من كلام العرب ونزل ذلك لم يمثل سيبويه في امثلة العطف الا بولا ولكن وهو امام اهل النحو كما علمت انه لا تجيء العاطفة الا مسبوقة بواو ونحو قد تقدم ما ذكر ابن عصفور الثاني قد تقدم في تسعة العاطفة اخر وهي اما والا وليس وابن وبينا وهلا وكيف ومتى وابن وايهم اليابسين من حروف العطف قيل بالواو وقال **ص** [illegible] **ش** يعني ان الواو للجمع المطلق كما ذهب اليه الجمهور فيجمع ان يعطف بها لاحق في الحكم نحو جاء زيد وعمر بعده او سابق نحو جاء زيد وعمر قبله او مصاحب له نحو جاء زيد وعمر معه وذهب بعض اهل الكوفة الى ان الواو تبت وحكي عن قطرب وثعلب وغلامه وابن هشام ويرد ذلك يعلم انما ذكره السيرافي والسهيلي من اجماع النحاة بصريهم وكوفيهم على ان الواو لا تجيء **تنبيه** قال في التسهيل وتنفرد الواو بكون متبوعها في الحكم محتملا للمعية برجحان وللتأخر بكثرة وللتقديم بقلة وهذا ليس بمذهب البصريين ولا الكوفيين بل مذهب ثالث ثم قال **ص** [illegible] **ش** يعني ان الواو تنفرد بعطف ما لا يستغنى عنه بمتبوعه كفاعل الا بتعدد والتفاعل نحو اختصم هذا وابنه وتقاتل زيد وعمرو وكذلك جلست بين زيد وعمرو وسواء زيد وعمرو واجاز الكسائي تنبيت زيد فعمرو اختصم بالفاء وقد ومنع ذلك الفراء والبصريون ثم انتقل الى الفاء فقال **ص** [illegible] **ش** اي بلا مهلة فتقتضي التعقيب وهذا مذهب الجمهور وما اوهم خلافه تاول وذكر في التسهيل ان الفاء تقع موقع ثم كقوله تعالى ثم خلقنا العلقة مضغة ثم انتقل الى ثم فقال وثم للترتيب بانفصال اي بمهلة وهو مذهب الجمهور وما اوهم خلافه تاول وذكر في التسهيل انها تقع موقع الفاء كقوله جرى في الانابيب ثم اضطرب وذكر ايضا انها تقع في عطف المتقدم بالزمان اكتفاء بترتيب اللفظ وقد اشار الفراء الى ذلك قال ابن عصفور وما ذكر الفراء من ان المقصود بثم ترتيب الاخبار يعني في نحو ان ما ساد ثم ساد ابوه ليس بشيء لان ثم تقتضي تاخر الثاني بمهلة ولا مهلة بين الاخبار وذكر الشارح ان الفاء وثم قد يكونان لترتيب الذكر وهو الذي عناه في التسهيل بترتيب اللفظ **تنبيه** في ثم اربع لغات ثم وفم وثمت وثمت ثم قال **ص** [illegible] **ش** يعني ان الفاء تختص بعطف ما لا يصلح كونه صلة لعدم الضمير على ما هو صلة كقوله الذي يطير فيغضب زيد الذباب ولو عطف بغير الفاء لم يجز ذلك لما فيها من معنى السببية **قلت** وما ذكر في التسهيل انها تنفرد بتسويغ الاكتفاء بضمير واحد فيما تضمن جملتين من صلة او صفة او خبر اعم لشموله سائر ما يتعدد بدون الفاء هذا احدها ثم انتقل فقال **ص** [illegible] **ش** لا يكون المعطوف بحتى الا بعض متبوعه نحو قدم الحجاج حتى المشاة وقال في التسهيل او كبعضه وقال في الكافية بعضا وشبهه ومثله في شرحها بقوله اعجبتني الجارية حتى حديثها فانه ليس بعضا منها ولكنه كالبعض لانه معنى من معانيها فاذا لم يكن المعطوف بحتى مباينا فيقدر بعضيته كقوله القى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله القاها بعطف النعل واثبت بعضيتها لما قبلها من جهة المعنى بالتاويل لان تاويله القى ما يثقله حتى نعله ولا يكون المعطوف بها الا غاية لما قبلها في نقص او زيادة نحو مات الناس حتى الانبياء وقدم الحجاج حتى المشاة **تنبيهات** الاول اعتبر بالنسبة الى الترتيب كالواو خلافا لمن زعم انها للترتيب كالزمخشري **الثاني** اذا عطف بحتى على مجرور قال ابن عصفور فالاحسن اعادة الخافض ليقع الفرق بين العاطفة والجارة وقال ابن الخباز يلزم اعادة الجار للفرق وقال في التسهيل تلزم اعادة الجار ما لم يتعين العطف **الثالث** حيث جاز الجر والعطف فالجر احسن الا في باب ضربت القوم حتى زيدا ضربته فالنصب احسن على تقدير كونها عاطفة وضربته توكيدا او على تقدير جعلها ابتدائية وضربته مفسرا **الرابع** فهم من اشتراطه كون المعطوف بحتى بعضا انها لا تعطف جملة على جملة وانما تعطف مفردا على مفرد ثم انتقل الى ام فقال **ص** [illegible] **ش** ام على ضربين متصلة ومنقطعة فالمتصلة هي المعادلة لهمزة التسوية او همزة يطلب بها وبام ما يطلب باي وعلامة الهمزة الاولى ان تكون في موضع جملة يصح تقدير الجملة في موضعها وعلامة الثانية ان يصلح الاستغناء عنها باي مثال الاولى سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم ومثال الثانية ازيد في الدار ام عمرو وقد تحذف الهمزة قبل المتصلة المعادلة وان امن اللبس كقراءة ابن محيصن سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم وهو في الشعر كثير ومنه قول الشاعر لعمرك ما ادري وان كنت داريا بسبع رمين الجمر ام بثمان اي ابسبع والى ذلك اشار بقوله **ص** [illegible] **ش** فان قلت ما يقتضي ذلك **قلت** ظاهر قوله في شرح الكافية جوازه وامثاله مع وضع حذف الهمزة المعطوف عليها مكتوبة بام جواز ان لم يلبس وقد اجاز الاخفش حذف الهمزة في الاختيار وان لم يكن بعدها ام وجعل منه ذلك قوله نعم وتلك نعمة تمنها علي المنفردة مما سوى المتصلة والى ذلك اشار بقوله **ص** [illegible] **ش** الذي ثبت به عوان تكون معنا عن همزة التعيين لعطفا او فهم اي ان خلت من ذلك فهي منقطعة واختلف في

المنقطعة فمذهب البصريين انها تقدر ببل والهمزة مطلقا وذهب الكسائي وهشام الى انها بمنزلة بل وما بعدها مثل ما قبلها فاذا قلت
قام زيد ام عمرو فالمعنى بل قام عمرو قال في التسهيل وتقتضي اضرابا مع استفهام ودونه وذكر في غيره ان الاكثر ان تقتضيه مع الاضراب
استفهاما **فان قلت** قوله وبمعنى بل وفت يقتضي موافقة الكسائي وهشام اذ لم يذكر الهمزة **قلت** انما اقتصر على ذكر
بل لان اقتضاء المنقطعة للاضراب لازم وليس اقتضاؤها للاستفهام بلازم **تنبيهان** الاول قد فهم ان في المتصلة وام
المنقطعة هو مذهب الجمهور وذهب ابو زيد الى ان ام تكون زائدة وهو قسم ثالث **الثاني** سميت المتصلة متصلة لان ما قبلها
وما بعدها لا يستغنى احدهما عن الاخر والذكر مع الاسم مفرد او جملتين في تقدير مفرد او معه جملة في تقدير مفرد وسميت
المنقطعة منقطعة لوقوعها بين جملتين مستقلتين **الثالث** اذ اعادلت المتصلة بين جملتين فقد تكونان فعليتين او اسميتين
ومختلفتين فيما الا في التسوية فلا يذكر بعدها الا الفعلية ولا يجوز سواء علي ازيد قام ام عمرو منطلق وهذا الا تقول قد عرفت واجيز
الاخفش فيما سواء من الفعلية وقد عادلت بين مفرد وجملة في قوله **سواء عليك النفر ام بت ليلة** ويجيء بعد التسوية مفرد
ولبنا شعر وتقع بعدها الجملتان وما بعدها وتقع بعدها الجملتان الاسميتان على تقدير فعلية **الرابع** جاء
ام مما عطفت عليه نحو ازيد في الدار ام عمرو وهو مذهب سيبويه وهو الصحيح قال في التسهيل واوجبا استثناء وفصلها او
فصله مخالفة لان دعواه مخالفة للاستعمال المقطوع بصحته وقول سيبويه اولى **الخامس** قد يكتفى بذكر المعطوف
ذكر المعادل فيحذف للعلم به **السادس** ذهب ابن كيسان الى ان ميم ام بدل من واو ام ووا صلها ووهم دعوى مجردة على الدليل
السابع ذكر في التسهيل ان عطف المنقطعة للمفرد قليل ومثله الشارح بقولهم انها لابل ام شاء فاما هنا مجرد الاضراب
عاطفة ما بعدها على ما قبلها كما يكون بعد بل فان المعنى بل شاء ومذهب الجمهور في ذلك انها منقطعة بمعنى بل والهمزة وتقدير
مبتدا اي ام هي شاء وبه جزم في شرح الكافية قال في شرح التسهيل بعد حكاية هذا القول وهذا لا عذر لمن يدعي انها لا تنفك عن الجملة ولا تقدر هذا
ذا العذر الى بل ام شاء فنصب ما بعدها بما قبلها وهذا عطف صريح مفرد على مفرد لا حاجة فيه الى تقدير مبتدا ولا فعل وحمل في قول
بعضهم ان هناك بل ام شاء **الثامن** قد ظهر من كلام المصنف ان ام المنقطعة تكون عاطفة وقال في شرح الكافية وام الا
المعتمر عليها في العطف هي المتصلة والمغاربة يقولون ان ام المنقطعة ليست للعطف لا في مفرد ولا في جملة **التاسع**
تدخل ام المنقطعة على هل واسماء الاستفهام نحو قوله تعالى ام هل تستوي الظلمات والنور وامّاذا كنتم تعملون وهو جمع بين شيئين ولا
التفات لمن زعم انه من الجمع بين اداتي معنى وانه قليل جدا ونبه ابن عامر فالذي بمعنى بل والهمزة في كل موضع تم انتقل الى او فقال ص
خير ابح قسم باو وابهم ... واشكك واضراب بها ايضا نمي
ش ذكر لها سبعة معان **الاول** نحو خذ دينارا او ثوبا **والثاني**
الاباحة نحو جالس الحسن او ابن سيرين **فان قلت** ما الفرق بينهما **قلت** الفرق بينهما جواز الجمع بين الامرين في الاباحة ومنعه
في التخيير **فان قلت** هل يستفيد جواز الجمع في الاباحة من لفظ او **قلنا** ذكر بعضهم ان ذلك ليس من او راجع الى اللفظ بل الامر
خارج وهو قرينة الحال لا الى اللفظ وذلك ان التخيير يرد فيما اصله المنع والاباحة ترد فيما اصله الحظر **تنبيه**
قال المصنف من علامات الاباحة وقوع الواو موقعها فلو جيء بالواو مكان او لم يختلف المعنى وفي ما يجيء بين الواو واو في ذلك فقال
اذا قلت جالس الحسن او ابن سيرين جاز له مجالسة الحسن ومجالسة احدهما واذا عطفت بالواو لم يجز مجالسة احدهما دون الاخر **الثالث**
التقسيم نحو الكلمة اسم او فعل او حرف وقال في التسهيل بدل التقسيم والتفريق المجرد بعنى من الشك والابهام والتخيير ومثله بقوله
تعالى وقالوا كونوا هودا او نصارى قال والتعبير عن هذا بالتفريق اولى من التعبير عنه بالتقسيم لان استعمال الواو فيما هو تقسيم اجود
من استعمال او نحو الكلمة اسم وفعل وحرف وعبر بعضهم عن هذا المعنى بالتفصيل **الرابع** الابهام نحو قوله تعالى وانا او اياكم لعلى هدى
ومعنى الابهام ان يكون المتكلم عالما ويبهم على المخاطب **الخامس** الشك نحو قام زيد او عمرو والفرق بينهما ان الشك للمتكلم والابهام
للسامع **السادس** الاضراب كقوله تعالى وارسلناه الى مائة الف او يزيدون وقرا العبدي او بمعنى بل وانشد بقوله لم ان نقل
البيان وورودها للاضراب غير متفق عليه وقال في شرح الكافية اجاز الكوفيون موافقتها لبل في الاضراب ووافقهم ابو علي وابن برهان
فلت وابن جني قال في قراءة ابي السمال او كلما عاهدوا عهدا وهنا معنى بل وقال ابن عصفور الاضراب ذكره سيبويه في النفي والنهي
اذا اعيد العامل كقولك لست بشرا او لست عمرا ولا تضرب زيدا او لا تضرب عمرا وزعم بعض النحويين انها تكون للاضراب على
الاطلاق واستدلوا بقوله تعالى وارسلناه الى مائة الف او يزيدون وبقوله تعالى فهي كالحجارة او اشد قسوة قال وما ذهبوا اليه فاسد
السابع معنى الواو كقوله جاء الخلافة او كانت له قدرا وفي بيت كما اتى ربه موسى على قدر او مكان الواو لامن اللبس والى هذا اشار بقوله ص وربما عاقبت
الواو اذا لم يلف ذو النطق للبس منفذا
ش والمراد ان او تاتي بمعنى الواو وذهب الاخفش والجرمي واستدلوا بقوله او يزيدون وهو مذهب
جماعة من الكوفيين وذكر في التسهيل ان او تعاقب الواو في الاباحة كثيرا وفي عطف المصاحب والمؤكد فمثال الاباحة جالس الحسن
او ابن سيرين وقد تقدم الكلام عليه ومثال المصاحب قوله عليه السلام اسكن حراء فما عليك الا نبي او صديق او شهيد ومثال المؤكد
ومن يكسب خطيئة او اثما **تنبيهات** الاول مذهب الجمهور ان او لاحد الشيئين او الاشياء فاذا عطفت بعد الطلب فهي للتخيير
او الاباحة واذا عطفت بعد الخبر فهي للشك او الابهام او للتقسيم **الثاني** اذا دخل النهي في الاباحة استوعب ما كان مباحا
باتفاق النحويين ومنه قوله تعالى ولا تطع منهم اثما او كفورا فيمتنع فعل الجميع في الاباحة لان النهي وقع على الجمع والتفريق واذا
دخل النهي في التخيير فيه خلاف ذهب السيرافي الى انه يستوعب الجميع كالنهي عن المباح وذهب ابن كيسان الى جواز ان يكون النهي عن كل

وامرؤا ان يجوع عن الجميع ثم قال ص [illegible] ش يعني اما اما مثلا وفيه بفصل بعده
فيكون للتخيير والاباحة والتقسيم والشك وان لم يعيده ولم يذكر الاباحة في التسهيل فان قلت ما الفرق بين قوله مثلا وانه نوافق في
المعاني السبعة قلت لا يصلح حمله على الظاهر لان اما التي بمعنى الواو ولا بمعنى بل والعذر له ان ورودها لتقرير المعنيين قليل ومختلف
فيه ولا باحة زاد الخاطر على المعاني المتفق عليها وقد فهم من البيت جواب الاول ان اما ليست بعاطفة اذ لم يجعلها مثلا وكيف
في الفصل وبعد ولذلك لم يذكرها مع حروف العطف اولا ونقل المصنف الاجماع على ان اما الاولى غير عاطفة وتقدم ان ابن كيسان وابو علي
انها ليست بعاطفة ووافقهم المصنف وهو الصحيح لدخول الواو عليها واستغنوا عن الواو لانها لا تعطف بدون الواو والجمع وليست هي
كذلك لا غير الكلام للاحر التشبيه وعلم ان العطف لها ولا تقول بعطفها ... على انها بمنزلة ... عاطفة وانها ... عن
حروف العطف ... وقد عد سيبويه ... حروف العطف ... بعضهم ... على الظاهر فقال ان الواو عطفت اما الثانية على اما
الاولى واما الثانية عطفت الاسم الذي بعدها على الاسم الذي بعد اما الاولى ... بعضهم بان اما لما كانت مشبهة بمعنى ومخرجة المورد
من الجمع والتابع يليها سماها عاطفة مجازا **الثانية** ان مشبهة بها او انها تقع الثانية وهي المختلف فيها واما الاولى فليست بعاطفة
اتفاقا **الثالثة** فيهم من قوله الثانية ان اما لا بد من تقديرها بعد العامل ... وهذا هو الغالب بينهما او الثاني ان الكلام مع اما منهم على
ما هي ... الجملة بخلاف او **الرابعة** فيهم من قوله انه لا بد من اقترانها بالواو **فان قلت** اقتران الواو ... عن ... جعلها عاطفة
ما يقوم بجعلها عاطفة **قلت** ... انها عاطفة ... لم ... الواو ... كقوله ... **فان قلت**
فيعلم ... احتياج ... البيت لم قال انها عاطفة **قلت** لا ... **تنبيهات** الاول اذا ...
ان اما ... ذكر ... وقد يستغنى عن الثانية ... ما ... ونحوه في ...
كثير ... الشرطية مع لا النافية كقوله **فاما ان تكون اخي بصدق فاعرف منك غثي من سميني والا فاطرحني واتخذني عدوا**
اتقيك وتتقيني وقد يستغنى عن الا ... كقول الفرزدق **تهاض بدار قد تقادم عهدها واما باموات الم خيالها** الثاني
يحتمل في اما المذكورة هنا بسيطة وقيل مركبة من ان وما وهذا مذهب سيبويه والدليل عليه اقتصارهم على ان في الضرورة كقوله
فان جزعا وان اجمال صبر وقوله **سقته الرواعد من صيف وان من خريف فلن يعدما** واجيب بانه يحتمل ان تكون ان شرطية حذف جوابها
والتقدير وان كنت ذا جزع فلا جزع وان كنت بجميل صبر فاجمل وان سقته من خريف فلن يعدم الري **فرع** لو سميت بها على القول بتركيبها
حكيت **الثالث** في اما المذكورة لغات كسر همزتها وهي لغة اهل الحجاز ومن جاورهم وهي الفصحى وفتح همزتها وهي لغة قيس واسد وتميم
وحكي ابدال ميمها الاولى ياء مع كسر الهمزة **الرابع** تشارك اما المذكورة في اللفظ اما الشرطية وهي مركبة من ان وما
بغير اشكال كقوله نعم واما تخافن من قوم خيانة وزعم الكسائي ان لها قسما ثالثا تكون فيه بمعنى هلا على هذا اما زيد قام اي زيد زيد
قائم وما صلته ثم انتقل الى لكن فقال ص [illegible] ش فالنفي ما قام زيد لكن عمرو والنهي
لا تضرب زيدا لكن عمرا فالمعطوف بلكن محكوم له بالثبوت بعدها وفهم من ذلك انها لا تقع في الايجاب وهو مذهب البصريين واجاز
الكوفيون ان يعطف بها في الايجاب نحو اتاني زيد لكن عمرو **تنبيه** انما يشترط النفي والنهي مع الوافعة قبل المفرد وتقدم الخلاف
في كونها عاطفة واذا وليها جملة فتكون حينئذ بعد ايجاب او نفي او نهي او امر او نفي بعد استفهام فلا يجوز ما زيد قائم لكن عمرو لم يقم
فان قلت اذا وقعت قبل الجملة فهل هي عاطفة جملة على جملة او غير عاطفة **قلت** الذي ذهب اليه اكثر المغاربة انها حينئذ حرف
ابتداء لا حرف عطف وقيل انها تكون عاطفة جملة على جملة اذا وردت بغير واو وقال ابن ابي الربيع وهو ظاهر كلام سيبويه **فان قلت**
فما المفهوم من كلام الناظم **قلت** المفهوم اشتراطه في العاطفة النفي والنهي ان الواقعة بعدها الجملة غير عاطفة اذ لا يشترط
فيها ذلك ثم انتقل الى بل فقال ولا نداء او امرا او اثباتا تلا لا بعد واو ولا لا نداء نحو يا زيد لا عمرو او امر نحو اضرب زيدا لا عمرا او اثبات نحو
زيد كاتب لا شاعر وزعم ابن سعدان ان العطف بلا على المنادى ليس من كلام العرب وفي نص على جوازه سيبويه ومنع ابو القاسم الزجاجي
في كتاب معاني الحروف ان يعطف بها بعد الفعل الماضي وليس منع ذلك بصحيح لثبوته في كلام العرب **تنبيهات** الاول
في معنى الامر الدعاء نحو غفر الله لزيد لا بكر والتخصيص نحوها لا انتفي زيد لا عمرو **الثاني** اجاز الفراء العطف بها على اسم
معمول الفعل الماضي ... ان نحو لعل زيدا لا عمرا منطلق **الثالث** فائدة العطف بلا قصر الحكم على ما قبلها اما قصر افراد كقولك زيد
كاتب لا شاعر ردا على من يعتقد انه كاتب وشاعر واما قصر قلب كقولك زيد عالم لا جاهل ردا على من يعتقد انه جاهل **الرابع**
شرط التصحيح في العطف بلا ان يكون ما بعدها غير صادق على ما قبلها فلذلك لا يجوز جاءني رجل لا زيد **الخامس**
قد يحذف المعطوف عليه بلا نحو اعطيتك لا لتظلم اي لتعدل لا لتظلم **السادس** لا يعطف بلا الا مفرد او جملة لها موضع من الاعراب
نحو زيد يقوم لا يقعد فان لم يكن للجملة موضع لم تكن عاطفة ولذلك لا يجوز الابتداء بها في التنزيل ولا تعطف الجملة على الجملة نحو
زيد قائم لا عمرو جالس ثم انتقل الى بل فقال ص [illegible] ش مصحوب الكلام هما النفي والنهي
فاذا عطفت بها بعدهما فهي كلكن في انها تقرر حكم ما قبلها وتجعل ضده لما بعدها نحو ما قام زيد بل عمرو لا تضرب زيدا بل عمرا
وتشبيهه لها ... ومثله بقوله ... والتي ... النفي ... ونحو لا تضرب زيدا بل
عمرا ... النفي ... زيد ... عمرو ... واجاز مع ذلك ... النفي والنهي
بعدها ... ابو العباس ... ثم قال ص [illegible]

[illegible] **ش** مثال الخبر [illegible] زيد عمرو [illegible] [illegible] الكلام عما قبلها فهي كأنه مسكوت عنه وجعله لما بعدها [illegible] الكوفيون [illegible] [illegible] ما بعد الفعل [illegible] بعدها يجب وجملة الفعل بل
انفاذ وقعت بعدها جملة كانت [illegible] قبلها [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] نحو [illegible] [illegible] [illegible] ان قوله في شرح الكافية [illegible] وقع بعدها
جملة قبلها للتنبيه على [illegible] [illegible] [illegible] وان وقع بعدها مفرد [illegible] قبله [illegible]
او نعم [illegible] الحكم [illegible] قبلها وجعلها [illegible] لما بعدها وان كان [illegible] [illegible] التقرير حكمه وجعل ضده لما بعدها **تنبيها**
[illegible] لا تعطف [illegible] بعد [illegible] استفهام [illegible] زيد [illegible] عمرو [illegible] **الثاني** [illegible] [illegible] تعطف الجملة كما تعطف المفرد
وفهم من [illegible] الشارح في قوله [illegible] المعطوف [illegible] جملة [illegible] [illegible] [illegible] **الثالث** [illegible] التسهيل وتزاد
[illegible] بالتذكير [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] بعد الجيد [illegible] نحو [illegible] عمرو [illegible] [illegible] [illegible] الذي [illegible]
الكلام [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] وذهب الجزولي [illegible]
بعد الايجاب [illegible] وبعد النفي والنهي [illegible] ومنع [illegible] [illegible] زيادتها بعد النفي [illegible] ولا ينبغي ان [illegible]
مع [illegible] النفي والنهي [illegible] [illegible] سماع قليل وهو مسموع [illegible] **الرابع** [illegible] [illegible] المتفرقة نحو
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] حروف العطف [illegible] [illegible] [illegible] وقال **ص**
ش يعني انه اذا قصد العطف على الضمير [illegible] المتصل
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] التذكير كقوله تعالى [illegible]
يدخلونها ومن صلح ونبه بقوله او فاصل ما على انه يكتفي بما يصدق عليه فاصل [illegible] [illegible] صاحب الكشاف في قوله تعالى أإنا لمبعوثون
أو آباؤنا الأولون ان يكون آباؤنا معطوفا على الضمير في مبعوثون للفصل بالهمزة [illegible] [illegible] [illegible] الزمخشري [illegible]
الاستفهام على [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ومن صور الفصل [illegible] العاطف والمعطوف نحو ما اشركنا ولا آباؤنا [illegible]
قوله [illegible] المنفصل يعطف عليه [illegible] [illegible] المنفصل في العطف والعطف عليه [illegible] الظاهر [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ورود العطف على الضمير المذكور بغير توكيد [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ضعفه [illegible]
[illegible] **قلت اذ اقبلت وزهر تهادى كنعاج الفلا تعسفن رملا** وهو كثير في الشعر ومع كثرته فهو ضعيف [illegible]
وضعفه [illegible] **قلت** [illegible] [illegible] ضعفه او [illegible] **قلت** [illegible] المصنف على انه يجوز في الاختيار مع ضعفه [illegible]
[illegible] [illegible] والعموم [illegible] سيبويه وان العطف في البيت السابق ونحوه [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
ومذهب الكوفيين [illegible] [illegible] جوازه في الاختيار [illegible] [illegible] وهو مذهب [illegible] انه لا يجوز بغير فصل توكيد او غيره
الا في الضرورة [illegible] سيبويه والخليل [illegible] [illegible] كتاب سيبويه [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] **تفهيم** [illegible] التسهيل في [illegible] العطف [illegible] المعطوف [illegible] [illegible] [illegible] العامل [illegible] نحو قام زيد
وعمرو والثاني نحو قام زيد وانك فانه لا يصلح قام [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] بمعنى المباشرة العامل
[illegible] [illegible] عليه [illegible] [illegible] [illegible] وذلك في المعطوف على الضمير [illegible] [illegible] [illegible] او النون او تاء المخاطب
او بفعل الامر نحو [illegible] انا وزيد و[illegible] نحن وزيد و[illegible] انت وزيد اسكن انت وزوجك الجنة [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] المضارع [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] قال الشيخ ابو
حيان وما ذهب اليه مخالف لما نص [illegible] عليه [illegible] النحويين [illegible] من ان زوجك معطوف على الضمير المستكن في اسكن
المؤكد بانت ولا نعلم خلافا في جواز تقوم هند وزيد [illegible] [illegible] [illegible] انتهى وقوله **ص**
ش [illegible] مذهبا جمهور
[illegible] [illegible] [illegible] لازمة الا في الضرورة وذهب الكوفيون والاخفش ويونس الى جواز العطف عليه بدون اعادة
الخافض واختاره الشلوبين والمصنف [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] في النثر كقراءة حمزة واتقوا الله
الذي تساءلون به والارحام [illegible] النظم **فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من عجب** [illegible]
سيبويه وهو كثير في الشعر وفي المسئلة مذهب ثالث وهو انه ان اكد الضمير جاز نحو مررت بك انت وزيد وهو مذهب الجرمي
[illegible] **قلت** وهو [illegible] [illegible] فانه اجاز مررت به نفسه وزيد ومررت بهم كلهم وزيد قال وكذلك [illegible] اجمعين
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] لم يجز بغير [illegible] العطف بغير اعادة الجار وقال الشارح [illegible]
ان يقال في هذه المسئلة ان العطف على الضمير المجرور بغير اعادة الجار [illegible] جار في القياس وما ورد في السماع محمول
على شذوذ اضمار الجار **تنبيهان** الاول ينبغي ان يقيد العطف على الضمير المجرور بان يكون الجر [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] المجرور [illegible] [illegible] مذهب سيبويه فانه لا يجوز عطف [illegible] عليه [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] **الثاني** [illegible] [illegible] الضمير المنصوب المتصل انه يجوز العطف عليه [illegible] وقوله **ص**

[illegible] **شَرْ** يعني ان من
الميه ومنه ان اضرب بعصاك الحجر فانفلق فضرب فانفلق وزعم ابن عصفور انه انما حذف المعطوف عليه وحرف وحذفت الفاء
من المعطوف فاتصلت الفاء بالواو من المعطوف عليه بالمعطوف فانهم من خلا واحد منهم مايدل على المحذوف ورد بقوله تعالى فمن كان منكم
مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر اذ الفاء فيه بعدية لان فيه العطف لانتفت منافات الجزاء وقوله والواو يعني ان الواو ايضا
قد تحذف مع ما عطفت ومنه سرابيل تقيكم الحر اي والبرد وانما يجوز ذلك اذا دل عليه دليل **فان قلت** فاعطيكا قد ما جحد
مختص بالفاء والواو وقد ذكر في التسهيل ان شا شيء في ذلك تقول **جماد ارشوط لابها** والتقريب وغير **قلت**
موجود الفاء والواو الكثير منه فيها وبالقلة لم يذكر هنا وقوله وهي يعني الواو والتي دت بعطف عامل مزال قد بقي معموله فثال
ذلك قول الشاعر **علفتها تبنا وماء باردا حتى شتت همالة عيناها** اي وسقيتها ماء باردا فحذف العامل المعطوف
واستغنى بمعموله وافهم انه كثير نظما ونثرا وهذا مذهب جماعة من الكوفيين والبصريين منهم الفراء والفارسي وذهب قوم
منهم ابو عبيدة والجرمي والمازني والمبرد الى ان الواو في ذلك معطوف على الاول واعطف مع زعم من دا عطف جملة على جملة
وان العامل ما غمر معنى ينتظم فيه المعطوف والمعطوف عليه وتقديره بعد المتأخرين وانه لا ولون بانه يوكل على التضمين
لساغ علفتها وتبنا وردبانه مسموع من كلام العرب كقوله **لها سبب ترعى به الماء والشجر** واختلف ايضا في
هذا التضمين والاكثرون على انه ينقاس **وضابطه** عندهم ان يكون الاول والثاني يجتمعان في معنى عام قال الشيخ ابو حيان
والذي اختاره انتصابا بان كان العامل الاول ليتبع نسبته الى الاسم الذي يليه حقيقة كان الثاني محمولا على الاول لما في الاسم
ان ثم المتضمن نحو جزء السابقة وعينيه اذ وفقا عينيه فنسبته الجزء الى الابل حقيقة وان كان الثاني كان العامل مضمر
معنا تصح نسبته اليه لانه لا يمكن الا ضمار نحو قول العرب علفت الراية ماء وتبنا اذا علفتها او غيرها وقوله دفعا للوهم
الذي يعني ان احتمال العامل في ذلك يرفع توهم انه معطوف او مفعول معه **فان قلت** فلم لم يحملوا على العطف والمعية هنا **قلت**
اما العطف فلان العامل لا يصلح العمل فيه واما المعية فلانها غير مرادة هنا وهذا واضح ثم قال **ص** [illegible]
[illegible] **شَرْ** يعني انه يجوز حذف المعطوف عليه لظهوره ويستغنى بالعاطف والمعطوف نحو بلى
وزيدا لمن قال الم تضرب عمرا ومنه قول العرب وبك اهلا وسهلا لمن قال مرحبا **فلتبيه هل** الاول التي حذف المتبوع مع العطف
بالواو كما مثلنا وقد مع الفاء ومنه ان اضرب بعصاك البحر فانفلق اي فضرب فانفلق ونحو رمح او كفوا مبنية النهراى **فهل لك**
ام والديك بعده ابعد الكرام او من والدا **الثاني** معان محشر وذلك افلم يسيروا افلم يسيروا وغيره فغفر بين الهمزة
والعاطف محذوف تقديره امكثوا اولم يسيروا وشله مع الفاء وهو المعطوف عليه والى ذلك ذهب محمد بن مسعود الغزني
ومذهب الجمهور ان حرف العطف عطف ما بعده على الجملة قبله ولكنه اعتنى بالهمزة فقدمت وقوله وعطفك الفعل على الفعل
يصح يعني ان الافعال يجوز عطف بعضها على بعض كالاسماء نحو ان يبرؤا ويفعروا ويعمروا **فلتبيه** اهمل المصنف
شرطا في عطف الفعل على الفعل وهو اتحاد زمانهما فلا يعطف الماضي على المستقبل ولا المستقبل على الماضي **فان قلت**
هل يشترط اتحاد اللفظ بمعنى ان يكونا بصيغة الماضي او بصيغة المضارع **قلت** لا بل يجوز عطف الماضي على المضارع نحو يقدم
قومه يوم القيامة فاوردهم النار وعكسه نحو تبارك الذي ان شاء جعل لك خيرا من ذلك جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل لك قصورا
وانما ساغ ذلك لاتحاد الزمان **فان قلت** ليست هذه المثل عطف الفعل على الفعل وانما هي عطف جملة على جملة **قلت**
لما كان الغرض منها انما هو عطف الفعل على الفعل ان فاعل الفعل الاول وهو فاعل الفعل الثاني مع ان بقاء الضمير من عطف الفعل
على الفعل وقوله **ص** [illegible] **شَرْ** مثاله ان المصدقين والمصدقات واقرضوا
اولم يروا الى الطير فوقهم صافات ويقبضن **فان قلت** كيف جاز ذلك وحروف العطف لا تربط الا متماثلي الجنس **قلت** انما جاز
ذلك لان احدهما ماول بالآخر فاتحد الجنس بالتاويل **فان قلت** فاي الاول والي الثاني **قلت** الذي يؤول هو الذي يحل الآخر فتارة يكون
الاول كالمثال الاول والتأويل فيه لان المصدقين صلة ومن حق الصلة ان تكون جملة فعلية وانما اتى بالاسم وتقدير ان الذين تصدقوا وتارة يكون الثاني
كالمثال الثاني لان صافات حال واصل الحال ان يكون اسما فيقبض ماول بقابضات وقوله وعكسا استعمل نحو سهلا يعني بالعكس
ان يعطف الاسم المشابه الفعل على الفعل كقوله تعالى يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي وقول الراجز **بات يغشاه من**
الغرو الغم من صبر فرصبا الى دارج معطف دارج على فرصبا قال في شرح الكافية لان دارجا بمعنى درج **قلت** ظاهر هذا
ان الاسم في البيت ونحوه ماول بالفعل وليس بجيد بل الظاهر انه ماول بالجميع لانه جملة في موضع النعت واصل النعت ان يكون
اسما [illegible] هنا اصطلاح البصريين واما الكوفيون فقال الاخفش يسمونه الترجمة والتبيين وقال ابن كيسان
يسمونه التكرير ثم قال **ص** [illegible] **شَرْ** التابع جنس والمقصود بالحكم مخرج
للنعت والتوكيد وعطف البيان لانها مكملات للمقصود بالحكم وبلا واسطة مخرج لعطف النسق وتحصيل الشارح المعطوف ببل
كما في شرح الكافية يقتضي حمل المقصود على المستقل بالقصد والا فلا وجه لتحصيله ولما عرفه اخذ في بيان اقسامه فقال
ص [illegible] **شَرْ** وهذه اربعة الاول المطابق كقوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين انعمت عليهم وهو المسمى بدل كل من كل قال في شرح الكافية وذكر المطابقة اولى لانها عبارة صالحة لكل بدل يساوي

المبدل منه في المعنى ولان العرب ... في الاسماء المعلم
نحو ... نافع وابن ... الثاني يبدل بعضهم ما ... بعض ... من العرب ... ببقع على ان ...
الشيء ويعلم ... ان بعض الشيء ... منعا ان ... عليهم ...
احدها الثالث بدل الاشتمال ... ولا يحسن ... ولا بعضا ... ويجيء ... كلية
وهو ما دل على معنى في متبوعه نحو ... الرابع بدل ... مختلفا
بحيث لا يشعر بذكر المبدل منه بوجه ... تنبيهات الاول لا بد في بدل الاشتمال
من ... المستغنى عنه
بالاول ... الكلام ... نحو ... ممتنع ... في العرف ... مثله ... مثله
ورد مثله في الكلام ... الثاني اشترط ... بدل البعض وبدل الاشتمال ... المبدل منه فالمصنف
والصحيح ... المستغنى عنه ... قوله تعالى ولله على الناس حج
البيت من استطاع اليه سبيلا وفي بدل الاشتمال قوله تعالى قتل اصحاب الاخدود النار قلت ... على حذف الضمير ...
وفيه ... التسهيل انه لا يلزم ... قوله تعالى قتل اصحاب الاخدود النار ... اللام تقوم
مقام الضمير وذهب المبرد ... النار ... الاخدود على النار ... عليها ...
وقال ابن هشام ... الاخدود النار ... والثالث اختلف في المشتمل في
بدل الاشتمال فقيل هو الاول وقيل هو الثاني وقيل العامل ... فان قلت ... قلت ... ما يشتمل عليه يحتمل الاول
والثاني ... التسهيل الرابع رد السهيلي بدل البعض وبدل الاشتمال الى بدل الكل ... بالعام وتهذيب
... ثم بينت ذلك البعض وبدل المصدر من الاسم
انما هو في الحقيقة من صفة مضاف ... الخامس زاد بعضهم في البدل بدل كل من بعض كقول امرئ القيس كأني غداة
البين يوم تحملوا لدى سمرات الحي ناقف حنظل ورده الجمهور ... وقوله ص
... الرابع ... يعني بدل المباين وذكر انه نوعان احدهما يسمى بدل الاضراب وهو بدل
... متبوعه يقصد ... عليه السلام ... الصلاة ... وما كتب له نصفها
ثلثها الى عشرها ولم يثبته بعضهم بدل البداء والآخر بدل ... يسمى بدل الغلط وهو ما لا يقصد متبوعه ... التكلم ... قصد
وهذا النوع قال المبرد ... في كلام العرب ... انما يقع في كلام الغالط ... ابن السيد
... كقول ذي الرمة لمياء في شفتيها حوة لعس فالعس بدل غلط لان الحوة السواد واللعس سواد
... قال قلت ما معنى قوله سلب قلت يعني ان بدل الغلط سلب
الحكم عن الاول واثبته للثاني قال قلت كيف قال ... بدل الاضراب وبدل الغلط قلت
... بدل الغلط ... في بدل الاضراب مقصود ان ... بدل الغلط ... الاول
... ان ... امراة وفواد ... الشارح في بدل
الغلط ... ولما ذكر اقسام البدل ... بقوله ص
ش ... البدل ... بدل الاشتمال ... بدل الغلط ...
... قال قلت ... البدل ... متبوعه في الاعراب ... في التعريف والتذكير ... اضداد ...
قلت اما التعريف والتنكير ... لمتبوعه ... المعرفة من المعرفة نحو اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين ... ان ...
... النكرة ... صراط الله والنكرة من المعرفة
نحو لنسفعا بالناصية ناصية ... الكوفيون في بدل النكرة ... موصوفة ... بدل النكرة
من المعرفة ... المصنف ... اشتراط ... الكوفة
وكلام ... الكوفة ... الكوفيين ايضا ... اتحاد
اللفظ في بدل المعرفة من النكرة ... ورود السماع ... بدل النكرة من المعرفة
وليست ... ولا موصوفة ... الترخيم ... فيه
... والتثنية والجمع ... التفصيل نحو وكنتم كنتم رجلين رجل صحت
ورجل رمى فيها الزمان فشلت ... انواع البدل ... فيما ذكر وقوله ص
... ش يعني انه
يجوز ابدال الظاهر من الظاهر ... والمضمر ... ان كان لغائب ابدال ... مطلقا نحو ... بدل البعض ... بالسحر ... رجلا ... نشتة ... المناظم
... بدل الاشتمال نحو ... حلمي ... ومثله قوله ... بدل الكل ...

ان

بغيره معنى الحاء لمنه كل التوكيد او اجل او بدل معنى الماء لمنه جاز نحو فيننكم كبيركم وصغيركم ومنه قوله تعالى تكون لنا عيدا لاولنا
واخرنا وان قصد به الاحوال فمذهب اصحها المنع وهو قول جمهور البصريين والثاني الجواز وهو قول الاخفش والكوفيين وسمع الكسائي
عبد الله وقال اخي بكم في نفر كعبد الله كل معقلة وامرنبع المهور من كان ظليا والثالث انه يجوز في الاستفهام
نحو ماضي بكم لا بدا وهو قول قطرب واما بدل المضمر فنحو رايتك اياك وتقدم الخلاف فيه في باب التوكيد واما ابدال المضمر
من الظاهر فنحو رايت زيدا اياه قال في التسهيل ولا يبدل مضمر من مضمر ولا من ظاهر وما اوهم ذلك جعل توكيدا ما لم يفد اضرابا
وقال في شرحه والصحيح عندي ان نحو رايت زيدا اياه لم يستعمل في كلام العرب نثرا ولا نظما ولو استعمل لكان توكيدا واشار
بقوله ما لم يفد اضرابا الى نحو اياك ايا فقصد زيدا بربد اياي فانه بدل وقوله ص [illegible]
ش يعني ان المبدل من اسم الاستفهام لا بد من اقترانه بالهمزة وقد مثله تنبيه ينبغي في هذه المسالة بدل اسم الشرط
فانه يقترن بان نحو متى تقم ان ليلا وان نهارا اقمت ثم قال ص [illegible] ش يجوز ابدال
الفعل من الفعل ابدال كل قال في البسيط بلا نزاع ومنه قوله متى تاتنا تلمم بنا في ديارنا وبدل الاشتمال نحو قوله تعالى يلق اثاما
يضاعف له العذاب يوم القيامة ومنه قوله من يصل الينا يستعن بنا يعن وحكى البسيط فيه خلافا ولا يبدل بعض واما بدل الغلط
فقال في البسيط اجازه سيبويه وجماعة من النحويين والقياس يقتضيه تنبيهان الاول ذكر كثير من النحويين ان
الجملة قد تبدل من الجملة ومثله الشارح بقول الشاعر اقول له ارحل لا تقيمن عندنا وبقوله تعالى بل قالوا مثل ما قال الاولون
قالوا ااذا متنا وبقوله تعالى امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وبنين وبقوله فاتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم اجرا
وفي الارتشاف وما سنذكره تقم بحجة الثلاثة اجاز ابن جني والزمخشري والمصنف ان تبدل الجملة من المفرد وجعل المصنف
من ذلك عرفت زيدا ابو من هو وجعل الزمخشري قوله تعالى هل هذا الا بشر مثلكم افتاتون السحر وانتم تبصرون بدلا من النجوى
وجعل ابن جني كيف يلتقيان بدلا من حاجة واخرى في قول الشاعر الى الله اشكو بالمدينة حاجة وبالشام اخرى
كيف يلتقيان كانه قال الى الله اشكو هاتين الحاجتين تعذر التقائهما ص [illegible] النداء فيه لغتان كسر النون وضمها
ومعناه لغة الدعاء واصطلاحا الدعاء بحروف مخصوصة وهي يا واي وايا وهيا والهمزة ووا ومن في الندبة
وزاد الكوفيون اي بالمد وحكى سيبويه رواية عن العرب ان الهمزة للقريب المصغي وان ما سواها للبعيد مسافة او حكما
وعلى مذهب سيبويه اعتمد في النظم فقال ص [illegible]
[illegible] ش والنداء للبعيد مسافة او كالنائي للبعيد حكما كالساهي والنائم
هو القريب ولا حاجة لذكر سائر المذاهب لان قائلها لم يعتمد الا على الراي والرواية لا تعارض بالراي كما قال المصنف وقوله
وا لمن ندب يعني انها مختصة بالندبة وهذا مذهب سيبويه والجمهور واجاز بعضهم استعمالها في غير الندبة قليلا وقوله
ويا يعني ان يا تستعمل في الندبة بشرط امن اللبس فان خيف التباس المندوب بغيره تعينت وا ولذلك قال وغير وا لدى
اللبس اجتنب تنبيهات الاول اجمعوا على ان نداء القريب بما للبعيد يجوز توكيدا وعلى منع العكس الثاني
ذهب بعض النحاة الى ان هذه الادوات اسماء افعال متحملة لضمائر مستترة الثالث ذهب ابن السكيت الى ان ها هيا
بدل من همزة ايا وتبعه ابن الخشاب الرابع قال في شرح التسهيل لم يذكروا ابا المد الا الكوفيون ورووها عن العرب الذين
يثقون بعربيتهم ورواية العدل مقبولة قلت وذكر غيره ان الاخفش حكى ذلك في الكبير له وبعدها ابن عصفور
للقريب كالهمزة وقوله ص [illegible] ش المنادى قسمان قسم لا يمتنع
حذف حرف النداء معه وهو المندوب نحو وا زيداه والمضمر نحو يا انت ويا اياك والمستغاث نحو يا لزيد فان قلت
فما سبب منع الحذف مع هذه الثلاثة قلت اما المندوب والمستغاث فلان المطلوب فيهما مد الصوت والحذف ينافيه
واما المضمر فلان الحذف معه تفوت به الدلالة على النداء تنبيه فهم من كلامه جواز نداء المضمر لو جيء بعضها الى كل
المضمر لمتكلم وغائب لم يجز نحو يا انا ويا اياي ولا يا هو وان كان للمخاطب ففيه خلاف قال في الارتشاف والصحيح المنع انتهى
وقد سمع ما ظاهره نداء المضمر بصيغة النصب كقوله يا اياك قد كفيتك وهو القياس وبصيغة الرفع كقوله يا ابجر ابن ابجر
يا انت انت الذي طلقت عام جعت وهو عند بعضهم من نيابة بعض المضمرات عن بعض وتاول بعضهم يا اياك على ان يا للتنبيه واياك
منصوب بفعل مقدر يدل عليه الظاهر بعده ويا انت على ان يا للتنبيه وانت الثانية مبتدا خبره الذي او توكيد او بدل
والذي الموصول والقسم الثالث يجوز فيه حذف حرف النداء وهو ما عدا الاقسام الثلاثة وقد نبه على ما يقل الحذف معه ومنه ما ركيته
وقد نبه على ما يقل بقوله ص [illegible] ش الاشارة التي
تعرف بها من الحروف وقد مرفوعه من اسم الجنس قوله توج حج وجارات منه القائل في النظم والنثر ومذهب البصريين ان حذف
حرف النداء معه لا يجوز الا في شذوذ او ضرورة وهو عند الكوفيين قياس مطرد وفي حذفه من اسم الاشارة قوله لمثلك هذا
لوعة وغرام وسمع منه ابيات وهو مذهب اهل البصرة انه لا يجوز وتاولوا ذلك على الكثير في قوله هذي برزت لنا
فهجت رسيسا ومذهب الكوفيين جوازه وجعلوا منه قوله تعالى ثم انتم هؤلاء تقتلون انفسكم تنبيه ظاهر كلامه
موافقة الكوفيين على الجواز وقال الشارح هو الشيخ ومن تبعه في ذلك ... يوهم اختيار مذهب الكوفيين وقد نص على المنع

ما يعرج فبل اماجاء من ذلك **قلت** فوضح بواحتجتم في اسم الجنس بشي من المفاسد وقفا وقوالهم في وحقوالك اتقدم ولا نعمان الغيابر
على اسم الجنس اكتفى به كما ترى وفصل اسم الاشارة على السماع واما نحو قوله انتم بعولا فحتا و**اجان قلت** فهم من كلامه ان ما
سوى هذه الخمسة يجوز معه حذف حرف النداء وليس على الاطلاق فقد ذكر في التسهيل ان مما يلزمه الحرف لفظ الجلالة والمستغاث
والمتعجب منه ولم يذكرهما هنا وقد ذكر الاول في الكافية دون الثاني **قلت** لما كان الاكثر في لفظ الجلالة تعويض الميم عن
حرف النداء لم يذكره مع ما يلزمه الحرف والمتعجب منه فلما كان كالمستغاث لفظا وحكما نحو يا للماء استغنى بذكره عنه
فان قلت اذا كان حرف النداء يلزم مع لفظ الجلالة لكونه يحذف اذا عوض عنه الميم فلم ذكره في التسهيل
والكافية مع ما يلزمه الحرف **قلت** وجهه انه مما يلزمه الحرف اذا لم يعوض **فان قلت** اطلق في اسم الجنس والمراد انما هو
اسم الجنس المبني للنداء فانه محل الخلاف واما اسم الجنس المفرد غير المعين فقد نص في الكافية وشرحها على ان الحرف يلزمه
فلت قد اجاز بعضهم حذف الحرف منه ايضا نحو قولهم اطرق كرا ولعله ذهب هنا الى ذلك فيكون اطلقه فيهم اذا **فان قلت**
واطلق ايضا في اسم الاشارة وهو مقيد بما يتصل به كاف الخطاب فان تصحبها فيمتنع ندابه مع ثبوت الحرف اتفاقا وممن منع السيرافي
فلم يعتبر فلا خلاف في جواز ندابه ذكره في الارتشاف **قلت** لانه اعتمد على تقييده بالواقع لقلته **تنبيه** قال
في الكافية يحذف حرف لفظ الجلالة والمضمر والمستغاث واسم الاشارة واسم الجنس وعني بالخمسة وندا به بيا او بغير هذا
اوله تعويل وذكر في شرحها ان ذلك بالاجماع وقد يقال يرد عليه المندوب والمتعجب منه والجواب انه ذكر المندوب
قبل ذلك فقال والزم المندوب واوا ولفظ يا وتفهم الجواب عن المتعجب منه والحاصل ان حرف النداء يجوز حذفه من العلم نحو
يوسف اعرض عن هذا والمضاف نحو ربنا اغفر لي وكاف والموصول نحو من لا يزال محسنا احسن الي واي نحو ايها المؤمنون والمحو
نحو حي ام زيد قيل وتختلف في جواز حذفه من اسم الجنس المبني للنداء واسم الاشارة والنكرة غير المقصودة ويمتنع من الاشياء
المتقدم ذكرها فقال **ص** وابن المعرف المنادى المفردا على الذي في رفعه قد عهدا **ش** المعرف يشمل ما له تعريف قبل النداء
نحو يا زيد وما حدث له تعريف بعد النداء نحو يا رجل وما نحو يا زيد فقيل انه باق على علميته وهو مذهب ابن السراج وقيل
سلب تعريف العلمية وتعرف بالاقبال عليه وهذا مذهب المبرد والفارسي والى الاول اشار المصنف واختاره الشلوبين
يكن سلب تعريفه كاسم الله تعالى واسم الاشارة واما نحو يا زيد فقيل تعرف بالاقبال والقصد واليه ذهب المصنف وقيل
بال مقدرة والمراد بالمفرد هنا ما ليس مضافا ولا شبيها به كما في باب لا فشمل المثنى والمجموع والمركب تركيب مزج
وقوله على الذي في رفعه قد عهدا يعني انه مبنيا على ما كان يرفع به قبل النداء من ضمة ظاهرة نحو يا زيد ويا رجل ويا مسلمات
ومقدرة نحو يا فتى ويا قاضي او الف نحو يا زيدان او واو نحو يا زيدون **فان قلت** ما علة بناء المنادى المفرد **قلت**
شبهه بالمضمر نحو يا انت في التعريف والافراد وتضمنه معنى الخطاب وقيل اجراؤه مجرى الاصوات وفسب الى سيبويه
تنبيهات الاول قال في شرح التسهيل ويجوز نصب ما وصف من معرف بقصد واقبال وهكذا في شرحه نحو
العراء وابو بكر وروي من قوله عليه السلام في سجوده يا عظيما يرجى لكل عظيم وجعل منه **ابن الجزولي** .... للبعير
عمرو وظاهر مذهب البصريين ان النصب في هذا البيت ونحوه لقصد التنكير **الثاني** ذهب الكسائي والرياشي الى ان
ضمة يا زيد ونحوه ضمة اعراب ونقله ابن الانباري عن الكوفيين **الثالث** ذهب بعض الكوفيين الى ان نداء المثنى والمجموع على
حده بالياء تشبيها بالمضاف قاله في البسيط وهو فاسد لانه ليس من كلامهم **الرابع** اذا ناديت اثنا عشر واثنتا عشرة
قلت يا اثنا عشر ويا اثنتا عشرة بالالف وقال الكوفيون بالياء اجراء له مجرى المضاف واشار بقوله **ص** وانو انضمام
ما بنوا قبل الندا وليجر مجرى ذي بناء جددا **ش** الى ان ما كان مبنيا قبل النداء يقدر بناؤه على الضم نحو يا سيبويه ويا
رقاش ويا خمسة عشر ويا من نحوه ويظهر اثر هذا التقدير في التابع فيجوز يا سيبويه الظريف بالنصب اتباعا
للمحل وبالرفع اتباعا للضم المقدر والى هذا اشار بقوله وليجر مجرى ذي بناء جددا ثم قال **ص** والمفرد المنكور والمضافا
وشبهه انصب عادما خلافا **ش** مثال المفرد المنكور الذي لم يقصد به معين قول الاعمى يا رجلا خذ بيدي وقوله فيا راكبا
اما عرضت فبلغن ندا مان من نجران الا تلاقيا والمضاف نحو يا غلام زيد والشبيه بالمضاف ويسمى المطول والممطول
وهو ما عمل بعده او عطف نحو يا عظيما فضله ويا رحيما عبده ويا طالعا بالعباد ونحوه ويا ثلاثة وثلاثين اسم رجل ولو
ناديت جماعة هذه عدتهم **قلت** يا ثلاثة وثلاثين عنهم فقال يا زيد والحارث والثلاثين قيم فقال يا زيد والحارث بالنصب
ويصل الاحتيش فقال ان اريد بذلك جماعة مبلغها هذه العدة فلا يجوز الا نصب هذين الاسمين لانهما اذ ذاك وقعا على
مسمى واحد وان كانت الثلاثة على قوم والثلاثون على قوم كلم عليهم بحكم المعطوف والمعطوف عليه فيل ويتعين ان يعطف
بيا اذ ذاك او اقدر منهما على حدة سيما ان يكون كل واحد منهما مقصودا بالنداء فالحكم كذلك وبين ان تقصد ثلاثة مبهمة
فتنصبا **تنبيه** لا يكون المنادى مجهولا الا اذ كان ملحوظا به مما يعتبر بالكفي المستتر وعلى ذلك لو قلت يا
ذاهب لبنيته على الضم لعدم الاعتماد بالضمير ولو قلت يا ذاهبا وزيد فان عطفت على ذاهب ما البناء او على الضمير نصبته لعمله
في زيد بواسطة ومن وجوه النصب في يا مشركا وزيدا عطفا على الضمير لعدم الاستغناء به بواحد **فان قلت** كيف قال
عادما خلافا مع ان في بعض ذلك خلافا اذ ذهب المازني الى انه لا ينتصب النكرة غير المقبل عليها واتجاها منونا اذ ان الجزولي

ضرورة وذهب ثعلب الى جواز ضم المضاف الصالح للالف واللام نحو يا حسن الوجه قلت الا والخبر ما فيه جود قسم لا في حكمه
واما الثاني فجوابه ان مراده عاد ما قاله في الجعفة النصب ولم يجئ ما في حكمه واجاز بعضهم الضم في بعض المواضع وقوله
ص [illegible] ش يجوز في المنادى المضموم ان يفتح بخمسة شروط الاول ان يكون علما
الثاني ان ينعت بابن الثالث ان يضاف الابن الى علم الرابع الا يفصل بين ابن وموصوفه الخامس ان يكون المنادى ظاهر الضمة
فلو كان غير علم نحو يا غلام ابن زيد او منعوتا بغير ابن نحو يا زيد الكريم او اضيف الابن الى غير علم نحو يا زيد ابن اخينا او
كان المنادى لا تظهر الحركة فيه نحو يا عيسى ابن مريم الضم وقد جمع هذه الشروط قوله ازيد ابن سعيد فيجوز في زيد الضم على
الاصل وفتحه اتباعا على الفتحة ابن ولا يعتد بفصل الساكن وقد نبه على اشتراط علمية المنادى والمضاف اليه ابن واتصاله بقوله
ص [illegible] ش وان قلت فهو شرط مختلف فيه فان الفراء اجاز في يا عيسى
ابن مريم تقدير الضمة والفتحة والجمهور لا يعرفون الا الضمة اذ لا فائدة في تقدير الفتحة فان قلت كان ينبغي ان ينبه على ان شرط
الفتح في ذلك جعل الابن صفة لانه لو جعل بدلا او عطف بيان او منادى او مفعولا بفعل مقدر تعين الضم ولا ينبغي تمثيله عند ذلك
لان التمثيل يفهم هذه الاوجه قلت هو احتمال لا تام فيه وكونه نعتا هو الظاهر ولونه عند الكلام اولى فان قلت
ايهما يستوي الوجهان ام يترجح قلت ذهب المبرد الى ان الضم اجود وقال ابن كيسان الفتح اكثر في كلام العرب والفتح اختيار البصريين
تنبيهات الاول لا اشكال ان فتحة ابن فتحة اعراب اذ هو موصوف به واما الاول اذا فتح فمذهب الجمهور انه ايضا فتحة
اعراب وقال عبد القاهر هو فتحة بناء لانك ركبته مع ابن الثاني حكم ابنة فيما ذكر حكم ابن فيجوز الضم والفتح نحو يا هند ابنة
زيد خلافا لبعضهم واما النعت ببنت فلا اثر له في النداء الثالث يلحق بالعلم نحو يا فلان ابن فلان ويا ضل ابن ضل ويا سيد ابن
سيد ذكره في التسهيل وهو مذهب الكوفيين ومذهب البصريين في ذلك ونحوه مما ليس بعلم التزام الضم الرابع اجاز الكوفيون
فتح المنعوت بغير ابن اذا كان النعت مفردا نحو يا زيد الكريم وانشدوا يا حكم بن المنذر بالفتح وخرج على وجهين احدهما ان اصله
يا حكما بالالف على لغة من يجيز الحاقها في غير الندبة والاستغاثة والتعجب والاخر ان اصله حكما بالتنوين ضرورة ثم حذف للتقاء الساكنين
الخامس روى عن الاخفش عن بعض العرب يا زيد ابن عمرو بضم النون اتباعا لضمة الدال ثم قال ص [illegible]
[illegible] ش الذي يستحق البناء على الضم هو المعرف المفرد فاذا اضطر شاعر الى تنوينه جاز
تنوينه وجهان احدهما الضم تشبيها بمرفوع اضطر الى تنوينه وهو مستحق لمنع الصرف والثاني النصب تشبيها بالمضاف
لطوله بالتنوين وكلاهما مسموع من العرب والضم اختيار الخليل وسيبويه والنصب اختيار ابي عمرو وعيسى ويونس والجرمي
والمبرد قال المصنف وعندي ان بقاء الضم راجح في العلم بخلاف النكرة المعينة لان شبهها بالمضمر اضعف وقوله ص [illegible]
[illegible] ش يعني ان الجمع بين حرف النداء وحرف التعريف مخصوص بالضرورة كقوله
فيا الغلامان اللذان فرا الا في موضعين احدهما اسم الله فيجوز يا الله بوصل الهمزة وقطعها للزوم الهمزة لا الاسم فيصير
بمنزلة الحروف الاصلية والاخر ما سمي به من الجملة المصدرة بال نحو يا المنطلق زيد فيمن سمي بذلك نص على ذلك سيبويه تنبيه
قاس المبرد ما سمي به من موصول مصدر بال على الجملة نحو يا الذي قام وقال في شرح التسهيل وهو قياس صحيح انتهى ونص
سيبويه على منعه فان قلت اهمل هنا موضعا ثالثا ذكره في التسهيل وهو اسم الجنس المشبه به نحو يا الاسد شدة
قلت الظاهر تركه هنا لان مذهب الجمهور منعه والجواز مذهب ابن سعدان قال في شرح التسهيل وهو قياس صحيح لان تقديره
يا مثل الاسد فحسن لتقدير دخول يا على غير ال واللام واجاز الكوفيون والبغداديون دخول حرف النداء على ما فيه ال
مطلقا ولا حجة لهم في نحو يا الغلامان لانه ضرورة ثم قال ص [illegible] ش يعني
ان الاكثر في نداء هذا الاسم الشريف تعويض الميم المشددة في اخره عن حرف النداء فيقال اللهم وهذا من خصائصه ثم قال
وشذ يا اللهم في قريض وجه شذوذه ان فيه الجمع بين العوض والمعوض منه ومنه قوله اني اذا ما حدث الما اقول يا اللهم
يا اللهم اردد علينا شيخنا مسلما تنبيهات الاول مذهب الكوفيين ان الميم في اللهم بقية جملة محذوفة وهي امنا بخير
وليست عوضا من حرف النداء ولذلك اجازوا الجمع بينهما في الاختيار الثاني تشذ ايضا حذف ال منه كقوله لاهم ان كنت قبلت
حجتج فلا يزال شاحج ياتيك بج وهو في الشعر كثير الثالث قال في الارتشاف لا يستعمل اللهم الا في النداء وشذ استعماله
في غير النداء الرابع اذا قلت اللهم ففي جواز وصفه خلاف منعه سيبويه والخليل واجازه المبرد والزجاج الخامس
قال في النهاية يستعمل اللهم على ثلاثة انحاء الاول ان يراد به النداء المحض كقولهم اللهم اثبنا والثاني ان يذكره المجيب تمكينا
للجواب في نفس السامع نحو ان يقول لك القائل ازيد قائم فتقول انت اللهم نعم او اللهم لا والثالث ان يستعمل دليلا على الندرة
وقلة وقوع المذكور كقولك انا ازورك اللهم اذا لم تدعني الا ترى ان وقوع الزيارة مقرونا بعدم الدعاء قليل انتهى
ص [illegible] ش اعلم ان المنادى ان كان مع ما
قبله منصوبا غير نحو [illegible] كحكمه بعد المعرب على الضم وسيأتي
وان كان مبنيا على الضم نحو يا زيد [illegible] فتابعه ان كان بدلا او عطف نسق فسياتي الكلام عليهما واما غيرهما
فان كان مضافا غير مقرون بال لزم نصبه مطلقا مثال النعت يا زيد ذا الحيل والتوكيد يا زيد نفسه وعطف البيان يا زيد ابا عبد الله

وان كان مضافا مقرونا بأل او مبنيا تبعه جاز فيه الرفع تابعا للفظ المنادى والنصب تابعا لمحله والى ذلك الاشارة بقوله **ص**
[illegible] **ش** يشمل قوله وما سواه الصفات المقرونة بأل نحو يا زيد الحسن الوجه
والعطف نحو يا زيد الكريم ويا تميم اجمعين ويا تميم كلهم فيجوز في ذلك الرفع والنصب على ما تقدم **فان قلت** اما النصب فظاهر
مراعاة لمحل المنادى مفعول به واما الرفع فتابعا للفظ المنادى وحركة المنادى حركة بناء وحركة البناء لا تتبع
قلت لما كان اطراد البناء مشابها للاعراب في اطراد حركته جاز اتباعه **فان قلت** وهلا جاز الرفع في المضاف العاري من ال
قلت لانه يستلزم تفضيل الفرع على الاصل اذ لو كان منادى لوجب نصبه **فان قلت** ولم لم يجز في المضاف المقرون بال التابع دون جواز الوجهين
قلت لان اضافته غير محضة فلم يتعرف بها **فان قلت** فهلا الرفع والنصب سيان **قلت** لم يبين المصنف هنا شيئا ولا ترجيح بل ذكر
النصب افيس وفي الفرع اكثر والرفع الا مع في باب العارف اشتهر **تنبيهات** الاول شمل قوله تابع الخمسة ومن ذا
النعت والتوكيد وعطف البيان على ذلك كما تقدم **الثاني** شمل قوله ذي الضم العلم والنكرة المقصودة والمبني قبل النداء نحو هم
وفد تقدم تمثيل الثلاثة **الثالث** اجاز الكسائي والفراء والعكبري وابن الانباري الرفع في نحو يا زيد صاحبنا والتميم النح كان
اضافته محضة واجاز الفراء رفع التوكيد والمنسوق المضافين قياسا على النعت وقد سمع الرفع في نحو يا تميم كلهم وحمل على القطع
اي كلهم يدعى ثم قال **ص** [illegible] **ش** يعني ان حكم المنسوق والبدل في الاتباع كحكمهما في الاستقلال فيجوز
في ذلك بين الواقع بعد مضموم والواقع بعد منصوب بما كان منهما مفردا غير مضاف او مضافا ومقرونا نحو يا زيد وعمر ويا زيد صاحبنا ويا زيد
غلامنا ويا زيد اخانا ويا زيد بن عمرو وما كان منهما مقرونا بأل فيخالف نحو يا زيد وعمر ويا غلام زيد واما جعل البدل والمنسوق
كالمستقل لان البدل في قوة تكرار العامل والعاطف كالنائب عن العامل **تنبيهان** الاول اجاز المازني والكوفيون النصب
في نحو يا زيد وعمرا قال في شرح التسهيل وما اورده يقتضي تعميم الحكم اذا لم ينو اعادة حرف النداء قبل التكلم قد يقصد ايقاع نداء
واحد على اسمين قال ويجوز عندي ان يعتبر في البدل حالان حال يجعل فيه كالمستقل وهو الكثير نحو يا غلام زيد وحال يجعل فيه
الرفع والنصب لشبهه فيه بالتوكيد والنعت وعطف البيان وعطف النسق المقرون بأل لعدم صلاحيته لمباشرة حرف النداء قبله نحو
يا تميم الرجال والرجال **والثاني** ما ذكر من ان المنسوق كالمستقل انما هو في غير المقرون بأل واما المقرون بأل فقد ذكر حكمه في قوله
ص [illegible] **ش** اذا كان المنسوق مقرونا بأل جاز فيه وجهان الرفع والنصب
نحو يا زيد والحارث وانما لم يجعل كالمستقل لامتناع مباشرته حرف النداء واختلف في المختار من الوجهين فقال الخليل وسيبويه
والمازني الرفع ووجهه مشاكلة الحركة وحكاية سيبويه انه اكثر واليه ذهب الناظم وقال ابو عمرو ويونس وعيسى بن عمر
والجرمي النصب ووجهه ان ما فيه ال لم يل حرف النداء فلم يجعل كلفظ ما يليه ولاجماع القراء ما عدا الاعرج على النصب في قوله
تعالى يا جبال اوبي معه والطير وقال المبرد ان كانت معرفة فالنصب والا فالرفع ووجهه ان المعرف بأل يشبه المضاف **تنبيه**
هذا الخلاف في الاختيار والوجهان مجمع على جوازهما الا فيما عطف على نكرة مقصودة نحو يا رجل والغلام فلا يجوز فيه على
مذهب الا فعلى من تبعه الا الرفع ثم قال **ص** [illegible] **ش** اي اذا نوديت
اي فهي نكرة مقصودة مبنية على الضم وتلزمها ها التنبيه مفتوحة الهاء وصلتها اذا لم يذكر بعدها اسم اشارة نعت بعده ما لا
مرفوع اسم وقد يرد بعدها **فان قلت** لم لزمتها ها التنبيه **قلت** لتكون عوضا مما فاتت اي من الاضافة ويلزم وصفها باحد ثلاثة
اشياء الاول مصحوب ال نحو يا ايها الرجل والثاني اسم الاشارة كقوله ايهذان كلا زاديكما ودعاني واغلا فيمن وغل **والثالث**
الموصول المصدر بال نحو يا ايها الذي فعل والى هذا اشار بقوله **ص** [illegible] **ش**
ثم اشار الى ان نعت اي بغير هذه الثلاثة ممنوع بقوله ونعت اي البيت كما يقال يا ايها صاحب عمرو وقد فهم من النظم فوائد الاولى
ان ها التي مع اي للتنبيه لقوله صاحب الثانية ان تابع اي صفة لما ذكر وقيل عطف بيان قال ابن السيد وهو الظاهر وقيل ان كان
مشتقا فهو نعت نحو يا ايها العاقل وان كان جامدا فهو عطف بيان الثالثة ان وصف اي باحد هذه الثلاثة الاشياء لازم
لقوله تلزم **فان قلت** ولم لزم نعتها باحد هذه الثلاثة **قلت** لان اي مبهم فلا بد من تخصيصه ولانه وصلة الى نداء ما فيه ال
وكان المقصود بالنداء وصفها الرابعة ان صفة اي يجب رفعها ولا يجوز فيها النصب بخلاف غيرها صفة غير مستثنات كما تقدم هذا مذهب
الجمهور وذهب المازني الى ان نصب صفة اي جائز قياسا على صفة غيرها فيهم مستثنات كما تقدم هذا مذهب الجمهور وذهب
المازني الى ان نصب صفة اي جائز قياسا على صفة غير ها من المنادى المبنية المضمومة قال الزجاج لم يجز هذا المذهب احد قبله ولا تابعه
احد بعده وعلة ذلك ان المقصود بالنداء انما هو نعتها وان ها وصلة الى ندائه فالرفع والنصب مخالف لكلام العرب **قلنا**
ذكر ابن الباذش ان النصب فيه مسموع من كلام العرب ولم يحك عن مذهب المازني اشار بقوله لدى المعرفة **تنبيه** نسب
بعضهم في شرح الكافية الى المازني والزجاج ونقل الشارح ونسبته الى الزجاج مستبعد وقد نقل عنه في شرح التسهيل
خلافه الخامس ان اسم الاشارة اذا نعتت به اي فليس من شرطه ان يكون منعوتا بذي ال وقال ابن عصفور وشارحو ابنية
السابق ودلي يغني بها ان ذلك شرط في صحة النعت به فيوهم ما ذهب اليه ابن عصفور وابن مالك فيناله على بيت نادر فلا يبنى على
مثله القواعد ويصفون الشاعر ايهاذان كلا زاديكما والسادسة ان اسم الاشارة المنعوت به اي شرطه الا يلحقه حرف
الخطاب لقوله ايهذا اطلاقا اي بكيسا فانه اجاز يا ايها ذلك الرجل وبالمنع قال السيرافي **فان قلت** اطلق في قوله مصحوب ال والشرط

في التسهيل ان تكون جنسية فاذا قلت يا زيد الراجل فهي جنسية خلافا لبعضهم وكما عاد بزيد في اسم الاشارة **قلت** اشتق المعذرة لك
بجمع وليس في كلامه ما يرشد اليه وفي هذا جواز الفيرات والجرمي لتابع المظموم الا النعت المضاف نحو يا زيد الحارث والمنع مذهب الجمهور
ويتعين ان يجعل ذلك محله يدل على من اجاز **تنبيهات** الاول تون اي للتنبيه صيغتها نحو يا ايتها المراة وقالوا في البديع
الاختيار اثبات التاء وان تثني وتجمع **الثاني** ذهب الاخفش في احد قوليه الى ان اي موصولة في المنادى اي موصولة بالجملة
ورد بانه لو كان كذلك لجاز ظهور المبتدا بل كان اولى ولجاز وصلها بالفعلية والظرف **الثالث** ذهب الكوفيون وابن كيسان
الى انها دخلت للتنبيه على اسم الاشارة فاذا قلت يا ايها الرجل فانما يريد يا ايها ذا الرجل وحذف ذا اكتفاء بها **الرابع** يجوز ان توصف
بصفة اي ولا تكون الا مرفوعة وكذلك ان كانت او مضافة نحو الراجز **يا ايها الجاهل ذو التنزي** لا توعدني حية بالنكز ثم قال
[illegible] **شرح** لا اسم اشارة في النداء حالتان احداهما ان يجعل وصلة لنداء ما فيه
اال فيستعمل اذ ذاك ابدا لزوم نعته ووجوب رفعه فانه لا ينعت الا بما فيه الجنسية او بموصول مصدر بال فيقولوا يا هذا الرجل ويا
هذا الذي فعل ويوجد هذه الحالة غير مكتفيا به فلو قدرت الوقف عليه لعادت المراد انه وصلة لنداء غيره والاخرى ان يقدر مكتفيا بندائه
لا وصلة لغيره فيكون اذ ذاك كغيره اي كاي في نعته ويجوز رفعه ونصبه وينعت بموصول او بالمضاف فيقولوا يا هذا الطويل بالرفع والنصب
ويا هذا الجميلة وذلك مفهوم من قوله ان كان ان كما يعني الموجبة **فان قلت** مقتضى قوله كاي في الصفة ان ينعت بما ينعت به
اي وان تنعت باسم الاشارة واسم الاشارة لا ينعت بمثله **قلت** ترك الشبه في ذلك لوضوحه **تنبيه** مذهب السيرافي
ان اسم الاشارة اذا لحقته كاف الخطاب لم يجز نداؤه ومذهب سيبويه وابن كيسان الجواز وحكى فيه ابن بسام سماعا عن العرب في بعض
نحو يا ذلك وقوله **ص** [illegible] **شرح** لما تكرر تالياه المنادى مضافا نحو **يا تيم تيم**
عدي لا ابا لكم وجب نصب الثاني واما الاول فيجوز ضمه وفتحه فان ضم فبانه منادى مفرد معرفة ونصب الثاني حينئذ لانه منادى
مضاف او توكيدا او عطف بيان او بدل او باضمار فعل اي اعني ذكر المصنف ونوزع في التوكيد واجاز السيرافي ان ينصب على النعت
وثنا واريد الاشتقاق وان فتح الاول ففيه ثلاثة اوجه احدها انه منادى مضاف الى ما هو بعد الثاني مقحم بين المضاف والمضاف اليه
فان قلت فما وجه الثاني اذ اجعل مقحما **قلت** قال بعضهم ان نصبه على التوكيد الثاني ان الاول منادى مضاف الى محذوف دل
عليه الاخر والثاني مضاف الى الاخر ونصبه من خمسة اوجه كما سبق الثالث ان الاسمين ركبا تركيب خمسة عشر وجعلا اسما واحدا
وفتحهما فتحة بناء ومجموعهما منادى مضاف كما قالوا ما فعلت خمسة عشرك وهو مذهب الاعلم **فان قلت** اي الوجهين ارجح في
الاول فتحه **قلت** بالضم لوضوح وجهه وقد رجح الكافيه بانه الامثل **فان قلت** فهل يشترط في ذلك ان يكون الاسم المكرر علما
كما مثل **قلت** مذهب الجمهور انه لا يشترط بل باسم الجنس نحو يا رجل رجل القوم والوصف نحو يا صاحب صاحب زيد كالعلم في جواز
ضم الاول وفتحه بلا تنوين وخالف الكوفيون في اسم الجنس ومنعوا نصبه وفي الوصف مذهبهم انه لا ينصب الا منونا واتفقوا في يا
صاحب صاحب زيد ولم يحك العواب جواز الضم في جميع ذلك [illegible] **ص** [illegible]
[illegible] **شرح** يعني المضاف الى ياء المتكلم اذا كان معتلا لاخر في النداء كحكمه في غير النداء وقد تقدم
واحترز عنه بقوله صح واما الصحيح الاخر فيجوز فيه في النداء ستة اوجه وقد اشار في النظم الى خمسة والسادس ان يضم اكتفاء بنية
الاضافة نحو يا عبد والحجة حذف الياء وابقاء الكسرة ثم اثبات الياء ساكنة ومتحركة ثم قلبها الفا بعد حذف الالف وابقاء
الفتحة واقلها الضم وقد في فاء السجاوندي الى وقراءة احكم بالضم وحكى يونس ياام لا تفعل قال الشلوبين وهذا الذي يليه
بالمنادى المفرد عليه **فان قلت** فتعرف المضموم على هذه اللغة بالاضافة ام بالقصد والقصر **قلت** كلاهما محتمل وقد صرح في النهاية
بالثاني فقال جعلوه معرفة بالقصد وبنوه على الضم وهذه اللغة كما هي في يا رجل اذ قصد رجل بعينه انتهى والاول اشهر لثلاثة
اوجه احدها انهم جعلوه لغة في المضاف ولو كان تعرفه بالقصد لا قبل لم يكن فيه لغة الثاني لو جعلوه قبيل المضاف لكان
مثل اقبلوا ولو واصبح لياء وحذف حرف النداء من ذلك قليل الثالث انه لو كان غير منوي الاضافة لكان في الاصافة باسماء
لا تعرف الا بوصف بها اي وفيتعين كون الاضافة ثم حذف المضاف اليه تخفيفا وبني على الضم لشبهه حينئذ بالنكرة المقصودة
وهذا اختيار المصنف **تنبيهات** الاول اقل من الاكثر منع حذف الالف اكتفاء بالفتحة في نحو يا عبدا واجازه الاخفش
والمازني والفارسي الثاني اطلق هنا جواز هذه الاوجه كما اطلقه الاكثر وقيده في التسهيل باضافة التخصيص احترازا من اسم
الفاعل بمعنى الحال او الاستقبال نحو يا مكرمي فجواز هذه الاوجه اضافة تخفيف والياء في نية الانفصال لم تمازج ما اتصلت به فتشبه بباء
فام وتتصل كما في الحذف ولا تخذي تنقلبا ولا فيها في غير الفتح والسكون قاله في شرحه ونحو مثل هو نحو تقلبك في المجالس
يا غلام افيا تسقط منه الياء وما ذكر في اي لا تسقط منه الياء وذلك فرق بين الاسم والفعل انتهى وذكر في النهاية انه لا يجوز
حذف الياء من اسم الفاعل بمعنى الحال والاستقبال الثالث انما كثر تخفيف الياء من المضاف في النداء لكثرة اضافة المنادى الى الياء
والكثرة تستتبع التخفيف واما في غير النداء فلا يجوز اثباتها ساكنة ومتحركة وقد سمع حذفها استغناء بالكسرة نحو فبشر
عباد وقد يجب الجاكقوله **اطوف ما اطوف ثم اوي الى اما ويرويني النقيع** واجاز المازني قلبها الفا في غير النداء فيقول هذا
في الضرورة وحذف الالف استغناء بالفتحة كقوله **ولست براجع ما فات مني بلهف ولا بليت ولا لوانّي** واما الضم في
غير النداء نحو جاء غلام وانما يذكر غلام بلا اضافة فاجازه ابو عمرو وغيره على قلة واستدلوا بقوله **دويبة انما كلاء ودو**

عن وانا اعلكت ما ابي وما لي وردّ ابو ... الانفصال ... الرابع قال في شرح الكافية اذا كان اخر المضاف
الى ياء المتكلم ياء مشددة ... فيها ... بالكسر ... ياء المتكلم ... الثالثة ...
فيا وجود الا ... وليس ... الاوجه والفتح ... ان تكون ياء المتكلم ...
بل استثقلوا ... ثم ادغمت ... الفتح قال **ص** [illegible]
[illegible] **ش** ... المضاف الى الياء ... ولم منها كعكسه
في غير النداء نحو يا ابن امي ... استعمالها في النداء ... يا ابن ام بفتح الميم وكسرها
اما الفتح ففيه قولان ... الياء الفا ... والثاني انهما جعلا
اسما واحدا ... على الفتح ... الكسائي ... سيبويه والبصريين
واما الكسر فقال ... الزجاج ... الياء المحذوفة ... والعرب ايضا
يحذفون ... ابن ام وابن عم ... اسم واحد ... الياء ... اذا اضافوا اليها
فان **قلت** ما معنى قوله استمر **قلت** يعني ... لا يكادون يثبتون الياء والالف
الا في ضرورة ... **فان قلت** ايهما اجود **قلت** ... الكسر اجود ... **فان قلت** لم لم يذكر
ابنة ام وابنة عم ... حكم ابن ام وابن عم **قلت** ... **فان قلت** ... اقتصاره على الفتح
والكسر ... التسهيل ... **قلت** الذي ... في الكلام
ولم يجئ ... الكافية ... شرحها ... لا يكادون يثبتون الياء والالف
الا في ضرورة ... قوله **يا ابن امي ويا شقيق نفسي** ومن اثبات الالف **يا ابنة اما**
لا تلومي واهجعي واما قوله **كن لي لا علي يا ابن عما نعش عزيزين ونكفي الهما** ... الالف فيه للاطلاق فان قلت
... **قلت** ... **قلت** اذ اثبت الياء ... والفتح
... خمسة ... **ص** [illegible]
ش اذا نودي الاب والام مضافين الى ياء المتكلم ... تعويض تاء التانيث من الياء مكسورة او
مفتوحة وبالفتح قرا ابن عامر وبالكسر قرا غيره من السبعة ووجه الكسر ان الكسرة كانت مستحقة قبل الياء فلما عوض عنها
التاء ... الكسرة عليها ... بالجملة ... ان الكسرة
... ووجه الفتح ان التاء حركت بحركة الياء لكونها
عوضا عنها ... **فان قلت** اي الوجهين اكثر **قلت** ...
ان الكسر اكثر ... **الاول** ان ... التاء من ياء
المتكلم ... **الثانية** ان ذلك ... **الثالثة** ان التعويض ...
... **الرابعة** انه لا يجوز الجمع بين التاء والياء لانها عوض عنها
... واما قوله **ايا ابتي لا زلت فينا فانما لنا امل في العيش ما دمت عائشا** ...
... الجمع بينهما في الكلام ... الجمع بين العوض والمعوض منه واما قوله **يا ابتا علك**
او عساكا ... الجمع بين التاء والياء ... المعوض عنه وقال في شرح الكافية ...
... المنادى ... ياء المتكلم ... الشارح ...
تنبيهات الاول ... بضم التاء ... الفراء وابو جعفر النحاس ومنعه الزجاج وحكى عن
الخليل انه سمع من العرب ... **الثاني** مذهب البصريين ان الوقف على هذه التاء بالهاء ومذهب الفراء بالتاء وفي
التسهيل ... الخط والوقف ... **الثالث** قال في شرح
التسهيل ... **تقول ابنته لما رأتني شاحبا كأنك فينا يا ابات غريب** ...
... الالف ... [illegible] معنى
... للنداء ... بالضم والكسر ... **وفر ابني قولهما يا ... هناه** واختلفوا في مادة هذه الكلمة ... ثم
اختلف ... اربعة مذاهب ... مذهب اكثر البصريين ...
... اللام ... الثالث ان اللام محذوفة ...
... الرابع ان اللام محذوفة ... المنادى ... والهاء للسكت
وهو مذهب الفراء ... ثبوت ...
... الشيخ ابو حيان ...
... [illegible]

ش ويقال في النداء للرجل يا فل وللمراة يا فلة واختلف فيهما فمذهب سيبويه الى انهما كنايتان عن نكرة بشر وعن شي يدعى به ومنتهى كناية عن امراة وذهب الكوفيون الى ان اصلهما فلان وفلانة ثم رخما ورد بانه لو كان مرخما لقيل فيه فلا ولما قيل في الثانية يا فلة وذهب الشلوبين وابن عصفور وصاحب البسيط الى ان فل كناية عن العلم بمعنى يا فلان ويا فلانة بمعنى يا فلانة قال في شرح التسهيل وعلى هذا لا ينبغي ان يستعملا في غير نداء الا في الضرورة قلت وهو موافق لمذهب الكوفيين في انهما بمعنى فلان وفلانة مخالف له في الترخيم فان قلت قوله وهما الاصل يقتضي كما قيل موافقة الكوفيين في الترخيم قلت فمراد المصنف مذهب الكوفيين بان جعل اصلهما في غير فلان وفلانة فعلم انه يخص مذهبهم عن ذلك بان هما غير كلم فيما حذف لانه لغير ترخيم ومن المسموع لومان ونومان ومن ذلك قوله لومان نومان انه مختصان بالنداء اما لومان بسكون الهمزة وضم اللام فمعناه يا عظيم اللوم ومثله يا ملام ويا ملأمان واما نومان بفتح النون فمعناه يا كثير النوم تنبيهان الاول الاكثر في بناء مفعلان نحو ملامان نومان اشتهر في الذم وقد جاء في المدح ما حكى من ابو هكذا سيبويه الاخفش وفيه وفيها وزعم ابن السيد انه مختص بالذم وان حكي مكرمان وليس بشي الثاني قال في شرح الكافية بعد ان ذكر فلان ولومان ومكرمان وهذه الصفات مقصورة على السماع باجماع انتهى وتبعه الشارح وهو صحيح في غير مفعلان فان فيه خلافا فقد اجاز بعضهم القياس عليه فنقول يا مخبثان وفي الاشياء يا مخبثانة ثم انتقل الى المقيس فقال ص

وفي باقيعل وفعال كخزام الثلاثة ش اطرد مشروط بشي كبير احدهما ان يكون في السب والثاني ان يكون من ثلاثي كالنوع الذي يليه وسبب بنائه على الكسر شبهه بنزال عدلا وزنة وتانيثا قلت كلام المصنف في التسهيل والكافية وكلام الشارح يوهم ان في القياس عليه خلافا فقصد على سيبويه وحده قال الشيخ ابو حيان ولم اعلم فيه خلافا وفي الارتشاف في باب ما لا ينصرف قال بعضهم لا يقاس فلا يقال يا فباح ولا يا فساق ولا يا حساق وفي الصحاح فعال والامر هكذا من الثلاثي يعني انه يبنى فعال للامر من كل فعل ثلاثي نحو دراك ونزال وهذا مذهب سيبويه وخالفه المبرد فقال لا يقال منه الا ما سمع فان قلت اهمل المصنف شروط القياس على هذا النوع ربعة شروط الاول ان يكون مجردا فلا يبنى من غير المجرد فلا يقال منه الا ما سمع نحو دراك الثاني ان يكون تاما فلا يبنى من الناقص الثالث ان يكون متصرفا الرابع ان يكون كامل التصرف فلا يبنى من يدع ويذر قلت اشترط بعضهم هذه الشروط واما قلم تبع له وقوله من الثلاثي مخرج لغير الثلاثي كما تقدم والتعجب ثم رجع الى المسموع فقال ص

والامر هكذا في المقيس ش يعني ان ما عدا الذي تقدم نحو يا خبث ويا فسق ويا غدر ويا لكع تسابع ومع شبه عدلا يقاس عليه فيقال المسموع منه هذه الاربعة وذكر المغاربة على انه يقاس ونقله في البسيط عن سيبويه وقد قاس عليه قبل الشروط السابقة ثم نبه على ان بعض هذه الالفاظ قد استعمل في غير النداء ضرورة بقوله وجر في الشعر فل يعني قول الراجز

في لجة امسك فلانا عن فل

شبهان الاول العاصم وحده سيبويه ان فل في الرجز محذوف من فلان لضرورة الشعر وليس المختص بالنداء بل هو غيره ومعناهما مختلف لان المختص كناية عن اسم جنس وهذا كناية عن علم ومادتهما مختلفة فان المختص مادته فل وهو محذوف اللام فلو صغرته لقلت فلي وهذا مادته فلان فلو صغرته لقلت فلين وقد تقدم ما ذهب اليه المصنف الثاني ليس مراده انه يستعمل في غير النداء من الالفاظ المذكورة الا فل بل غيره شبهها على ذلك ومنه قوله

فعبرته لكاع

وذهب بعضهم على تقدير يقال لها يا لكاع فجرت القول وهو في الاستغاثة

ص هو نداء من يخلص من شدة او يعين على دفع مشقة وللمستغاث ثلاث حالات احداها ان يجر بلام مفتوحة وهذا اكثر احواله والثانية ان يجاء في اخره بالف معاقبة اللام الثالثة ان يجرد من اللام والالف ويجعل كالمنادى المطلق نحو يا زيد لعمرو وهذه اقلها ومنه قوله

الا يا قوم للعجب العجيب

وقد ذكر في الكافية الثلاثة واقتصر هنا على الاولى كالتسهيل لقلة الثلاثة فيما اشار الى الاول بقوله ص

اذا استغيث اسم منادى خفضا باللام مفتوحا كيا للمرتضى

ش وانما جر المستغاث باللام المنتصب على الاستغاثة وفتحت لوقوعه موقع الضمير لكونه منادى ويجعل بذلك وفائدته وبين المستغاث من اجله وانما اعرب مع كونه منادى لانه مع دخول الجر ولان تركيبه مع اللام اعطاه شبها بالمضاف وقد فهم من النظم فوائد الاولى ان المستغاث منفرد بنفسه لقوله اذا استغيث اسم والنحويون يقولون مستغاثا به قال في شرح التسهيل وكلام العرب بخلاف ذلك والمعروف في اللغة تعديه فعله بنفسه قال الله تعالى اذ تستغيثون ربكم وقياسه وما يتعدى بحرف وقد جاء تعديه بالباء في ابيات الثانية ان المستغاث معرب لقوله خفضا وقد تقدم بيانه الثالثة انه يجوز ان يكون بلا ياء لكان منادى لا انه لا ينادى الا بيا نص على ذلك في تسهيله وهو مجمع عليه فان قلت في عبارته ثلاثة اشياء الاول انه قال اسم منادى واطلق فاوهم انه يجوز نداء وصفه يا غير ذلك وليس كذلك فان المستغاث لا ينادى الا بيا والثاني انه لو جر باللام بصيغة الجر وقد تقدم انه يعم بلا زم باقي الاحرف والثالث انه زاد مفتوحا ولم يذكر موضع الكسر فيه وهو مع ياء المتكلم في نحو يا لي وقد اجاز ابو الفتح في قوله

فيا شوقا ما ابقى ويا لي من النوى ويا دمع ما اجرى ويا قلب ما اصبى

ان يكون استغاث بنفسه وان يكون مستغاثا منه قلت الجواب عن الاول ان قوله منادى كرره بالاشارة الى ذلك اذا لم يقل ان كررت في النداء وعن الثاني ان قوله يعود الى ما استغيث على فتح اللام يوضح ان اجر بالام ليس بلازم وعن الثالث ان كسر اللام مع ياء المتكلم معلوم من وجوه في كل موضع فهو مستغنى عن الاعلام وعلى ان ابن عصفور قال الصحيح عندي ان يا لي حيث وقع مستغاث له والمستغاث به محذوف وعلى ذلك

بان العامل في المستغاث به فعل النداء المقدر بحيث انه مقدر بيا ادعو وذلك يتعدى بنفسه فيه كما قالوا ان في اللام هذا الا وجه
نظر لان اللام تتعلق عندهم بحرف النداء **تنبيهان** الاول اختلف في اللام الداخلة على المستغاث به فقيل هي بقية ال والاصل يا
آل زيد ثم حذف بالاضافة ونقله المصنف عن الكوفيين قال صاحب النهاية عن الفراء وفي تسميته لام الجر نظر لان الفراء حكى ان
من الناس من زعم انه بقية ال وهذا هو حكايته انه ليس مذهبا له وذهب الجمهور الى انها لام الجر ثم اختلف فقيل زائدة فلا تتعلق بشيء
وهو اختيار ابن خروف وقيل ليست بزائدة فتتعلق وفيما تتعلق به قولان احدهما انها تتعلق بالفعل المحذوف وهو مذهب
سيبويه واختيار ابن عصفور والثاني انها تتعلق بحرف النداء وهو مذهب ابن جني **الثاني** اذا وصف المستغاث جرت صفته نحو
يا لزيد الشجاع للمظلوم وفي النهاية لابن الخباز نصب الصفة حملا على الموضع لان الجار والمجرور في موضع نصب . تتعلق به ثم قال **ص**
ش اذا عطف على المستغاث وأعيدت يا فتحت اللام كقوله
اللام كقوله **يا لقومي ويا لامثال قومي لاناس عتوهم في ازدياد** وان لم تعد يا كسرت نحو يا للكهول وللشبان
للعجب وانما كسرت لام المعطوف للفرق بينه وبين المستغاث **فان قلت** فهل هي باقية في المعطوف اذا **قلت** لا لقوله **يا لعطافنا ويا لرياح وابي**
الحشرج الفتى النفاح فجمع بين الامرين واعلم ان قوله وفي سوى ذلك يعني به سوى ما ذكر من المستغاث والمعطوف المعاد معه
يا فيشمل شيئين احدهما المعطوف الذي لم تعد معه يا كما تقدم والاخر المستغاث من اجله **تنبيهات** الاول ما ذكر من كسر اللام
مع المستغاث من اجله انما هو في الاسماء الظاهرة واما في المضمر فتفتح اللام معه الا مع الياء نحو يا لزيد لك واذا قلت يا لك احتمل
الامرين وقيل في قوله **فيا لك من ليل كأن نجومه** ان اللام فيه للاستغاثة **الثاني** اختلف فيما تتعلق به اللام الجارة للمستغاث من
اجله فقيل بحرف النداء وقيل بفعل محذوف تقديره ادعوك لزيد وقيل بحال محذوفة اي مدعوا لزيد وقد علم بعض ان قول ابن عصفور انها تتعلق
بفعل مضمر تقديره ادعوك لزيد فيه نظر لا واحد البيت كما قال **والثالث** قد يجر المستغاث من اجله بمن لانها قد تأتي للتعليل بمعنى اللام
كقوله **يا للرجال ذوي الالباب من نفر لا يبرح السفه المردي لهم دينا** الرابع قد يجر المستغاث فيما يلي المستغاث
من اجله لكونه غير صالح لان يكون مستغاثا كقوله **يا للاناس ابوا الا مثابرة على التوغل في بغي وعدوان** الخامس
قد يكون المستغاث مستغاثا من اجله نحو يا لزيد لزيد اي ادعوك لتنصف من نفسك ثم اشار الى تتمة احوال المستغاث بقوله
ص ولام ما استغيث عاقبت الف ومثله اسم ذو تعجب الف
ش يعني ان الالف تعاقب لام الاستغاثة فلا يجتمعان فتقول يا
زيدا بلا لام ولا يجوز يا لزيدا ومن وروده بالالف قوله **يا يزيدا لامل نيل عز وغنى بعد فاقة وهوان** ثم قال ومثله اسم ذو تعجب الف
يعني ان المتعجب منه اذا نودي عومل معاملة المستغاث من جر بلام مفتوحة نحو قولهم يا للماء ويا للعجب
ويجوز الاستغناء عن اللام بالالف نحو يا عجبا وقد يخلو منهما نحو يا عجب **تنبيهان** الاول علم ان في نحو يا للعجب فتح
اللام باعتبار استغاثته وكسرها باعتبار الاستغاثة من اجله وكون المستغاث محذوفا **الثاني** التعجب بالنداء على وجهين
احدهما ان ترى امرا عظيما فتنادي جنسه نحو يا للماء والاخر ان ترى امرا تستعظمه فتنادي من له نسبة اليه ومكنة فيه نحو يا للعلماء
الثالث اذا وقف على المستغاث والمتعجب منه حالة الخلو من اللام جاز الوقف بهاء السكت **الندبة** هي نداء المتفجع عليه
او المتوجع منه وهي من كلام النساء غالبا والمندوب هو المذكور بعد يا او وا تفجعا لفقده حقيقة كقول جرير يرثي عمر بن عبد العزيز
رضي الله عنه **حملت امرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمرا** او حكما كقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه واعمراه
واعماه حين اعلم بجدب الشديد اصابه قوما من العرب او توجعا لكونه محل الم **فواكبدا من حب من لا يحبني ومن عبرات ما لهن**
فناء او سببه كقوله **وا رزيتيه** وحكم المندوب حكم المنادى ولذلك قال **ص** ما للمنادى اجعل لمندوب وما نكر لم يندب ولا ما ابهما
ش يعني انه يلزم ان كان مفردا نحو يا زيد وينصب ان كان مضافا او مطولا نحو وا عبد الله وا ضاربا عمرا واذا اضطر شاعر الى تنوينه
جاز ضمه ونصبه كقوله **وا فقعسا وابني فقعس** ثم نبه على ما لا تصح ندبته بقوله وما نكر لم يندب ولا ما ابهما الخ
والندبة الاعلام لعظمة المصاب ولذلك لا يندب الا المعرفة السالمة من الابهام فلا يندب النكرة واجاز الرياشي ندبة
اسم الجنس المفرد وقد جاء في الاثر واجبلاه وهو نادر ولا يندب المبهم كاسم الاشارة والموصول بصلة لا تعينه فلا يقال
وا هذاه ولا وا من ذهباه لان ذلك لا يقع به العذر للمتفجع ويجوز ان يندب الموصول بصلة تعينه لشهرتها والى هذا اشار
بقوله **ص** ويندب الموصول بالذي اشتهر كبئر زمزم يلي وامن حفر
ش فتقول وا من حفر بئر زمزماه لانه في الشهرة كالعلم ثم نبه على
ما يلحق اخر المندوب فقال **ص** ومنتهى المندوب صله بالالف متلوها ان كان مثلها حذف
ش يشمل منتهى المندوب اخر المفرد نحو وا زيداه والمضاف
نحو وا عبد الملكاه والمطول نحو وا ثلاثة وثلاثيناه والصلة نحو وا من حفر بئر زمزماه والعجز المركب نحو وا معد يكرباه وقوله
صله يعني جواز الالحاق المندوب لما يستحق الالف لان احوالها ان يجري عليه حكم المنادى كما تقدم والاخر ان يوصل بالالف المذكورة
فان قلت اطلق في وصل المندوب بالالف وقيده في التسهيل بان لا يكون في اخره الف ونحو فلا يقال وا عبد الله وا
جمجمتاه فيه جهتان **قلت** الظاهر اطلاقه هنا موافق لاطلاق النحويين وصحح بعض المغاربة جوازه وفي الغنية ابن معطي وفي
المضاف يا غيري الله وا يجلوز من هذه الالف المندوبة من ان يكون ساكنا او مفتوحا او مكسورا او مضموما فان كان ساكنا فتح
لالف نحو وا من بعدوناه وا من يريد ميلاه وان كان الالف او التنوين او ياء ساكنة مضافا اليها المندوب او واوا او ياء لا يقبلان الحركة
من كانت الفا حذفت لتعذر تحريكها نحو وا موساه والى هذا اشار بقوله **ص** متلوها ان كان مثلها حذف ... **ش** الى تتلو الالف

يعني الحرف الذي قبلها ان كان الفا مثلها حذفت لما تقدم واجاز الكوفيون فيما اخره الف قلب الالف ياء فقالوا وا موسياه وان كان تنوينا
حذف ايضا لانه لا حظ له في الحركة وفتح ما قبله فتقول وا غلام زيداه هذا مذهب سيبويه والبصريين واجاز الكوفيون فيه مع
عدم الحذف وجهين فتحه فتقول وا غلام زيدناه وكسره مع قلب الالف ياء فتقول وا غلام زيدنيه قال المصنف وما راوه حسن
لو عضده سماع لكن السماع فيه لم يثبت وقال ابن عصفور ... التنوين ... وا غلام زيدناه وزعم انه سمع
واجاز الفراء وجها وهو حذفه مع بقاء الكسرة وقلب الالف ياء فتقول وا غلام زيديه واجاز البصريون ... الياء
المضاف اليها المندوب فسياتي الكلام عليها وان كان واوا او ياء لا تقبل الحركة كواو الصلة نحو غلامهو او ياء هي كذلك نحو غلامه
حذفا وقلب الالف الى مجانس ما قبلها وان كان ما قبل الالف مفتوحا ... فتحه نحو وا عمراه ... وان كان ما قبلها
مكسورا او مضموما فان امن اللبس ... فتحه في لبس ... وجب فتحه كقولك في عبد الملك وا عبد الملكاه
وفيمن اسمه قام الرجل وا قام الرجلاه وانما فتح لتسلم الالف ... وان اوقع في لبس قلبت الف الندبة ياء بعد الكسرة وواوا بعد
الضمة فتقول في ندبة غلام مضاف الى ضمير المخاطبة وا غلامكيه وفي ندبة مضاف الى ضمير الغائب وا غلامهوه اذ لو قلت وا
غلامكاه لالتبس بالمذكر ولو قلت وا غلامهاه لالتبس بالغائبة وذلك مفهوم من قوله ص [illegible]
[illegible] ش الشكل الحركة ومجانسة الكسرة الياء ومجانسة الضمة الواو واشار بقوله هنا الى وجوب
ذلك فعلا للبس وفهم من الشرط ان الالف لا تغير اذا كان الفتح لا يلبس كما تقدم وهذا مذهب البصريين واجاز الكوفيون اتباع
الالف الكسرة في المثنى نحو وا زيدانيه وفي الجمع ... وا عبد الملكيه وفي نحو ... ثم قال ص [illegible]
[illegible] ش اذا وقف على المندوب زيد بعد الالف او بدلها هاء السكت وليست بلازمة بل غالبة لانه يجوز
الاقتصار على المد فيقال وا زيدا وهذا معنى قوله وان تشا فالمد والها لن تزد ... وهذا
التخيير ... من قوله ان تزد ولو قيل ... فالنصب لا فاد جواز تجريده من المد ايضا ... وان تشا ... المد والهاء بل
تجعله كالمنادى غير المندوب وقد تقدم بيانه اول الباب وفهم من قوله وقفا ان هذه الهاء لا تثبت وصلا وربما ثبتت في
الضرورة مضمومة ومكسورة واجاز الفراء اثباتها في الوصل بالوجهين وقوله ص [illegible]
[illegible] ش تقدم ان في المنادى المضاف الى ياء المتكلم نحو يا عبدي ست لغات فاذا ندبته على لغة من قال يا عبد بالكسر او يا
عبد بالفتح او يا عبد بالضم او يا عبدا بالالف قلت وا عبداه ... واذا ندبته على لغة من يثبت الياء مفتوحة قلت وا عبدياه
واذا ندبته على لغة من اثبتها ساكنة وهو المشار اليه في البيت فوجهان احدهما ان تحذفها لالتقاء الساكنين وتفتح ما
قبلها والثاني ان تفتحها فتقبل الحركة فتقول وا عبدياه والحذف مذهب المبرد والفتح مذهب سيبويه

هذا تمام السفر الاول من شرح الفية ابن مالك للمرادي تغمدهما الله برحمته
وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد واله وصحبه وسلم تسليما

بسم الله الرحمن الرحيم

باب الترخيم

قال ابن مالك الترخيم في اللغة ترقيق الصوت وتليينه يقال صوت رخيم اي رقيق وفي الاصطلاح حذف بعض الكلمة على
وجه مخصوص وهو على ثلاثة انواع ترخيم النداء وترخيم الضرورة وترخيم التصغير والمذكور في هذا الباب الاولان وسياتي في
بابه اما ترخيم النداء فهو حذف اخر المنادى تخفيفا وقد اشار اليه بقوله ص [illegible] ش ثم مثله بقوله
ص [illegible] ش اي في قولك يا سعاد ... بحذف المضاف فان قلت ما وجه نصب ترخيما قلت اجاز
فيه الشارح ان يكون مفعولا له او مصدرا في موضع الحال او ... على حذف مضاف فهذه ثلاثة اوجه ...
وهو ان يكون مفعولا مطلقا ... لانه ... في المعنى ... ثم قال ص [illegible]
[illegible] ش المنادى ... مؤنث بالهاء ... والمؤنث بالهاء ...
... نحو قوله افاطم مهلا بعض هذا التدلل ... واحد
واشعاف ... قلت ...
... خمسة شروط الاول ان يكون معينا فلا يجوز ترخيم النكرة غير المقصودة ... الثاني
الا يكون مضافا فلا يجوز ترخيم نحو يا طلحة الخير واما قوله ... الثالث الا يكون مختصا
بالنداء ... الرابع الا يكون مندوبا ولا مستغاثا ... لا يجوز ترخيمه ... نص عليه سيبويه
الخامس الا يكون مستغاثا ... فلا يجوز ترخيمه قلت ... الشروط ... التجرد
من العلمية ...
في المؤنث بالهاء ... الثالث تنبيهان
الاول اشترط المبرد في ترخيم المؤنث بالهاء العلمية فمنع ترخيم النكرة المقصودة والصحيح جوازه كما تقدم الثاني
منع ابن عصفور ... لانه كناية عن المجهول ...
... الثالث اذا ناديت طلحة ونحوه ... بالفتح والضم ...

بضم التاء وقد سمع فيه وجه رابع وهو بالجملة بفتح التاء فال النابغة **كليني لهم يا اميمة ناصب وليل اقاسيه بطي الكواكب** واختلف النحويون فقال قوم ليس بمرخم ثم اختلفوا فقيل موضعه نصب على اصل المناد ولم ينون لانه غير منصرف
هو مبني على الفتح بان منادى وبني المناد على الفتح لان حركة تتشاد حركة اعرابه فواعرا فهو يحكي بالرجل الى
هذا القائل بالرح بالترخيم **يا ربع مفوالشماهيب** بالفتح وذهب قوم الى انه مرخم في حال الترخيم بالكل ثم اقحم التاء بعد معه
وبفتحه الفه والاخرى موقع ما يستحق الفتح وهو ما قبل التاء بيت المحذوفة وهذا ظاهر مذهب سيبويه **قلت**
ومعلل هذا انكون مقحمة بين الحا والتاء المحذوفة المنوية والعلل يسم قوال احدهما انه زيدت ثم فتحت اتباعا لحركة الحاء والثاني
انه اقحمت بين الحاء وبتفتحها بالفتحة التي هي قبل التاء نعم فتحة الحاء ثم فتحت الحاء اتباعا لحركة التاء وقال في شرح التسهيل
بعد ذكر مذهب سيبويه واسهام هذا عنيم ان تكون فتحة التاء اتباعا لحركة ما قبلها **قلت** وهو بوافق احد مولية ابي علي
في اتباع لكن ظاهر كلامه في الشرح ان التاء بعد الاولى تأنا احدهما زيدت بعد حذف الاولى فهو فوا احكي الرابع اجاز قوم
منهم الفراء الحاق الف التثنية المحمودة بتابعه في الفتح واجاز واقيا سماء ايط وليس بصحيح لانه غير مسموع ومقيسه على
ما ترك فيه مقتضى الدليل الخامس اذا وقف على المرخم بحذف الهاء فالغالب ان تلحقها ساكنة فتقول في المرخم يا طلحه
واختلف في هذه الهاء فقيل هي هاء السكت وهو ظاهر كلام سيبويه وقيل هي التاء المحذوفة اعيدت لبيان الحركة
واليه ذهب المصنف قال في التسهيل ولا يستغنى غالبا في الوقف على المرخم بحذفها عن اعادتها او تعويض الف منها
واشار بالتعويض الى قوله **قفي قبل التفرق يا ضباعا ولا يك موقف منك الوداعا اكفر بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرتاعا** فيعد الف الاطلاق عوضا عن الهاء ونص سيبويه وابن عصفور على ان ذلك لا يجوز الا في ضرورة
واشار بقوله غالبا الى ان بعض العرب يقف بلا هاء ولا عوض حكى سيبويه يا حرمل في الوقف بغير هاء قال الشيخ ابو حيان
الطلعوا في الحاق هذه الهاء ونقوا ان كان الترخيم على لغة من لا ينتظر لم تلحق قال ص [illegible] شر ا
يحذف منه شيئا بعد حذف الهاء فعلم ان قوله بعد ومع الاخر احذف الذي تلا خاص بالمجرد منها وما ذكره هو مذهب عامة
النحويين واجاز سيبويه ان يرخم ثانيا بعد حذف التاء على لغة من لم يراع المحذوف ومنه قوله **احار ابن بدر قد وليت ولاية** فكن جرذا فيها تخون وتسرق ثم قال وقول الاخر **يا ارط انك فاعل ما قلته** يريد يا ارطاة بن سهية قال الشيخ ابو حيان ولو ذهب ذاهب
الى ان المؤنث يجوز فيه ترخيمه وجعلان احدهما حذف التاء وهو الكثير والاخر حذفها بما قبلها كالحذف في منصور لكان قولا
والتقدير ان الشاعر في البيت الواحد نوى الترخيم اولا ثم نوى الترخيم ثانيا في الكلمة الواحدة هذا التقدير يحتاج الى وحي
يسمعه من هذا التقدير انتهى ثم انتقل الى المجرد من الهاء فقال ص [illegible]
[illegible] شر اما منع ترخيم ما خلا من الهاء اذا اجتمعت فيه اربعة شروط الاول ان يكون
زائدا على الثلاثة فلا يجوز ترخيم الثلاثي نحو زيد وسهل نحو حكم او سكن نحو بكر هذا مذهب الجمهور واجاز الفراء والاخفش
ترخيم المحرك الوسط ونقل عن الكوفيين **قلت** وفيه نظر لانه نقل عن الكسائي المنع الا ان يثبت له قولان واما الساكن الوسط
فقال ابن عصفور لا يجوز ترخيمه قولا واحدا وقال في الكافية ولم يرخم نحو بكر احد اذ يزول البناء النظير بفقد ولبس كما قال لا يخفى
خلاف حكي عن الاخفش وبعض الكوفيين اجازة ترخيمه ونقل الخلاف فيه ابو البقاء العكبري وصاحب النهاية وابن الخشاب
وابن هشام **قلت** وبعض المتأخرين بين لزوم السكون وعارضه فقال لو سمي بغض المبني لكم وعوائم سكر لما امتنع ترخيمه
ولو سمي به بعد الاسكان لم يجز ذلك الثاني ان يكون علما واجاز بعضهم ترخيم النكرة المقصودة نحو يا غضنف في غضنفر قياسا
على قولهم اطرق كرا ويا صاح الثالث ان لا يكون ذا اسناد فلا يجوز ترخيم برق نحره ونحوه وسيأتي الكلام عليه الرابع ان لا يكون
ذا اضافة خلافا للكوفيين في اجازتهم المضاف اليه كقول زهير **خذوا حظكم يا ال عكرم واذكروا اواصرنا والرحم** بالغيب تذكروا وهذا عند البصريين نادر والنزر منه حذف المضاف اليه باسره كقوله **يا عبد هل تذكرني ساعة** يريد يا عبد عمرو وعبد عمرو علم له ويتفرع ان ترخيم المضاف نادر ايضا في قوله يا علقم الخير **فان قلت** اهمل المصنف من شروط
ترخيم المجرد ثلاثة احدها الا يكون مختصا بالنداء والثاني الا يكون مندوبا والثالث الا يكون مستغاثا **قلت** اما الاول
فلم ينبه عليه واما الثاني والثالث فقد تقدم ما يشير اليهما وهو نصه على التزام حرف النداء معهما لان علة التي امتنع
علة منع ترخيمهما واجاز ابن خروف ترخيم المستغاث اذا لم تكن فيه اللام كقوله **اعام لك ابن صعصعة بن سعد**
قال ابن الضائع وهذا ضرورة وقد نادى تبعي فذلك ممنوع وقد سمع ترخيمه ومعه اللام كقوله **كلما نادى مناد منهم يا لتيم الله قلنا يا لمال** اعلم ان الاعلام مثل الثلاثيات اذا استوفت شروط الترخيم فالمحذوف منه للترخيم اما حرف واما
حرفان واما كلمة فالذي يحذف منه حرف نحو حارث ومالك فتقول يا حار ويا مال واما الذي يحذف منه حرفان فقد اشار اليه بقوله
ص [illegible]
شر اذا حذف الاخر مع ما قبله بخمسة شروط
الاول ان يكون حرف لين فلو كان صحيحا حذف الاخر وحده فتقول في سفرجل وقمطر يا سفرج ويا قمط خلافا للفراء في نحو قمطر
فانه يقول يا قم بحذف حرفين الثاني ان يكون ساكنا فلو كان متحركا لم يحذف فيقول في تهبيخ وقنور يا تهبي ويا قنو بحذف
الاخر وحده الثالث ان يكون زائدا فلو كان اصليا لم يحذف فتقول في مختار يا مختا ولا تحذف الالف لانها بدل العين وعن الاخفش انه

96

انه يرام مع الاخر واجاز الجرمي في منقاد يا منقا الى اربع اوجه ان يكون رابعا فصاعدا وقبله حرف لين ثالثا نحو عماد وسعيد وثمود فمذهب
البصريين انه يرخم بحذف الاخر فقط ونقل المصنف عن الفراء انه اجاز في نحو عماد وسعيد وجهير حذف الاخر وحرف اللين بعده
مع الالف والياء فيقول يا عم ويا سع واما ثمود فيحذف الحرفين من اجاز يا ثمو بان بقاء الواو يستلزم عدم النظير ونقل
بعضهم عن الفراء انه يحذف الحرفين في ثمود ويحذف الاخر فقط في عمود وعماد وسعيد الخامس ان يكون قبله حركة مجانسة فلو
كان قبل الواو والياء فتحة نحو فرعون وغرنيق فمذهب الجرمي والفراء انه يحذف مع الاخر ما قبله حركة مجانسة لا يعني فان [illegible]
الكافية وغيرها لا يرون ذلك بل يقولون يا فرعو ويا غرني **قلت** وذكر الجرمي ان ما ذهب اليه مذهب الاكثرين ومن هذا [illegible]
بقوله [illegible] **فان قلت** اطلاقه يوهم اجراء الخلاف في نحو مصطفون علما لان واوه قبلها
فتحة وليس كذلك بل يقولون في ترخيمه يا مصطفا وقد نبه في شرح الكافية على ذلك **قلت** الواو في مصطفون
ونحوه من الجمع بعد ضمة مقدرة لان اصله مصطفيون [illegible] فليست الواو في التقدير بعد فتحة والى هذا
اشار في التسهيل بقوله مسبوق بحركة مجانسة ظاهرة او مقدرة ومثال ما يحذف منه حرفان لاجتماع الشروط المذكورة
عمران وحمدان واسماء وزيدان ومسلمان علمين وحمدون ومنصور وزيدون ومسلمون علمين وجعفر وعفريت ومسكين اعلاما ثم اشار
الى ما يحذف منه كلمة بقوله ص [illegible] **ش** اذا رخم المركب حذف عجزه نحو يا بعل ويا سيب في بعلبك وسيبويه
وفي خمسة عشر علما ومنع الفراء ترخيم المركب من العدد اذا سمي به ومنع اكثر الكوفيين ترخيم ما اخره ويه وذهب الفراء الى
انه لا يحذف منه الا الهاء فيقول يا سيبوي وقال ابن كيسان لا يجوز حذف الثاني من المركب بل ان حذفت [illegible]
يا بعلب [illegible] والمنقول ان العرب لم ترخم المركب وانما اجازه النحويون قياسا **قلت** اذا رخمت اثني عشر
واثنتي عشرة علمين حذفت العجز مع الالف قبله فتقول يا اثن ويا اثنت كما يقال في ترخيمهما لو لم يركبا نص على ذلك سيبويه
وعلته ان العجز حل محل النون ولذلك اعرب الصدر ثم قال ص [illegible] **ش** قال المصنف واكثر النحويين لا يجوزون
ترخيم المركب المضمن اسنادا كتابط شرا وهو جائز لان سيبويه حكى ذلك في بعض ابواب النسب فقال تقول في النسب الى تابط
شرا تابطي لان من العرب من يقول يا تابط ومنع ترخيمه في باب الترخيم فعلم بذلك ان منع ترخيمه كثير وجواز ترخيمه قليل وقال
الشارح وعلم ان جوازه على لغة قليلة والى هذا اشار بقوله وذا عمرو نقلوا وعمرو هو اسم سيبويه قال الشيخ ابو حيان وهو
غير صحيح لان سيبويه لم ينص على ترخيمه بل قال اما العرب من يقول يا تابط [illegible] من
المحكي لا يرخم بل اراد ان من العرب من يفرد الجملة التي هي [illegible] ولذلك قال من يقول ولم يقل من يرخم ولا نعلم خلافا عن احد من النحويين ان
المحكي لا يرخم واعلم ان في ترخيم المنادى لغتين الاولى ان ينوى المحذوف والثانية ان لا ينوى وقد اشار الى الاولى بقوله ص [illegible]
[illegible] **ش** اي اذا نويت ثبوت المحذوف بعد حذفه للترخيم تركت ما قبله على حاله
قبل الحذف واستعملته بما فيه من الحركة نحو يا حار ويا جعف ويا منص في حارث وجعفر ومنصور او السكون نحو يا هرق في
[illegible] خلافا للكوفيين [illegible] **تنبيه** [illegible] عرش [illegible] المحذوف [illegible]
في المحذوف [illegible] نحو يا مضار [illegible] يا مضار بالكسر ان كان
اسم فاعل وبالفتح ان كان اسم مفعول ويا تحاج بالضم لان اصله تحاجج وان كان اصل السكون حرك بالفتح [illegible]
[illegible] اسم بنت تقول فيه يا سحار بفتح الراء هذا مذهب سيبويه ثم اختلف عنه فقال السيرافي بفتح الفتح وقال الشلوبين
[illegible] الكسر ونقل ابن عصفور عن الفراء انه يكسر على النقل [illegible] وهو مذهب الزجاج ونقل عنه [illegible]
[illegible] انه [illegible] ساكن [illegible] فتقول على هذا يا ثمو الثلاثية ما حذف لواو الجمع
نحو زيدون فانه اذا رخم بحذف الواو والنون رد اليه ما حذف منه [illegible] بعد مذهب الاكثرين واختار في التسهيل
في التسهيل عدم الرد ثم اشار الى الثانية بقوله ص [illegible] **ش**
اي اذا لم تنو المحذوف فاجعل الباقي بعد الحذف كانه اسم تام الوضع على تلك الصيغة فيعطى اخره من البناء على الضم
وغير ذلك من الصحة والاعلال ما يستحقه لو كان اخرا في الوضع فتقول يا حار ويا جعف ويا منص ويا هرق بالضم في
الجميع كما [illegible] لم يحذف منها شيء **تنبيهان** الاول [illegible] مقدار
بيه الضمة على هذه اللغة فتقول في ناجية يا ناجي بالاسكان وهو علامة تغير **الثاني** يجوز في نحو يا حار بن
عمرو على هذه اللغة [illegible] كما جاز ذلك في يا زيد بن عمرو على الوجهين بعد ما ص [illegible]
[illegible] **ش** يعني بالاول لغة من ينوي وبالثاني لغة من لا ينوي فتقول في ترخيم ثمود على الاول يا ثمو لان
الواو محكوم لها بحكم الحشو فلم يلزم مخالفة النظير وعلى الثاني يا ثمي بقلب الواو ياء لتطرفها بعد ضمة كما فعل في ادل
ونحوه وذلك لان بقاء ها على هذه اللغة يستلزم عدم النظير اذ ليس في الاسماء المتمكنة ما اخره واو قبلها ضمة
واذا رخمت عميلا ورجلا سميته ابن شجاع والضميل [illegible] والترتيب فقلت على الاول يا ضمي ويا [illegible]
الثانية يا [illegible] بقلب الياء والواو [illegible] واذا رخمت سقاية وشقاوة قلت على الاول

يا سفا وياكمعا ومن الثاني ياسف، وياكميعا، بابدال الياء والواو همزة لتطرفهما بعد الف زائدة واما نحو غاو وشقاو فيقولون فيه على

الاول يا غاو وعلى الثاني يا غا ولا تبدل الواو همزة لوجهين احدهما انه ليس ما يتوالى اعلالان امه اعلت والثاني انه صار كاسم تام على

ثلاثة احرف وما كان كذلك لا تقلب واوه همزة نحو واو وقد ذكر ذلك الشيخ ابو حيان واذا رخمت ثناء قلت على الاول يا ثنا

وعلى الثاني يا ثناء برد اللام لعدم بقائه على حرفين لانه اسم متمكن واذا رخمت ذات قلت على الاول

وعلى الثاني يا ذو برد المحذوف لما ذكر في ثناء واذا رخمت لات قلت على الاول يا لا وعلى الثاني يا لاء فتضعف الثاني لانه بلا

علة ثالث فيه دواذا رخمت سعيج تصغير سعجا قلت على الاول يا سعيج وعلى الثاني يا سعيجي قاله الاخفش وقال الاخفش يا

سعيجي برد اللام المحذوفة لان التصغير يرد الى الاصل كثيرا وقد ذكره في الباب وفيه الوجه الاول بقوله

ص ... **شر** يعني ان الوجه الاول وهو الترخيم على لغة من نوى يلتزم في

الصفات المؤنثة بالتاء الفارقة بين المذكر والمؤنث نحو مسلمة فتقول يا مسلم بالفتح ولا يجوز ترخيمه على الوجه الثاني لانه

لو قيل فيه يا مسلم بالضم لالتبس بالمذكر بخلاف العلم نحو مسلمة فانه يجوز ترخيمه على الوجهين لان التاء فيه ليست للفرق

فيا وكلامه في التسهيل يدل على اعتبار اللبس في العلم وقد يفهم من ذلك ان نحو ربعة يجوز ترخيمه على الوجهين وان كان صفة لان التاء

فيه ليست للفرق **تنبيه** لا يلتزم الوجه الاول ... والثالث لزوم عدم التغيير ... التمام فيمنع الوجه

... امثلة منها طيلسان والطيلسان ... فتح اللام لانه على ... لم يجد له ... لو رخم على لغة من لم ينو للزم

وجود فيعل بكسر العين في الصحيح وهو مفقود الا ما ندر من صيقل اسم امراة ... ومنها هبلوع وحمراوي جانفا

لو رخما على هذا الوجه لقيل فيهما يا هبلو ويا حمراو ... وهو كون الاسم معتلا ... فعلا ليس من

واو وهما لا يكونان للثلاثيات ومنها عرقوة وحمراية قانهما لو رخما على هذا الوجه لقيل فيهما يا عرقو ويا حمراي فيلزم وجود

فعل ... **فان قلت** لم اهمل المصنف هذا الشرط الثالث وقد ذكره في الكافية والتسهيل **قلت**

هو سبب مختلف فيه ومن ذهب الى اعتبار الاخفش والمازني والمبرد نقل عنهم في ترخيم هبلوع ... ونقل عن الاخفش في طيلسان و

... عن كثير من النحويين وذهب السيرافي وغيره الى عدم اعتباره واجاز الترخيم في المسائل المتقدمة ولعله ... ترك

وقوله ص ... **شر** رخم في الضرورة ما ليس بمنادى بشرط ان يكون صالحا للنداء

نحو احمد وقد فهم من عدم تقييده جواز ترخيمه على الوجهين اما ترخيمه على تقدير التمام فيجمع على جوازه كقوله **لنعم الفتى تعشوا**

الى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخصر يعني ابن مالك واما ترخيمه على نية المحذوف فاجازه سيبويه ومنعه المبرد

وهو محجوج بالقياس على النداء وبالسماع **اران هارث ان تشتمو لم نبته او امنتم هبار الناس فى علموا** وقوله **الا اضحت**

حبالكم رماما واضحت منك شاسعة اماما انشدهما سيبويه وانشد المبرد **وما عهد كعهدك يا اماما** قال في شرح

الكافية والانصاف يقتضي تقرير الروايتين ... الشرط المذكور ان المرخم في غير النداء

لعدم صلاحيته للنداء ولهذا خطئ من جعل من ترخيم الضرورة قول العجاج **ورب هذا البلد المحرم والقاطنات مكة من ورق الحمى**

فان قلت فهل يشترط في ترخيم الضرورة علمية وتانيث بالهاء **قلت** لا ونص على ذلك في التسهيل وهو المفهوم من اطلاقه

هنا ومن ترخيم النكرة قوله **ليس حي على المنون بخال** يعني بخالد ص ...

شر الاختصاص ما جيء به على صورة غيره توسعا كما جاء الخبر بصيغة الامر

والامر بصيغة الخبر والباعث على الاختصاص فخر او تواضع او زيادة بيان والمخصوص اسم ظاهر بعد ضمير متكلم يخصه او يشاركه

فيه وذلك الاسم ثلاثة انواع الاول ايها وايتها نحو انا افعل كذا ايها الرجل اللهم اغفر لنا ايتها العصابة وايّ هنا مبنية

على الضم ويلزمها وصفها باسم جنس معرف بال او واجب الرفع على ما تقدم في النداء والثاني المعرف بالاضافة كقوله صلى الله عليه

وسلم نحن معاشر الانبياء لا نورث قال سيبويه واكثر الاسماء دخولا في هذا الباب بنو فلان ومعاشر مضافة واهل البيت

وال والثالث المعرف بال كقولهم نحن العرب اقرى الناس للضيف وقد يكون علما كقول رؤبة **بنا تميما يكشف الضباب**

ولا يدخل في هذا الباب نكرة ولا اسم اشارة قال سيبويه ولا يجوز ان يذكر اسماء معروف ولم يقع المختص مبنيا الا بلفظ ايها وايتها

واما غيرهما فمنصوب والناصب فعل واجب الاضمار تقديره اخص واما ايها وايتها فمذهب الجمهور انهما في موضع نصب بالفعل

المضمر ايضا وذهب الاخفش الى انها منادى قال ولا ينكر ان ينادي الانسان نفسه الا ترى الى قول عمر رضي الله عنه كل الناس

افقه منك يا عمر وذهب السيرافي الى ان ايا في الاختصاص معربة وزعم انها تحتمل وجهين احدهما ان تكون خبر مبتدا محذوف

التقدير انا افعل كذا هو ايها الرجل اي المخصوص به والثاني ان يكون مبتدا والخبر محذوف والتقدير ايها الرجل المخصوص

انا المذكور ولا كثر في هذا الاختصاص ان يلي ضمير متكلم كما سبق وقد يلي ضمير مخاطب كقولهم بك الله نرجو الفضل

وسبحانك الله العظيم ولا يكون بعد ضمير غائب واما ما وقع في الكتاب من الظاهر الوضيعة ايها الرابع مثال الوارد

لا علم لي بوجه ذلك وفي كتاب الصفار هذا الفصل وقع في الكتاب وقوله ... وضع الغائب موضع المضمر ويكون المعنى على

الوضيعة ايها الرابع وقد ورد ذلك ... ان الاختصاص ... النداء ... ثلاثة اوجه

انه لا يستعمل معه يا ولا يجيء ... والثالث انه لا يبتدا به فيهم هذا من قوله

٩٨

وجوبا الثالث اذا استعمل مع ما بالواو وهذا اشار بقوله ص ... [illegible] ... **ش** انما
قال دون ان كان استعمل المحذر بالصيغة لا متنقذ بين انواع والاختصاص نحو يا أيها **قلت** ووجه رابع وهو ان يلا توصف التنوا
وباسم الاشارة وهنا اتوقعا باسم الاشارة وردبه ما مر وهو ان المازني اجاز نصب صفة المنادى ومن يحكوا هنا خلافا في وجوب
رفع صفته وفي الا تنتهى خلافا في تابعها انه مرفوع ... **ص** ...

ش لما ذكر التحذير والاغراء جربا بالنداء لانه اسم بعد التحذير والاغراء مفعول به بفعل لا يجوز
اظهاره كالمنادى وعلى تفصيل سياتي والتحذير هو تنبيه المخاطب على مكروه يجب الاحتراز منه ويكون بثلاثة اشياء بإياك واخواته
وبا... عندها من الاسماء المضافة الى ضمير المخاطب وبذكر المحذور منه فان كان بإياك واخواته وجب اضمار ناصبه مطلقا يعني مع
الإفراد والتكرار والعطف عليه وقد مثل العطف بقوله إياك والشر وإياك ... فمفعول بفعل واجب الاضمار وتقديره اتق ونحوه فان قلت
فما تقدير الفعل بعد إياك او بعده **قلت** فبل ... تقديره بعده لانه لو قدر قبله لاتصل به ... ويتعين مع المحذر الذي هو المنفصل وذلك
بعد الفتوى وما العربية وقيل ان الاصل اتق نفسك فلما حذف الفعل استغنى عن النفس وانفصل الضمير واختلف في اعراب ما بعد
الواو فقيل هو معطوف على إياك والتقدير اتق نفسك ان تدنو من الشر والشر ان يدنو منك وهذا مذهب كثير من النحويين
منهم السيرافي واختاره ابن عصفور فان **قلت** كيف جاز عطفه على إياك وهما مختلفان في الحكم لان الاول محذر والثاني محذور
منه **قلت** الجواب انه لا يلزم من اشتراك المعطوف والمعطوف عليه في المعنى الذي كان اعرابه بسببه ولتقدير السابق وقع
ذلك وذهب ابن طاهر وابن خروف الى ان الثاني منصوب بفعل اخر مضمر فيعود عندهما من قبيل عطف الجمل واختاره في شرح التسهيل
مذهبا ثالثا وهو ان الثاني مع داخل التقدير ... تقدير اتق تلاقي نفسك والشر فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه
فلا اشكل ان هذا ... وتكلف فكان اولى ومثال التكرار إياك إياك من الشر ومثال الافراد إياك من الشر وقد نبه على وجوب اضمار ناصبه ايا
في الافراد والتكرار بقوله ص ... **ش** وان كان التحذير بغير إياك فلا يلزم الاضمار الا مع العطف والتكرار جاز
الاظهار والاضمار نحو راسك وان شئت قلت راسك والاسد وان شئت واحذر الاسد والى هذا اشار بقوله ص
ش والضيغم الاسد فان قلت

ما علة التزام الاضمار مع إياك مطلقا ومع غيرها كشرط العطف او التكرار **قلت** علة التزامه مع إياك مطلقا كثرة الاستعمال
فنابت بذلك الاستعمال ... العطف او التكرار فجعلا كالبدل من اللفظ بالفعل فلذلك وجب الاضمار معهما

تنبيهات الاول اجاز بعضهم اضمار العامل مع التكرار وقال الجزولي يقبح وابشع **الثاني** شمل قوله وما سواه
جميع انواع التحذير المتقدم ذكرها اعني ما كان بغير إياك الاسماء المضافة الى ضمير المخاطب والمحذور منه وكلامه في الكافية وشرحها
يقتضي عدم لزوم الاضمار مع التكرار في الاول وهذا في التحذير فانه قال ونحو راسك كإياك فجعل ... الذي يجوز معطوفا او ما قال
في شرحها فلو لم يذكر المعطوف جاز الاظهار والاضمار وقد صرح الشارح بوجوب الاضمار في نحو راسك راسك لاجل التكرار
الثالث لا يحذف في هذا الباب الا بالواو **والرابع** لا يحذف العاطف بعد إياك الا والمحذور مجرور بمن نحو إياك من الشر
وتقديرها مع ان كان نحو إياك ان تفعل وما جاء في الكتاب وهو فإياك إياك المراء فإنه الى الشر دعّاء وللشر
جالب فقيل هو على حذف الجار للضرورة وقيل هو على حذفه العاطف للضرورة ايضا وقيل انه برام إياك وقيل بضمر له ناصب
اخر جعل إياك وقوله إياك إياك كلاما مستقلا بنفسه ثم اتى بعد ذلك بفعل تقديره اتق المراء وعلى هذا حمله سيبويه قال في شرح
التسهيل ما كان ... ولا يجوز مثل هذا الحذف الشيخ ... وقوله في باب التحذير من التسهيل ولا يحذف العاطف بعد إياك الا والمحذور
منصوب باضمار ناصب او مجرور بمن يقتضي جواز إياك المراء ونحوه على تقدير اضمار فعل التسوية بينه وبين المجرور بمن وقال ابن
الكثير في نحو إياك الشر المختار عندي ان يحمل له فعلا متعديا الى اثنين نحو جنب نفسك الشر ومثل الشارح افراد إياك الشر
وقال تقديره احذرك الشر وهو حكي إياك المراء وظاهر تقديره ان الناصب له فعل واحد متعد الى اثنين فهو نحو ما قاله ابن ... فان
قلت اذا جعل ناصب المراء فعلا مضمرا غير إياك فهل يكون الاضمار واجبا ام جائزا **قلت** قال ابن عصفور ان حذف
او ... لم يلزم اضمار الفعل لان إياك المراء ... الكلام وجاز اظهار هذا الفعل انتهى ثم قال ص

ش الشاذ في التحذير ما ... به المخاطب وقد ورد للمتكلم كقول من قال إياي وان يحذف احدكم الارنب
اي إياي باعد عن حذف الارنب ... هو جملة واحدة وقال الزجاج ان ذلك جملتان والتقدير إياك وحذف
الارنب وإياي ... وحذف احدكم الارنب فحذف من الاول وإما اتيت تكلمه في الثاني ... في الاول وقال بعضهم ان المعنى
عن ... وبعد امر باعد ... فان ابا عمرو جعله شاذا ورد للغائب في قولهم اذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشواب وانيه
اشار بقوله وإياه اشذذ ... هذا المثال شذوذه من وجه اخر وهو اضافة إيا الى الظاهر وقوله ص

ش يقتضي منع القياس على إياي وعلى إياه ولا يستعمل الا حيث سمع **قلت** ظاهر كلامه في التسهيل
جواز القياس على المتكلم بانه قال ... ينصب ... إيا ... وإيانا معه ... عليه المحذور ... بشذوذه ... إيانا معه ثم قال ص

ش الاغراء الزام المخاطب العكوف على ما يحمد به والمغرى به منصوب بفعل لا
... ناصبه وجوب الاضمار ... مع العطف نحو ... والتكرار نحو اخاك اخاك ... ويجب

مع لا ورد بالجواز الشعرا [illegible] **تنبيـــه** قد يقع الكلام في التعذير والاغراء [illegible] **قوما منهم عمير ومنهم السفاح لجديرون باللوم اذا قال اخو النجدة السلاح السلاح**

واجاز الفرا الرفع في قوله تعالى ناقة الله [illegible]

الكلام في اسما الافعال [illegible] تشتمل على ثلاثة فصول [illegible]

افعال ايستعملن استعمال الاسما وذهب الكوفيون الى انها افعال [illegible] انها اسما [illegible]

كالتنوين والنعت والعرو [illegible] الافعال [illegible] الافعال والثانية [illegible]

في مدلولها فقيل [illegible] لفظ الفعل [illegible] وقيل [illegible]

معنى الطلب والامر [illegible] الزمان [illegible] الوقوع [illegible] وقيل انها دالة

على ما تدل عليه الافعال من الحدث والزمان [illegible] بالصيغة [illegible] مذهب سيبويه والجمهور

على جماعة فهذه ثلاثة مذاهب [illegible] والثالث اسم بمعنى

للفعل الان دالة الفعل على الزمان بالصيغة [illegible] بالوضع [illegible] الى انها اسماء

الافعال لا موضع لها من الاعراب وهو مذهب المصنف ونسبه [illegible] الجمهور وذهب المازني ومن وافقه الى انها في موضع نصب

[illegible] سيبويه وعن [illegible] وذهب بعض النحويين الى انها في موضع رفع بالابتداء [illegible]

الكلام في اقسام الوزن [illegible] **تنبيه قوله**

[illegible] بين اسم الفعل [illegible] وقوله كشتان [illegible]

[illegible] كشتان [illegible]

في الكافية [illegible] **تنبيـــه** اسم الفعل نوعان احدهما ما كان في الاصل

[illegible] مفعول [illegible] القياس عليه [illegible] على الاسماء [illegible]

بالمنقول في قياسه ثلاثة انواع الاول [illegible] مذهب سيبويه والاخفش انه [illegible] ومذهب المبرد انه لا يقاس عليه

والثاني [illegible] القياس كما جاز البناء منه في التعجب [illegible] الثالث [illegible]

والرابع [illegible] الاخفش قياسا [illegible] ومذهب سيبويه ان ذلك لا يقاس عليه وهو الصحيح [illegible]

[illegible] اسم الفعل [illegible] وذهب المبرد [illegible] حكاية صوت واما [illegible] على السماع [illegible] الانواع [illegible]

الفاظ كثيرة وانا اشرح منها ما اشتمل عليه النظم ان شاء الله تعالى وقد اشتمل هذا البيت [illegible] وهي شتان

واوه اما شتان فهو اسم فعل بمعنى [illegible] وذهب ابو حاتم [illegible] شتان [illegible] وهو واقع موقع

[illegible] شتان زيد وعمرو وشتان ما زيد وعمرو وشتان ما بين زيد وعمرو [illegible] ان الاصمعي منع شتان ما بين زيد

وعمرو [illegible] بانه مسموع ونقل صاحب البسيط ان الاصمعي [illegible] شتان ما بين زيد وعمرو [illegible] منع من

ذلك [illegible] واما صه فاسم فعل بمعنى اسكت [illegible] بكسر [illegible] منونة [illegible]

[illegible] وقد يقال [illegible] واما اوه فاسم فعل بمعنى اتوجع [illegible] اوه

[illegible] واذا صرف الفعل منه قيل [illegible] واما مه فاسم فعل بمعنى

انكفف [illegible] بالكسر [illegible] بالتنوين كما تقدم في صه ثم قال **ص**

ش اسم الفعل ثلاثة اضرب ضرب بمعنى الامر وهو كثير وضرب بمعنى المضارع وضرب بمعنى

الماضي وكلاهما [illegible] بمعنى الامر [illegible] بمعنى المضارع او الماضي [illegible] يقاس عليه

[illegible] المضارع [illegible] اسم فعل بمعنى استجب [illegible] المد والقصر [illegible]

في [illegible] بالضرورة واذا [illegible] وهو [illegible] المد والقصر [illegible]

[illegible] لغة [illegible]

[illegible] اسم فعل بمعنى اعجب [illegible] في شرح الكافية [illegible]

[illegible] بمعنى التعجب [illegible] **وا بابي انت وفوك الاشنب**

كانما ذر عليه الزرنب [illegible] **ولقد شفا نفسي وابرا سقمها قيل الفوارس ويك عنتر**

قدم وزعم الكسائي [illegible] ويكانه [illegible]

[illegible] الخليل وسيبويه [illegible] وقال ابو الحسن [illegible] بمعنى اعجب [illegible]

هيهات فاسم فعل بمعنى بعد [illegible] اذ جعلها بمعنى الفعل وزعم انها في موضع رفع [illegible] هيهات

[illegible] هيهات [illegible]

بالفتح [illegible] بالتا [illegible]

[illegible] هيهات [illegible] هيهات [illegible]

لغتان مضمومة الهاء ومفتوحتها ومكسورتها منونة وغير منونة فتلك ستة وثلاثون وجها وحكى غيره هيهاك
وايهاك والكاف للخطاب وهيهاء وهيهاه وايهاه وايهاء وقرأ عيسى بن عمر الهمداني هيهات هيهات بالفتح والوقف
ص وقال
شرح يعني ان من اسم الفعل نوعا هو في الاصل ظرف
ومجرور او ظرف فقط فالاول عليك وإليك ولديك والثاني عندك ودونك ووراءك وامامك ومكانك
وبعدك وعلى هذا فالمسموع عليك بمعنى الزم وتتعدى بنفسها قال الله تعالى عليكم انفسكم وبالباء نحو عليك بزيد
بمعنى [illegible] عن ابن السكيت والكوفيين انها تتعدى فتقول اليك زيدا اي امسك زيدا ودونك بمعنى
امسك تقول كذاك الغزالة عليك عينا وكانت بمعنى انتظر حكى الكسائي [illegible] زيدا اي انتظر زيدا وكما يقتضي ان
انتظر وعندك بمعنى خذ وهي متعدية ولديك بمعنى توقف فتكون لازمة ولديك بمعنى خذ وهي متعدية فتقول لديك زيدا ودونك
بمعنى خذ فتتعدى وبمعنى تأخر فيلزم ووراءك بمعنى تأخر وامامك بمعنى تقدم ومكانك بمعنى اثبت وسمع الفراء
مكانكني اي انتظرني فيكون ذلك تعدوا [illegible] وبعدك بمعنى تأخر وعلى الكسائي الاغراء بها وسمع من كلامهم بينكما البعير
فخذاه وأجاز فيه ابو اسحاق ان يكون من باب الاشتغال
تنبيهات الاول لا يستعمل هذا النوع عند البصريين الا مع
المخاطب وشذ على بمعنى اولني والى بمعنى انتحي وعليه بمعنى الزمه الثاني اجاز الكسائي جر بقية الظروف بالقياس على
المسموع بشرط الخطاب نحو خلفك وقدامك ونقله بعضهم عن الكوفيين ومذهب البصريين قصر ذلك على السماع الثالث
فتلمح في الكاف عليك واخواته فمذهب الكسائي انها في موضع نصب ومذهب الفراء انها في موضع رفع ومذهب البصريين
انها في موضع جر وهو الصحيح لان الاخفش روى عن العرب على عبد الله زيدا بجر عبد الله فتبين ان الضمير مجرور والموضع
وذهب ابن بابشاذ الى انها حرف خطاب لا موضع لها من الاعراب الرابع في كل واحد من هذه الاسماء ضمير مستتر
مرفوع مستتر فاعل وكذلك في التوكيد ان تؤكد الضمير بالجر فتقول عليك نفسك وان تؤكد المستتر بالرفع
فتقول عليك انت نفسك وابن تاكيدك بالضمير المنفصل وقوله ص
شرح رويد يستعمل امرا وغير امر فاذا استعمل امرا فله حالان احدهما ان يكون مبنيا على الفتح واذا وليه مفعول
منصوب نحو رويد زيدا وهو هنا اسم فعل بمعنى امهل الثاني ان يكون مصدرا للتعدي مبلوذكر بعضهم انه يرد بمعنى
دع ومنه اذا اردت الدراهم اعطيته رويد ما الشعر اي دع الشعر وما زائدة ولا يجوز لا تراد كما قال رويد بني شيبان
بعض وعيدكم والآخر ان يكون مصدرا اما مضافا نحو رويد زيد او غير مضاف نحو رويدا زيدا فهو هاهنا مصدر
لانه لو كان اسم فعل لكان مبنيا واذا اضيف فتارة يضاف الى فاعله نحو رويد زيد عمرا وتارة الى مفعوله نحو رويد زيد قبل
ومن الاضافة الى فاعله قولهم رويدك زيدا ويحتمل ان يكون اسم فعل والكاف للخطاب واذا نون نصب المفعول ومنع المبرد
النصب به لكونه مصغر او [illegible] تصغير رود وهو مصدر ارود اي امهل تصغير ترخيم وذهب الفراء الى انه تصغير رود بمعنى
المهل ورد بانه لا يتعدى واذا استعمل غير امر فله حالان احدهما ان يكون حالا كقولهم ساروا رويدا فقيل هو حال من
الفاعل المرود وقيل من ضمير المصدر المحذوف اي ساروه رويدا والآخر ان يكون نعتا اما لمصدر مذكور نحو ساروا سيرا
رويدا واما لمصدر محذوف نحو ساروا رويدا اي سيرا رويدا وضعف كونه نعتا لمصدر محذوف لانه صفة غير خاصة بالوصف
واقتلاعي رويدا الواقع نعتا فقيل هو الذي يستعمل مصدرا وصفا به كما وصف بضارب وقيل هو تصغير مرود تصغير الترخيم وليس
بمصدر واما بله فتكون اسم فعل بمعنى دع وهي مبنية نحو بله زيدا وتكون مصدرا بمعنى ترك النائب عن اترك فيستعمل مضافا
نحو بله زيد وهو مضاف الى المفعول وقال ابو علي الى الفاعل وروى ابو زيد فيه القلب اذا كان مصدرا فقالوا بهل زيد وحكى
ابو الحسن الهيثم فيه فتح الهاء والكلام فتقول بهل زيدا واجاز قطرب وابو الحسن ان يكون بمعنى كيف فيرفع ما بعده ويروى
قوله تذر الجماجم ضاحيا هاماتها بله الاكف كانها لم تخلق فنصب الاكف على انه اسم فعل وبالجر على انه مصدر
وبالرفع قيل انها اسم فعل بمعنى بئس وقيل بمعنى كيف وانكر ابو علي الرفع بعدها وذهب بعض الكوفيين الى ان بله بمعنى
غير فمعنى بله الاكف غير الاكف وذهب الاخفش الى انها حرف جر وعزيا للكوفيين والبغداديين مراد وان الاستثناء
واجيز النصب بعدها على الاستثناء وقوله ص
شرح
يعني ان اسماء الافعال تعمل عمل الافعال التي تنوب عنها حتى في الفاعل ظاهرا نحو هيهات زيد ومضمرا نحو نزال فتنصب
المفعول ان نابت عن متعد وتتعدى اليه بحرف الجر ان نابت عما يتعدى به وينبغي ان يقول على الاصح كما قال في التسهيل احترازا
من امين فانه يجوز ان يكون فعله متعديا وبعلية تتعدى وقوله واخر ما الذي فيه العمل يعني انه يجب تأخير معمول اسماء الافعال لانها
لا يسوا بينها ومن افعالها في جواز التقديم فلا يقال زيدا دراك قال الشارح وهذا مذهب جميع النحويين الا الكسائي
فانه اجاز فيه ما يجوز في الفعل من التقديم والتأخير انتهى ونقله بعضهم عن الكوفيين تنبيه مذهب المصنف
جواز اعمال اسم الفعل مضمرا قال في شرح الكافية ان اضمار اسم الفعل مقدما للدلالة فلا تأخر عليه جائز عند سيبويه
انتهى ومنع كثير من النحويين حذفه وابقاء معموله وتأولوا ما اوهم ذلك من كلام سيبويه وقوله ص
شرح ما نون من اسماء الافعال فهو نكرة وما لم ينون فهو معرفة وهو ثلاثة اقسام لازم التعريف

كما أو أميه ولازم التنكير كواها بمعنى العجب وويه بمعنى اعزوذو وجيهو بمعنى صه ومه وذهب قوم إلى أن اسماء الأفعال كلها
معارف ما نون منها وما لم ينون تعريف علم الجنس والأول هو المشهور ولما فرغ من اسماء الأفعال انتقل إلى اسماء الأصوات
وهي العلمان أشبهت اسماء الأفعال في الاكتفاء بها وهي قسمان أحدهما ما خوطب به ما لا يعقل [illegible] كهلا للخيل
وعدس للبغال وإما [illegible] ودوه للربع وإلى هذا النوع أشار بقوله ص [illegible]
[illegible] ش والثاني ما وضع لحكاية صوت حيوان نحو غاق للغراب وماء للظبية أو
غير حيوان نحو قب لوقع السيف وطق لوقع الحجر وإلى هذا النوع أشار بقوله ص [illegible] ش ١٠٦
[illegible] وقوله ص [illegible] ش يعني أن اسماء الأفعال والأصوات [illegible] يكون
عنا توهم الأصوات وعلة بناء اسماء الأفعال شبهها بالحرف في أنها عاملة غير معمولة كما تقدم أول الكتاب وعلة
بناء الأصوات أنها ليست عاملة ولا معمولة فأشبهت الحروف المهملة [illegible] اسماء الأفعال تنبيه
هذه الأصوات لا ضمير فيها بخلاف اسماء الأفعال [illegible] واسماء الأفعال من قبيل المركبات [illegible]
[illegible] ش للتوكيد نونان ثقيلة كنون
اذهبن وخفيفة كنون اقصدنها وهما أصلان عند البصريين لتخالف بعض أحكامهما ومذهب الكوفيين أن الخفيفة فرع
الثقيلة وذكر الخليل أن التوكيد بالثقيلة أشد منه بالخفيفة وفهم من قوله للفعل اختصاصه بها وندر توكيد اسم الفاعل
في قوله أقائلن أحضروا الشهود أو قوله ص [illegible]
ش نونا التوكيد يؤكد بهما الأمر والمضارع دون الماضي وقد جاء توكيد الماضي لكونه مستقبل المعنى في قوله دامن
سعدك إن رحمت متيما لولاك لم يك للصبابة جانحا فأما الأمر فيؤكد بهما بلا شرط نحو اضربن [illegible] نحو
فأنزلن سكينة علينا وتوكيد الأمر بالنون جائز لا واجب وأما المضارع فإن كان حالا لم تدخل عليه النون وإلى هذا أشار
[illegible] وإن كان مستقبلا [illegible] لا مطلقا بل في مواضع مخصوصة أولها أن يكون بعد ما يقتضي طلبا من لام أمر ولا
نهي أو أداة تحضيض أو عرض أو تمن أو استفهام بحرف أو باسم خلافا لمن خص ذلك بالهمزة وهل وقد أشار إلى هذا
بقوله طلب الثاني أن يكون شرطا لإن مقرونة بما الزائدة نحو وإما تخافن وإلى هذا أشار بقوله أو شرطا إما تاليا
وأفهم [illegible] الواقع شرطا لغير إما فإن تأكيده قليل الثالث أن يكون جواب القسم بخمسة شروط الأول أن يكون
مستقبلا فإن الحال لا يؤكد بالنون كما سيأتي فإذا أقسم على فعل الحال [illegible] باللام وحدها كقراءة ابن كثير لأقسم بيوم
القيامة ومن [illegible] الأقسام على فعل الحال [illegible] مذهب البصريين الثاني أن يكون
مثبتا فإن كان منفيا لم تدخله النون نحو والله لا يقوم زيد وقد جاء توكيد المنفي في قوله تالله لا يحمدن المرء مجتنبا
فعل الكرام ولو فاق الورى حسبا الثالث أن يكون غير مفصول [illegible] فإنه لا تدخله النون نحو ولسوف
يعطيك ربك فترضى الرابع أن لا يكون مقدم المعمول نحو ولئن متم أو قتلتم لإلى الله تحشرون فإنه لا تدخله النون
الخامس [illegible] فإنه لا يجوز توكيده وإلى هذا أشار بقوله أو مثبتا في قسم
مستقبلا لكنه [illegible] الثلاثة المتأخرة وقد نبه في الكافية والتسهيل على الثالث والرابع تنبيه
توكيد المضارع بعد الطلب ليس بواجب اتفاقا وأما بعد إما فمذهب سيبويه أنه ليس بلازم ولكنه أحسن ولهذا لم يقع
في القرآن بعدها إلا مؤكدا وإليه ذهب الفارسي وأكثر المتأخرين وهو الصحيح وقد كثر في الشعر مجيئه غير مؤكد وذهب
المبرد والزجاج إلى لزوم نون التوكيد بعد إما وزعم أن حذفها ضرورة وأما بعد القسم فهو واجب عند البصريين بالشروط
المذكورة فلا بد عندهم من اللام والنون وأجاز الكوفيون تعاقبهما وقد ورد في الشعر وقوله ص [illegible]
ش يعني أن التوكيد بالنون قل بعد هذه الأشياء الأربعة لا وما والمراد
بما الزائدة كقولهم بعين ما أرينك ها هنا وبجهد ما تبلغن وفي المثل في عضة ما ينبتن شكيرها
وقوله فليتك [illegible] ما يحمرنك وأريت إذا ما كنت تجمع مغنما وجعل بعضهم ما في قوله ما يحمرنك [illegible]
نافية [illegible] ضرورة [illegible] الكافية [illegible] سيبويه ربما تقولن ذلك وأما قوله ربما
أوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات فيعبر فإن قلت قد ذكر في الكافية أن التوكيد بعد ما الزائدة شائع وقال
في شرحها وإنما كثر هذا التوكيد بعد ما الزائدة لتشبيهها بلام القسم قال سيبويه بعد تمثيله بربما تقولن ذلك
وكثر ما يقولن ذلك ولا يقع بعد هذه الحروف إلا وما زائدة فأشبهت عندهم لام القسم انتهى [illegible] فما هنا
قلت قلته إنما هي بالنسبة إلى المواضع السابقة فلا ينافي كونه شائعا فإن قلت ما [illegible] قلت
كلام المصنف [illegible] وقال بعضهم لا يقاس على هذه الأمثلة المذكورة فإن قلت هل يطرد بعد ربما قلت
قال في الكافية والنون شذت بعد ربما ولم وعلل ذلك بأن الفعل بعدها ماضي المعنى ونص بعضهم على أن الفعل بعدها
ضرورة [illegible] سيبويه يشعر بأنه لا يمتنع [illegible] وهو كلام [illegible] للتسهيل ومثاله بعد لم يحسبه الجاهل ما
لم يعلما شيخا على كرسيه معمما وهو قليل ونص سيبويه على أنه ضرورة لأن الفعل بعد لم ماضي المعنى كما كان

بعد

يجوز بقاؤها في شرح الكافية وهو بعيد لما احسن ومثاله بعد لا قوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة
وذلك لشبهها بالناهية ومذهب الجمهور منع التوكيد بعد لا النافية الا في الضرورة واجازه المصنف وابن جني وتبعا والمانعون
لا يتاولون الآية على انها ناهية والجملة محكية بقول محذوف صفة لفتنة فيكون نظير **جاءوا بمذق هل رأيت الذئب قط** وقيل هي ناهية ايضا وتم
الكلام عند قوله واتقوا فتنة ثم ابتدا نهي الظلمة عن التعرض للظلم فتصيبهم الفتنة خاصة واخرج النهي على اسناده للفتنة فهو
نهي محمول كما قالوا لا اريتك ههنا وهو ... تخريج المبرد والفراء ... جوابه ... نصيبه هو على معنى ... وقيل لا
تصيبن جواب **قسم** والجملة موجبة ... التصيبن كقراءة ابن مسعود وغيره ... اللام وهو ضعيف لان لا تستعمل بابه الشعر
وقيل جواب قسم ولا نافية ودخلت النون تشبيها بالموجب كما دخلت في قوله تعالى لا يجرمنكم شنآن ... وقال الفراء الجملة
جواب الامر نحو قولك انزل عن الدابة لا تطرحك ... ولا نافية ومن منع النون بعد لا النافية منع انزل عن الدابة لا تطرحك
وجوز ما ذهب اليه المصنف ورود النون بعد النافية وفد فصل بينها وبين الفعل بمعموله كقوله **فلا ذا نعيم يتركن لنعيمه**
او بعد مضمر كقوله **فلا الجارة الدنيا بها تلحينها ولا الضيف فيها إن أناخ محول** واقتوكيد ما نصب احد الجزءين بالف له
بلا فإن **قلت** فهل يجوز التوكيد بعد اما مع الفصل **قلت** نص غير المصنف على ان ذلك ضرورة وقوله وغير اما من طوالب الجزاء يشمل
ان مجردة وغيرها وشمل كلامه الشرط كقوله **من تثقفن منهم فليس بآيب** ... والجزاء قوله في الشرط غير اما وجواب الشرط مطلقا ضرورة
قال سيبويه يجوز في الشعر ... **فمهما تشأ منه فزارة تعطكم ومهما تشأ منه فزارة تمنعا** وهو قليل في الشعر وقال
في التسهيل وقد يلحق جواب الشرط اختيارا ... تنبيه ... جواب الشرط بالضرورة **تنبيه** جاء توكيد المضارع
في غير ما ذكر ضرورة في الشعر وهو في غاية من الندور ولذلك لم يتبع ... ومنه قوله **ليت شعري وأشعرن إذا ما قربوها**
منشورة ودعيت إلى العظائم علي إذ حوسبت أني على الحساب مقيت ... ما ذكر ما ينبه عليه النون اخذ في بيان ما
ينشأ عنه من التغيير فقال **ص** [illegible]
ش اخر المؤكد امرا كان او مضارعا نحو ابرزن ولا تبرزن
وشمل كلامه الصحيح كما مثل والمعتل بالواو نحو اغزون وبالياء نحو ارمين وبالالف نحو اسعين فتقلب الالف ياء **فإن قلت**
من اين يفهم كلامه **قلت** مما سيذكره **تنبيهات** الاول اطلق في قوله واخر المؤكد افتح ومراده الخالي من الضمير البارز
علم ذلك مما سيأتي **الثاني** ذهب قوم الى ان فتحة اخر المؤكد عارضة لالتقاء الساكنين ونسبه الزجاج الى سيبويه وذهب
قوم منهم المبرد وابن السراج الى انها فتحة بناء ونسب الى سيبويه ايضا وهو ظاهر مذهب المصنف وقال في الغرة انه هو الصحيح
الثالث لغة فزارة حذف الياء ... اذا كان ... نحو ارم ... ومنه قوله **ولا تقاسن بعدي الهم والجزعا** ... اثناء
الرابع الضمير البارز فقال **ص** [illegible]
ش ما من يتم ... اخر المؤكد قبل الضمير
المتصل بحركة تجانسه والمضمر اللين هو الالف الا تثنية وواو الجمع وياء المخاطبة فيفتح اخر المؤكد قبل الالف ويضم قبل الواو ويكسر
قبل الياء واما حكم المضمر في نفسه فان كان الالف فتبقى وان كانت ياء او واوا حذفت وتبقى الحركة المجانسة دليلا عليه
والى هذا اشار بقوله **ص** [illegible]
ش يعني ان الالف تثبت نحو هل تضربان وان الياء والواو تحذفان نحو هل
تضربن ... بخلاف ... حكم الصحيح والمعتل بالواو والياء فتقول اغزن وارمن بحذف الواو وابقاء الضمة دليلا عليها
وارمن واغزن بحذف الياء وابقاء الكسرة دليلا عليها كما فعلت في الصحيح **فإن قلت** ليس المعتل بالياء والواو كالصحيح لان
المعتل يحذف اخره ويجعل الحركة المجانسة على ما قبله بخلاف الصحيح **قلت** حذف اخر المعتل انما هو لاسناده الى الواو
والياء لا التوكيد فهو مساو للصحيح في التغيير الناشئ عن التوكيد ولذلك لم يتعرض له الناظم واما المعتل بالالف فليس كالصحيح فيما
ذكر بل هو على حكم اخر بينه بقوله **ص** [illegible]
ش الضمير في قوله اجعله للالف التي هي اخر الفعل المعتل والضمير في منه للفعل وياء ثاني مفعولي اجعل اي اجعل الالف التي
هي اخر الفعل ياء ان كان رافعا غير الياء والواو وشمل ثلاثة انواع الالف نحو اسعيان والمجرد من الضمير البارز نحو اسعين يا زيد
والمسند الى نون الاناث نحو اسعينان ثم ذكر حكم رافع الواو والياء فقال **ص** [illegible]
ش اي احذف الالف من رافع الياء والواو وتبقى الفتحة قبلهما دليلا عليها ثم ذكر حكم الواو والياء بعد حذف الالف
فقال ... يعني ان الواو تضم والياء تكسر وانما حركتا ... ولم يحذفا لان قبلهما حركة
غير مجانسة اعني فتحة الالف المحذوفة فلو حذفتا لم يبق ما يدل عليهما ثم مثل فقال **ص** [illegible]
ش وقوله واضمم يعني الواو **تنبيهان** الاول اجاز الكوفيون حذف الياء المفتوح
ما قبلها في نحو اخشين فتقول اخشن يا هند وحكى الفراء انها لغة طيء **الثاني** فهم من كلام المصنف الكلام على الضمير وحكم الالف
والواو والياء ان ... علامة حكم الضمير وهو واضح **ص** [illegible] **ش** وقال في
شرح الكافية ... المسند اليه الالف يجوز ان يؤتى بالنون الا مشددة هذا مذهب سيبويه وغيره من البصريين الا يونس
فانه يجيز ان يؤتى بعد الالف بالنون الخفيفة مكسورة وبعضد قوله قراءة بعض القراء ... اهكذا ابن جني ...
... وكمذهب يونس مذهب الكوفيين في وقوع الخفيفة بعد الالف
قلت في كلام بعضهم ما يدل على انهم يلحقونها ... وهو ظاهر كلام سيبويه فانه قال واما يونس وناس من النحويين ...

ويقولون اضربان واضربن بل هو فعل النقل المعرب وبعضه تكليف فيه سماعه اذ لا يقع بعد الالف ساكن الا ... يدغم انتقضه فان
قلت اذا كان بعدها ما ... فيه مدغما يجوز لما فيها على مذهب الجميع فيه ... قلت قال الشيخ ابو
حيان نص بعضهم على المنع ويمكن ان يقال ... الالتقاء وقد صرح سيبويه بمنع ذلك ... وقوله ...
اذا وقعتا بعد الالف كسرتا وانما ... في ذلك مفتوحة وانما كسروا مع الالف لاجل التقاء الساكنين وقوله ص
ش فيقولوا اضربنان وانما يريد هذه الالف الفاصلة بين الامثال والخلاف في التوكيد
بالخفيفة بعد الالف الفاصلة كالخلاف بعد الف الاثنين وقوله ص
ش يعني ان الخفيفة تحذف وجوبا ... الامر ... اذا وليها ساكن نحو اضرب الرجل ... ومنه قوله
ولا تهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه لانها لما التقت ... عوملت معاملة ... تنبيه
اذا وليها ساكن وبعد الالف على مذهب الجميع ... يونس ... همزة ... ونقول اضربا الغلام واضربنا الغلام قال
سيبويه وهو القياس تقلبه العرب ... الغلام ... الغلام يعني بحذف النون والالف والامر الثاني ان يوقف
عليها بعد غير فتحة يعني بعد ضمة او كسرة فانها تحذف ... كما يحذف التنوين ويرد ما حذف لاجلها اعني واو الضمير وياءه
ونون الرفع ايضا في المعرب وقد نبه على رد المحذوف بقوله ص
ش يعني انه يرد الى الفعل الموقوف عليه بعد حذفها ما حذف في الوصل لاجلها فيقال في اضربن يا قوم اضربوا وفي اضربن
يا هند اذا وقفت عليها اضربوا واضربي برد واو الضمير ويائه ونقول في هل تضربن وهل تضربن اذا وقفت عليهما هل تضربون
وهل تضربين برد الياء والواو ونون الرفع لزوال سبب الحذف ثم نبه على حكمها بعد الفتحة فقال ص
ش وذلك لشبهها بالتنوين وقد اجتمع حذفها للقيها ساكنا والوقف كقوله اضرب
عنك الهموم طارقها ضربك بالسيف قونس الفرس وقوله كما قيل قبل اليوم خالف تذكر فان قلت
ما ذكر من قلب الخفيفة للوقف بعد غير الفتحة مناف لما تقدم ... التوكيد الذي جاءت لاجله اذا كان ... عليها بعد الحذف فينبغي ان
يقال ان التوكيد بها انما يكون في الوصل خاصة كما اشار اليه بعضهم قلت ... قلبها بعد الفتحة الفا في الوقف فعلم بذلك
ان التوكيد بها لا يختص بالوصل تنبيهات الاول اختلف في الفعل المعرب اذا اكد بالنون على ثلاثة اقوال احدها انه مبني
والثاني انه معرب والثالث التفصيل بين ان يباشر فيكون مبنيا او لا يباشر فيكون معربا وهو الصحيح كما تقدم اول الكتاب
... رد نون الرفع عند حذف نون التوكيد في الوقف ... على انها مقدرة في الوصل الثاني اجاز يونس للواقف ابدال
ياء وواو الجمع نحو اخشين واخشون فيقول اخشيي واخشوو ... يقول اخشيه واخشوه وقد نقل عنه ابدالها واوا بعد ضمة
وياء بعد كسرة مطلقا قلت وكلام سيبويه يدل على ان يونس انما قال ذلك في المعتل وانه قال واما يونس فيقول اخشيي
واخشوو يزيد الياء والواو بدل النون الخفيفة من اجل الضمة والكسرة وقال الخليل لا يقال ذلك الا على قول من قال ...
ومررت بعمي ثم قال وينبغي لمن قال بقول يونس في اخشوو واخشيي اذا اراد الخفيفة ان يقول ... بواو الجمع الواو ...
الخفيفة الثالث اذا وقف على المؤكد بالخفيفة بعد الالف على مذهب يونس والكوفيين ابدلت الفا ثم على ذلك سيبويه عن يونس
... ثم قيل يجمع بين الالفين ... وقيل بل ينبغي ان تحذف احداهما ويقدر ... المبدلة من النون وحذف الاولى
في الحركة اذا وقفت على اضربان على مذهب يونس زدت الفا عوض النون فاجتمع الفان فهمزت الثانية فقلت اضرباء وقيل
وقياسه في اضربنان اضربناء ... الاصل في الاسم ان يكون معربا ما لم يشبه ...
عن اصله بشبهه بالحرف او بالفعل فان شابه الحرف بلا معارض بني وان شابه الفعل لكونه ... من الوجوه
الاتية منع الصرف ولما اراد بيان ما يمنع صرف الاسم بدا ... ص
ش وقوله تنوين جنس يشمل جميع اقسام التنوين وقد تقدمت اول الكتاب وقوله
اتى مبينا الى اخره مخرج لسائر اقسام التنوين غير المعبر عنه بالصرف والمراد بالمعنى الذي به يكون الاسم امكن
بقاؤه على اصالته ومعنى البقاء على اصالته ... من شبه الحرف وشبه الفعل فكانه يقول الصرف تنوين يبين
كون الاسم باقيا على اصالته اذ لم يشابه فعلا ولا حرفا فان هذا هو المعنى الذي به يكون الاسم امكن اي زائدا
في التمكن ... التفضيل ... تنبيهات الاول ... المحققين ان الصرف فهو
التنوين المذكور اعني تنوين التمكين وحده وقيل الصرف هو الجر والتنوين معا الثاني يختص تنوين التمكين
بالصرف هو المشهور وقد يطلق على غيره من تنوين التنكير والعوض والمقابلة ... الثالث فهم من ...
ان المنصرف ما يدخله التنوين المسمى بالصرف وان غير المنصرف ما لم يدخله ذلك التنوين قال الشارح وفي هذا التعريف
مسامحة فان من جملة ما لا يدخله التنوين الذي هو ... الامكنية ... مسلمين قبل التسمية به وليس من الممكن ان يقال فيه انه
غير منصرف ولما ... الرابع اختلف في اشتقاق المنصرف فقيل هو من الصريف وهو الصوت لان في اخره
التنوين وهو صوت وقيل من الانصراف في جهات الحركات وقيل ...
الفعل وقال في شرح الكافية وسمي منصرفا لانقياده الى ما يصرفه عن عدم تنوين الى تنوين ومن وجه الى وجه

الى

الرابع الخامس جميع ما لا ينصرف اثنا عشر نوعا منها خمسة لا تنصرف في تعريف ولا تنكير وسبعة لا تنصرف في التعريف
وتنصرف في التنكير ... وستاتي مفصلة ان شاء الله ولما شرع في بيان موانع الصرف ابتدا بما يمنع في الحالين فقال ص
فألف التأنيث مطلقا منع صرف الذي حواه كيفما وقع
١٠٤ ش يعني ان الف التانيث مطلقا اي مقصورة كانت او
ممدودة تمنع صرف ما هي فيه كيفما وقع من كونه انكرة او معرفة مفردا او جمعا اسما او صفة فالمقصورة نحو ذكرى
وسلمى ومرضى وسكرى والممدودة نحو صحراء وزكرياء واشياء وحمراء وانما استقلت الالف بالمنع لانها قائمة مقام
شيئين وذلك الالف لازمة لما هي فيه بخلاف التاء فانها في الغالب مقدرة الانفصال فهي في المؤنث بالالف فرعية من جهة
التانيث وفرعية من جهة لزوم علامته بخلاف المؤنث بالتاء فرعان الاول اذا سميت بكلتا من قولك قام كلتا
جاريتيك منعت الصرف لان الالف للتانيث وان سميت بها من قولك رايت كلتيهما او كلتا الم ابنين على لغة كنانة
صرفت لان الالف اذ ذاك منقلبة وليست للتانيث الثاني اذا رخمت حبلوى على لغة الاستقلال قلت يا حبلى
فقلت يا حبلى ثم سميت به صرفت لما ذكر في كلتا ثم قال ص
وزائدا فعلان في وصف سلم من أن يرى بتاء تأنيث ختم
ش اي ويمنع صرف الاسم ايضا زائدا فعلان وهما الالف والنون في مثال فعلان صفة لا تختم بتاء التانيث
وذلك يشمل نوعين احدهما ما مؤنثه فعلى نحو سكران وسكرى وهو متفق على منع صرفه والاخر ما لا مؤنث له نحو
لحيان الكبير اللحية وهذا فيه خلاف والصحيح منع صرفه لانه وان لم يكن له فعلى وجودا فله فعلى تقديرا لانا لو
فرضنا له مؤنثا لكان فعلى اولى به من فعلانة لان باب سكران اوسع من باب ندمان والتقدير في حكم الوجود بدليل
الاجماع على منع صرف نحو اكمر وآدر مع انه لا مؤنث له ... واحترز من فعلان الذي مؤنثه فعلانة فانه مصروف نحو
ندمان وندمانة وقد جمع المصنف ما جاء على فعلان ومؤنثه فعلانة في قوله اجز فعلى لفعلانا اذا استثنيت حبلانا
ودخنانا وسخنانا وسيفانا وعيانا وعلانا وقشوانا ومصانا وموتانا وندمانا واتبعهن نصرانا
واستدرك عليه العفوان وهما فعلان على لغة في فعمان ... والاليان في نحو كبش اليان وقد بيلنا الياتها بقول وزد
فيهن عفوانا على لغة والياتنا وابو شرح هذه الابيات عن عبادة العظيم البطن وقيل الممتلئ بطنا والـ
والدخنان اليوم المظلم ... والسخنان اليوم الحار ... والسيفان الرجل الطويل الممشوق ... والصحيان اليوم الذي
لا غيم فيه ... والضمران البعير الياس الظهر ... والعلان الكثير النسيان وقيل الرجل الحقير ... والقشوان
الدقيق الساقين والمصان اللئيم ... والموتان البليد الميت القلب ... والندمان المنادم والنصران واحد النصارى
فان قلت ولم صرف ما مؤنثه فعلانة مع ان فيه ما في سكران من الزيادتين والوصف قلت لم يمنع الصرف
بزيادتي فعلان لزيادتهما بالشبههما بزيادتي حمراء في وجوه منها انهما لا تلحقهما تاء التانيث وهذا مفقود
فيما مؤنثه فعلانة فلذلك صرف تنبيهات الاول فهم من قوله زائدا فعلان انهما لا يمنعان في غيره من
الاوزان كفعلان بضم الفاء نحو خمصان لعدم شبههما في غيره بالف التانيث الثاني لغة بني اسد صرف
سكران ونحوه لانهم يقولون في مؤنثه سكرانة فهو عندهم كندمان الثالث ما تقدم من ان المنع بزيادتي
فعلان لشبههما بالفي التانيث هو مذهب سيبويه وزعم المبرد انه امتنع لكون النون بعد الالف
مبدلة من الف التانيث والقول الاول عن ابي علي ومذهب الكوفيين انهما منعتا لكونهما زائدتين لا يقبلان الهاء لا للشبه
بالفي التانيث وقوله ص
ووصف اصلي ووزن أفعلا ممنوع تأنيث بتا كأشهلا
ش اي ويمنع الصرف
اجتماع الوصف الاصلي ووزن افعل بشرط ان يمتنع من التانيث بالتاء وذلك يشمل ثلاثة انواع احدها ما مؤنثه
فعلاء نحو اشهل واشهلاء والثاني ما مؤنثه فعلى نحو افضل وفضلى والثالث ما لا مؤنث له نحو اكمر العظيم
الكمرة فهذه الثلاثة الانواع ممنوعة من الصرف للوصف الاصلي ووزن الفعل لانه وزن الفعل به اولى لان اوله
زيادة تدل على معنى في الفعل دون الاسم وكان الزائد اصلا في الفعل لان ما زيادته لمعنى اولى مما زيادته لغير معنى
والتانيث بالتاء احترز به نحو ما معنى فقير فانه مؤنثه ارملة خلافا للاخفش فانه يمنع صرف ارمل بمعنى فقير لجريه
مجرى احمر لانه صفة على وزنه واما قولهم عام ارمل بمعنى مقل ... كان يعفو فكذلك فيه سنة ارملاء واحترز بالاصلي
من العارض فانه لا يعتد به كما سياتي تنبيهات الاول مثل الشارح مما تلحقه التاء بارمل وابات ووهم
الناظم حيث قال وهو الذي لا يقبل نقلا عن ما مؤنثه ابات ... واما ارمل فمؤنثه ارملة واما اباتر فاباتر
فلا يحتاج الى ذكرها هنا لانه يشملهما كلام الناظم فانه علل المنع على وزن افعل والمراد هنا في شرح الكافية
انه علل المنع هناك بوزن الفعل ولم يخصه بافعل والمراد هنا ايضا ذلك ... الثاني الاولى
تعليق الحكم على وزن الفعل الذي هو به اولى لا على وزن افعل ليشمل نحو اجيمر وافيضل المصغر فانه لا ينصرف لكونه
على وزن الفعل نحو ابيطر وان لم يكن على افعل وقد يقال ان المصغر على وزن افعل تقديرا فقوله افعلا يفهم فقال ص
وألغين عارض الوصفية كأربع وعارض الإسمية
ش في الاقسام ثلاثة الاول ما وصفيته اصلية باقية نحو اشهل وما تقدم
... والثاني ما وصفيته عارضة نحو مررت برجال اربع فان اربعا ... اربع فهو اسم في الاصل والوصفية

العارضة وإنما اعتد بالصفة لأن فيه ... والثالث ما أصله صفة ثم غلبت عليه الاسمية فيمنع مع الغراء
الاسمية العارضة واعتبارا للأصل وقد مثله بقوله ص
شـ أدهم للقيد وأسود للحية وأرقم للحية فيها نقط ... الاسمية ونعم يجمع منصرفة
نظرا إلى أصلها وذكر سيبويه أن العرب التزمت ... كما لا تصرف ... وأبرق والأجرع ... العرب تختلف في منع هذه الثلاثة
من الصرف وإن استعملت استعمال الأسماء وحكم عليها ... ملاحظة للاسمية وقد ١٠٥
نبه على ذلك في التسهيل وذكر ابن جني أن ... الأسماء كلها قد تصرف ثم قال ص
شـ أكثر العرب تصرف أجدل وهو الصقر وأخيل وهو ... كالعنقاء والأفعى الأفعى اسما
بالوضع ولحظ بعض العرب فيها معنى الوصفية فمنعها من الصرف وذلك في أفعى ... والعرار
وهو الشدة والخيل وهو الكثير ... وأما أفعى فبالإشارة ... إذا ابتغاها شيئت
المستو تنبيه اختلف في وزن أجدل فقيل أفعل ... لقولهم أفعوان وقال
... هو مفعول وأصله ... وقال أبو الفتح مفعول ... من موضعه الشم ثم قال ص
شـ العدل ... إلى لفظ آخر ... يمنع الصرف مع الوصف
في موضعين أحدهما العدد والثاني ... المعدول مفعل نحو مثنى أو فعال نحو ثلاث والثاني أخر المقابل للآخر فأما المعدول
في العدد المعدول مفعل أو فعال فالمانع له عند سيبويه والجمهور العدل والوصف أما العدل فعن ألفاظ العدد فآحاد وموحد
معدولان عن واحد واحد وثناء ومثنى معدولان عن اثنين اثنين وكذا سائرها وأما الوصف فلأن هذه الألفاظ لم تستعمل
إلا نكرات إما نعتا نحو أولي أجنحة مثنى وإما حالا نحو فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وإما خبرا نحو قوله عليه السلام
صلاة الليل مثنى مثنى ولا يدخلها الألف واللام إلا شاذا وإضافتها قليلة وذهب الزجاج إلى أن المانع له العدل في اللفظ
وفي المعنى أما في اللفظ فظاهر وأما في المعنى فلأن مفهومها تضعيف أصولها فصار فيها عدلان وأما أخر المعدول
فهو جمع أخرى أنثى آخر بفتح الخاء فالمانع له أيضا العدل والوصف أما الوصف فظاهر وأما العدل فقال أكثر النحويين
إنه معدول عن الألف واللام لأنه من باب أفعل التفضيل فحقه ألا يجمع إلا معرفا بال كالصغر والكبر والتحقيق أنه معدول عن آخر
مرادا به جمع المؤنث لأن حقه أن يستغنى فيه بأفعل عن فعل لتجرده من ال كما يستغنى بأكبر عن كبر في قولهم رأيتها مع نسوة
أكبر منها تنبيه قد يكون أخر جمع أخرى بمعنى آخرة فيصرف لانتفاء العدل والفرق بين أخرى أنثى آخر وأخرى
بمعنى آخرة أن تلك لا تدل على الانتهاء ويعطف عليها مثلها من جنسها وأخرى بمعنى آخرة
تدل على الانتهاء ولا يعطف عليها مثلها من جنسها وهي المقابلة للأولى في قوله تعالى قالت أخراهم لأولاهم وكل يتضح
التمييز بينهما كما أشار إليه في الكافية والتسهيل بقوله مقابلا الأخرى بلا أخرى ص
شـ يعني أن ما وازن مثنى وثلاث من المعدول من واحد إلى أربعة فهو مثلهما في امتناعه من الصرف للعدل والوصف
فهذه ثمانية ألفاظ متفق على سماعها وهي أحاد وموحد وثناء ومثنى وثلاث ومثلث ورباع ومربع ولذا اتفق
عليها قال في شرح الكافية وورد فيها عن بعض العرب خماس ومخمس وعشار ومعشر ولم يرد غير ذلك وظاهر كلامه في
التسهيل أنه قد سمع خماس أيضا واختلف فيما لم يسمع على ثلاثة مذاهب أحدها أنه يقاس على ما سمع وهو مذهب
الكوفيين والزجاج ووافقهم في بعض نسخ التسهيل وخالفهم في بعضها والثاني أنه لا يقاس بل يوقف على السماع
وهو مذهب جمهور البصريين والثالث أنه يقاس على فعال لكثرته لا على مفعل قال الشيخ أبو حيان والصحيح أن البناء من
مسموع من واحد إلى عشرة وحكى البناء ... أبو حاتم والشيباني ... أبو حاتم وابن السكيت من أحاد إلى عشار ...
حجة على من منعه تنبيه أجاز الفراء في هذه الألفاظ ... مذهب ... فإن تقول ادخلوا
ثلاث ثلاث وثلاثة ثلاثة والصحيح أنه لا يجوز ... ومنع ذلك ... ص
شـ الجمع المشبه مفاعل أو مفاعيل هو الجمع الذي لا نظير له في الآحاد وهو ... في أنه يستقل بمنع الصرف وحده
لقيامه مقام سببين فإن فيه فرعية من جهة الجمع وفرعية من جهة عدم النظير ويعني بالشبه أن يكون أوله مفتوحا
وثالثه ألف بعدها حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن وما يلي الألف مكسور لفظا أو تقديرا ولا يشترط أن يكون أوله
ميما بل يدخل فيه ما أوله ميم نحو مساجد ومصابيح وما أوله غير ميم نحو دراهم ودنانير لأن المعتبر موافقته لمفاعل ومفاعيل
ومفاعيل في الهيئة لا في الوزن وفهم من تقييده أوسط الثلاثة بالسكون أن نحو صياقلة ... وإنما ...
... وذلك طواعية وكراهية ونحوهما ... بأن يكون ما بعده مكسورا إن ما ليس كذلك
منصرف نحو ... جمع ... الساكن الذي يلي الألف ... في الحركة والعبالة ...
... هذا مذهب سيبويه والجمهور ... حركة ما بعد الألف ... وذهب
الزجاج إلى أنه لا يشترط ذلك ... السكون ولولا ذلك
لظهر ... مثال مفاعل ... ص

... **ش** ما كان من الجمع الموازن مفاعل ومفاعيل وفيه من ... ان يكون واخره ياء قبلها كسرة نحو جوار فانه في الرفع والجر تحذف ياؤه نحو جوار ... كل واخره ياء قبلها كسرة اجر في رفعه وجره **مجرى سار**

ونحوه من المنقوص فيقال هؤلاء جوار ومررت بجوار بالتنوين وحذف الياء كما تقول هذا سار ومررت بسار واما في نصبه فيجري

مجرى موازنه الصحيح فيقول رايت جواري بالفتح ... وان قلت ... العرفان ...

وما وا خلاف في ذلك **فان قلت** لم ينبه الناظم على حكمه ... **قلت** قد فهم ذلك بقوله كالجوار ...

تنبيهات اختلف في تنوين جوار ونحوه رفعا وجرا فذهب سيبويه الى انه تنوين عوض من الياء المحذوفة لا تنوين صرف

وذهب المبرد والزجاج الى انه عوض من حركة الياء ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وذهب الاخفش الى انه تنوين صرف لان الياء لما

حذفت تخفيفا زالت صيغة مفاعل وبقي اللفظ كجناح ... واما جعله عوضا عن الحركة فضعيف

لانه لو كان عوضا عن ... الحركات ... لم ... حذف الياء ... المتعذر الى التعويض ... والموضع ...

الموضع تنوين الذي لم ... ومالكونه الاسم ... حذفت تخفيفا وثبوته منون ولذلك بقيت الكسرة

دليلا عليها ولو لم تكن منوية لجعل ما قبلها ... **فان قلت** اذا جعل عوضا عن الياء فما سبب حذفها اولا **قلت**

قال في شرح الكافية لما كانت ياء المنقوص المنصرف قد تحذف تخفيفا ويكتفى بالكسرة التي قبلها وكان المنقوص الذي لا

ينصرف اثقل التزموا فيه من الحذف ما كان جائزا في الاخف ... ثم ... ليكون ... الثقل زيادة اثر وليس هذا الجوار الا

المذكور ثم جيء بعد الحذف بعوض ... كما ... حذف ما يضاف اليه انتهى قال الشارح وذهب المبرد الى انه فيما لا ينصرف

تنوينا ... حوج اليه في النصب بحكمونه في جوار ونحوه بحكم الموجود وحذفوا اصله الياء في الرفع والجر لتوهم

الثقل الساكنين ... التنوين ... وهو بعيد لان الحذف ... ساكن متوهم الوجود مما لم يوجد ...

... انتهى **قلت** والمشهور عن المبرد ان التنوين عنده عوض عن الحركة كما نقله في شرح الكافية ...

ما ذكر من تنوين جوار ونحوه من الجمع المعتل في رفعه وجره متفق عليه ... المصنف وغيره **وما ذكر** ابو علي من ان

يونس ... ذهبوا الى انه لا ينون ولا تحذف ياؤه وانه يجر بالفتحة ظاهرة ... وانما قالوا ذلك في العلم وسياتي بيانه

الثالث اذا قلت مررت بجوار فعلامة جره فتحة مقدرة على الياء المحذوفة ... وانما قدرت الفتحة لانها ...

... الكسرة ... **الرابع** اعلم ان نحو جوار وان ... في الرفع والجر فهو ...

... بفتحة ... بكسرة مقدرة والاخر ان تنوين جوار تنوين عوض وتنوين سار تنوين صرف

... **فان قلت** قوله اجر كسار يوهم ان علامة جرهما واحدة وان تنوينهما واحد **قلت** انما اراد اجره

... في اللفظ فقط ... مختلفا **ص** ... **ش** اعلم ان سراويل

اسم مفرد ... على مثال مفاعيل فمنع من الصرف لشبهه بالجمع في الصيغة المعتبرة وذلك ان بناء مفاعل ومفاعيل

لا يكون في كلام العرب الا لجمع او منقول من جمع ... ان يمنع الصرف وان فقدت منه الجمعية ... بثلاثة شروط

الاول الا تكون ... النسب تحقيقا نحو ... طلب ... فيجري ... الياء ...

... تقديرا نحو ... موجودة ... نسبوا الى ... حذفوا ...

الياء ... عن الالف ... كانت على مثال مفاعل لان ... فارقت الجمع بذلك

... الثالث الا تكون ... نحو ... بالضم ...

مثال ... الثالث ... بعد الالف ...

مشدودة ... نحو ... والنسب ... الجمع ...

... **وذلك** ... المنع ... سوا ...

... على مثال مفاعيل ممنوع من الصرف

لوجود صيغة الجمع فيه ... ولسراويل بهذا الجمع شبه اقتضى عموم المنع ... بقوله اقتضى

عموم المنع انه ممنوع الصرف ... المنع والصرف ... المصنف ... لم يثبت

عن العرب **قلت** نقل الاخفش ان بعض العرب ... النكرة اذا جعله اسما واحدا **تنبيهات** الاول ذهب

بعضهم الى ان سراويل عربي وانه جمع سروالة في التقدير ثم اطلق اسم جنس على هذه الالة المعروفة ... سروالة لم

تسمع واما قوله عليه من اللؤم سروالة فمصنوع لا حجة فيه **قلت** ذكر الاخفش انه سمع من العرب سروالة وقال ابو

حاتم من العرب من يقول ... والمبرد ... ان سروالة لغة في سراويل ... معناه فليس

جمعا له كما ذكر في شرح الكافية ... في اسماء الاجناس وانما ثبت في الاعلام **الثاني** سراويل

مونثا ... المنع ... العلمية ... صيغة الجمع بالتجميع **الثالث** شذ منع صرف

... في قوله **بجر واثماني مواحلا بلقاحها والحوا** ...

ص [illegible] **ش** يعني ان ما سمي به من الجمع الذي على مفاعل او مفاعيل او ما هو به شبيه ويه لحقه
المنع من الصرف سواء كان منقولا عن جمع محقق كمساجد سمي به او مقدر كشراحيل قال الشارح والعلة في منع صرفه ما فيه من
الصيغة مع اصالة الجمعية او قيام العلمية مقامها ولو نكر لم ينصرف على مقتضى تعليل الشارح دون الاخفش والتحقيق ان
مذهب سيبويه انه لا ينصرف بعد التنكير لشبهه باصله [illegible] الجمعية وعن الاخفش قولان [illegible] ١٠٧
من سيبويه [illegible] منع من الصرف وهو نكرة فلا ينصرف جمعا على الجمع ص
ش وقد تقدم ان ما لا ينصرف على ضربين احدهما ما لا ينصرف في تعريف ولا تنكير والثاني ما لا ينصرف في التعريف
وينصرف في التنكير وقد فرغ من الكلام على الضرب الاول [illegible] في الثاني وهو سبعة اقسام الاول المركب تركيب مزج والمراد به
جعل الاسمين اسما واحدا لا باضافة ولا باسناد بل بتنزيل ثانيهما من الاول منزلة تاء التأنيث وهو نوعان احدهما ما ختم بويه
فهذا مبني على الكسر [illegible] **فان قلت** فلم لم يحترز عنه هنا **قلت** [illegible] اجوبة احدها ان قوله مركبا [illegible] يخرجه [illegible]
والثاني انه اشار الى انه مبني في باب العلم واكتفى بذلك والثالث ان يكون [illegible] اطلاقه ما ختم بويه على لغة من
اعربه [illegible] على لغة من بناه لان باب الصرف انما وضع للمعربات وقد تقدم ذكره في العلم والنوع الثاني ما ختم بغير ويه وفيه
ثلاثة اوجه احدها وهو الاشهر ان يعرب اعراب ما لا ينصرف ويبنى اوله على الفتح نحو بعلبك الا ان يكون [illegible] نحو معدي
فانه تسكن فيه او نونا نحو بادنجانة وانما بني على الفتح لتنزل عجزه منزلة تاء التأنيث ولذلك تقدم الياء وان كانت
تفتح قبل تاء التأنيث لان التركيب مزيد ثقلا فخفف من [illegible] والوجه الثاني ان يضاف صدره الى عجزه فيعرب صدره بما
تقتضيه العوامل ويعرب عجزه بالجر للاضافة ويجعل العجز على هذه اللغة كالمستقل فان كان فيه مع العلمية سبب من
منع الصرف كهرمز من رام هرمز فانه فيه العجمة والعلمية ولام [illegible] موت من حضر موت واما كرب من معدي كرب فمنهم من
اللغة المشهورة وبعض العرب لا يصرفه يجعله مونثا **تنبيه** اذا كان اخر الصدر ياء نحو معدي كرب وقالي قلا
الزم سكونها على هذه اللغة استثقالا سكون باب في الاحوال الثلاثة قال المصنف لان من العرب من يسكن هذه الياء في [illegible]
مع الافراد تشبيها بالالف فالتزم في التركيب لزيادة الثقل ما كان جائزا مع الافراد [illegible] وقال بعضهم تفتح في النصب وتسكن
في الرفع والجر الثالث ان يبنى صدره وعجزه على الفتح ما لم يعتل الاول فيسكن تشبيها بخمسة عشر [illegible] وانكر بعضهم هذه
اللغة وقد نقلها الاثبات **تنبيه** ثان اخرج [illegible] تركيب مزج فركيب الاضافة وتركيب الاسناد وقد تقدم حكمهما في
باب العلم واما تركيب العدد نحو خمسة عشر فمحتم البناء عند البصريين واجاز فيه الكوفيون اضافة صدره الى عجزه وسمع
في بايدي سبا [illegible] فيه ثلاثة اوجه احدها ان تعربه على حاله والثاني ان تعربه اعراب ما لا ينصرف والثالث ان تضيف صدره
الى عجزه واما ما تركب من الاحوال والظروف نحو شغر بغر وبيت بيت وصباح مساء اذا سمي به فيضيف صدره الى عجزه [illegible]
على راي سيبويه وفيه يجوز فيه التركيب والبناء ص [illegible] **ش**
يعني ان زائدي فعلان يمنعان مع العلمية في وزن فعلان وفي غيره نحو حمدان وعثمان وعمران وغطفان واصبهان وقد نبه على
التعميم بالتمثيل **تنبيهات** الاول قد يكون في النون اعتباران فان قدرت النون زائدة منع الصرف وان قدرت اصلية
صرف نحو حسان ان جعلته من الحس امتنع وان جعلته من الحسن انصرف وشيطان ان جعلته من شاط يشيط امتنع او من شطن انصرف
ولو سميت بديهان فمذهب سيبويه والاكثرين منع الصرف لكثرة زيادة النون في نحو ذلك وذهب الاخفش الى صرفه لان
فعلالا في البناء اكثر ويؤيده قول بعضهم ارض مدهنة وسيأتي الكلام على زيادة النون في التصريف ان شاء الله **الثاني**
اذا ابدل من النون الزائدة لام منع الصرف اعتبارا بالمبدل منه مثال ذلك اصيلال فان اصله اصيلان فلو سمي به منع
الصرف ولو ابدل من حرف اصلي نون انصرف بعكسه اعتبارا ومثال ذلك حنان في حناء ابدلت همزته نونا **الثالث** ذهب الفراء
الى منع الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون الاصلية تشبيها لها بالزائدة نحو سنان وبيان والجمهور على خلافه ص
[illegible]
ش من موانع الصرف التأنيث وهو ضربان لفظي ومعنوي فاللفظي ان كان بالالف فقد تقدم ذكره وان كان بالتاء وهو
المقصود هنا فهو كالمعنوي يمنع مع العلمية مطلقا نحو عائشة وفاطمة وطلحة وهبة والمعنوي يمنع ايضا مع العلمية لكن
يشترط فيه تحتم منعه ان يكون زائدا على ثلاثة احرف نحو زينب لان الرابع تنزل منزلة تاء التأنيث او متحرك الوسط
نحو سقر لان الحركة قامت مقام الرابع فلا عبرة بالالف الا تبارا فانه جعله ذا وجهين وما ذكره في البسيط من ان سقر ممنوع الا
باتفاق وفيه كزيد او يكون اعجميا نحو ماه وجور اسم بلدين لان العجمة لما انضمت الى التأنيث والعلمية تحتم المنع وان كانت
العجمة لا تمنع صرف الثلاثي لانها هنا لم تؤثر منع الصرف وانما اثرت تحتم المنع وحكى بعضهم فيه خلافا فجعله جوز
فيه هند في جواز الوجهين او منقولا من مذكر نحو زيد اذا سمي به امراة لانه حصل فيه بنقله الى التأنيث ثقل عادل خفة
اللفظ هذا مذهب سيبويه والجمهور وذهب عيسى بن عمر وابو زيد والجرمي والمبرد الى انه ذو وجهين واختلف النقل عن
يونس ثم نبه على ان الثلاثي الساكن الوسط اذا لم يكن اعجميا ولا منقولا عن مذكر يجوز فيه المنع والصرف بقوله ص [illegible]
ش [illegible] من نحو الرخفة السكون ولم يمنع من نحو الى وجود السببين [illegible]

ولم يعتبر الخفة. وقد صرح بان منعه احق من صرفه وهذا مذهب الجمهور وقال ابو علي الصرف افصح قال ابن هشام وهو غلط
عليه. وذهب الزجاج قيل والاخفش الى انه متحتم المنع قال الزجاج لان السكون لا يغير حكما اوجبه اجتماع علتين تمنعان الصرف
وذهب الفراء الى ان ما كان اسم بلدة لا ينصرف نحو فيد لانهم لا يردون اسم المرأة عن غيرها لم يكثر في الكلام بخلاف هند
تنبيهات الاول لا فرق في ذلك بين ما سكونه اصلي كهند وعارض بعد التسمية كفخذ او لاعلال كدار ففي كل
ذلك وجهان اجودهما المنع **الثاني** اذا صار المؤنث ثلاثيا بالتصغير جاز فيه الوجهان ذكره سيبويه وظاهر
التسهيل ان المنع اجود كما في هند وقد صرح في البسيط … **الثالث** اذا صغر نحو هند
تحتم منعه لظهور التاء نحو هنيدة فان صغر بغير تاء نحو حريب … مسموعة … **الرابع** اذا سمي مذكر بمؤنث
فان كان ثلاثيا صرف مطلقا خلافا للفراء وثعلب اذ ذهبا الى انه لا ينصرف سواء تحرك وسطه نحو فخذ او سكن نحو رجل ولا بد
من الوسط وان كان زائدا على الثلاثة لفظا نحو سعاد او تقديرا … نحو جيئل مخففا … بالنقل منع الصرف
فان **قلت** مذهب سيبويه والنحويين ان علامة التانيث التاء وان الهاء عوض منها بدل التاء في الوقف فلم عدل عن التعبير بالتاء
في قوله كذا مؤنث بهاء **قلت** كانه عدل الى الهاء احترازا من تاء بنت واخت فان تلك التاء بنيت الكلمة عليها فليس حكمها
حكم الهاء وقد نص سيبويه على ان بنتا واختا اذا سمي بهما رجل صرف … هذا النحو اذا سمي بها امرأة يجوز فيها ما
جاز في هند وقد ذهب قوم الى ان تاء بنت واخت للتانيث … بمنعه الصرف في المعرفة ونقله بعضهم عن الفراء فان قلت
قد تقدم ان المؤنث بالعلامة ظاهرة فيه تاء مقدرة … تردد في التصغير … فكيف سماه عاريا في قوله وشرط
منع العار **قلت** يعني العار من العلامة لفظا وهو واضح ص

ش من موانع الصرف العجمة مع العلمية فاذا كان الاسم من اوضاع العجم وهو علم امتنع صرفه بشرطين احدهما ان يكون
عجمي التعريف اعني ان يكون علما في لغتهم والثاني ان يكون زائدا على ثلاثة احرف وذلك نحو ابراهيم واسماعيل واسحاق
فاحترز بالشرط الاول من … ما نقل من لسانهم وهو نكرة نحو لجام فلا اثر للعجمة فيه لان عجمته منسية فالحق بالامثلة
العربية. والاخر ما كان في لسان العجم نكرة ثم نقل في اول احواله علما نحو … وهذا فيه خلاف ذهب قوم منهم الشلوبين
وابن عصفور الى انه لا ينصرف لانهم لا يشترطون ان يكون علما في لغة العجم وذهب قوم الى انه منصرف لانهم يشترطون ان يكون
علما في لغة العجم واليه ذهب المصنف وهو ظاهر كلام سيبويه واحترز بالشرط الثاني من الثلاثي فانه ينصرف لان العجمة
سبب ضعيف فلا تؤثر في الثلاثي بخلاف التانيث قال في شرح الكافية فلو امرأة لغة جميع العرب ولا التفات الى قول من
جعله ذا وجهين مع السكون ومتحتم المنع مع الحركة قال وممن صرح بالغاء عجمة الثلاثي مطلقا السيرافي وابن برهان وابن
خروف ولا اعلم من المتقدمين مخالفا انتهى **قلت** قد تقدم عيسى بن عمر وتبعه ابن قتيبة والجرجاني فاجازا المنع والصرف
في الثلاثي الساكن الوسط فيتحصل في الثلاثي ثلاثة اقوال احدها ان العجمة لا اثر لها فيه مطلقا وهو الصحيح **الثاني**
ان ما تحرك وسطه نحو لمك اسم رجل لا ينصرف وما سكن وسطه فيه وجهان وقد تقدم القائلون به **والثالث** ان ما تحرك
وسطه لا ينصرف وما سكن وسطه منصرف وبه جزم ابن الحاجب **تنبيهات** الاول قوله زيد مصروف … زاد زيد او زيد
… **الثاني** المراد بالعجمي ما نقل من لسان غير العرب ولا يختص بلغة الفرس **الثالث** اذا كان العجمي رباعيا واحد حروفه
ياء التصغير انصرف ولم يعتد بالياء **الرابع** تعرف عجمة الاسم بوجوه احدها نقل الائمة والثاني خروجه عن اوزان الاسماء
العربية نحو ابريسم والثالث ان يعرى من حروف الذلاقة وهو خماسي او رباعي فان كانت في الرباعي السين فقد يكون عربيا نحو
عسجد وهو قليل **وحروف** الذلاقة ستة يجمعها مر بنفل والرابع ان يجتمع فيه من الحروف ما لا يجتمع في كلام العرب
كالجيم والقاف بغير فاصل نحو قج وجوق والصاد والجيم نحو الصولجان والكاف والجيم نحو اسكرجة وبعد الراء النون اول
كلمة نحو نرجس والزاي بعد الدال نحو مهندز وقوله ص **ش مما**
يمنع الصرف مع العلمية وزن الفعل بشرط ان يكون مختصا به او غالبا فيه والمراد بالمختص ما لا يوجد في غير الفعل الا في نادر
او علم او عجمي كصيغة الماضي المفتتح بتاء مطاوعة او همزة وصل وما سلم من الصوغ للمفعول وبناء فعل وما صيغ للامر من غير
… الثلاثي وما سوى افعل ونفعل وتفعل ويفعل من اوزان المضارع واحترز بالنادر من نحو دئل … وينجلب … وتبشر
… وبالعلم نحو خضم … وشمر لفرس وبالعجمي من نحو بقم واستبرق فلا يمنع وجود هذه اختصاص اوزانها بالفعل لان النادر
والعجمي لا حكم لهما والعلم منقول من فعل فالاختصاص باق والمراد بالغالب ما كان الفعل به اولى اما لكثرته فيه كاثمد واصبع
وابلم فان اوزانها تقل في الاسم وتكثر في الامر من الثلاثي واما لان اوله زيادة تدل على معنى في الفعل ولا تدل على معنى في الاسم كافكل
واكلب فان نظائرهما تكثر في الاسماء والافعال لكن الهمزة من افعل وافعل تدل على معنى في الفعل ولا تدل على معنى في الاسم فكان
المفتتح بها من الافعال اصلا للمفتتح بها من الاسماء وقد يجتمع الامران في نحو يرمع وتنضب فانهما كاثمد في كونهما على
وزن يكثر في الافعال ويقل في الاسماء وكافكل في كونه مفتتحا بما يدل على معنى في الفعل دون الاسم **تنبيه** قد اتضح بما ذكر ان
التعبير عن هذا النوع بان يقال ما اصله الفعل كما ذكر في الكافية او ما هو به اولى كما فعل في التسهيل اجود من التعبير عنه بالغالب
تنبيه ثان قد فهم من قوله يخص الفعل او غالب ان الوزن المشترك غير الغالب لا يمنع الصرف … وذلك …

لعيسى بن عمر فيما نقل ووقع فانه نابه فيه متمسكا بقوله أنا ابن جلا وطلاع الثنايا ولا حجة فيه لانه يحتمل ان يكون فيه ضمير الفعل فيكون
محكيا لانه منقول من جملة او يكون حذف الموصوف واقام صفته مقامه اي انا ابن رجل جلا وقد ذهب بعضهم الى ان الفعل قد يحكى مسمى
به وان كان غير مسند الى ضمير متمسكا بهذا البيت: ونقل عن الفراء انه يفرق في مذهب عيسى بن عمر فان الامثلة التي تكون للاسماء
والافعال ان غلبت للفعل فلا تجري في المعرفة نحو رجل اسمه ضرب فان هذا اللفظ وان كان اسما للعسل فهو للفعل اشهر وان غلب لا يبني
للاسم فاجري في المعرفة والنكرة نحو رجل يسمى نحو لانه يكون فعلا تقول نحا عليه القاضي ولكنه في الاسم اشهر **تنبيه** ثالث
يشترط في الوزن المانع للصرف شرطان احدهما ان يكون لازما الثاني الا يخرج بالتغيير الى مثال هو للاسم فيخرج بالاول نحو امرئ ١٠٩
فانه لو سمي به انصرف وان كان في النصب شبيها بالامر من علم وفي الجر شبيها بالامر من ضرب وفي الرفع شبيها بالامر من خرج
لان حال الاخر فعلا الكون عينه لانه حركة واخرى لم تعتبر فيه الموازنة ويخرج بالثاني نحو رد وقيل فان اصلهما ردد وقول لكن
الادغام والاعلال اخرجهما الى مثال برد وقيل فلم يعتبر فيهما الوزن الاصلي وتمام قولنا الى مثال هو للاسم فسيبويه امرهما ما
يخرج الى مثال غير نادر ولا اشكال فيصرف نحو رد وقيل والاخر ما خرج الى مثال نادر نحو انطلق اذا سكنت الامر فانه خرج الى
بناء انفعل وهو نادر فهذا فيه خلاف وجوز ابن خروف فيه الصرف والمنع وقد يفهم من ذلك ان ما دخله اعلال ولم يخرج به الوزن الاسم
نحو يبيع امتنع صرفه **تنبيه** رابع اختلف في سكون التخفيف العارض عند التسمية نحو ضرب في ضرب فمذهب سيبويه انه
كالساكن اللازم فينصرف وهو اختيار المصنف وذهب المازني والمبرد ومن وافقهما الى انه يمنع الصرف ولو خفف قبل التسمية انصرف
قولا واحدا **ص** ... **شرح** الف الالحاق المقصورة تمنع الصرف مع العلمية لشبهها
بالف التأنيث من وجهين اي هو ان في الف الالحاق المقصورة فلذلك لم تمنع الصرف مع احد هذه الثلاثة اي انها ليست مبدلة من
شيء بخلاف الممدودة فانها مبدلة من ياء والثاني انها تقع في مثال صالح لالف التأنيث نحو ارطى فهي على مثال سكرى بخلاف
الممدودة **تنبيه** حكم الف التكثير حكم الف الالحاق في انها تمنع مع العلمية نحو قبعثرى ذكره بعضهم **ص** ...
شرح العدل يمنع الصرف مع العلمية في اربعة مواضع وقد اشتمل هذا البيت على موضع
منها: الاول فعل للتوكيد والمراد به جمع وتوابعه كقولك مررت بالنسوة جمع و المانع له من الصرف التعريف والعدل اما
التعريف فبالاضافة المنوية فشابه بذلك العلم لكونه معرفة بغير اداة لفظية هذا ظاهر قول سيبويه واختيار ابن عصفور وذهب
بعضهم الى انه علم وهو المفهوم من كلام الناظم هنا **قلت** والى هذا ذهب في الكافية وقال في شرحها وصار جمع لكونه معرفة
بغير علامة ملفوظ بها كانه علم وليس بعلم: لان العلم اما شخص واما جنس فالشخص مخصوص ببعض الاشخاص وكالعلم المعين
والجنس مخصوص ببعض الاجناس كالعلم المعين وجمع بخلاف ذلك فالحكم بعلميته باطل وقال في التسهيل والمانع مع شبه
العلمية والوصفية في فعل التوكيد قال الشيخ ابو حيان وتحرير ابن مالك ان العدل يمنع مع شبه العلمية في باب جمع الذي
له سلف الظاهر واما عدله ففيه اقوال قيل انه معدول عن فعلاوات لانه جمع فعلاء مؤنث افعل وقد جمع المذكر بالواو والنون
وكان حق المؤنث ان يجمع بالالف والتاء وهذا اختيار المصنف: وقيل معدول عن فعل لان قياس افعل فعلاء ان يجمع مذكره ومؤنثه
على فعل نحو حمر في حمراء ونحوه الاخفش والسيرافي واختاره ابن عصفور وقيل انه معدول عن فعالى لان جمعاء اسم كصحراء
علم المذكر المعدول الى فعل نحو عمر وهي العلم عن هذا النوع سماعا يمنع مع وقاعل بلام سائر الموانع ومنه قثم وثعل
ونعل وهبل وزحل وعصم وجشم وقثم وقزح ودلف وبلع بضم من قضاعة فالوارد من فعل مصروفا وهو علم علمنا انه ليس
معدولا وذلك نحو ادد وهو عند سيبويه من الود فهمزته عن واو وعند غيره من الاد وهو العظيم فهمزته اصلية فان وجد فعل
مانع مع العلمية لم يجعل معدولا نحو طوى فان منعه للتأنيث والعلمية ونحو تتل اسم عجمي فالمانع له العجمة والعلمية ونحو من
مع الثلاثة العجمي **تنبيهات** الاول افعل المذكر معدول عن فاعل فجمع عمر عامر وكذلك سائرها فيا بعضها معدول
عن فعلل وهو فعل **الثاني** انما جعل هذا النوع معدولا لانهم وجدوه لولم يقدر عدله للزم تركيب المنع من علة واحدة اذ ليس
فيه من الموانع غير العلمية والاخر ان الاعلام يغلب عليها النقل فجعل عمر معدولا عن عامر العلم المنقول من الصفة ولم يجعل مرتجلا
الثالث ذكر بعضهم لقوله فاعله ان اعرابها العلمية وهي التعريف: والاخرى معنوية وهي تحقيق العلمية اذ لو قيل عامر لتوهم
انه صفة **الرابع** ذكر بعضهم ان فعل علم جنس قالوا اجاء وتعلو وقلو وانما ينصرف وهو غريب **الخامس** من الممنوع الصرف العدل
والتعريف ما جاء علما من المعدول الى فعال في النداء كفعل وفسق فحكمه حكم عمر قاله المصنف وهو ان من حكم بمنع الصرف لا بعدله
معدول عن اعمر معدول انتهى وهو مذهب سيبويه وذهب الاخفش وتبعه ابن السيد الى صرفه ثم انتقل الى الموضع الثالث فقال
ص **شرح** اذا قصد بسحر سحر يوم بعينه فالاصل ان يعرف باداة او بالاضافة
فان تجرد منها مع قصد التعيين فهو حينئذ ظرف لا ينصرف واليه اشار بقوله وجئتنا يوم الجمعة سحر والمانع له من الصرف العدل والتعريف
اما العدل فعن اللفظ باداة وكان الاصل ان يعرف بها واما التعريف فقيل بالعلمية لانه جعل علما لهذا الوقت وصرح به في التسهيل وقيل
بشبه العلمية لانه تعرف بلا اداة مقدرة كالعلم وهو اختيار ابن عصفور وقوله هنا والتعريف يوضح اليه ابهام نفي العلمية وذهب
غيره اخرين وهو ابو الفتح ناصر بن ابي المكارم المطرزي الى انه مبني على الفتح لتضمنه معنى حرف التعريف كامس وذهب ابن الطراوة
الى انه مبني لا لتضمنه معنى الحرف بل لعدم التصرف وذهب السهيلي الى انه معرب والحذف تنوينه لنية الاضافة وذهب الشلوبين

العجمي

تصغير الى انه معرب ايضا والظاهر تنوينه لنية ال وعلى هذين القولين يعود لقبيل المنصرف والصحيح ما ذهب اليه الجمهور **تنبيه** نظير سحر
في امتناعه من الصرف امس عند بني تميم فان منهم من يعربه في الرفع غير منصرف ويبنيه على الكسر في النصب والجر ومنهم من يعربه اعراب ما لا
ينصرف في الاحوال الثلاثة خلافا لمن انكر ذلك وعن بني تميم بناؤه على الكسر وحكى ابن ابي الربيع ان بني تميم يعربونه اعراب ما لا ينصرف
في الرفع والجر مذ ومنذ وبعدها وزعم الزجاج ان من العرب من يبنيه على الفتح واستشهد بقول الراجز **لقد رأيت عجبا مذ امسا عجائزا**
مثل السعالي خمسا قال في شرح التسهيل ومدعاه غير صحيح لامتناع الفتح في موضع الرفع وان سيبويه استشهد بالرجز على
ان الفتحة في مذ امسا فتحة اعراب وابو القاسم لم ياخذ البيت من غير كتاب سيبويه فقد غلط فيما ذهب اليه واستحق ان يقال عليه انتهى
واجاز الخليل في قولك لقيته مذ امس ان يكون التقدير بالامس فحذف الباء وال فتكون الكسرة كسرة اعراب ولامس احكام اخر
ليس هذا موضع ذكرها ثم انتقل الى الموضع الرابع فقال **ص** **ش** لغة
الحجاز بنيه بناء فعال علما لمونث نحو حذام على الكسر مطلقا وفي سبب بنائه اقوال احدها شبهه بنزال وزنا وتعريفا وعدلا وعن ابن ... الثاني
تضمنه معنى تاء التانيث واليه ذهب الربعي الثالث توالي العلل وليس بعد منع الصرف الا البناء قاله المبرد والاول هو المشهور
واما بنو تميم فبعضهم اكثرهم يبنون ما اخره را نحو حضار فيبنونه على الكسر ويعربون ما ليس اخره را فيمنعونه الصرف وبعضهم اعرب النوعين
اعراب ما لا ينصرف وانما وافق اكثرهم فيما اخره را لان مذهبهم الامالة فاذا كسروا توصلوا اليها ولو منعوه الصرف لامتنعت
وقد جمع الاعشى بين اللغتين في قوله **ومر دهر على وبار فهلكت جهرة وبار** والمختار ان يكون وبار الاول مبنيا والواو
تميمي وعلى ... واختلف في منع الصرف عند بني تميم فمذهب سيبويه ان المانع له العدل والعلمية وذهب المبرد الى ان المانع
التانيث والعلمية وليس معدولا وابو على انها معدولة اذا بنيت **فان قلت** مذهب المبرد ظاهر لان التانيث محقق
والعدل مقدر وايضا فلا حاجة الى تقدير العدل لانه ان تقدير العدل في باب عمر انما ارتكب لانه لولم يقدر للزم ترتب المنع على العلمية وحدها
ولا يلزم ذلك هنا **قلت** قال بعضهم الظاهر مذهب سيبويه لان الغالب على الاعلام ان تكون منقولة فلهذا جعلت معدولة
عن فاعلة المعروفة عن الصفة كما تقدم في عمر وعلى مذهب المبرد تكون مرتجلة **تنبيهات** الاول طلب في قوله عند تميم وانما
هو عند بعضهم **الثاني** فهم من قوله نظير جشم ان المانع له العدل والعلمية وقال سيبويه **الثالث** فهم من قوله مونثا
ان حذام وبابه لو سمي به مذكر لم يبن ولكنه يمنع الصرف للعلمية والنقل عن مونث ويجوز صرفه لانه انما كان مونثا لارادتك به ما
عدل عنه فلما زال العدل زال التانيث بزواله **الرابع** فعال يكون معدولا وغير معدول فالمعدول اما علم مونث نحو حذام ونحوه
علما واما امر نحو نزال واما مصدر نحو حماد واما حال نحو **والخيل تعدو في الصعيد بداد** واما صفة جارية مجرى
الاعلام نحو حلاق للمنية واما صفة ملازمة للنداء نحو يا خباث فهذه خمسة انواع كلها مبنية على الكسر وكلها معدول عن
مونث فان سمي بها مذكر ففيه وجهان احدهما منع الصرف كعناق واذا سمي به واخر الصرف فيجعل كصباح ولا يجوز البناء
خلافا لابن بابشاذ وغير المعدول يكون اسما كجناح ومصدرا نحو ذهاب وصفة نحو جواد وجنسا نحو سحاب فلو سمي بشيء
من هذه مذكر انصرف قولا واحدا الا ما كان مونثا كعناق وقوله **ص** **ش** يعني
ان ما تقدم من التعريف اذا نكر انصرف لذهاب جزء العلة والمراد بذلك الانواع السبعة المتقدمة وهي ما امتنع للعلمية
والتركيب او الالف والنون الزائدتين او التانيث بغير الالف او العجمة او وزن الفعل او الالف الالحاق او العدل فتقول رب معد
يكرب وعمران وطلحة وابراهيم واحمد وارطى وعمر لقيتهم فتنصرف لذهاب العلمية واما الانواع الخمسة المتقدمة وهي ما امتنع
لالف التانيث او للوصف والالف والنون الزائدتين او للوصف ووزن الفعل او للوصف والعدل او للجمع المتناهي مفاعل او مفاعيل فهذه
لا تنصرف وهي نكرات فلو سمي بشيء منها لم ينصرف ايضا اما ما فيه الف التانيث فلانها كافية في منع الصرف وهي
موجودة في حال التسمية فتمنع لانها تانيث والعلمية واما ما فيه الوصف مع زيادتي فعلان او وزن افعل فلان العلمية تخلف الوصف
فيبقى منعه للعلمية والزيادتين او العلمية ووزن افعل واما ما فيه الوصف والعدل وذلك اخر وفعال ومفعل نحو احاد
وموحد فمذهب سيبويه انها اذا سمي بها امتنعت من الصرف للعلمية والعدل وكذا معدول سمي به جعل له بال الا سحر
وامس في لغة تميم هذا مذهب سيبويه وذهب الاخفش وابو علي وابن برهان وابن بابشاذ الى صرف العدد المعدول مسمى
به قالوا لان العدل يزول بالتسمية والصحيح مذهب سيبويه لان العدل باق وكان تنزل الا معناه واما الجمع المتناهي مفاعل
ومفاعيل فقد تقدم الكلام على التسمية به واذا نكر شيء من هذه الانواع الخمسة بعد التسمية لم ينصرف ايضا اما ذو الف
التانيث فللالف واما ذو الوصف مع زيادتي فعلان او وزن افعل والعدل الى مفعل او فعال فلانها لما نكرت اشبهت
حالها قبل التسمية فمنعت الصرف لشبه الوصف مع هذه العلل هذا مذهب سيبويه وقال الاخفش في باب احمر اربعة
واما باب احمر ففيه اربعة مذاهب الاول منع الصرف وهو الصحيح والثاني الصرف وهو مذهب المبرد والاخفش في احد قوليه
ثم وافق سيبويه في كتابه الاوسط قال في شرح الكافية وكثير من المصنفين لا يذكرون الا مخالفته ولا يذكرون موافقته وانها اخر قوليه
والثالث ان سمي باحمر احمر لم ينصرف بعد التنكير وان سمي به اسود ونحوه انصرف وهو مذهب الفراء وابن الانباري والرابع
انه يجوز صرفه وترك صرفه قاله الفارسي في بعض كتبه واما المعدول الى مفعل او فعال فحكى فيه بعد التسمية صرفه وتقدم
الخلاف في الجمع اذا نكر بعد التسمية **تنبيه** اذا سمي بافعل التفضيل مجردا من من ثم نكر بعد التسمية انصرف اتفاقا لانه

لم يبق فيه شبه الفعل اذ لا يستعمل نكرة الا بمن ظاهرة او مقدرة فان سمي به مع من فكذلك امتنع من الصرف فقولنا واحمر واصفه خلافا للاخفش لانه
اذا لم تلحقه اصله خرجت عن طريق العرب **قلت** وكلامه في الكافية وشرحها يقتضي اجراء الخلاف فيه فانه قال فيه وكل ما التعريف فيه
فيه اثرا فاصرف فان نكر الا احمر وبابه ففيه خلاف الا اخفش منع ونحو التفضيل منع رجحه ابن ... بقيته من وان تجردا فيقول بالاتفاق
مثل احمرا وقال في شرحها فان سمي باسم المقصود التفضيل مطابقا فحكمه حكم احمر ص

ش تقدم ان الجمع الموازن لمفاعل ان كان منقوصا جرى في الرفع والجر مجرى سار وفي النصب مجرى الصحيح
ولا خلاف في ذلك وقد يسبق تغليبه من حكى فيه الخلاف واما ما غير الجمع من المنقوص الذي تقدم من التحقيق غير منصرف فان كان غير علم جرى مجرى
جوار ونحوه فيما ذكر بلا خلاف نحو اعيم تصغير اعمى تقول هذا اعيم ومررت باعيم ورايت اعيمى وتنوينه في الرفع والجر تنوين العوض
كما سبق وان كان علما وهو المشار اليه بالبيت ففيه خلاف مذهب الخليل وسيبويه وابي عمرو وابن ابي اسحاق انه كذلك فتقول
في يعيل تصغير يعلى هذا يعيل ومررت بيعيل ورايت يعيلى وذهب يونس وابو زيد وعيسى والكسائي الى انه يجري مجرى الصحيح
في ترك تنوينه وجره بالفتحة كالعلم واحتجوا بقوله **قد عجبت مني ومن يعيليا لما رأتني خلقا مقلوليا** والصحيح الاول والبيت
نظير جوار واما قوله ومن يعيليا فهو عندهم من ضرورة ص

ش اما صرف ما يستحق المنع في الضرورة فمتفق على جوازه ومنه قوله **فيا ناقتا ما جلت من كاهل الشيء غضبى فقالا كون مغيرا**
وهو كثير وقد اختلف في نوعين احدهما ما فيه الف التانيث المقصورة فمنع بعضهم صرفه للضرورة وقال لانه لا فائدة فيه اذ يزيد
بقدر ما ينقص ورد بقول المثقب ابرابيا درابيا **اذ مفسيئ ما ملكت فجاعل اجرا لاخرة ودنيا تنفع** انشده ابن الاعرابي
بتنوين دنيا وقال بعضهم في رد هذا القول انه لا ضرورة فيه لانه يحتاج الشاعر الى كسر الاول لاقامة الوزن فيبنون
ثم يكسه **قلت** ومقتضى هذا انه اذا لم يحتج الى تنوينه لم ينون وهو تعصب احسن والثاني افعل من منع الكوفيون صرفه للضرورة
قالوا لان حذف تنوينه انما هو لاجل من فلا يجمع بينها وبينه ومذهب البصريين جوازه لان المانع له الوزن والوصف كاحمر والمرء بدليل
صرفه خير منك وشر منك لزوال الوزن ومثال صرفه للتناسب قوله تعالى سلاسلا واغلالا وسعيرا ومن الى ابن مهران ولا يغوثا ويعوقا
واجاز قوم صرف الجمع الذي لا نظير له في الاحاد اختيارا وزعم قوم ان صرف ما لا ينصرف مطلقا لغة قال الاخفش وكان هذه لغة الشعراء
لانهم اضطروا اليه في الشعر فجرت السنتهم على ذلك في الكلام واما منع الصرف للمستحق للصرف للضرورة ففي جوازه خلاف مذهب
اكثر البصريين منعه ومذهب الكوفيين والاخفش والفارسي جوازه واختاره المصنف وهو الصحيح لثبوت سماعه ومنه قوله
فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع وابيات اخر وخص بعض المتاخرين ذلك بما فيه العلمية فاجاز منعه لوجود احدى
العلتين وبين ما ليس كذلك فمنعه وبوجود ان ذلك لم يسمع الا في العلم واجاز قوم منهم احمد بن يحيى منع صرف المنصرف اختيارا ص

ش يعني بالمضارع الذي لم يباشره
نون التوكيد ولا نون الاناث والمالم يقيد اكتفاء بتقدم ذلك في باب الاعراب وفهم من كلامه انه يجب رفع المضارع المعرب اذا لم يرد
عليه ناصب ولا جازم نحو زيد يسعد ولم ينص هنا على رافعه وفيه اقوال احدها ان رافعه وقوعه موقع الاسم وهو قول البصريين
والثاني ان رافعه التجرد من الناصب والجازم وهو مذهب الفراء والثالث ان رافعه نفس المضارعة وهو قول ثعلب والرابع ان رافعه
حروف المضارعة ونسب الى الكسائي واختار المصنف الثاني قال الشارح وقد يخالف مذهب البصريين بانه ينتقض بنحو
هلا تفعل وجعلت افعل ومالك لا تفعل ورايت الذي تفعل فان الفعل في هذه المواضع مرفوع مع ان الاسم لا يقع فيها ورد مذهب الكسائي
بان جزء الشيء لا يكون عاملا فيه واجاب الشارح بانا لا نسلم ان التجرد من الناصب والجازم عدمي لانه عبارة عن استعمال المضارع على اول
احواله مخلصا عن لفظ يقتضي تغييره واستعمال الشيء والمجيء به على صفة ما ليس بعدمي انتهى ولما ذكر ان رفعه مشروط بتجرده
من الناصب والجازم اخذ في تبيينهما فقال ص

ش الادوات التي تنصب المضارع اربعة الثلاث المذكورة في البيت الاول وهي لن وكي واذا وستاتي
فاما لن فحرف نفي تنصب المضارع وتخلصه للاستقبال ولا يلزم ان يكون النفي مؤبدا خلافا للزمخشري ذكر ذلك في الموذج وقال في
غيره ان لن لتاكيد ما تعطيه لا من نفي المستقبل قال ابن عصفور وما ذهب اليه دعوى لا دليل عليها بل قد يكون النفي بلا اكد من النفي
بلن لان المنفي بلا قد يكون جوابا للقسم والمنفي بلن لا يكون جوابا له ونفي الفعل اذا اقسم عليه اكد **تنبيهات**
الاول مذهب سيبويه والجمهور ان لن بسيطة وذهب الخليل والكسائي الى انها مركبة واصلها لا ان حذفت الهمزة تخفيفا
ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين ورد سيبويه بجواز تقديم معمول معمولها عليها نحو زيدا لن اضرب واجيب بانه قد يحدث مع
التركيب ما لم يكن قبله ومنع الاخفش الاصغر تقديم معمول معمولها عليها وذهب الفراء الى ان لن هي لا ابدلت الفها نونا وهو
ضعيف **الثاني** ذهب قوم منهم ابن السراج الى انه يجوز ان يكون الفعل بعدها دعاء واختاره ابن عصفور وجعلوا منه قوله
تعالى فلن اكون ظهيرا للمجرمين والصحيح انه لا يستعمل حرف النفي في الدعاء الا لا خاصة **الثالث** حكى بعضهم ان الجزم بلن
لغة لبعض العرب واما كي فلفظ مشترك يكون اسما مختصرا من كيف فيليها اسم او فعل ماض او مضارع مرفوع كقوله **كي**
تجنحون الى السلم وما ثئرت قتلاكم ولظى الهيجاء تضطرم وتكون حرف جار للتعليل بمعنى اللام وتكون حرفا مصدريا فتنصب
الا في ثلاثة مواضع احدها ان تدخل على ما الاستفهامية كقولهم كيمه والثاني ان تدخل على ما المصدرية كقوله **اذا انت لم تنفع**

بجمع وإنما يراد الفتى كيما يضر وينفع والثالث أن ترفع اللام بعدها كقوله فأوقدت ناري كي ليبصر ضوءها وأخرجت
كلبي وهو في البيت داخله فكي هنا حرف جر واللام تأكيد لها وأن مضمرة بعدها ولا يجوز كونها مصدرية لفصل اللام وهذا
التركيب نادر والثاني إذا وقعت بعد اللام ولم يقع بعدها أن نحو جئت لكي أقرأ ولا يجوز أن تكون هنا حرف جر لدخول حرف الجر عليها
والرابع أن يقع بعدها أن ولا يكون ذلك إلا في الضرورة كقوله أردت لكيما أن تطير بقربتي فتتركها شنا ببيداء بلقع فيرجح كونها
حرف جر مؤكدة للام ويحتمل أن تكون مصدرية مؤكدة بأن وإنما رجح كونها جارة لأوجه أحدها أن أن أم الباب فلو جعلت مؤكدة لكي
لكانت كي هي الناصبة والثاني أن ما كان أصلا في بابه لا يجعل مؤكدا لغيره والثالث أن إذا وليت الفعل فيتعين أن تكون هي
العاملة ويجوز الأمران في نحو جئت كي تفعل فإن جعلت جارة كانت أن مقدرة بعدها وإن جعلت ناصبة كانت اللام
مقدرة قبلها. تنبيهات الأول ما ذكرته من أن كي تكون حرف جر ومصدرية هو مذهب سيبويه وجمهور البصريين
وذهب الكوفيون إلى أنها ناصبة للفعل دائما وتأولوا كيمه على تقدير كي تفعل ماذا وذهب قوم إلى أنها حرف جر دائما ونقل
عن الأخفش. الثاني إذا كانت كي حرف جر ودخلت على الاسم فهي بمعنى لام التعليل وإذا دخلت على الفعل دلت على العلة
الغائية وعلة [illegible] الثالث أجاز الكسائي تقديم معمول معمولها عليها نحو جئت النحو كي أتعلم ومذهب
الجمهور منع ذلك. الرابع إذا فصل بين كي والفعل بطل عملها خلافا للكسائي نحو جئت كي فيك أرغب والكسائي يجيز
النصب قبل والجمع أن الفصل بينها وبين الفعل لا يجوز في الاختيار. الخامس زعم الفارسي أن أصل كما في قوله وطرفك
إما جئتنا فاحبسنه كما يحسبوا أن الهوى حيث تنظر: كيما فحذفت الياء ونصب بها وذهب المصنف إلى أنها
كاف التشبيه كفت بما ودخلها معنى التعليل فنصبت وذلك قليل ومن ورود الفعل مرفوعا بعدها في قوله لا تشتم
الناس كما لا تشتم. وأما أن فتكون زائدة ومفسرة ومصدرية قال الزائدة هي التي دخولها في الكلام كخروجها
وتطرد زيادتها بعد لما نحو ولما أن جاءت وبين القسم ولو كقوله أما والله أن لو كنت حرا [illegible]
[illegible] والجواب لو وما دخلت عليه وشذت زيادتها بعد كاف الجر في قوله كأن ظبية على رواية من جر
ومن فوائد زيادتها التوكيد وزعم الزمخشري والشلوبين أنه ينجر مع التوكيد معنى آخر وهو أن الجواب يكون بعقب الفعل
الذي يليها فتنبه على السببية والاتصال وليست متصلة في الأصل خلافا لبعضهم والمفسرة هي التي يصلح في موضعها
أي وعلامتها أن تقع بعد جملة فيها معنى القول دون حروفه ومنه فأوحينا إليه أن اصنع الفلك فلو كان الذي قبلها غير
جملة حكم عليها بأنها المصدرية نحو أشرت إليه أن اصنع ولا تقع المفسرة بعد صريح القول خلافا لبعضهم ومذهب الكوفيين
أن التفسيرية ليست من معاني أن وهي عندهم الناصبة للفعل والمصدرية هي التي تؤول مع صلتها بمصدر وتنقسم إلى مخففة
من أن وناصبة للمضارع فإن كان العامل فيها فعل علم وجب أن تكون المخففة نحو علم أن سيكون وتقدم ذكرها في بابها وإن
كان فعل ظن جاز فيها الأمران وجاز في الفعل بعدها الرفع والنصب باعتبارين إلا أن النصب هو الأكثر ولذلك أجمع عليه
في قوله تعالى أحسب الناس أن يتركوا وقرئ بالوجهين وحسبوا ألا تكون فتنة وإن كان العامل فيها غير العلم والظن
وجب أن تكون الناصبة للفعل نحو أريد أن أفعل وإلى هذا التقسيم أشار بقوله ص
[illegible] واعتقد تخفيفها من أن إذا وقع الفعل
بعد علم ش تنبيهات الأول إذا أول العلم بغيره جاز وقوع الناصبة بعده ولذلك أجاز سيبويه ما علمت إلا أن تقوم
بالنصب قال لأنه كلام خرج مخرج الإشارة فجرى مجرى قولك أشير عليك أن تقوم وعن ابن الأنباري أن الناصبة لا تقع بعد
لفظ العلم أصلا. الثاني أجاز سيبويه والأخفش إجراءها بعد الخوف مجراها بعد العلم لتيقن المخوف نحو خفت أن لا تفعل
وخشيت أن لا تقوم بالرفع ومنع ذلك المبرد. الثالث أجاز الفراء وابن الأنباري أن ينصب بها بعد العلم غير المؤول ومذهب
الجمهور المنع. الرابع أجاز الفراء تقديم معمول معمولها عليها مستشهدا بقوله ربيته حتى إذا تمعددا كان
جزائي بالعصا أن أجلدا ولا حجة فيه لشذوذه وإمكان تقدير عامل مضمر. الخامس أجاز الأخفش
إعمالها وهي زائدة واستدل بالسماع كقوله تعالى وما لنا ألا نقاتل وبالقياس على حرف الجر الزائد ولا حجة في ذلك لأنها
في الآية ونحوها مصدرية ودخلت بعد ما لنا لأنه بمعنى ما منعنا والفرق بينها وبين حرف الجر أن اختصاصه باق مع الزيادة
بخلاف أن فإنها قد وليها الاسم في كأن ظبية. السادس إذا وصلت أن بالماضي والأمر فهي التي تنصب المضارع
خلافا لابن طاهر فإنه جعلها غيرها. السابع جملة ما ذكر لأن ثمانية أقسام ناصبة للفعل ومخففة وزائدة
ومفسرة وشرطية وبمعنى لا وبمعنى لئلا وبمعنى إذ وبمعنى إن المخففة وجازمة. وتقدم الكلام على الأربعة الأول
ولم يثبت ما سواها وأما الجازمة فقال في التسهيل ولا يجزم بها خلافا لبعض الكوفيين انتهى ووافقهم أبو عبيدة وحكى
اللحياني أنه لغة بني صباح. وقال الرؤاسي فصحاء العرب ينصبون بأن وأخواتها الفعل ودونهم قوم يرفعون بها ودونهم
قوم يجزمون بها وقد أنشدوا على ذلك أبياتا ص [illegible] ش
يعني أن بعض العرب أهمل أن الناصبة حملا على ما أختها المصدرية وذلك إذا لم يتقدمها علم أو ظن كقوله أن تقرآن على
أسماء ويحكما مني السلام وألا تشعرا أحدا فأن الأولى والثانية مصدريتان [illegible] ومن أعملت أهملها وأهملت

عرفين ومنه قراءة بعضهم لمن اراد ان يتم الرضاعة ووجه اهمالها حملها على اختها اعني ما المصدرية وهذا مذهب البصريين واما
الكوفيون فهي عندهم مخففة وقوله في التسهيل تكون مخففة من ان او محمولة عليها او على ما المصدرية يقتضي قولا ثالثا
فان قلت هل يقاس على ذلك **قلت** ظاهر كلام المصنف ان اهمالها مقيس قال في شرح الكافية ثم اشار الى ان من العرب
من يجيز الرفع بعد ان الناصبة السالمة من سبق علم او ظن **ص**

ش اذن حرف ينصب المضارع بثلاثة شروط الاول
ان يكون مستقبلا فان كان حالا ارتفع لان النواصب تخلصه للاستقبال الثاني ان تكون مصدرة فان تأخرت الغيت نحو
اكرمك اذن فان توسطت وافتقر ما قبلها لما بعدها فكذلك قال في شرح الكافية وشذ ايضا النصب باذا بين جزئي وذلك
هو في قول الراجز لا تتركني فيهم شطيرا انى اذا اهلك او اطيرا قلت تقدم جواز ذلك عن بعض الكوفيين وتأوله البصريون
على حذف الخبر والتقدير اني لا اقدر على ذلك ثم استأنف باذا فنصب وان تقدمها حرف عطف جاز فيها الثالث الا
يفصل بينها وبين الفعل بغير القسم ولا فصل بينهما بغير الغيت نحو اذا زيد يكرمك وان فصل بلا بعدها جاز نحو اذن والله
اكرمك **تنبيه** اجاز بعضهم الفصل بالظرف نحو اذن غدا اكرمك واجاز ابن بابشاذ الفصل بالنداء والدعاء
نحو اذن يا زيد احسن اليك واذن يغفر الله لك يدخلك الجنة ولم يسمع شيء من ذلك والصحيح منعه واجاز الكسائي
وهشام الفصل بمعمول الفعل وفي الفعل حينئذ وجهان والاختيار عند الكسائي النصب وعند هشام الرفع وقد تشمل
البيت على الشروط الثلاثة واشار الى ان الفصل بالقسم مغتفر بقوله **ص** **ش** ثم نبه على حكمها بعد العاطف
فقال **ص** **ش** والرفع اجود وبه قرأ السبعة وفي الشاذ واذا لا يلبثوا
خلفك على الاعمال **تنبيه** هذا الا والطلوع العطف وقال بعضهم قال ان كان العطف على ماله محل الغيت
نحو ان تزرني ازرك واذا احسن اليك يجز واحسن عطفا على جواب الشرط وان كان على ماله لا محل له جاز كتك الالغاء والا
الثاني الغاء اذا مع استيفاء الشروط لغة نادرة حكاها عيسى وسيبويه ولا يقبل قول من انكرها **الثالث**
مذهب الجمهور ان اذن حرف وذهب بعض الكوفيين الى انها اسم واصلها اذا ولا ظرف نحو اذا جئتني اكرمك فحذف
ما تضاف اليه وعوض منه التنوين والصحيح مذهب الجمهور ثم اختلف القائلون بحرفيتها فقال الاكثرون انها بسيطة
وذهب الخليل في احد قوليه الى انها مركبة من اذ وان ثم اختلف القائلون بانها بسيطة فمذهب الاكثرين الى انها ناصبة
بنفسها وقيل بان مضمرة بعدها واليه ذهب الزجاج والفارسي **الرابع** اذا وقع بعدها الماضي مصحوبا باللام كقوله
نعم اذا لا ذقتك فالظاهر ان اللام جواب قسم مقدر قبل اذا او قبل الجزاء لو مقدرة قبل اذا والتقدير لو كنت لا اذقتك
وقد يجيء كل موضع ما يليق به **الخامس** قال سيبويه معناها الجزاء والجواب فحمله الشلوبين على ظاهره وانها للجواب
والجزاء في كل موضع وتكلف تخريج ما خفي فيه ذلك وذهب الفارسي الى انها قد ترد لهما وهو الاكثر وقد تتمحض للجواب
وحده نحو ان يقول لك القائل احبك فتقول اذا اظنك صادقا فلا يتصور هنا الجزاء وحمل كلام سيبويه على ذلك قال
في نعم انها عدة وتصديق باعتبار حالين وقال بعضهم اذن اذا دلت على ان ما بعدها مسبب عما قبلها على وجهين
احدهما ان تدل على انشاء الارتباط بحيث لا يفهم من غيرها والثاني ان تكون مؤكدة جوابا ارتبط بمقدم او منبهة على
سبب حصل في الحال نحو ان تنبني اذن اتيك واذن اظنك صادقا تقوله لمن يحدثك **ص**

ش اعلم ان اقوى نواصبه
الفعل ان لا اختصاصها به ولشبهها بان الناصبة للاسم ولذلك اعملت مظهرة ومضمرة بخلاف اخواتها والاضمارها
على ثلاثة اضرب واجب وجائز وشاذ قال ابو حيان بعد ستة اشياء او لحقها كي الجارة وثانيها لام الجحود
وثالثها او بمعنى الى ورابعها حتى وخامسها فاء الجواب وسادسها واو المصاحبة والجائز بعد خمسة
اللام كي اذا لم يجئ معها لا والثلاثة العاطفة على اسم خالص والشاذ اعمالها مضمرة في غير هذه المواضع والحاصل
انها لا تعمل مضمرة باطراد الا بعد حرف جر او حرف عطف على ما سيأتي بيانه فاما كي الجارة فلم ينبه عليها في النظم
بل ظاهر كلامه هنا موافقة من يقول بانها ناصبة بنفسها لانه ذكرها مع النواصب ولم يذكر انها تجيء ذلك وقد ذكرها
في الكافية وغيرها مع ما الجارة وقد اشتمل هذان البيتان على حكم ان بعد لام كي ولام الجحود فاما لام كي فهي لام التعليل
وان بعدها حالان ما يجب فيه اظهارها وذلك مع الفعل المقرون بلا النافية او الزائدة كقوله لئلا يعلم اهل
الكتاب وما يجوز فيه اضمارها واظهارها وذلك مع الفعل غير المقرون بلا نحو جئتك لتكرمني ولو اظهرت فقلت لان
تكرمني لجاز **فان قلت** فهل يجوز ان يكون النصب بعدها باضمار كي **قلت** اجاز ذلك ابن كيسان والسيرافي ومذهب
الجمهور ان كي لا تضمر لانه لم يثبت اضمارها في غير هذا الموضع **فان قلت** لم سميت لام كي **قلت** لانها للتسبب
كما ان كي للتسبب واما لام الجحود فهي الواقعة بعد كون منفي ناقصة ماضية لفظا او معنى نحو ما كان الله
ليطلعكم على الغيب ولم يكن الله ليغفر لهم والفعل بعدها منصوب بان واجبة الاضمار وعلل ذلك بان الجواب ما كان زيد
ليفعل كان زيد سيفعل فجعلت اللام في مقابلة السين فكما لا يجمع بين ان والسين كذلك لا يجمع بين ان واللام **فان قلت**

ماصل كلام الناظم ان لام بعد لام الجر ثلاثة احوال وجوب الظهار مع المقرون بلا ووجوب اضمار بعد نفي كان وجواز
الامرين فيما عدا ذلك وهذا غير محرر من ثلاثة اوجه احدها انه لم يقيد كان بالناقصة فاوهم انه يجب الاضمار ايضا بعد التامة وليس
كذلك لان اللام بعدها ليست لام الجحود والثاني انه يوهم اختصاص هذا الحكم بالماضية لو كان فقد تقدم ان الماضية معنى 114
كالماضية لفظا والثالث اذا كانت تمسك بنفي النفي بحيث ان كان كذلك كان النفي هنا لا يكون الا بما او بلم ولا
يكون بلن ولا بلما ولا بلا بل نص على ذلك في الا انتساف **فلت** قد يجاب عن الاول بان المشهور الناقصة اكثر ذكرها
في ابواب النحو اشهر فتوجه كلامه اليها وتعين حمله عند عدم التقييد عليها وعن الثاني بانه لم يكن مندرج في قوله نفي
كان ان المراد نفي الماضي ولم يقيد الماضي عما ان من النحويين من يرى انها تختص بالفعل الماضي دون معناه وعن الثالث ان قوله
نفي كان لا يشمل كان ان لا بل يشمل كان مالا ينفي الماضي في وقت لا لانها تختص بالمستقبل وكذلك لا فلا نفي يجي المستقبل الا
قليلا واما لما فانها وان كانت تنفي الماضي تدل على اتصال نفيه بالحال فخالفت لم واما ان فبهم معناها واطلاقه يشمله
وفي استشنا بها نظر بل الظاهر ان لام الجحود تقع بعد المنفي بها ويدل على ذلك في انها في الكشاف وان كان مكرهم لتزول
منه الجبال ونص بعضهم على ان اللام في هذه المواضع لام الجحود وفي نفي الاية دعلى من زعم ان الفعل بعد لام الجحود لا يقع
الا ضمير الاسم السابق وقد يعلم من النظم فوائد الا ولى ان ذلك لا يكون في اخوات كان تخصيص الحكم بها خلافا لمن اجازه
فيما نسائي اخواتها ولم اجازه في ظننت والثانية ان الفعل لا يكون معها موجبا فلا يقال ما كان زيد الا ليفعل لا نقاد
ذلك بعد الايجاب للاعد نفي كان والثالثة ان الظهار ان بعد لام الجحود ممتنع لقوله حتما اضمرا وهذا مذهب البصريين
واما الكوفيون فحكى ابن الانباري عنهم منع ذلك وحكى غيره عن بعضهم جواز الظهار ان بعدها توكيدا **تنبيهات**
الا ول اجاز بعض النحويين حذف لام الجحود واظهار ان مستدلا بقوله تعلى وما كان هذا القرءان ان يفترى واظهرها ابن
عصفور من اجازه في منع والصحيح المنع ولا حجة لهم في الاية لان ان يفترى في تاويل مصدر هو الخبر الثالثة قد يفهم مما
تقدم ان لام الجر التي ينتصب الفعل بعدها قسمان لام كي ولام الجحود واما لام الجحود فتقدم ضابطها واما لام كي
فهي ما عداها وقسم بعضهم ما عدا لام الجحود على ثلاثة اقسام كما فعل الشارح لام كي نحو جئت لتحسن الي
ولام العاقبة نحو فالتقطه ال فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا ولام زائدة نحو يريد الله ليبين لكم وان بعد الثلاثة يجوز
اضمارها واظهارها **فلت** اما لام العاقبة وتسمى ايضا لام الصيرورة ولام المآل فقد اثبتها الكوفيون والاخفش
وذكرها في التسهيل وتاول جمهور البصريين ما اوهم ذلك ورده الى لام كي واما الزائدة فذهب قوم الى ان اللام
في نحو يريدون ليطفئوا نور الله بافواههم وامرنا لنسلم زائدة وان مقدرة بعدها وقال الفراء العرب تجعل لام كي
في موضع ان مع اردت وامرت والمختار انها لام كي والتقدير يريدون ما يريدون من الكفر ليطفئوا وامرنا بما امرنا
لنسلم الثالث ما ذكر من اللام التي ينتصب الفعل بعدها هي لام الجر والنصب بان مضمرة هو مذهب البصريين
وذهب الكوفيون الى ان اللام ناصبة بنفسها وذهب ثعلب الى ان اللام ناصبة بنفسها لقيامها مقام ان والخلاف
في اللامين اعني لام كي ولام الجحود الرابع اختلف في الفعل الواقع بعد اللام فمذهب الكوفيين الى انه خبر كان واللام
للتوكيد ومذهب البصريين الى ان الخبر محذوف واللام متعلقة بذلك المحذوف وقدروه ما كان مريدا ليفعل ذلك
وانما ذهبوا الى ذلك لان اللام جارة عندهم وما بعدها في تاويل المصدر وصرح المصنف بانها موكدة لنفي الخبر وظاهره
موافقة الكوفيين الا ان الناصب عنده ان مضمرة فيتحصل ثلاث قال الشيخ ابو حيان ليس يفوا بهم ولا كوفي ومقتضى
قوله موكدة انها زائدة وصرح به الشارح وقال في شرحه لهذا الموضع من التسهيل سميتها موكدة لصحة الكلام بدونها
لا لانها زائدة اذ لو كانت زائدة لم يكن لنصب الفعل بعدها وجه صحيح وانما هي لام الاختصاص دخلت على الفعل لقصد
ما كان زيد مقدرا او متهيئا او مستعدا لان يفعل **فلت** ما نقل عن البصريين من انها متعلقة بالخبر يقتضي انها
ليست بزائدة وتقديرهم مريدا يقتضي انها زائدة مقوية للعامل فليتامل الخامس ذكر في التسهيل ان فتح
لام الجارة الداخلة على الفعل لغة عكل وبلعنبر وقال ابو زيد سمعت اعرابيا يقرا وما كان الله ليعذبهم ثم اتعلل
الى او وقال **ص** [illegible] ثم يعني ان ان يجب اضمارها بعد
او اذا صلح في موضعها حتى او الا كما وجب اضمارها بعد لام الجحود **وان فلت** حتى تكون بمعنى الى
وبمعنى كي فايهما اراد **فلت** قال الشارح يريد حتى التي بمعنى الى لا التي بمعنى كي فان كان ما قبلها مما ينقضي
شيئا فشيئا فهي بمعنى الى وان لم يكن بمعنى الا انتقض ويحتمل ان يريد التعبيرين معا وذلك ان بعضهم قدرها بكي
وبعضهم قدرها بالا واما سيبويه فقدرها بالا وكانه اختار الا ولم يذكر حتى ويصلح للتقديرات الثلاث
لالزمنك او تقضيني حقي فانه يصلح للتعليل وللغاية ولا يستثنا من الازمان وتقدير الا والى ولا يخفى لا بعد الله
ويفعل وتقدير الثاني في نحو لا انتظرنه او يجي وتقدير الثالث في نحو لا قتلن الكافر او يسلم وبذلك يعلم ضعف
قول من قال ان تقديرها بكي او الى يغني عن ويوهم احتمال الثلاث انه لو اراد حتى التي بمعنى الى فقط لصرح بالى
والوزن مواتي على ذلك **تنبيهات** الاول اعتبر بقوله اذا يصلح في موضعها احد الحرفين مما لا يصلح فيه

موضعها ذلك فإن المضارع إذا ورد بعدها منصوبا جاز الفصل كقوله **ولولا رجال من رزام أعزة وآل سبيع أو**
أسوءك علقما الثالث إذا تقدم ... حتى او الا ... او تعذر ... فيه المعنى دون الإعراب والتقدير الإعرابي
ان تقدر قبلها ومضمر وتقديرها ان الناصبة للفعل وهي التي ... ومضمر معطوف بأو على الفعل قبلها ١١٠٥
فيقدر لا تقتضين أو يقضي ليكون انتظار أو قدوم **الثالث** ذهب الجمهور إلى أن الناصبة للفعل بعدها أن لا مضمر معطوف
بأو على مضمر متوهم وذهب الكسائي إلى أن المذكورة ناصبة بنفسها وذهب الفراء ومن وافقه من الكوفيين إلى أن الفعل انتصب
بالمخالفة والصحيح أن النصب بأن مضمرة بعدها **الرابع** قوله إذ لا يصلح في موضعها حتى وإلا أجود من قول الشارح بعد أو معنى إلى
أو إلا فإنه يوهم أن ... تترادف الحرفين وليس كذلك بل فعول العاطفة التي لا من التشبيه ثم انتفاء الحرف حتى بعد ... **ص**
ش حتى في الكلام على ثلاثة أضرب عاطفة وابتدائية وجارة فالعاطفة
تعطف بعضا على كل وتقدمت في حروف العطف والابتدائية تدخل على جملة مضمونها غاية لشيء قبلها كقوله **حتى
ماء دجلة أشكل** وليس المعنى أنه يجب أن يكون بعدها المبتدأ والخبر بل المعنى على الصلاحية فمتى كان بعدها جملة فعلية
مصدرة بماض نحو حتى عفوا او بمضارع مرفوع نحو شربت الإبل حتى يجيء البعير يجر بطنه أطلق عليها حرف ابتداء والجارة
تدخل على الاسم الصريح بمعنى إلى وتقدمت في حروف الجر وتدخل على المضارع ويجب حينئذ إضمار أن بعدها ناصبة له لتكون
مع الفعل في تأويل مصدر مجرور بحتى ولا يجوز إظهار أن بعدها **تنبيهات** الأول قال في شرح التسهيل عند ذكر حتى
... مجرورها إما اسم صريح نحو حتى حين او مصدر مؤول من أن وفعل ماض نحو حتى عفوا او مضارع نحو حتى يقول ونوزع في الماضي
بأن حتى قبله ابتدائية وأن حتى مضمرة قبله **الثاني** ذهب الكوفيون إلى أن حتى ناصبة بنفسها وأجازوا إظهار أن بعدها
توكيدا كما أجازوا ذلك بعد لام الجحود **الثالث** إذا انتصب المضارع بعد حتى فإن الغالب فيها أن تكون للغاية كقوله
تعالى لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى وعلامتها أن يحسن في موضعها إلى وزاد في التسهيل أنها تكون بمعنى إلا
أن كقوله **ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل** وهذا معنى غريب ... وممن ذكره ابن هشام
ومكاه في البسيط عن بعضهم والحجة في البيت للإمكان تعليقه فيه بمعنى الذي نبه على أن الفعل لا يكون بعدها إلا مستقبلا
حقيقة أو حكما بقوله **ص** ... مستقبلا **ش** مثال الحال قولهم سألت عنه حتى
لا أحتاج إلى سؤال ومثال المؤول بالحال قراءة نافع وزلزلوا حتى يقول الرسول والمراد بالمؤول بالحال أن يكون الفعل قد وقع
فيقدر اتصافه بالدخول فيه فيرفع لأنه حال بالنسبة إلى تلك الحال وقوله وانصب المستقبلا يعني حقيقة أو تأويلا فالمستقبل
والمستقبل حقيقة نحو لأسيرن حتى أدخل المدينة والمؤول كقراءة غير نافع وزلزلوا حتى يقول **تنبيهات** الأول
إذا كان الفعل حالا او مؤولا به فحتى ابتدائية وإذا كان مستقبلا أو مؤولا به فهي الجارة وأن مضمرة بعدها كما تقدم الثاني
علامة كونه حالا أو مؤولا به صلاحية جعل الفاء في موضع حتى ويجب حينئذ كون ما بعدها مسببا عما قبلها **الثالث**
فهم مما ذكر أن الرفع يمتنع في نحو كان سيري حتى أدخلها إذا جعلت كان ناقصة لأنه لو رفع لكانت حتى ابتدائية فيبقى كان
بلا خبر وفي نحو سرت حتى تطلع الشمس لانتفاء السببية خلافا للكوفيين وفي نحو ما سرت أو أسرت حتى أدخل المدينة مما
يدل على عدم ... وجب أن ... والمراد أن يكون مسببا إلا مع ... وما قبلها سبب له وذلك لا يصح لأن ما قبلها
منفي في ما سرت ومشكوك في وقوعه في أسرت فيلزم وقوع المسبب مع نفي السبب أو الشك فيه وأجاز الأخفش
الرفع في نحو ما سرت حتى أدخل المدينة فقيل هي مسألة خلاف بينه وبين سيبويه وقيل إنما أجازه على أن يكون أصل الكلام
وإنما ثم أدخلت أداة النفي على الكلام بأسره فنفيته أن يكون ... كان عنه دخول قال ابن عصفور وهذا الذي قاله جيد
ولا ينبغي أن يعد خلافا **الرابع** ذهب أبو الحسن إلى أن حتى إذا كانت بمعنى الفاء فهي العاطفة وتعطف الفعل على الفعل إذا
إذا دخلت على الماضي أو المستقبل على حقيقة السبب نحو ضربت زيدا حتى بكى وأضربه حتى يبكي ومذهب الجمهور أنها
ابتدائية كما سبق ولا يصح أنها تعطف ... الخلاف أن الأخفش يجيز الرفع في يبكي على العطف والجمهور لا يجيزون فيه
إلا النصب ثم انتقل إلى الجواب فقال **ص** ... **ش** يعني أن أن تنصب
الفعل مضمرة بعد الفاء جوابا لنفي نحو لا يقضى عليهم فيموتوا او طلب وهو أمر ونهي ودعاء أو استفهام أو عرض او تحضيض
أو تمن فالأمر نحو ... زيدا فيستقيم والنهي نحو قوله تعالى ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي والدعاء نحو ربنا اطمس على أموالهم
واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا والاستفهام نحو فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا والعرض نحو ألا تنزل عندنا ...
فتسمع ... والتحضيض نحو ... والتمني نحو قوله تعالى يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما
والتمني يكون بليت كما مثل ويكون بألا **ألا رسول لنا منا فيخبرنا** وبلو كقوله **لو تأتينا فتحدثنا** ومنع المصنف كون لو
للتمني وقال النحويون ... لو تأتي فهو جواب ... جواب ليت وفهم من كلامه أنه لا يجوز النصب بعد شيء من ذلك
إلا بشرط أمرين أن تكون الفاء مقصودا بها الجزاء ... الجواب احترازا من الفاء التي لمجرد العطف كقولك ما تأتينا
فتحدثنا بمعنى ما تأتينا فما تحدثنا فيكون الفعلان مقصودا نفيهما او بمعنى ما تأتينا فأنت تحدثنا على إضمار المبتدأ فيكون المقصود
نفي الإتيان وإثبات الحديث وإذا قصد بها معنى الجزاء والسببية لم يكن الفعل بعدها إلا منصوبا على معنى ما تأتينا محدثا فيكون

المقصود نفي اجتماعهما ويدعو معناها ما تاتينا فكيف تحدثنا فيكون المقصود نفي التحديث لانتفاء الاتيان **الثاني** ان يكون النفي او الطلب محضين
واحترز بذلك من النفي الذي ليس بمحض نحو ما انت الا تاتينا فتحدثنا وما تزال تاتينا فتحدثنا ومن الطلب الذي ليس بمحض والمراد بالطلب المحض
ان يكون مدلولا عليه بفعل اصيل في ذلك فاحترز ممن يكون بمصدر نحو سقيا او باسم فعل نحو صه او بلفظ الخبر نحو رحم الله زيدا فلا يكون
لشيء من ذلك جواب منصوب وسياتي التنبيه على الخلاف في بعض ذلك **تنبيهات** الاول مثل في شرح الكافية النفي
الذي لا جواب له منصوب لكونه ليس نفيا خالصا بالرابعة مثلة ما انت الا تاتينا فتحدثنا وما تزال تاتينا فتحدثنا وما قام فياكل
الا طعامه وقول الشاعر **وما قام منا قائم في ندينا فينطق الا بالتي هي اعرف** وتبعه الشارح في التمثيل بهذا فاما الاول فان
فالتمثيل به صحيح واما الاخران فالنصب فيهما جائز فلو النفي اذ انتقض بالا بعد الفاء جاز النصب نص على ذلك سيبويه وعلى
النصب انشد فينطق الا بالتي [illegible] **الثاني** ذهب بعض النحويين الى ان ما بعد الفاء منصوب بالمخالفة وذهب بعضهم الى ان
الفاء نفسها الناصبة كما تقدم في او والصحيح مذهب البصريين ان الفاء عاطفة فلا عمل لها الا انها في ذلك عاطفة لمصدر مقدر
على مصدر متوهم والتقدير في نحو ما تاتينا فتحدثنا ما يكون منك اتيان فحديث وكذلك يقدر في جميع المواضع **الثالث**
شرط في التسهيل في نصب جواب النفي الا ينتقض [illegible] وقوع الفعل [illegible] نحو لم تضرب زيدا فيجازيك الضرب مرفوع فلا
يكون سبك مصدر مستقبلا منه وهو موقوف [illegible] ولم يشترط ذلك المغاربة [illegible] ذهب زيد فتتبعه بالنصب
والفعل في ذلك محقق الوجود واذا لم يكن سبك مصدر مستقبل من الجملة سبكنا المصدر [illegible] فالتقدير ليكون منك اعلام
بذهاب زيد فاتباع منك انتهى الى الواو ومقال **ص** [illegible] **ش**
يعني ان الواو تنصب ان بعدها وجوبا بعد النفي والطلب بشرطيهما كما تضمر بعد الفاء بشرط ان تفيد المعية كقوله لا تاكل
وتظهر الجزع [illegible] عاطفة لمصدر مقدر على مصدر متوهم كما تقدم في الفاء [illegible]
[illegible] السمك وتشرب اللبن [illegible]
السمك وتشرب اللبن بالرفع وامثلة النصب بعد الواو معلومة من امثلة الفاء [illegible] قال الشيخ ابو حيان ولا احفظ
النصب جاء بعد الواو في الدعاء ولا العرض ولا التحضيض ولا الرجاء ولا ينبغي ان يقدم على ذلك الا بسماع انتهى **تنبيهان**
الاول الخلاف في الواو كالخلاف في الفاء وقد تقدم **الثاني** [illegible] النصب بعد الواو ليس على معنى النصب بعد الفاء
وقولهم [illegible] الواو في جواب كذا وكذا تجوز [illegible] وزعم بعضهم ان النصب بعد الواو هو على معنى الجواب وليس بصحيح
ص [illegible] **ش** [illegible] الفاء بان الفعل بعدها يجزم عند سقوطها
بشرط ان يقصد الجزاء نحو **قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل** وذلك انما يكون بعد الطلب ولا امثلة ظاهرة واما النفي
فليس له جواب مجزوم لانه يقتضي عدم تحقيق الوقوع [illegible] ولذلك قال بعد غير النفي واحترز
[illegible] يقصد الجزاء فانه لا يجزم بل يرفع اما مقصودا به الوصف نحو فهب لي من لدنك وليا يرثني [illegible] ويحتملهما
قوله تعالى فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا لا تخاف دركا **تنبيه** اذا جزم الفعل بعد سقوط الفاء ففي جازمه اقوال
الاول انه لفظ الطلب ضمن معنى حرف الشرط فجزم واليه ذهب ابن خروف واختاره المصنف ونسبه الى الخليل وسيبويه والثاني ان الامر والنهي
وباقيها نابت عن الشرط [illegible] حذفت جملة الشرط وانيبت هذه في العمل منابها [illegible] وهو مذهب الفارسي والسيرافي وابن
عصفور **الثالث** ان الجزم بشرط مقدر دل عليه الطلب واليه ذهب اكثر المتاخرين **الرابع** ان الجزم بلام مقدرة فاذا قال الا
تنزل تصب خيرا فمعناه لتصب خيرا وهو ضعيف ولا يطرد الا بتجوز وتكلف والمختار القول الثالث لا ما اختاره المصنف لاربعة اوجه
احدها ان ما ذهب اليه يستلزم ان يكون العامل جملة وذلك لا يوجد في موضع والثاني ان الاضمار اسهل من التضمين لان التضمين
زيادة بتغيير الوضع والاضمار زيادة بغير تغيير فهو اسهل والثالث ان التضمين لا يكون الا لفائدة ولا فائدة لتضمين الطلب
معنى الشرط لانه يدل عليه بالالتزام والرابع انه [illegible] يجوز ان يكون فعل الطلب بنفسه ولا متضمنا معنى فعل الشرط
[illegible] ذلك من التعسف ولا مقدرا بعده لعدم اظهاره بدون حرف [illegible] الا اظهار معه **ص** [illegible]
[illegible] **ش** [illegible] ان شرط جزم الجواب بعد النهي ان تصح اقامة شرط منفي مقامه وعلامة ذلك ان يصح
المعنى بتقدير ان قبل لا الناهية نحو لا تدن من الاسد تسلم [illegible] فالتقدير ان لا تدن من الاسد تسلم بخلاف لا تدن
من الاسد ياكلك [illegible] لعدم صحة المعنى بتقدير ان لا تدن من الاسد هذا مذهب الجمهور واجاز الكسائي جزم جواب
النهي مطلقا ولا يشترط تقدير ان قبلها بل يقدر ان تدن من الاسد ياكلك وذكر في شرح الكافية ان مذهب الكسائي لا يجيء
ذلك **قلت** وقد نسب ذلك الى الكوفيين واستدل الكسائي بالقياس على النصب لان المنصوب بعد الفاء جاء فيه
ذلك كقوله تعالى لا تفتروا على الله كذبا الاية وبالسماع كقوله صلى الله عليه وسلم فلا يقرب مسجدنا يؤذنا بريح الثوم
وقوله عليه السلام لا ترجعوا بعدي كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض وقول ابي طلحة يا رسول الله [illegible] لا تشرف يصيبك
سهم واجيب بان القياس على المنصوب لا يحسن لان النصب بعد الفاء يكون في النفي [illegible] والسماع محمول على ابدال
الفعل من الفعل مع ان الرواية المشهورة يؤذينا ويضرب بالرفع ويحتمل ان يكون يضرب بعضكم من ادغام نحو يجعل لكم [illegible] شبه
[illegible] الجزم بعد الامر تقدير ان تفعل [illegible] شرطه بعد [illegible] تقدير ان لا تفعل فيمتنع الجزم في نحو [illegible]

لا يجوز ان تحسن الى احسن اليك لكونه غير مناسب وكلامه في التسهيل يوهم ان لا خلاف الكسائي فيه ص ...
ش اذا دخل على الامر بغير صيغة ... او باسم فعل او اسم غير ... جزم الجواب
اتفاقا كقولهم اتقى الله امرؤ فعل خيرا يثب عليه وقوله تعالى تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله باموالكم
وانفسكم ذلكم خير لكم ... يغفر لكم ذنوبكم وقول الشاعر مكانك تحمدي او تستريحي وقولهم حسبك ينم الناس
لان المعنى ... واجاز الكسائي النصب نحو صه فاحدثك وحسبك الحديث
الناس ومذهب الجمهور منع ذلك ... النصب ... على مصدر متوهم وحسبك ونحوها لا تدل
على المصدر لانها غير مشتقة ولذلك قال لا تنصب جوابه تنبيهات الاول ذكر في شرح الكافية ان الكسائي اجاز
النصب بعد الفاء في جواب ... اسم ... نحو ... حسبك قلت ووافقه ابن عصفور في ...
... المشتق ... الكسائي ... الثاني اجاز الكسائي
نصب جواب ... نحو ... الثالث حسبك في قولك حسبك ينم الناس مبتدا
وخبره محذوف ... حسبك السكوت ... والجملة متضمنة معنى الكف وزعمت طائفة منهم ابن طاهر انه مبتدا لا
خبر له ... مبني ... في البناء ثم
قال وبعد لم ... ش قال في شرح الكافية والعو ...
ص ... ذلك ... العرب ... ان يبلغ الاسباب
اسباب السموات فاطلع ومنه قول الراجز ... علَّ صروفَ الدهرِ او دولاتِها يُدِلنَنا اللَّمَّةَ من لَمّاتِها
فتستريحَ النفسُ من زَفْراتِها انتهى وكذلك قوله تعالى لعله يزكى او يذكر فتنفعه الذكرى ... ومذهب البصريين ان الرجاء
ليس له جواب منصوب ... بما فيه ... معنى ... نصبا
... قلت نعم ... وسمع
... مذهب الكوفيين ص ...
ش قد تقدم ان ان تضمر جوازا في موضعين احدهما بعد لام كي اذا لم يكن معها لا وقد سبق بيانه والآخر بعد العاطف
على اسم خالص وهو المذكور في البيت والعاطف المذكور بعد الواو والفاء وثم واو فالواو كقوله وَلُبْسُ عباءةٍ وتَقَرَّ
عيني احبُّ اليَّ من لُبْسِ الشُّفوفِ والفاء كقوله لولا توقُّعُ مُعْتَرٍّ فأُرضيَه ما كنتُ اوثرُ اترابا على تَرِب
واو كقراءة غير نافع او يرسل رسولا وثم كقوله اني وقتلي سليكا ثم اعقلَه كالثور يُضرب لما عافت البقر
ونص بعضهم على ان ذلك لا يجوز في غير هذه الاحرف تنبيهات الاول انما قال على اسم ولم يقل على مصدر كما قال
بعضهم ليشمل غير المصدر فان ذلك لا يختص به ... زيد ... الثاني المراد بالخالص ما ليس مؤولا
بالفعل ... فانه معطوف على اسم ولا ينصب لان الطائر بمعنى الذي يطير
ايضا ... العطف على مصدر متوهم فانه يجب اضمار ان كما تقدم الثالث تجوز في قوله ... عطف ... ان
المعطوف على التحقيق انما هو المصدر الرابع اشار بقوله ثلا ... الى جواز الظهار ان ... بعد العاطف
المذكور الخامس اطلق في العاطف ولم ... الاربعة كما تقدم ص ...
ش يعني ان حذف ان مع النصب في غير المواضع المذكورة شاذ لا يقبل منه الا ما نقله
العدول ... خذ اللص قبل ياخذك ومره يحفرها ... امروني اعبد ومنه قول الشاعر
ولم ار مثلها خُباسةَ واحدٍ ونَهْنَهْتُ نفسي بعدما كدتُ افعلَه تنبيهات الاول فهم من قوله
... انه مقصور على السماع ... ونص على ذلك في غير هذا الموضع وقال في التسهيل وفي القياس عليه
خلاف انتهى والجواز مذهب الكوفيين ... والصحيح قصره على السماع الثاني ... من قوله وشذ حذف
ان ونصب ... ورفع الفعل ليس بشاذ وهو ظاهر كلامه في شرح التسهيل فانه جعل منه قوله تعالى ...
... الثالث ... احرف
... انتهى هذا مذهب ابي الحسن اجاز حذف ان ورفع الفعل دون نصبه وجعل منه قوله تعالى افغير الله تامروني
اعبد وذهب قوم الى ان حذف ان مقصور على السماع مطلقا فلا ينصب ولا يرفع بعد الحذف الا ما سمع واليه ذهب متاخرو
المغاربة قيل وهو الصحيح الثالث ما ذكر من ان حذف ان والنصب في غير ما مر شاذ ليس على اطلاقه بل هو مقيد بالنصب
بعد ... الشرط والجزاء وسياتي ... ويطلب فعلا واجزا
والآخر يطلب ... فعلا ... قوله ص ...
ش اما اللا
فتكون للنهي نحو لا تحزن ان الله معنا وتكون للدعاء نحو لا تؤاخذنا واما اللام فتكون للامر نحو لينفق وللدعاء نحو
ليقض علينا ربك ولذلك قال الطلبية ... الامر والنهي والدعاء واحترز به من ... الطلبية ...
لا ... كاللام التي ينصب المضارع بعدها ... فاما ... الشارح ... كثيرا وقد تقدم

بعد المتكلم بفصل بين المخاطب والغائب في الكثرة ولم يفصل في المتكلم بين فعل الفاعل والمفعول وهو موافق للكافية والتسهيل
وفصل بعضهم فقال اذا بني الفعل للمفعول جاز دخولها عليه سواء كان لمتكلم او لمخاطب او لغائب واذا بني للفاعل فلا تكاد
يكون للمخاطب ويضعف للمتكلم نحو لا أَعْرِفَنْ رَبْرَبًا حُورًا مَدَامِعُهَا والغائب نحو لا يخرج زيد واما اللام فتدخل على فعل المفعول
مطلقا نحو لا تُعْنَ بحاجتك ولتُعْنَ بحاجتي وليُعْنَ زيد بالامر وتدخل على فعل الفاعل مسندا الى الغائب نحو لينفق ذو سعة
والى المتكلم مشاركا نحو ولنحمل خطاياكم او معه داو وفي الحديث قوموا فلأصل لكم وذكر الشارح ان دخولها على مضارع
الغائب والمتكلم كثير وذكر في الكافية ان دخولها على مضارع المتكلم قليل لكنها كثير دخول لا واما مضارع المخاطب
المبني للفاعل فدخولها عليه قليل استغناء بصيغة افعل قال وهي لغة ردية وقال الزجاج انها لغة جيدة ومن دخولها
عليه قراءة عثمان وأبي وانس فبذلك فلتفرحوا وقوله في الحديث ولتأخذوا مصافكم **تنبيهات** الاول زعم بعضهم
ان اصل لا الطلبية لام الامر زيدت عليها الف فانفتحت وزعم السهيلي انها لا النافية والجزم بعدها بلام الامر مضمرة
قبلها وحذفت كراهة اجتماع لامين في اللفظ وهما زعمان ضعيفان **الثاني** لا يفصل بين لا ومجزومها بمعمولها الا في الضرورة
كقوله وَقَالُوا أَخَانَا لَا تَخَشَّعْ لِظَالِمٍ عَزِيزٍ وَلَا ذَا حَقِّ قَوْمِكَ تَظْلِمِ اراد ولا تظلم ذا حق قومك قال في شرح الكافية
وهذا رديء لانه شبيه بالفصل بين الجار والمجرور وليس كذلك الفصل بين ادوات الشرط ومعمولها لان ادوات الشرط
يليها الماضي والمضارع فاشبهت الفعل في عدم الاختصاص بالمعنى فجعلت مثله في جواز الفصل انتهى وقال في التسهيل
وقد يليها معمول مجزومها ولم ينبه على اختصاصه بالضرورة وقد اجاز بعضهم في قليل من الكلام لا اليوم تضرب زيدا **الثالث**
في كلام ابن عصفور وغيره ما يقتضي جواز حذف مجزومها اذا دل عليه دليل نحو كقولك اضرب زيدا ان اساء والا فلا والا
فلا تضربه قال في الارتشاف ويحتاج الى سماع **الرابع** حركة لام الطلب الكسر قال في التسهيل وفتحها لغة قلت
وفتحها حكاه الفراء عن بني سليم وحكي عنه مطلقا كما في التسهيل وعنه تفتح لفتحة الياء بعدها فقط نحو هذا انه لا تفتح
اذا انضم ما بعدها نحو ليكرم او انكسر نحو لتيذن وعنه ايضا ما نص عليه في سورة النساء وهو قوله وهو قوله وبنو
سليم يفتحونها اذا استؤنفت ... لا يفتحونها الا اذا لم يكن ما قبلها واو او فاء او ثم **الخامس** يجوز تسكين لام
الطلب بعد الواو والفاء وثم وتسكينها بعد الواو والفاء اكثر من تحريكها وليس بضعيف بعد ثم ولا قليل ولا ضرورة خلافا
لمن زعم ذلك ومذهب الاكثرين ان تسكينها حملا على عين فعل ورد المصنف بان ذلك اجراء منفصل مجرى متصل ومثله لا يكاد يوجد
مع قلته الا في الاضطرار وهو عنده رجوع الى الاصل لان لام الامر الاصل فيها السكون من جهتين احدهما مشترك وهو
كون السكون مقدما على الحركة والثاني مختص وهو ان يكون لفظها مشاكلا لعملها كما قيل في باء الجر **السادس**
مذهب الجمهور ان لام الامر لا تحذف الا في الشعر ومنع المبرد حذفها في الشعر ايضا وان كان النحويون انشدوا قوله
مُحَمَّدُ تَفْدِ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ فانه لا يعرف قائله ويحتمل ان يكون خبرا وحذفت الياء استغناء بالكسرة واجاز الكسائي
حذفها بعد الامر بالقول كقوله تعالى قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلوة وذكر في شرح الكافية ان حذف لام الامر وابقاء
عملها على ثلاثة اضرب كثير مطرد وهو حذفها بعد امر بقول كالآية وقليل جائز في الاختيار وقليل مخصوص بالاضطرار فالكثير
المطرد الحذف بعد امر بقول كقوله قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلوة اي ليقيموا فحذف اللام لانه بعد قول وليس بجيد قول من قال
ان اصله قل لهم ان تقل لهم يقيموا الصلوة فان تقدير ذلك يلزم منه ان لا يتخلف احد من المقول لهم عن الطاعة والواقع بخلافه فوجب
ابطال ما افضى اليه وان كان قول الاكثرين والقليل الجائز في الاختيار الحذف بعد قول غير امر كقول الراجز قُلْتُ لِبَوَّابٍ لَدَيْهِ دَارُهَا
تِيذَنْ فَإِنِّي حَمْؤُهَا وَجَارُهَا اراد لتيذن فحذف اللام وابقى عملها وليس مضطرا لتمكنه من ان يقول ايذن وليس لقائل ان يقول
ان هذا من تسكين المتحرك على ان يكون الفعل مستحقا للرفع فسكن اضطرارا لان الراجز لو قصد الرفع لتوصل اليه مستغنيا عن الفاء
فكان يقول ايذن انا حمؤها وجارها فاذ لم يستغن عن الفاء فاللام والجزم مرادان والقليل المخصوص بالاضطرار الحذف دون تقدم
قول بصيغة الامر او بغيرها كقول الشاعر فَلَا تَسْتَطِلْ مِنِّي بَقَائِي وَمُدَّتِي وَلَكِنْ يَكُنْ لِلْخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبُ اراد ولكن ليكن فحذف
اللام مطلقا وابقى عملها وقال في التسهيل ويلزم في النثر في فعل غير الفاعل المخاطب وبعض النسخ مطلقا خلافا لمن اجاز حذفها
في نحو قل له ليفعل وهو خلاف ما في الكافية وشرحها واما لم ولما فانهما تقلبان المضارع ماضيا فان معناهما الى المضي وقال المبرد
واكثر المتاخرين الفعل الماضي الى المضارع خلافا لمن [illegible] وهذا قد نسب الى سيبويه ويختلفان في امور الاول ان النفي
بلم لا يلزم اتصاله بالحال بل قد يكون منقطعا نحو هل اتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا وقد يكون متصلا نحو ولم اكن
بدعائك رب شقيا بخلاف لما فانه يجب اتصال نفيها بالحال **الثاني** ان الفعل بعد لما يجوز حذفه ولا يجوز حذفه بعد لم الا في ضرورة
كقوله احْفَظْ وَدِيعَتَكَ الَّتِي اسْتُودِعْتَهَا يَوْمَ الْأَعَازِبِ إِنْ وَصَلْتَ وَإِنْ لَمِ اي وان لم تصل وكذا ادوات الشرط نحو ان لم ولما
بخلاف لما **الرابع** ان لم يفصل بينها وبين مجزومها اضطرارا كقوله كَأَنْ لَمْ سِوَى أَهْلٍ مِنَ الْوَحْشِ تُؤْهَلِ قال في التسهيل وقد يلي
معمول مجزومها اضطرارا ولم يذكر ذلك في لما وقال في شرح الكافية ولا يقع ذلك بلا شيء منها ان يفصل بينها وبين مجزومها اضطرارا
كقول الشاعر فَذَاكَ وَلَمْ إِذَا نَحْنُ امْتَرَيْنَا تَكُنْ فِي النَّاسِ يُدْرِكْكَ الْمِرَاءُ قال التقدير ولم تكن اذا نحن امترينا يدركك المراء وبهذا
نص فيه بلم دون لما ... ومع الارتشاف ولا يفصل بينها وبين معمولها الا في الشعر **قلت** ذكر المصنف في باب الاشتغال من

شرح التسهيل ان لم ولما الجازمة لا يليها الاسم واجرمنها الا في الضرورة وحكم هشام انه يفهم من حكاية الوجوه وهو بعيدة امرؤ كقوله

فيم اذا غنام ثلثه ولم ذ رجاء الفه عني واهب الخامس ان لم فيهما فلا يجزم بها وقال في التسهيل حملا على لا وفي شرح الكافية

حملا على ما وهو احسن لانها ينفى بها الماضي كثيرا بخلاف لا وانشد الاخفش على الاهمال قوله **لولا فوارس من نعم واسرتهم يوم**

الصليفاء لم يوفون بالجار ولم يذكر ذلك في التسهيل **فان قلت** فهل اهمالها لغة ام ضرورة **قلت** نص بعض النحويين على انه ضرورة وقال

في الكافية وشرحها بعض العرب ينصب بها وفي التسهيل في الاضطرار ... وقال في شرح التسهيل بان الرفع بعدها

لغة **تنبيهات** الاول قال في التسهيل ومنها لم ولما اختصتا بنفي المضارع من الجوازم وبقربه بقوله اختصتا احترازا من لما التي بمعنى

الا ولما التي هي حرف وجود لوجود وكذلك وقال الشارح وقال احترزت بقوله اختصتا من لما الحينية وهو على مذهب الفارسي

وان قلت فهلا قيد في النوع **قلت** لا يحتاج اليه لان التي هي بمعنى الا يليها ما هي الفعل مستقبل المعنى والتي هي حرف وجود

لوجود يليها ماضي اللفظ والمعنى وقد ذكر ذلك في اول شرح التسهيل ولا يحتاج الى التقييد لانهما لا يليهما مضارع **الثالث** ذكر

اللحياني عن بعض العرب انه ينصب بلم قال في شرح الكافية وزعم بعض الناس ان النصب بلم لغة اغترارا بقراءة بعض السلف الم نشرح

لك صدرك بفتح الحاء وبقول الراجز **في اي يومي من الموت افر ايوم لم يقدر ام يوم قدر** وهو عند العلماء محمول على ان الفعل مؤكد

بالنون الخفيفة ففتح له ما قبلها ثم حذفت ونويت انتهى **الثالث** اختلف في لما فقيل مركبة من لم وما وهو مذهب الجمهور

وقيل بسيطة ثم انتقل الى ما يطلب من الجوازم فعلين فقال **ص**

ش هذه ادوات الشرط الجازمة وبعضهم كلمه وضعت لتعليق جملة بجملة تكون

الاولى سببا والثانية مسببا وهي ان الخ حرف واسم كالمع ... وبعضهم البر واذ ما عند سيبويه وذهب المبرد في احد قوليه

وابن السراج والفارسي الى انها ظرف زمان زيدت عليها ما وقال في شرح الكافية والصحيح ما ذهب اليه سيبويه فعلى مذهب

سيبويه تكون اذ ما كان في انها وضعت للتعليق المذكور من غير اشعار بامر اخر وعلى مذهب القائلين بانها ظرفية تكون مستعملة

بالزمان ويجوز بها في الاختيار خلافا لمن خص ذلك بالشعر والاسم ظرف وغير ظرف فغير الظرف من وما ومهما فمن لتعميم اولي العلم

فتصرف على الانس والملك والشياطين وما للتعميم ما لا يعلم وهي موصولة وكلتاهما مبهمة في ازمان الربط ومهما بمعنى ما وله

تخرج عن الاسمية خلافا لمن زعم انها تكون حرفا وما تاتي الشرطية خلافا لمن زعم انها تكون استفهاما وما تاتي بالظرفية والاظهر

من وما وغيرهم ابن عصفور فزعم انه يجوز ان يدخلها حرف الجر وذكر في الكافية والتسهيل ان ما ومهما قد يرد ان ظرفين زمانا وقال

في شرح الكافية جميع النحويين يجعلون ما ومهما مثل من في لزوم التجرد عن الظرفية مع ان استعمالهما ظرفين ثابت في اشعار

فصحاء من العرب وانشد ابياتا ثم قال ابنه بدر الدين ما اراه في هذه الابيات حجة لانه يصح تقديرها بالمصدر وقال ابن عصفور هذه كلمة

في عداد الكلمات التي يعرفها من لا بد له في العربية فيضعها في غير موضعها ويحسب مهما بمعنى متى ما ويقول مهما جئتني

اعطيتك وهذا من وضعه وليس من كلام واضع العربية في شيء ثم يذهب فيفسر بها تالي به من اية لمعنا الوقت فيلحد في

ايات الله وهو لا يشعر وهذا وامثاله مما يوجب التثبت بين يدي الناظر في كتب سيبويه انتهى واختلف في مهما فقيل انها

بسيطة ووزنها فعلى والفها اما للتانيث واما للالحاق وزوال التنوين للبناء فيقع على هذا من باب سلسل وقال ابن اياز وقيل

انها مفعل تقاميل الزكل لم اريه بالاسل وقال الخليل هي مركبة من ما ما الاولى للجزاء والثانية هي التي تزاد بعد الجزاء والبدلوا من

الالف الاولى هاء كراهة التكرير وقال الاخفش والزجاج ومن وافقهما هي مركبة من مه بمعنى اسكت وما الشرطية واجاز سيبويه

وامال لمن فعم عامة في ذوي العلم وغيرهم وهو بحسب ما تضاف اليه فان اضيفت الى ظرف زمان كانت ظرف زمان او الى ظرف

مكان كانت ظرف مكان او الى غيرهما فالى ذكر وما والظرف زماني ومكاني فالزماني متى وايان فمتى لتعميم الازمنة وايان كمتى

وقيل تستعمل في الازمنة التي تقع فيها الامور العظام وكسر همزتها لغة سليم وقرئ بها شاذا والجزم بها محفوظ خلافا لمن

انكره ولم يحفظه سيبويه لقلته والمكاني اين وحيثما وهو لتعميم الامكنة وابان ذكرها في ظرف وقال المكان للعموم بمعنى

وقال بعضهم هي لتعميم الاحوال **تنبيهات** الاول فهم من كلامه ان حيث واذ لا يجزم بهما الا مقرونتين بما كما نطق به

واجاز الفراء الجزم باذ وحيث دون ما وامامعنى بهما فقسمان قسم لا يجوز ذلك فيه وهو من وما ومهما وانى وقسم يجوز فيه الامر

وهو ان واي ومتى وايان واجاز الكوفيون زيادة ما بعد من وانى ومنع بعض النحويين زيادتها بعد ايان والصحيح ما نقل

الثاني ذكر في الكافية والتسهيل ان من نصوصها ما على اذا ومثل لجوازها ان ابا بكر جزا السبعة وانه متى يقول مقامك لا

يسمع الناس وفي الارتشاف ولا نعلم احدا علم اذا خلافا الا ما ذكر بعض متاخري **الثالث** لم يذكر الناظم من الجوازم اذا وكيف ولو اما اذا

فالمشهور انه لا يجزم بها الا في الشعر نادرا قليلا من الكلام ولا في الكلام اذا زيدت بعدها ما خلافا لمن زعم ذلك وقوله في التسهيل

يجزم باذا الاستقبالية حملا على متى يقتضي ظاهره جواز ذلك في قليل من الكلام وقال في الكافية وشاع جزم باذا حملا على

متى وذا في النثر لم يستعملا واما كيف فيجازى بها معنى لا عملا خلافا للكوفيين فانهم اجازوا الجزم بها قياسا ووافقهم قطرب

واما لو فذهب قوم منهم ابن الشجري الى انه يجزم بها في الشعر ورده المصنف في شرح الكافية وقال في التسهيل اجرى عوام الجزم

الا مع اشباع ممالو عليه ان وقال في ذكر لو واستعمالها في المقصد البداية لم يجزم بها الا اضطرارا وزعم ابن ايده ذلك على لغة

انتهم فظاهره موافقة ابن الشجري ونحو افيها ثلاثة مذاهب وذكر بعضهم ان لو الجوازم كما قال فطرب لم يحفظ الجزم بها في كلام

ص ش يعني ان ما عدا ادوات الشرط يقتضين جملتين تسمى الاولى شرطا والثانية
جزاء وجوابا ايضا ويجب كون الاولى فعلية واما الثانية فحقها ان تكون فعلية وقد تكون اسمية وستاتي **فان قلت** لم قال فعلين ولم
يقل جملتين **قلت** للتنبيه على ان جملة الشرط والجزاء انما يكونان فعليين وان كان ذلك غالبا في الجزاء **تنبيهان** الاول فهم من قوله
يتلو الجزاء انه لا يتقدم وان تقدم على ادوات الشرط شبيه بالجواب فهو دال عليه وليس اياه هذا مذهب جمهور البصريين
وذهب الكوفيون والمبرد وابو زيد الى انه هو الجواب بنفسه والصحيح الاول **الثاني** فهم من قوله يقتضين ان ادوات الشرط
هي الجازمة للشرط والجزاء معا لاقتضائه لهما اما الشرط فبالاتفاق على ان الادوات جازمة له [illegible]
انه مبني وهو [illegible] الجزاء وعنه في [illegible] انه معرب وفعل الجزاء مبني واما الجزاء ففيه اربعة اقوال الاول ان الادوات هي الجازمة له قبل
وهو مذهب المحققين من البصريين وعزاه السيرافي لسيبويه وذهب الاخفش الى ان الجزم بفعل الشرط واختاره في التسهيل
وقيل بالادوات والفعل معا ونسب الى سيبويه والخليل وقيل بالجوار وهو مذهب الكوفيين ص
ش اذا كان الشرط والجزاء فعلين فلهما تسع صور لان الشرط له ثلاثة احوال اما ان يكون ماضي اللفظ او مضارعا
عاريا من لم او مقرونا بها والجزاء كذلك فالحاصل من ضرب ثلاثة في ثلاثة تسعة منها ثمانية تجوز في الاختيار وواحد مختلف فيه وهو
ان يكون الشرط مضارعا والجزاء ماضيا فمذهب الجمهور انه لا يجوز الا في الشعر ومذهب الفراء والمصنف جوازه في الاختيار واستدل
واستدل المصنف بقوله صلى الله عليه وسلم من يقم ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه وبورود ذلك في ابيات لم يضطر قائلها
الى ذلك ثم تلك الثمانية الجائزة في الاختيار منها راجح ومرجوح فالراجح كونهما ماضيين [illegible] او كليهما
مضارعين دون لم اولى من سوى ذلك ص ش يعني ان الجزاء اذا كان مضارعا
والشرط ماضيا جاز رفعه وجزمه ومن الجزم قوله تعالى من كان يريد حرث الاخرة نزد له في حرثه ومن الرفع قول زهير **وان اتاه**
خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم ونص الاية على جوازه في الاختيار مطلقا وزعم بعضهم انه لا يجيء في الكلام الفصيح
الا مع كان وقال بعض المتاخرين لا اعلمه جاء في الكلام وقد صرح الناظم بان الرفع حسن **فان قلت** فاي الوجهين احسن **قلت** زعم بعض
المتاخرين ان الرفع احسن من الجزم والصواب عكسه وقال في شرح الكافية فان كان الجواب مضارعا والشرط ماضيا فالجزم مختار
واستشهد بقوله تعالى نوف اليهم اعمالهم وبقول الشاعر **دسنت رسولا بان القوم ان قدروا عليك يشفوا صدورا ذات**
توغير ثم قال والرفع جائز وقال في التسهيل وقد يرفع بعد [illegible] الشرط ماضي اللفظ **تنبيه** اختلف النحويون في
تخريج الرفع فمذهب سيبويه انه على تقدير التقديم وجواب الشرط محذوف وذهب الكوفيون والمبرد الى انه على تقدير الفاء وهو
الجواب وذهب قوم الى انه ليس على التقديم والتاخير ولا على حذف الفاء بل لما لم يظهر لادوات الشرط تاثير في فعل الشرط لكونه
ماضيا ضعف عن العمل في الجواب واذا كان الشرط والجزاء مضارعين وجب جزمهما نحو ان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه يحاسبكم
به الله وقد يجيء الجواب مرفوعا والشرط مضارع مجزوم كقوله **يا اقرع بن حابس يا اقرع انك ان يصرع اخوك تصرع**
واليه الاشارة بقوله ورفعه بعد مضارع وهن اي ضعف **فان قلت** فهل يختص بالضرورة **قلت** نص على انه ضرورة وهو
ظاهر كلام سيبويه فانه قال وقد جاء في الشعر وقال ابن مالك في [illegible] ان تزرني ازرك الاختيار الجزم وانما يحسن الرفع هنا اذا تقدم ما
يطلب الجزاء قبل ان كقولهم طعامك ان تزرنا ناكل تقديره طعامك ناكل ان تزرنا انتهى ووقع في بعض نسخ التسهيل
بانه ضرورة وفي بعضها بقلة ولم يخصه بالضرورة وقال في شرح الكافية وقد يجيء الجواب مرفوعا والشرط مضارع مجزوم ومنه
قراءة طلحة بن سليمان اينما تكونوا يدرككم الموت **تنبيهات** الاول اختلف في تخريج الرفع بعد المضارع فمذهب المبرد الى
انه على حذف الفاء مطلقا ومذهب سيبويه ان لم يكن قبله ما يطلبه فالاولى ان يكون على التقديم والتاخير وان كان قبله
ما يطلبه فالاولى ان يكون على حذف الفاء ويجوز العكس وقيل ان كانت الادوات اسم شرط فعلى اضمار الفاء والا فعلى
التقديم والتاخير **الثاني** اطلق في قوله بعد مضارع وقيد في بعض نسخ التسهيل بان يكون منفيا بلم وجعل رفع الجزاء
بعد المنفي بلم كرفعه بعد الماضي **الثالث** فهم من قوله رفعك الجزا موافقة المبرد في انه على تقدير الفاء لتسميته اياه
جزاء وقيل ان يكون سماه جزاء باعتبار حالة الجزم واما لم يكن جزاء اذا رفع ص
ش اي جواب الشرط ان يكون فعلا لو جعل شرطا لان جاز على الاصل يمتنع الربط بالفاء [illegible] وذلك
اذا كان ماضيا متصرفا مجردا من قد وغيرها او مضارعا مجردا او منفيا بلا او لم قال الشارح ويجوز اقترانه بها فان كان مضارعا
رفع وذلك نحو قوله تعالى ان كان قميصه قد من قبل فصدقت وقوله تعالى يوم ياتي لا تكلم نفس [illegible] انتهى وهو معترض
من ثلاثة اوجه الاول ان قوله ويجوز اقترانه بها يقتضي ظاهره ان الفعل هو الجواب مع اقترانه بالفاء والتحقيق ان الفعل حينئذ
خبر مبتدا محذوف والجواب جملة اسمية قال في شرح الكافية فان اقترن بها فعل خلاف الاصل [illegible] وينبغي ان يكون الفعل حينئذ
خبر مبتدا ولولا ذلك لحكم بزيادة الفاء وجزم الفعل ان كان مضارعا [illegible] السقوط لكن
العرب التزم رفع المضارع بعدها فعلم انها غير زائدة وانها داخلة على مبتدا مقدر كما تدخل على المبتدا المصرح به قاله الشيخ
ابو حيان [illegible] الجملة الشرطية بالمضارع [illegible] الثالث ان ظاهر
كلامه جواز اقتران الماضي بالفاء مطلقا وليس كذلك بل الماضي المتصرف المجرد على ثلاثة اضرب ضرب لا يجوز اقترانه بالفاء

وعموما لان مستقبلا ولم يقصد به وعد ووعيد نحو ان قام زيد فقام عمرو [illegible]
ان كان قميصه قد من قبل فصدقت وقوله مغفرة ورضى لا يجوز اقترانه بالفاء وعموما لان مستقبلا وقصد به وعد ووعيد كقوله تعالى
ومن جاء بالسيئة فكبت وجوههم في النار وقول المصنف على قول [illegible] في شرح الكافية الثالث انه مما يجوز اقترانه
بالفاء بقوله تعالى [illegible] ان بعد [illegible] انه بالفاء لبعلم
انتفاء بالادات وذلك اذا كان جملة اسمية او فعلية طلبية او فعلا غير متصرف او مقرونا بالسين او سوف او قد او منفيا
بما او لن او ان او يكون قسما او مع [illegible] وهذه الاجوبة يلزم من الفاء لانه لا يصلح جعلها شرطا وذهب [illegible]
وقد تحذف الفاء والواجب ذكرها للضرورة كقوله من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان وقال
الشارح لا يجوز ذلك الا في ضرورة او ندور ومثال الندور ما اخرجه البخاري من قوله صلى الله عليه وسلم لابي بن كعب فان جاء صاحبها
والا استمتع بها [illegible] عن المبرد اجازة حذفها في الاختيار وقد جعل حذفها وحذف المبتدا في قوله تعالى لا تنكحوا العنت
شربها بني تعالى من ينكح العنت منكم وكانه قال فهو خير لكم فحذف الفاء والمبتدا جميعا فان قلت ما هذه الفاء التي في جواب
الشرط قلت هي فاء السببية الكائنة في نحو يقوم زيد فيقوم عمرو وتعينت هنا للربط لا للتشريك وزعم بعضهم انها
عاطفة جملة على جملة فلم تخرج عن العطف ونحو بعيد ص

متن
يعني ان اذا الفجائية تقوم مقام الفاء وتخلفها في الربط ولا يكون ذلك الا في الجملة الاسمية وقد يعلم من قوله وتخلف الفاء اذا وان
الاولى ان الربط بها انما يعهد بهذا على المذهب ان الربط بالفاء مقررة فيلغى الثانية انه لا يجمع بين الفاء واذا لكونها نائبة عنها
كما نص عليه بعض النحويين فان قلت الظاهر في قوله وتخلف الفاء وانما يكون ذلك في الجملة الاسمية لا مطلقا بل بثلاثة شروط
الا ان لا تكون طلبية نحو ان عصى زيد فويل له والثاني الا تدخل عليها اداة نفي نحو ان قام زيد فما عمرو قائم والثالث الا يدخل عليها
ان نحو ان قام زيد فان عمرا قائم مجاز ذلك لا يدخله من الفاء ذكر ذلك في الارتشاف قلت فمثاله بين يشعر المراد ان ذلك في الجملة
الاسمية وايضا فقد تقرر ان اذا الفجائية لا يليها الا الجملة الاسمية فلم يحتج الى التنبيه عليه لوضوحه واما
الشروط فمثاله قد جاز ذلك لانه ليس في كلامه ما يدل على اشتراطها وقد ذكر الاولين في التسهيل فان قلت ظاهر كلامه
ان اذا يربط بها بعد ان وغيرها من ادوات الشرط وفي بعض نسخ التسهيل وقد يربط بعد ان اذا الفجائية عن الفاء فخصه بان
قلت نصوص النحويين على الاطلاق قال الشيخ ابو حيان ومورد السماع ان وقد جاء بعد اذا الشرطية كقوله تعالى
فاذا اصاب به من يشاء من عباده اذا هم يستبشرون ص

متن اذا اقترن ادوات الشرط جوابها وذكر بعده مضارع مقرون بالفاء او الواو جاز فيه مع عطفه على الجواب رفعه على
الاستيناف ونصبه على اضمار ان وقرئ بالثلاثة قوله تعالى يحاسبكم به الله فيغفر بالنصب مروي عن ابن عباس وانما جاز بعد
الجزاء لان مضمونه لم يتحقق وقوعه فاشبه الواقع بعد الواقع بعد الا ستفهام تنبيه قوله من بعد الجزا يشمل
المجزوم وغيره وقول الشارح اذا كان بعد جواب الشرط المجزوم يوهم ان الجزم شرط في جواز الاوجه الثلاثة وقد قرئ
بالثلاثة قوله تعالى ان تخفوه او تبدوه يحاسبكم به الله فيغفر [illegible] ص

متن اذا وقع المضارع المقرون بالفاء او الواو بين الشرط وجوابه جاز فيه مع عطفه على فعل الشرط
ونصبه باضمار ان وامتنع الرفع اذ لا يصلح الاستيناف قبل الجزاء تنبيه اجاز الكوفيون ثم بالفاء والواو فاجازوا
النصب بعدها واستدلوا بقراءة الحسن ومن يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدركه الموت وزاد بعضهم او ص

متن مثال حذف الجواب للعلم به استغناء بالشرط قوله تعالى
ائن ذكرتم تطيرتم بل انتم قوم مسرفون وهو كثير ومثال عكسه قول الشاعر فطلقها فلست لها بكفء والا يعل
مفرقك الحسام ولا غفر الله لمنكحها برأسه وان صلوا وما سرا وان لا تطلقها تنبيه يعلم من النظم جواز
الامرين ان ما يعلم من شرط او جواب لكونه لا دليل عليه لا يجوز حذفه وذلك واضح الثانية ان حذف الشرط اقل من حذف الجواب
لقوله والعكس قد يأتي فان قد هنا للتقليل وقد نص على ذلك في شرح الكافية الثالثة انه لا يشترط في حذف الشرط او الجواب
ان يكون مع ان وفي الارتشاف لا يحذفه الا في ان وحدها وقال الشارح حذفهما بدون ان قليل ومنها كثير انشد على حذفه
مع غيرها متى تؤخذوا قسرا بظنة عامر ولا ينج الا في الصفاد يزيد اراد متى تثقفوا تؤخذوا الرابعة انه لا يشترط
في حذف فعل الشرط تعويض لا من الفعل المحذوف خلافا لابن عصفور والابدي وابنه قالا لا يجوز حذف فعل الشرط في الكلام
الا بشرط تعويض لا من الفعل المحذوف وقال في الارتشاف وقولهما ليس بشيء انتهى وقد حذف وهو مثبت في نحو قوله تعالى
وان احد من المشركين استجارك قلت وفي بعض نسخ التسهيل وكذا الشرط المنفي بلا تالية ان مفهم الشرط الخامس
الامر نفيهما ان وقال في التسهيل وقد يحذفان بعد ان في الضرورة يعني الشرط والجزاء كقوله قالت بنات
العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان وفي كلام بعضهم ما يدل على جوازه في الاختيار من قلة الثلاثة لا يجوز
حذف ان وما غيرها من ادوات الشرط خلافا لمن جوز ذلك في ان قال ويرتفع الفعل بعدها فان منه وانسان عيني يحسر
الماء تارة فيبدو وتارات يجم فيغرق ص وهو ضعيف ص

ثم القسم كالشرط في احتياجه الى جواب الا ان جوابه موكد اما باللام او ان او منفي واذا اجتمع الشرط والقسم حذف
جواب المتاخر منهما استغناء بجواب المتقدم ومثال تقدم الشرط ان تقم زيد والله اكرمك ومثال تقدم القسم والله ان قام
زيد لاكرمنك هذا اذا لم يتقدم عليهما ذو خبر فان تقدم فجعل الجواب للشرط مطلقا وحذف جواب القسم تقدم او تاخر وقد
نبه على ذلك بقوله ص [illegible] ش مثال ذلك زيد والله ان يقم يكرمك
وزيد ان يقم والله يكرمك فجواب القسم محذوف في المثالين استغناء بجواب الشرط :: وانما جعل الجواب للشرط مطلقا مع
تقدم ذي خبر لان سقوطه يخل بمعنى الجملة التي هو منها بخلاف القسم فانه مسوق لمجرد التوكيد والمراد بذي الخبر ما يطلب خبرا
من مبتدا او اسم كان او نحوه. تنبيه قوله رجح يقتضي ان ذلك ليس على سبيل الحتم فعلم منه تجويز ان يجعل الجواب
للقسم المتقدم مع تقدم ذي خبر كما ذكر ابن عصفور وغيره :: ونص في الكافية والتسهيل على ان ذلك على سبيل الحتم وليس في
كلام سيبويه ما يدل على تحتم ثم قال ص [illegible] ش هذا مذهب الفراء اجاز
جعل الجواب للشرط المتاخر وان لم يتقدمه ذو خبر وتبعه المصنف مستشهدا بقول الاعشى **لئن منيت بنا عن غب معركة**
لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل وبابيات اخر ومنع ذلك الجمهور وتاولوا البيت ونحوه على جعل اللام زائدة :: وجعل
ابن عصفور قوله تعالى [illegible] جوابا للشرط وقوله [illegible] قال في شرح الكافية فتثبت
للشرط من ثلاثة اوجه احدها لزوم الاستغناء بجوابه عند تقدمه في غير الثاني ولزوم الاستغناء بجوابه عند تقدمه وعدم
تقدم ذي خبر الثالث جواز الاستغناء بجوابه عند تاخره وعدم تقدم ذي خبر. **تنبيهات** الاول ظاهر قوله واحذف
لدى اجتماع شرط وقسم وعبارته في التسهيل يقتضي الامتناع عند اعتراض لو ولولا فانه يتعين الاستغناء بجوابهما تقدم على القسم
او تاخر كقوله **فاقسم لو ابدى الندى سواده لما مسحت تلك المسالات عامر** وكقوله **والله لولا الله ما**
اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا وقد نبه على ذلك في شرح الكافية ايضا وهو الصحيح وذهب ابن عصفور الى ان الجواب في ذلك
للقسم لتقدمه ولزوم كونه ماضيا لانه مغن عن الجواب لكون لو ولولا وجوابهما لا يكون الا ماضيا وقوله في باب القسم من التسهيل
وتصدر بعين جملة الجواب في الشرط الامتناعي بلو ولولا يقتضي ان لو ولولا وما دخلت عليه جواب القسم وكلامه في
الفصل الاول من باب عوامل الجزم يقتضي ان جواب القسم محذوف استغناء بجواب لو ولولا والعذر له في عدم التنبيه على لو
ولولا ان الباب موضوع للشرط غير الامتناعي فلم يشملهما كلامه والمغاربة لا يسمون لو شرطا ولا لولا اذا كانت بمعنى ان
الثاني اذا تاخر القسم وقرن بالفاء وجب جعل الجواب له والجملة القسمية حينئذ هي الجواب وقوله في الكافية :: وبجواب
القسم اغن ان وصل بالفا وبعد الشرط متى اذا اتصل :: وفي التسهيل ايضا فيغني جوابه يوهم ان جواب الشرط محذوف
وليس كذلك الثالث اجاز ابن السراج ان تنوى الفاء فيعطى القسم المتاخر مع نيتها ما اعطي مع اللفظ بها :: فاجاز ان
تقم يعلم الله لا ازورك على تقدير فيعلم الله ولم يذكر شاهدا او ينبغي الا يجوز ذلك لان حذف فاء جواب الشرط لا يجوز عند
الجمهور الا في الضرورة :: الرابع اذا حذف جواب الشرط لم يكن الشرط حينئذ الا ماضيا او مقرونا بلم قال في التسهيل وان
حذف الجواب لم يكن الشرط غالبا غير ماض معنى بلم الا قليلا [illegible] وقد ورد في النثر [illegible] ومنه قوله **لئن تك عليك**
وانت اهل لثنائه ولربك ان تفو بشيء عندك من يوم وقوله **لئن تك قد ضاقت عليكم بيوتكم ليعلم ربي ان بيتي واسع**
واجاز ذلك الكوفيون الا الفراء الخامس لم ينبه هنا على اجتماع الشرطين وقد ذكره [illegible] اذا توالى شرطان دون عطف
فالجواب للاول والثاني مقيد للاول كتقييده بحال واقعة موقعه كقوله **ان تستغيثوا بنا ان تذعروا تجدوا منا**
معاقل عز زانها كرم وان توالى بعطف فالجواب لهما معا كذا قال المصنف ومثله بقوله تعالى وان تؤمنوا وتتقوا يؤتكم
اجوركم ولا يسالكم اموالكم ان يسالكموها فيحفكم تبخلوا :: وقال غيره اذا توالى الشرطان بعطف الواو فالجواب لهما نحو ان
تاتني وان تحسن الي احسن اليك :: او باو فالجواب لاحدهما نحو ان جاء زيد او ان جاءت هند فاكرمه او اكرمها او بالفاء فالجواب
عل ان الجواب للثاني والثالث وجوابه جواب الاول وعلى هذا فاطلاق المصنف محمول على ما لم يكن معه اداة شرط كما مثل
[illegible] لو على ثلاثة اضرب ... ش لو شرطية :: ومصدرية :: وللتمني فالشرطية هي المذكورة في هذا
الباب وهي قسمان امتناعية وهي للتعليق في الماضي وبمعنى ان وهي للتعليق في المستقبل وسياتي الكلام على القسمين
واما المصدرية فلم يذكرها الجمهور وممن ذكرها الفراء وابو علي ومن المتاخرين التبريزي وابو البقاء وتبعهم المصنف وعلامتها
ان يصلح في موضعها ان كقوله تعالى يود احدهم لو يعمر الف سنة ومن انكر كونها مصدرية تاول الاية ونحوها على حذف
مفعول يود وجواب لو اي يود احدهم طول العمر لو يعمر الف سنة لسر بذلك واما التي للتمني فذكرها كثير من النحويين
وجعل الزمخشري منه قوله تعالى لو يعلم للتمني وهي حكاية [illegible] ومما استدل ان لو ترد في معنى التمني ولذلك ينصب
الفعل في جوابها كما ينصب في جواب ليت كقوله تعالى فلو ان لنا كرة فنكون من المومنين واختلف هل هي قسم براسه او راجعة
الى القسمين السابقين في ذلك خلاف نص ابن الضائع وابن هشام الخضراوي على انها قسم براسه فلا تحتاج لجواب
الامتناعية وذكر غيرهما انها الامتناعية اشربت معنى التمني قيل وهو الصحيح ومن علامة جوابها باللام بعد جوابها
بالفاء كقوله **فلو نبش المقابر عن كليب فيخبر بالذنائب اي زير بيوم الشعثمين اقر عينا وكيف لقاء من تحت القبور**

وذهب المصنف الى انها المصدرية اغنت عن التمني لكونها لا تقع غالبا الا بعد مفهم تمن فاذا انتصب بعدها الفعل بعد كي المصدرية وتغني عن التمني
فينصب بعدها الفعل مقرونا بالفاء وقال في شرح التسهيل وقول الشاعر سَرَيْنَا إِلَيْهِمْ فِي جُمُوعٍ كَأَنَّهَا جِبَالُ شَرَوْرَى
لَوْ تُعَانُ فَتَنْهَدَا انما نصب فيه فتنهد لانه جواب تمن انشاء كجواب ليت لان الاصل وددنا لو تعان فحذف
فعل التمني لدلالة لو عليه فاشبهت ليت في الاشعار بمعنى التمني دون لفظه فكان لها جواب كجواب ليت وهذا عندي هو المختار
ولك ان تقول انهم هنا من باب العطف على المصدر لان لو والفعل في تاويل المصدر والتقدير وددنا ان لو تعان فنهد
لو ان لها كرة مصدرية واعتزر عن الجمع بينهما وبين ان المصدرية بوجهين احدهما ان التقدير لو ثبت ان لنا كرة والاخر ان يكون
من باب التوكيد وقد يستكثر الكلام على هذه المسألة في غير هذا الكتاب والغرض هنا شرح النظم قوله ص
ش هذا هو القسم الثاني من قسمي الشرطية وهي التي امتناعية يعني ان لو
الامتناعية حرف يدل على تعليق فعل بفعل فيما مضى فيلزم من تقدير حصول شرطها حصول جوابها ويلزم كون شرطها محكوما
بامتناعه اذ لو قدر حصوله لكان الجواب كذلك ولم يكن التعليق في الماضي بل في الاستقبال فيتحرر معناها وانما جوابها فقد يكون
ممتنعا على حال تقدير بل لانه قد يكون ثابتا مع امتناع الشرط كقوله نِعْمَ الْعَبْدُ صُهَيْبٌ لَوْ لَمْ يَخَفِ اللَّهَ لَمْ يَعْصِهِ ولكن
الاكثر ان يكون ممتنعا ولذلك كان قولهم لو حرف امتناع لامتناع عبارة ظاهرها الفساد لانها تقتضي كون الجواب
ممتنعا في كل موضع وليس كذلك والحاصل ان لو تدل على امتناع شرطها وعلى كونه مستلزما لجوابها ولا تدل على امتناع
الجواب في نفس الامر ولا ثبوته قال في شرح الكافية والعبارة الجيدة ان يقال لو حرف يدل على انتفاء تال يلزم لثبوته ثبوت
تاليه ثم قال فقيام زيد من قولك لو قام زيد لقام عمرو محكوم بانتفائه فيما مضى وكونه مستلزما ثبوته لثبوت قيام عمرو وهل
لعمرو قيام اخر غير اللازم عن قيام زيد او ليس له لا تعرض لذلك بل الاكثر كون الاول والثاني غير واقعين انتهى وقال في
التسهيل لو حرف شرط يقتضي امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه؛ وفي بعض النسخ لو حرف شرط يقتضي نفي ما يلزم
لثبوته ثبوت غيره وعباراته الثلاث بمعنى واحد قال ابن المصنف ولا شك ان ما قاله يعني ما قاله ابوه في تفسير لو
اسد واجرى على مقتضى لو مما قالوه عن تفسير صحيح واف بشرح معنى لو وهو الذي قصد سيبويه من قوله لما كان سيقع لوقوع
غيره يقتضي فعلا ماضيا كان يتوقع ثبوته لثبوت غيره والمتوقع غير واقع فكانه قال لو يقتضي فعلا امتنع لامتناع ما كان
يثبت لثبوته وهو نحو مما قاله غيره فلنرجع الى بيان معنه فنقول قولهم لو حرف يدل على امتناع الثاني لامتناع الاول يستقيم
على وجهين الاول ان يكون المراد ان جواب لو ممتنع لامتناع الشرط غير ثابت لثبوت غيره بناء منهم على مفهوم الشرط
في حكم اللغة لا في حكم العقل والثاني ان يكون المراد ان جواب لو ممتنع لامتناع شرطه وقد يكون ثابتا لثبوت غيره لانها اذا
كانت تقتضي نفي تاليها واستلزامه لتاليه فقد دلت على امتناع التالي لامتناع الاول لانه متى انتفى شيء انتفى
مساويه في اللزوم مع احتمال ان يكون ثابتا لثبوت امر اخر الشيء مختص او هذا الوجه الثالث هو الذي [illegible]
الى البينة ثم اشار الى القسم الثاني من قسمي الشرطية بقوله ص
ش وقل ايلاؤها مستقبلا لكن قبل فعلا مستقبل المعنى وما كان من حقها ان يليها لكن قبل لورود السماع به كقوله تعالى وليخش الذين لو تركوا من خلفهم الاية
وقد ذكر ابن عصفور وغيره من النحويين ان لو في ذلك بمعنى ان وتعقب ذلك ابن الحاجب على ابن عصفور وقال هذا اختلاف الشارح
وغيره ان لو لا تكون لغير الشرط في الماضي وما تمسكوا به من نحو قوله تعالى وليخش الذين لو تركوا من خلفهم الاية ونحو قول الشاعر
وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَيَّ وَدُونِي تُرْبَةٌ وَصَفَائِحُ لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَا إِلَيْهَا صَدًى
مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ لا حجة فيه لصحة حمله على الماضي ثم نبه بقوله ص
ش على ان لو يليها الا فعل او معمول فعل مضمر يفسره فعل ظاهر بعد الاسم كقول عمر رضي الله عنه لو
غيرك قالها يا ابا عبيدة وقال ابن عصفور لا يليها اسم على تقدير فعل مضمر الا في الضرورة كقوله أَخِلَّايَ لَوْ غَيْرُ الْحِمَامِ
أَصَابَكُمْ او نادر كلام كقول حاتم لَوْ ذَاتُ سِوَارٍ لَطَمَتْنِي والظاهر ان ذلك لا يختص بالضرورة والنادر بل يكون
في فصيح الكلام كقوله تعالى قل لو انتم تملكون خزائن رحمة ربي حذف الفعل فانفصل الضمير ثم نبه على ما انفردت به من بين
ادوات الشرط لو ان بها قد تقترن وهو كثير كقوله تعالى ولو انهم صبروا واختلف في موضع ان بعد لو فذهب سيبويه الى
انها في موضع رفع بالابتداء واستغنى بها عن الخبر لاشتمال صلتها على المسند والمسند اليه وذهب الكوفيون والمبرد والزجاج وجماعة
الى انها فاعل بثبت مقدرا وهو اقيس ابقاء للاختصاص وقوله في شرح الكافية وزعم الزمخشري ان بين لو وان ثبت
مقدرا قد يوهم انفراده بذلك فان قلت فاذا جعلت مبتدأ فما الخبر قلت قال ابن هشام الخضراوي مذهب سيبويه
والبصريين ان الخبر محذوف وقال غيره مذهب سيبويه انها لا تحتاج الى خبر لاشتمال الصلة عليه والخبر بعد ان فان قلت
ما يفهم من قوله لكن لو ان بها قد تقترن موافقة سيبويه قلت ظاهره موافقته في جعلها مبتدأ اذ لو كان الفاعل مقدرا
لكان الاختصاص باقيا ولم يكن حاجة الى الاستدراك ويحتمل ان يكون استدراكا للتنبيه على انها تقع دون ما بعد الا اسم فيحتمل
المذهبين فان قلت ظاهر كلامه ان لو لا يليها غير ما ذكر وقد حكى في غير هذا الموضع انها قد يليها مبتدأ وخبر في قول
الشاعر لَوْ بِغَيْرِ الْمَاءِ حَلْقِي شَرِقٌ كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتِصَارِي قلنا انما ساغ ذلك للضرورة ولقلته لم يذكره هنا

فقرناه والابرعروض البيت عل اضمار كان الثانية وتناوله العبارة سم عل ان حذفه فاعل بفعل مفسر بعده ، شر و تشرق حتى مبتدا محذوف وفيه تكلف **تنبيه** قال في شرح الكافية وفي حواشي الزمخشري ادعاوه اطراد ثبت بعد لو وان على التزام كون الخبر فعلا ومنعه ان يكون اسما ولو كان بمعنى فعل نحو لو ان زيدا حاضر وما منعه شائع ومنه قوله تعالى ولو انما في الارض من شجرة اقلام وقول الراجز

لو ان حيا مدرك الفلاح ادركه ملاعب الرماح قلت وقد نقل عن السيرافي ذلك ايضا واقوال ابن يعيش ابن عمل عليه كلام الزمخشري انه يمنع ان يكون خبرها اسما مشتقا وتلزم الفعل حينئذ لامكان صوغه وقضاء لحق طلبها للفعل واما اذا كان الاسم جامدا فيجوز لتعذر صوغ الفعل منه كما في الشيخ ابو عمرو الا ترى قوله في المفصل لو قلت لو ان زيدا حاضر لاكرمته لم يجز ولم يتعرض لغير المشتق عنه واذا احاط بهذا لم يرد عليه قوله تعالى ولو انما في الارض من شجرة اقلام والعز ولو انها عصفورة لحسبتها

مسومة تدعو عبيدا وازنما وانما يرد عليه ولو ان حيا مدرك الفلاح وله ان يجيب بانه نادر [illegible] ص

شر ومثله لو يسمعون كما سمعت كلامها خروا لعزة ركعا وسجودا شبيه لو الصارفة الى المضي بعد الا امتدا عينية وأما التي بمعنى ان فتصرف الماضي الى المستقبل واذا وقع بعدها مضارع فهو مستقبل المعنى كقوله ا يلفك الراجون الا مظهرا خلق الكرام ولو تكون عديما شبيه ثان لا يكون جواب لو الا فعلا ماضيا مثبتا او منفيا بلم او مضارعا مجزوما بلم والا كثر في الماضي المثبت اقترانه باللام وقد تحذف كقوله تعالى لو نشاء جعلناه اجاجا وقد تصحب المنفي بما كقول الشاعر

كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا لما سبقتني بالبكاء الحمائم وما ورد ظاهره خلاف ذلك جعل الجواب محذوفا

[illegible] ص شر اما حرف بسيط وفيه معنى الشرط

بدليل لزوم الفاء بعدها قيل ويلزم تقديرها بمهما يك من شيء ، بانه قائم مقام اداة الشرط وفعل الشرط ولا يدر بعده من جملة تقع جوابا له والاصل في قولك اما زيد فمنطلق مهما يك من شيء فزيد منطلق فحذف فعل الشرط واداته واقيمت اما مقامهما فكان الاصل ان يقال اما فزيد منطلق فتجعل الفاء بصدر الجواب وانما اخرت لنص من اصلاح اللفظ والى هذا اشار بقوله وفا لتلو تلوها وجوبا الفا **تنبيهات الاول** ابو حيان من قوله لتلو تلوها انه لا يجوز ان تتقدم الفاء اكثر من اسم واحد لو قلت اما زيد طعامك فلا تاكل لم يجز كما نص عليه غيره **الثاني** لا يفصل بين اما والفاء بجملة تامة الا ان كانت دعاء ، بشرط ان يتقدم الجملة فاصل نحو اما اليوم رحمك الله فالامر كذا **الثالث** قول الشارح فيفصل بين اما والفاء بجزء من الجواب فان كان الجواب بشرطا فصل بجملة الشرط وان كان غير الشرط فصل بمبتدا وخبر ومعمول فعل او شبهه او معمول مفسر به يقتضي ظاهره انه لا يفصل بغير ذلك وليس كذلك بل قد يفصل بالظرف والمجرور والحال والمفعول له معمولات لاما او لفعل الشرط محذوف **الرابع** ما ذكره من قوله اما كمهما يك من شيء لا يعني به ان معنا اما كمعنى مهما وشرطها لان اما حرف فكيف يصح ان يكون بمعنى اسم وفعل وانما المراد انها موضوعة على ذلك وهي قائمة مقامهما لتضمنها معنى الشرط **الخامس** تقديرها بمهما كما ذكر هو قول الجمهور وقال بعض النحويين اذا قلت اما زيد فمنطلق فالاصل ان اردت معرفة حال زيد فزيد منطلق فحذفت اداة الشرط وفعل الشرط واثبت اما مناب ذلك **السادس** قال في التسهيل اما حرف تفصيل وكذا قاله كثير من النحويين ولم يذكر المغاربي هذا المعنى وقال بعضهم هو حرف اخبار مضمن معنى الشرط وقوله وجوبا يعني في غير ما سيذكره في قوله ص [illegible] شر حذف ذي الفا قل وكثر

ان الكثير ان تحذف مع قول استغنى عنه بحكايته كقوله تعالى فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم اي فيقال لهم اكفرتم والقليل ان تحذف لا مع قول نحو ما خرج البخاري من نحو قوله صلى الله عليه وسلم اما بعد ما بال رجال يشترطون شروطا ليست في كتاب الله وقد يجيء في شعر انها تحذف للضرورة كقوله فاما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المواكب والحاصل ان حذفها على ثلاثة اقسام كثير ونادر وضرورة **تنبيه** لم يبين في الكافية والتسهيل على ندور حذفها في النثر دون قول وبعضهم يذكره [illegible] ص [illegible] شر لولا ولوما [illegible] يلزمان الابتدا [illegible] وفيه بالاسم

وذلك اذا دلا على امتناع الشيء لوجود غيره ويقال ايضا لوجوب غيره وهذا معنى قوله اذا امتناعا بوجود عقدا اي اذا ربطا امتناع شيء بوجود غيره وفهم من قوله يلزمان الابتدا انه لا يليهما الفعل والثاني ان الاسم بعدهما مرفوع بالابتداء وتقدم الكلام على ذلك في باب المبتدا فان قلت فقد وليهما الفعل في قوله فقلت بلى لولا ينازعني شغلي

قلت تاول على وجهين احدهما ان لولا فيه مؤولة بلولم وليست مركبة بل هي لو على حالها ولا نافية للماضي والثاني ان تكون المخففة بلا مبتدا او مقررة بعدها مرفوعة مع بلا مبتدا وتناوله الجمهور يختص ركنيه بالافعال وذلك اذا دلا على التحضيض والعرض ولا شرابه بقوله ص [illegible] المشهور ان حروف التحضيض اربعة وهي لولا ولوما وهلا والا بالتشديد وأما الا بالتخفيف فهي حرف عرض وذكر كلاما مع حروف التحضيض يجتمع وجهين اذ رأيها ابي بن ان انها تكون للتحضيض بمعناه هنا في بعض المواضع لا مخالفة الا انه ذكر في غير هذا الموضع انها تكون للعرض والتحضيض اي يكون ذكرها مع ادوات التحضيض لمشاركتها لهن في الاختصاص بالافعال لان المقصود به العرض غير الانزواء ان ص

شر ومثال النافية هلا يدر وحيث فهذا على يفعل ظاهر مؤوي بمعنى انه معمول للفعل الذي بعده لانه مفرغ له فان قلت الا نص كلامه ان حروف التحضيض لا يليها الا فعل او معمول فعل مضمر او مؤخر قلت قال في شرح الكافية وقد يليها حرف التحضيض مبتدا وخبر كقول الشاعر ونبئت ليلى ارسلت بشفاعة الي فهلا

قلت وعلى هذا اخرجه ابن شفيعها عنى نفسي ليلى شفيعها كان الشانية وجعلا نفسه ليلى ان يتوي بعودها فاو الاحوه نفسي ليلى شفيعها

قاهر وذهب بعضهم على جعل نفسي ليلى ولا علة الجعل فيه نفعي به بلا شفيعها نفسي بها وشفيعها خبر مبتدا محذوف

اي هم شفيعها وفيه ... البا في قوله الاخبار بالذي بالسببية

لا بالتعدية لان الذي يجعل في هذا الباب مبتدا لا خبر كما ستقف عليه فهو في الحقيقة مخبر عنه وباب الاخبار وضع لاختبار

مسائل التمرين في التصريف قال الشارح وكثيرا ما يعبر الى هذا الاخبار الفصل لا ختصاصه او تقوية الحكم او تشويق السامع

او اجابة الممتحن وشرع في هذا الباب بيان كيفية الاخبار فقال ص

ش اذا عبرت اسم من جملة وقيل لك اخبر عنه

بالذي فصدر الجملة بالموصول مبتدا واخر ذلك الاسم واجعله خبرا عن الموصول الذي تقدم وما سواه الذي هو وسطه

بينهما فيكون صلة للموصول واجعل في موضع الاسم الذي اخرته ضميرا تجعله خلفا عنه عائدا على الموصول قبل علم بان الحكم ان

المخبر عنه في هذا الباب هو المجعول خبرا قال ابن السراج انما قال النحويون اخبر عنه وهو في اللفظ خبر لانه في المعنى

مخبر عنه وما في قوله ما قيل موصولة وهي مبتدا وقوله خبر خبرها وقوله مبتدا حال من الذي وقوله عائدا حال معنى

التكملة معناه عائد الصلة وهو الضمير الذي خلف الاسم المجعول خبرا وهو معنى التكملة ثم مثل فقال ص

ش اذا اخبرت عن زيد من قولك ضربت زيدا قلت الذي ضربته زيد فصدرت الجملة بالذي

مبتدا واخرت زيدا وهو المخبر عنه فجعلته خبرا عن الذي وجعلت ما بينهما صلة للذي وجعلت موضع زيد الذي اخرته ضميرا

عائدا على الموصول واذا اخبرت عن التاء من قولك ضربت زيدا قلت الذي ضرب زيدا انا فجعلت فيه مكان التاء ضميرا مستترا

لا يمكن تاخيرها مع بقاء الاتصال فجعلت الضمير واخرته فلذلك قلت انا فان قلت بكان ينبغي ان يقول ما قبل اخبر عنه

بالذي فهو او خلفه كما قال في التسهيل وذلك بتقديم الموصول مبتدا وتاخير الاسم او خلفه خبرا ليشمل الضمير المتصل

قلت لا يبعد ان الضمير المتصل لا يمكن تاخيره الا بعد انفصاله فلم يحتج هنا الى التنبيه عليه لوضوحه واستثنى الضمير

الغائب الذي جعلته موضع التاء في ضربت ومنع بعضهم الاخبار عن الفاعل اذا كان ضميرا متكلما او مخاطبا والجمع اجازه

ثم قال ص

ش يعني ان المخبر عنه في هذا الباب اذا كان مثنى

او مجموعا او مؤنثا جيء بالموصول مطابقا لكونه خبرا عنه فاذا اخبرت عن الزيدين من نحو بلغ الزيدان العمرين رسالة قلت

اللذان بلغا العمرين رسالة الزيدان واذا اخبرت عن العمرين قلت الذين بلغهم الزيدان رسالة العمرون او عن الرسالة

قلت التي بلغها الزيدان العمرين رسالة وفي قسم من النظم فوائد الاولى ان حكم باب الاخبار تقديم المبتدا على الخبر

لقوله فيما سبق فان قلت هل ذلك على سبيل الوجوب ام لا قلت الذي عليه كلام النحويين ان ذلك على سبيل

الوجوب لا شتراطهم في المخبر عنه قبول التاخير ونص بعضهم على جواز تاخير المخبر عنه في هذا الباب وممن نص عليه

الشارح وفي البسيط ان ذلك على جهة الاولى والاحسن وانه يجوز ان تقول زيد الذي ضربت فتجعل زيدا خبرا عن الذي اما مقدما

واما مؤخرا وجوز المبرد الثانية ان الضمير الذي يخلف الاسم المتاخر لا بد من مطابقته للموصول لكونه عائدا ويلزم كونه

غائبا وان خلف ضمير متكلم او مخاطب واجاز ابو زيد الغنشني جعله مطابقا للمخبر به في الخطاب والتكلم فيقول في الاخبار عن

التاء في ضربت الذي ضربت او عن التاء في ضربت الذي ضربت انا ومذهب الجمهور منع ذلك الثالثة ان هذا الضمير

ينوب عن الاسم المتاخر في اعرابه الذي كان له لكونه خلفه في موضعه واستغنى عن اتيه ولما بين كيفية الاخبار شرع

في ذكر شروط المخبر عنه فقال ص

ش هذه اربعة شروط لا وقبول التاخير فلا يخبر عن اسم يلزم صدر الكلام

كضمير الشان واسم الشرط واسم الاستفهام وكم الخبرية الثاني قبول التعريف فلا يخبر عن الحال والتمييز لانهما لا يكونان

الا نكرتين الثالث جواز الاستغناء عنه باجنبي فلا يخبر عن اسم لا يجوز الاستغناء عنه باجنبي كما اذا كان او ضمير لا اللفظ

كالهاء في قولك زيد ضربته فان ها عائدة فلو اخذتها الموصول على بعض الجملة فلو اخبرت عنها لخلفتها مثلها في العود الى ما

كانت تعود عليه فيلزم اما بقاء الموصول بلا عائد واما عود الضمير الواحد على شيئين وكلاهما ممتنع والظاهر ان اسم

الاشارة في نحو ابلس التقوى ذلك خير او نعم كما قضايه الرابط فانه لو اخبر عنه للزم ان يكون الموصول بلا رابط تنبيه فهم من

قوله كهذا العناء عنه باجنبي امتناع الاخبار عن العائد وله صورتان احداهما ان يكون عائدا على اسم من جملة اخرى نحو ان

يزيد انسان فيقول الغيبة فيجوز الاخبار عن الهاء فيقول الذي غيبته هو وصحح المصنف جواز الاخبار في هذه الصورة وفاقا

للشلوبين وابن عصفور وذهب الشلوبين الصغير الى منع ذلك وهو ظاهر كلام الجزولي قال الشيخ ابو حيان ونكتة

هذا الذي بك بعد شرط هذا الضمير الا يكون عائدا على شيء قبله او شرطه الا يكون رابطا والاخرى ان يكون عائدا على

بعض جملة الا انه غير محتاج اليه للربط نحو ضربت زيدا غلامه فلا يشمل على مقتضى كلام الناظم الاخبار عن الهاء في هذا

المثال فيقول الذي ضرب زيدا غلامه هو لان الهاء فيه يجوز ان تخلفها اجنبي فتقول ضربت زيدا غلام عمرو فيلزم من الاخبار عنها

المحذور المتقدم ذكره وقد مثل الشارح بها لما يمتنع الاخبار عنه لكونه لا يستغنى عنه بالاجنبي وليس كذلك فان قلت

[illegible] الفائدة منعدمة فانه [illegible] لا يستغنا عنه بالضمير [illegible]
وبعضا بالشين [illegible] **قلت** [illegible] الخ [illegible] التمثيل [illegible]
فانه [illegible] وفوائد [illegible] الجملة علوا [illegible] في العود الى
[illegible] يعود اليه [illegible] **قال قلت**
[illegible] **قلت** [illegible] لا يستغنا عنه بالضمير [illegible]
[illegible] لا يستغنا عن [illegible]
[illegible] **قال قلت** هذا الشرط [illegible] عن الشرط [illegible] **قلت** [illegible]
وفي [illegible] **قال قلت** [illegible] الشروط المذكورة [illegible]
[illegible]
[illegible] **قلت** بل [illegible] يستقيم [illegible] اذا شرط ان اشتمل [illegible] لا يستغنا
[illegible] والظاهر [illegible] الشرط [illegible] عن [illegible] لا يستغنا عنه بالضمير [illegible]
[illegible] لا يستغنا عنه بالضمير [illegible] **تنبيهان** الاول [illegible] هذه الشروط على سبيل الاجمال
[illegible] **الثاني** [illegible] من شروط [illegible] عنه في [illegible]
[illegible] واجاز [illegible] الاستعمال [illegible] وعلى [illegible]
[illegible] وثانيها جواز استعماله [illegible] اللازمة [illegible]
[illegible] في حكم جملة واحدة [illegible] الشرط والجزاء [illegible] جملة [illegible] ان الجملة بعد الاخبار [illegible]
[illegible] فلا يجمع عن اسم [illegible] معنا [illegible]
[illegible] في التسهيل وبينه [illegible]
[illegible] معنا مستند [illegible] **فكانما نظروا الرمي او حيث علوفوسه فزح ص**
شرح [illegible] في الجملتين [illegible]
[illegible] فلا يجمع [illegible] منه الا [illegible]
[illegible] جملة [illegible]
[illegible] **ص** [illegible] **شرح**
[illegible] الواقع [illegible] عن الثاني في التسهيل ثم قال **ص**
شرح [illegible] جملة الظاهر [illegible]
[illegible] عن [illegible]
[illegible] الصفة [illegible] الصفة [illegible]
[illegible] مرفوعها **تنبيه** [illegible]
[illegible] فقلت الخ [illegible]
[illegible] الجملة المعطوفة [illegible]
في مسئلة [illegible] الثانية [illegible] **قلت** وينبغي [illegible] تنبيه [illegible]
[illegible] **ص**
شرح الثلاثة والعشرة وما بينهما [illegible] العدد [illegible]
[illegible] العدد [illegible]
[illegible] معدود [illegible] في اللفظ استعمالات
[illegible] تعالى سخرها عليهم سبع ليال
وثمانية [illegible] معدود [illegible] المعدود [illegible]
[illegible] حكم [illegible]
[illegible] صلى الله عليه وسلم
[illegible] التفت اليه [illegible]
[illegible]
[illegible] عشر [illegible]
[illegible] في عدد المذكر [illegible] في عدد المؤنث [illegible] في شرح التسهيل [illegible] الثلاثة
واخواتها اسماء جماعات [illegible] تكون بالتاء [illegible] مع المذكر

١٠٢

... ثلثة وعشرون مع ... [illegible] ... **تنبيهات** الاول ...
... [illegible] ... نحو ثلثة الاخير ... لم يشترط اللفظ المعدود ... منه الصورة الاولى لقوله في عدما المعادل ... **الثاني**
... [illegible] ... يعتبر ... [illegible] ... ثلاث
... فيعتبرون لفظ الجمع وقال الكسائي ... [illegible] ... ثلاث ... [illegible]
وقام عليه ... [illegible] ... **الثالث** اعتبر ... [illegible] ... اسما ... [illegible]
... [illegible] ... ثلاث ... [illegible] ... ثلاث ... [illegible]
... فصار المعنى ... [illegible] ... **فكان مجنى دون من كنت اتقي ثلاث شخوص كاعبان ومعصر**
... المعنى ... [illegible] ... ثلاث ... [illegible] ... ثلث ... [illegible]
... [illegible] ... عشر ... [illegible] ... ثلاث ... [illegible]
... ثلاث ... [illegible] ... **الرابع** ما اعتبر ... [illegible]
واما اسم ... [illegible] ... ويعتبر ... [illegible] ... على المعنى ... [illegible] ... جمع ...
... [illegible] ... الثنا ... [illegible]
... ثلاث ... [illegible] ... جمع ... [illegible] ... ثلاث ... [illegible]
... يعتبر ... [illegible] ... تمييز ... **ص** ... **ش**
علم ان مميز الثلاثة ... اسم جنس او اسم جمع ... في قوله ... تسعة
... وقوله عليه السلام خمس ذود **فان قلت** ... **قلت** ... عليه ... [illegible]
... مذاهب ... العدد على قلة وهو ... عصفور ... [illegible] ... سمع وهو مذهب ...
... المصنف ... التسهيل ... سيبويه ... ثلاث ... والثالث
... فيما يستعمل من اسم الجمع للقلة نحو ... **رهط** وذود ... كان مما يستعمل للقليل والكثير ...
... عصفور ... كتبه ... الفارسي ... عثمان وان كان ... العدد ... مجموعا على
... قلة ... التكسير نحو ثلاثة ... ثلاثة ... جمع قلة وجمع كثرة ... احدهما
... ثلاثة ... انه قد يؤثر مثال كثرة على مثال قلة
... القلة ... مثال القلة ... ثلاثة ... **القسم** لقلة
استعماله والثاني نحو ثلاثة قروء ... وجمع قبله على افعال ... قال المصنف
وذكر ... انه يجمع قرء ... ولا يكون ... جمع كثرة على جمع قلة ... ثلاثة ... ذلك ثلاثة قروء وقال في شرح التسهيل ...
... **تنبيهان** الاول قوله ...
... امثلة التكسير التي هي افعل وافعال وافعلة وفعلة واما جمع التصحيح فلا ... انه ... الا ان اهمل
... او جاور ما اهمل ... نحو سبع ... التصحيح ... ثلاث ...
سبع سنبلات ... التصحيح ... التكسير ... ثلاث ... ثلاثة
سعادات ... ثلاث سعادات ... التصحيح في هذا ... استعمل ...
... ما اهمل تكسيره ... ثلاثة ... ثلاث زينبات ...
... بن عصفور ... جموع السلامة ... ثلاثة زبير واربع هنيدات ...
... **الثاني** اذا ... تمييز
ثلاثة واخواتها ... ثلاث مئين ... والمئين ...
... سيبويه جواز جمع المائة في الكلام ويميز بالمائة ثلاثة وتسعة وما بينهما ... عشر مائة
... ذكر في شرح التسهيل ... عشر مائة وان اهل هذه اللغة هم
الذين يقولون ثلاث مئين واربع مائين فيجمعون ... ثلاث مئين الا ...
وانما يقول عشر مئين **ص** ... **ش** يعني ان المائة والالف
يضافان الى المعدود ... نحو مائة رجل والف درهم وتثنيتهما وجمعهما كذلك وقوله ومائة الجمع ...
... الى ... والكسائي ثلاث مائة سنين ... بقلته وقال بجواز ... المبرد ...
في الكلام وانما يجوز في الشعر للضرورة مردود بالقراءة المتواترة **تنبيه** ... تمييز المائة ...
... الربيع بن ضبع **إذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب المسرة والفتاء** ... عليه ...
واجاز ... تمييز المائة والالف ... المائة دينارا والالف درهما ثم شرع في بيان ... العشرة مع ما

دونها مفعا ص شر فيقول عندي احد عشر درهما بتمييز عشر واثنا وهمزة
احد هذه مبدلة من واو ... وقد قيل واحد عشر على الاصل وهو قليل وقد يقال واحد عشر على حد العدد ثم قال ص
شر فيقول احدى عشرة امرأة باثبات التاء في عشرة وقد يقال واحدة عشرة وقوله
والشين فيها عن تميم كسرة يعني في التأنيث فيقولون احدى عشرة واثنتا عشرة وكذلك سائرها وبلغتهم قرأ بعضهم اثنتا
١٤٠ عشرة عينا قال في التسهيل وقد تفتح يعني فيها مع ... وفتح ... عشرة ... ابن مخشر ونقل عن انتهى والفتح هو الاصل
الا ان الافصح التسكين وهي لغة الحجازيين ... التركيب والشين مفتوحة وقد تسكن عين عشر فيقال احد عشر وكذا اخواته
... جمع ... احد عشر ... ثنا عشر ... وقد ... الجمع بين ساكنين
ص شر يشير به الى ما قبل ان حكم المركب عشر في التذكير
وعشرة في التأنيث واعطاء للعشرة في التركيب عكس ما لها قبله فتحذف التاء في التذكير وتثبت في التأنيث
وقوله ص شر يشير به الى ان حكم الثلاثة والتسعة وما بينهما اذا
... في التذكير وتحذف في التأنيث ... بعدها في الافراد وقوله ص
شر يعني انه يقال في مركب اثنين واثنتين اثنا عشر في التذكير فتحذف نون اثنين ونون اثنتين بعشر
واثنتا عشرة في التأنيث فتحذف نون اثنتين وقوله عشرة ص
شر يعني انه يقال اثنا عشر واثنتا عشرة بالالف في الرفع ... واثني عشر واثنتي عشرة بالياء
في الجر والنصب باعراب المثنى ... ثم نبه على ان عجز هما لاحظ له في الاعراب بقوله والفتح في جزء
سوى ما ... عجز ... تضمنه معنى حرف العطف واما الصدر فعلة بنائه وقوع العجز منه موقع ...
ثانيهما ... اثني عشر واثنتي عشرة لوقوع العجز منهما موقع النون وما قبل النون محل الاعراب
ووقوع العجز منهما موقع النون لم يناف الخلاف عنهما فيقال احد عشرك ولا يقال اثنا عشرك وذهب ...
... انهما مبنيان ... تغييرهما بالالف والياء **تنبيـهات** الاول ... احد عشر وغيره
... للزوم ... واجاز الكوفيون اضافة صدره الى عجزه فيقولون هذه خمسة عشر واستحسنوا ذلك اذا اضيف
نحو خمسة عشرك **الثاني** قال في التسهيل وتجعل العشرة مع ... اسما واحدا مبنيا على الفتح ما لم يظهر العاطف
... يعني فان ظهر منع التركيب والبناء نحو خمسة وعشرة قال الشيخ ... ويحتاج في اثبات نحو عندي خمسة عشر
... وخمس وعشرة الى سماع من العرب ص شر العقود الثمانية
يستوي فيها المذكر والمؤنث وتعطف على النيف كقولك ثلاثة وعشرون في التذكير وثلاث وعشرون في التأنيث
وتميزها منصوب نحو قولك عشرون رجلا وعشرون امرأة وقد ... وكلامه قد يوهم ان الاول تمييز العشرين واخواته لا
جمع وهذا مذهب الجمهور واجاز الفراء جمعه فيقول عشرون رجالا وكذلك اجاز جمع تمييز احد عشر واخواته واجاز
بعضهم ان يقال عندي عشرون رجالا على انهم عشرون رجلا فاحدا لكل واحد منهم عشرون قال في شرح التسهيل وهذا
دعت اليه حاجة فاستعماله حسن ولم تستعمله العرب لانه استعمال لفهم معناه بغيره ... تمييز عشرين وبابه
... هذا النوع فان وقع موقع تمييز شيء منها جمع فهو حال او نعت والثانية ان تمييز العشرين وبابه
... منصوب ... وحكم ... العشرين واخواته ...
فيقال عشرون ... وعشرون ... وهذا عند الاكثر مما يستند اليه لا تبنى عليه القواعد ص
شر يعني بواحد منصوب ... وخلاف الفراء ... واجاز بعضهم ان يميز بجمع صادق على
الواحد منه وجعل الزمخشري منه قوله تعالى وقطعناهم اثنتي عشرة اسباطا امما ولم يرد وقطعناهم اثنتي عشرة قبيلة
كل قبيلة اسباط لا سبط فاوقع اسباطا موقع قبيلة قال في شرح التسهيل مقتضى ما ذهب اليه ان يقال رأيت
احد عشر ... احد عشرة جماعة ... وابا بما لمذهبه في هذا الوساعد استعمال
... كل قبيلة اسباط ... بالمنزلة القبيلة من ...
وعلى هذا ... والتمييز محذوف انتهى **قلت** وكلامه في
شرح الكافية مخالف لما ذكره هنا ... قال عند ذكر ... التمييز ... ان ... الكلام ما يراد به المعنى
... معه قصد معنى التوكيد جاز الوجهان وقد يرجح اعتبار المعنى كقوله تعالى وقطعناهم اثنتي
عشرة اسباطا امما ... حكم ... اثنا عشر اسباطا ...
انتهى وقال الحوفي يجوز ان يكون اسباطا نعتا لفرقة ثم حذف الموصوف واقيمت الصفة مقامه وامما نعت لاسباط
وانث العدد وهو ... الاسباط وهو مذكر لانه بمعنى فرقة و ... كما قال ثلاث انفس يعني رجالا وعن النبي
... قبيلة انتهى **تنبيـه** اذا كان تمييز العشرين وبابه جاز فيه ... على اللفظ فتقول عندي عشرون
... على المعنى فتقول ... ومنه قوله عشرون ... **فيها اثنتان واربعون حلوبة سودا كخافية الغراب الاسحم**

[illegible] فهو [illegible] بعد [illegible] نعتنا الزعفرم ص

شر اذا اضيف العدد المركب فيبه ثلاثة اوجه لا وان يبقى بنا وه وهو [illegible] كما يبقى مع الالف واللام باجماع والثالث ان يعرب
عجزه مع بقاء التركيب [illegible] هكذا سيبويه [illegible] احد عشرك مع احد عشر زيد واستحسنه الاخفش
واجازه ابن عصفور وزعم انه لا فصيح ووجه ذلك ان الاضافة تزد الاسماء [illegible] من الاعراب ومنع في التسهيل القياس عليه
وقال في شرحه اوبه لا يستحسانه الا المسموع [illegible] ولا [illegible] ضعيفة عند
سيبويه **قلت** واذا ثبت انها لغة لم يمتنع القياس عليها وان كانت ضعيفة الثالث ان يضاف صدره الى عجزه من الابنيا [illegible]
حكم الفراء انه سمع من ابي فقعس الاسدي وابي الهيثم [illegible] ما فعلت خمسة عشرك وذكر في التسهيل انه لا يقاس عليه
خلافا للفراء وحكى ابن عصفور هذا الوجه في [illegible] وبعض [illegible] يسمع وهذا [illegible] مردود
بما تقدم **تنبيه** قال في التسهيل ولا يجوز باجماع ثمانية عشرة الا في الشعر [illegible] اضافة صدره الى عجزه دون اضافة كقوله

الراجز **كلف من عنائه وشقوته بنت ثماني عشرة من حجته** [illegible] وقيل انهم [illegible] مطلقا في
الشعر وغيره في ثماني عشرة وغيرها فليس نقل الاجماع بجيد ص

شر يعني انه يصاغ من اثنين فما فوقه الى العشرة [illegible] على فاعل كما يصاغ اسم الفاعل المشتق من غير العدد
وان **قلت** لم يذكر واحد **قلت** واحد من اسماء العدد وليس المراد العدد فيذكر وانما المراد الصيغة وهو وان كان على
وزن فاعل لا يذكر ان يراد به التصيير لان العدد [illegible] فاعل منه بخلاف اثنان وما فوقه ص

شر فتقول في التانيث ثانية الى عاشرة وفي التذكير ثاني الى عاشر كما تفعل في اسم الفاعل [illegible]
[illegible] علم هذا مع وضوحه لما يتوهم ان يسلك به سبيل العدد الذي صيغ منه ص

شر اسم الفاعل المصوغ من العدد له ثلاثة احوال الاول ان يستعمل مفردا ولا اشكال فيه والثاني ان يستعمل مع
ما اشتق منه مع اثنين فيجب اضافته عند الجمهور فتقول في التذكير ثالث ثلاثة الى عاشر عشرة وفي التانيث ثالثة ثلاث الى
عاشرة عشر والمراد انه [illegible] لانه ليس في معنى ما يعمل ولا مع فاعل ولا معنى الذي فتعين اضافته لكونه واحدا من العدد كما تلم [illegible]
البعض والى هذا اشار بقوله مثل بعض [illegible] هذا مذهب الجمهور وذهب الاخفش في احد قوليه والكسائي وقطرب وثعلب الى
جواز اعماله فتقول ثاني اثنين وثالث ثلاثة وقال بعضهم فقال يجوز ثان اثنين ولا يجوز ثالث ثلاثة وما بعده واليه ذهب في التسهيل
قال في الشرح لان العرب تقول ثنيت الرجلين اذا كنت الثاني منهما فمن قال ثان اثنين بهذا المعنى عذر لانه له فعل ومن قال
ثالث ثلاثة لم يعذر لانه لا فعل له فيعمل الثلاثة [illegible] **تنبيه** قال في الكافية وثعلب اجاز عن ربع اربعة وما [illegible]
وقال في شرحها ولا يجوز تنوينه والنصب به واجاز ذلك ثعلب وحده ولا حجة له في ذلك انتهى وعمم المنع وقد وافق في التسهيل
وخص الجواز بثعلب اعني في شرح الكافية وقد نقله في التسهيل عن الاخفش ونقله غيره عن الكسائي وقطرب كما تقدم والثالث
ان يستعمل مع ما تحته وانه لا يكون الا العدد الذي تحته فهذا يجوز ان يضاف وان ينون وينصب لانه اسم فاعل حقيقة فانه يقال ثلثت
الرجلين اذا انضممت اليهما فصرت ثلاثة وكذلك ربعت الثلاثة الى عشرت التسعة وقد اشار الى هذا بقوله ص

شر يعني ان حكم اسم الفاعل ان كان بمعنى المضي وجبت اضافته وان
كان بمعنى الحال او الاستقبال جازت اضافته وجاز تنوينه واعماله كما يفعل بفاعل وغيره من اسماء الفاعلين **فان قلت** [illegible]
[illegible] بالتمثيل له جابر **قلت** نعم وهو التنبيه على ان معنى اسم فاعل العدد اذا استعمل مع ما تحته معنى جاعل فاذا قلت رابع
ثلاثة فمعناه جاعل الثلاثة ومصيرهم اربعة **تنبيهان** الاول قال الشارح في البيت معناه وان ترد بالمصوغ من
قد اثنين فما فوقه انه جعل ما هو اقل عددا مما اشتق منه مساويا له فاحكم لذلك المصوغ بحكم جاعل معناه انتهى وفيه
[illegible] يجاب ثانيا يستعمل بمعنى جاعل على قياس ثاني واحد وهو خلاف التسهيل لانه منع المصوغ من اثنين الا اضافة الى الموافق
بمعنى بعض اصله ونص سيبويه على انه لا يقال ثاني واحد وقال الكسائي بعض العرب يقول ثاني واحد وحكاه الجوهري ايضا
وقال ثاني واحد والمعنى هذا ثاني واحد الثاني قال في التسهيل وان قصد بفاعل المصوغ من ثلاثة الى عشرة وهذه العبارة
كما قال في شرحه تفي بعمل المتعلم والتخفيف لانه من الثلث الى العشر وهي مصادر ثلثت الاثنين الى عشرت التسعة ص

شر اذا قصد صوغ فاعل من المركب بمعنى بعض اصله كثالث اثنين في استعماله
ثلاثة اوجه الاول وان يجاء بتركيبين صدر اولهما فاعل في التذكير وفاعلة في التانيث وصدر ثانيهما الاسم المشتق منه وعجزهما
عشر في التذكير وعشرة في التانيث فتقول في التذكير ثالث عشر ثلاثة عشر الى تاسع عشر تسعة عشر وفي التانيث
ثالثة عشرة ثلاث عشرة الى تاسعة عشرة تسع عشرة باربع كلمات مبنية واول التركيبين مضاف الى ثانيهما اضافة
ثان الى اثنين الثاني ان يقتصر على صدر الاول فيعرب لعدم التركيب ويضاف الى المركب باقيا بناؤه والى هذا اشار بقوله ص

شر هذا الثاني في التذكير والتانيث فتقول في التذكير ثالث ثلاثة عشر الى تاسع
تسعة عشر وفي التانيث ثالثة ثلاث عشرة الى تاسعة تسع عشرة الثالث ان يقتصر على التركيب الاول واليه اشار بقوله
ص شر وفيه حينئذ ثلاثة اوجه الاول ان يبنى صدره وعجزه وهو الاعرف والثاني ان يعرب

بقسرا

نحو مضافا الى عجز مبنيا هكذا الى السكين واركبيته ووجهه انه حذف عجز [illegible] وبنى صدر الثلاثة فبناه ثلاثة
اثنا عشر بهما معا مفردا حذف عجزه واو صدر الثلاثة وهذا وجه اجازه بعض النحويين ثنتيهما [illegible] وامثاله في النظم بحادي عشر وثم
بمنا ثنا عشر. قال الشارح لتبطل التمثيل وابق التنبيه على ما التي هي [illegible] احد وا احد على جاعا وجاعلة من القلب وجعل
١٣٦ الفا بعد اللام فقال الواحد عشر وحادية عشرة والحادي والحادية عشر **قلت** وحكى الكسائي عن بعض العرب واحد عشر على الاصل
ولم يلتزم القلب كالعرب. والثاني لم يذكر هنا صوغ اسم الفاعل من المركب معتمدا على الكثرة لم يسمع الا ان سيبويه وجماعة
من المتقدمين اجازوه قياسا فتقول على هذا رابع عشر ثلاثة عشر [illegible] الجزءين بشرط الاضافة ولا يجوز ان ينصب ما بعده
واجاز بعض النحويين هذا ثالث احد عشر وثالث ثلاثة عشر بالتنوين ونصب [illegible] واكثر البصريين منع بنائه [illegible]
وقوله **ص** [illegible] **شر** يعني ان العشرين وبابه يعني بقية
العقود يعطف على اسم الفاعل [illegible] فتقول الحادي والعشرون الى التاسع والتسعين والحادية
والعشرون الى التاسعة والتسعين [illegible] **تنبيه** لم يسمع بناء اسم الفاعل من العقود
الثمانية اعني عشرين وبابه الا ان بعضهم حكى عاشر عشرين وقاس عليه الكسائي الى التسعين وقال سيبويه والفراء هذا الجزء
العشرون على معنى تمام العشرين فحذف وقال بعضهم تقول هذا متمم عشرين ومكمل عشرين ورد بانه يلزم ان يتمم نفسه وقال
ابو علي هذا [illegible] عشرين قال بعضهم والصحيح ان يقال هذا كمال العشرين او يؤتى بالفاظ العقود فيقال العشرون الى التسعين
والله اعلم [illegible] هذه الوارد تكنيه بها عن العدد [illegible] كم فهي اسم لعدد مبهم الجنس والمقدار وليست مركبة خلافا
للكسائي والفراء فانها مركبة عندهما من كاف التشبيه وما الاستفهامية محذوفة الالف وسكنت ميمها لكثرة الاستعمال وكم
قسمان استفهامية وخبرية وكلاهما مفتقر الى التمييز وقد اشار الى الاستفهامية بقوله **ص**
شر يعني ان مميز الاستفهامية كمميز عشرين في الافراد والنصب نحو كم شخصا سما [illegible]
[illegible] الكوفيين فانهم يجيزون جمعه نحو كم شهودا لك ولو سمع مثل هذا لم يكن فيه حجة لحمله على الحال وجعل التمييز
محذوفا واجاز بعضهم ان كان السؤال عن الجماعات نحو كم غلمانا لك اذا اردت اصنافا من الغلمان وهو مذهب الاخفش فيتحصل
في جمعه ثلاثة مذاهب [illegible] ثلاثة مذاهب احدها انه لا يجوز جره مطلقا وهو مذهب بعض النحويين والثاني انه
يجوز جره مطلقا حملا على الخبرية واليه ذهب الفراء والزجاج وابن السراج وعليه حمل الكثير قوله **كم عمة لك**
يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت علي عشاري والثالث انه لا يجوز الا ان دخل على كم حرف جر وانجر على الجر ان دخل عليه حرف جر
وهو المشهور ولم يذكر سيبويه جره الا اذا دخل على كم حرف جر والى هذا اشار بقوله **ص**
شر يجوز نحو بكم درهم [illegible] النصب على الاصل وهو جيد [illegible] وفيه قولان احدهما انه بمن مقدرة كما ذكر وهو مذهب
الخليل وسيبويه والفراء والجماعة والثاني انه بالاضافة [illegible] وهو قول الزجاج [illegible] وهو مذهب الحذاق
ورد مذهب الزجاج بوجهين احدهما انه [illegible] والاخر ان الجر
[illegible] حرف الجر على كم ليكون عوضا من لفظها من **قلت** [illegible] الزجاج [illegible] انه يجيز
الجر مطلقا [illegible] ثم اشار الى الخبرية بقوله **ص** [illegible] **شر** يعني ان كم
الخبرية تستعمل تارة استعمال عشرة فيكون تمييزها جمعا مجرورا نحو كم رجال وتارة استعمال مائة فيكون تمييزها مفردا
مجرورا نحو كم رجل ومن الجمع قول الشاعر **كم ملوك باد ملكهم** ومن الافراد قول الاخر **وكم ليلة قد بتها غير آثم**
بساهمة [illegible] والافراد في تمييز الخبرية اكثر [illegible] وليس الجمع بشاذ كما زعم بعضهم وقيل الجمع على معنى الواحد
[illegible] تنبيهات **الاول** ذهب الفراء الى ان الجر بعد الخبرية [illegible] مقدرة ونقل عن الكوفيين والصحيح انه بالاضافة
[illegible] **الثاني** [illegible] **الثالث** [illegible] تمييز [illegible] الاستفهامية [illegible] مجرورا
[illegible] ومجرور [illegible] **كم دون مية موماة يهال لها اذا تيممها الخريت ذو الجلد** و
قوله **كم بجود مقرف نال العلا وكريم بخله قد وضعه** [illegible] مذاهب احدها انه لا يجوز الا في الشعر وهو مذهب
[illegible] واليه ذهب المصنف والثاني [illegible] والثالث انه يجوز ان كان الفصل
[illegible] نحو **كم اليوم جائع جاءني وكم بك ماخوذ اتاني** [illegible] وهو مذهب يونس [illegible] الفصل بجملة نحو
كم نالني منهم فضلا على عدم اذ لا اكاد من الاقتار احتمل [illegible] نحو **كم سنانا وكم** [illegible]
[illegible] محمود [illegible] وهو مذهب سيبويه وظاهر كلام المبرد جواز الفصل بجملة في الشعر
وحكى عن الكوفيين جواز [illegible] **الرابع** ذكر سيبويه ان بعض العرب ينصب
مميز الخبرية مع الاتصال [illegible] الاستفهامية [illegible] **الخامس**
اذا نصب مع الاتصال [illegible] اللغة [illegible]
في شرح الكافية [illegible] **السادس** قد علم [illegible] الاستفهامية والخبرية يتفقان في احكام ويفترقان في
احكام [illegible]

انها مبنيات اما الاستفهامية فلتضمن معنا حرف واما الخبرية فحملا لها على الاستفهامية وفيه نسبة [illegible] للتكثير ونقيضه [illegible]
وان كانت للتقليل **قلت** والتقليل بالتشبيه الوضعي كما في بنائها [illegible] [illegible] ان الاسم مميزا بها [illegible] ورابعها انه
ان مميزها قد يحذف اذا دل عليه دليل هذا الاسم ممتنع حذف تمييز الخبرية [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ينبغي ان يقال في تمييز
الخبرية منصوبا او مجرورا بجاز جره او باضافة فالجر مضاف [illegible] [illegible] [illegible] اما الاستفهامية والخبرية واما
الخبرية فالجمهور على [illegible] [illegible] المضاف وحرف الجر [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الخبرية **فيقول** على هذا
ما كانت كم [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] وجوه الاعراب
وهذا مقدمة اعرابكم ان تقدم عليها حرف جر او مضاف [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] او كنى فيها ظرفية على المقدر
او الظرف وان لم يليها فعل او وليها وهو لازم او متعد [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] مفعوله
فهو مفعوله وان اخذ فهو مبتدأ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الاستفهام [illegible] بخمسة اشياء
اولها ان تمييز الاستفهامية مفرد وتمييز الخبرية يكون مفردا وجمعا [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] تمييز الاستفهامية [illegible]
يدخل عليها حرف جر بخلاف تمييز الخبرية [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الاستفهامية [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
بين الخبرية ومميزها [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
لبعضهم والخبرية للتكثير خلافا للاعلام [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الاستفهامية تحتاج الى جواب بخلاف الخبرية فتقول
كم رجلا جاء [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] **تنبيه**
يعني ان كاين وكذا مثل كم الخبرية في الدلالة على تكثير عدد مبهم الجنس والمقدار [illegible] [illegible] [illegible] منصوب بخلاف تمييز كم الخبرية فتقول كاين
رجلا رايت ورايت كذا رجلا [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] وكاين من نبي وكاين من اية [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
تمييز كاين **تنبيهات** [illegible] والمشبه [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الخبرية لان كاين وكذا لا يستفهم بهما [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
فيذهب المصنف الى انها يستفهم بها [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] لعبد الله بن مسعود رضي الله عنهما كاين تقرا [illegible] [illegible]
ونصوص النحويين على انها لا تكون الا خبرية [illegible] **فان قلت** [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الخبرية **قلت** [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
الثاني وجه التشبيه انما هو في الدلالة على تكثير عدد مبهم لا في جميع الاحكام لان كاين [illegible] [illegible] [illegible] جمعا بخلاف كم [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] **الثالث** [illegible] [illegible] [illegible] كاين [illegible] [illegible]
[illegible] للتكثير [illegible] [illegible] المصنف [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] للتكثير **الرابع** [illegible] [illegible]
قوله وينتصب ان تمييزها لا يجوز جره [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] **فان قلت** [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
قلت منع من ذلك ان [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الاضافة **الخامس**
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] وبعضهم على
[illegible] والصحيح انه لا يجوز [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] **السادس** [illegible] قوله [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] **السابع** [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الكناية عن العدد
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] **عد النفس نعما بعد**
بوسك ذاكرا كذا وكذا لطفا به نسي الجهد [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
يدل على [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] **الثامن** [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] تمييز
كذا لا يكون الا مفردا منصوبا [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] معطوف ومعطوف عليه [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] صاحب البسيط [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الاعداد المعطوفة وكذا كذا
كناية عن الاعداد المركبة وليس كما نقل **التاسع** كاين مركبة من كاف التشبيه وأي [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
استعمل في معنا كم [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] **العاشر** في كاين خمس لغات [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] **الحادي عشر** [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

الى انه يحذف النون وذهب ابن كيسان وابن خروف الى انه باقي النون والوجهان عند عمرو الكسائي **قلت** ووقف اكثر القراء بالنون
اتباعا للرسم ووقف ابو عمرو بالياء واختلف ايضا في الوقف على كاين وهي التي في ابعاء ابن كثير فوقف المبرد وابن كيسان بالنون ووقف
جماعة بحذفها وقرا عيسى من جعلها اسم فاعل من كان ومن جعلها مركبة من كاف التشبيه واي اذا جمعوا بينهما **الثاني عشر** كذا مركبة من
كاف التشبيه وذا الاشارة وتكون كناية عن العدد كما تقدم ومن غير اذا كانت عن غير عدد فتكون مفردة ومعطوفة وكناية عن
المعرفة والنكرة هذا الباب المحكية بمن وباي في الاستثبات للمعلوم الحكاية ص
شر اذا سئل باي حكي بها المسئول عنه **شر** يريد احدهما ان يكون المسئول عنه مذكورا الثاني ان
يكون نكرة وفي الحكاية بها بعد اي الا النكرة لتعين اللون ان يحكى بها ما يكون المسئول عنه من اعراب وتذكير وافراد وفروعهما
فتقول لمن قال قام رجل اي رجل اولمن قال رجلان ورجال اين ومرة اية او امرتان اثنتان او نساء ايات ويحكى بها الا جمع تصحيح
موجود في المسئول عنه او صالح لان يوصف بجمع التصحيح فتقول اجاء رجال مسلمون ويحذر بهم اللغة الاولى
وبها جزم هنا والثانية ان يحكى بها ما ... من اعراب وتذكير وتانيث فقط ولا تثنى ولا تجمع فتقول لمن قال قام رجل او رجلان او
رجال واية لمن قال قامت امراة او امراتان او نساء وقوله في الوقف او حين نطا يعني ان اي يحكى بها في الحالين بخلاف من كما سيه
اختلف في الحركات الالاحقة لاي فقيل هي حركات حكاية وان منزلة من في موضع رفع بالابتداء والخبر ولا يتقدمان نكرة مفعولة محلة
وقيل هي حركات اعراب فيلم في الرفع على قياس قول البصريين مبتدا وخبرها محذوف تقديره اي فاو والا لم يتقدم كان اسم فعلها
لا يعمل فيه ما قبله واجاز الكوفيون وقف بعامل مضمر قبلها ولو اظهر لتقدم واما في النصب والجر فهي محمولة على فعل مقدر
بعدها تقديره ايا ضربت وباي مررت ويجوز ذكر من وما واجاز بعضهم ان يؤتى به فبلاي ولا اعرف انتقل اعراب ... باذنه
يلزمه اضمار حرف الجر في نحو اي والتزم بعضهم اظهار حرف الجر فيقول باي **ثم انتقل الى من فقال** ص
شر اذا سئل بمن عن مذكور منكور حكي بها في الوقف دون الوصل ما للمسئول عنه من اعراب
وافراد وتذكير وفروعهما وتشبع الحركة في نونها حالة الافراد فتقول لمن قال قام رجل منو ولمن قال رايت رجلا منا ولمن قال مررت
برجل مني **تنبيهات** الاول الحكاية بمن مشروطة بالشرطين المذكورين في الحكاية باي اعني كون المسئول عنه مذكورا
منكورا **الثاني** فهم من كلامه ان اي يحكى بها وصلا ووقفا ولا يحكى بمن الا وقفا والاخر ان اي يسال
تشبع حركتها في الوقف بخلاف من **الثالث** اختلف في هذه اللاحق اللاحقة لمن فقال ابو علي الحقت ارادة الحكاية وحركت
النون اتباعا لها وذهب السيرافي الى ان الحكاية وقعت بالحركة ثم اشبعت فنشات عنها الحروف ليوقف عليها وبهذا
يشعر قول الناظم واشبعن وذهب قوم الى ان هذه اللواحق مبدلة من التنوين ثم اعلم ان الحكم ستة اقسام لانه اما مذكر واما
مؤنث وكل منهما مفرد ومثنى ومجموع وقد تقدمت حكاية المفرد المذكر ثم انتقل الى المثنى المذكر فقال ص
شر اي تقول منان في الرفع ومنين في النصب والجر والنون فيهما ساكنة وانما
كسرت لاقامة الوزن فنبه ... على ما يلي وفي قوله في غير الفرد بقوله وسكن تعدل ثم انتقل الى المفرد المؤنث
فقال ص
شر اي تقول في حكاية المؤنث منه بفتح النون
وقلب التاء هاء وقد يقال منت باسكان النون وسلامة التاء ثم انتقل الى المثنى المؤنث فقال والنون قبل المثنى مسكنة
اي تقول في حكاية المثنى منتان باسكان النون التي قبل التاء والنون التي بعد الالف في الرفع وفي الجر والنصب منتين باسكان
النونين وبعضهم يحرك النون قبل التاء فيقول في التثنية منتان ومنتين واليه اشار بقوله ص **شر** **وقل قلت**
لم يكل ... في المفرد انسه في منه ولا مكا في التثنية انسهم **قلت** لان التاء في منه منقلبة فيهم ساكنة للوقف
بخلاف ما قبلها بل يتفق ساكنان والبسر نحرك منتان ثم انتقل الى جمع المؤنث فقال ص
شر تقول في حكاية جمع مؤنث منات باسكان التاء ثم كمل الاقسام بجمع المذكر فقال ص
شر اي تقول في حكاية جمع المذكر منون رفعا ومنين نصبا وجرا والنون ساكنة للوقف كما
سبق **تنبيه** في الحكاية بمن لغتان احديهما وهي الفصحى ان يحكى بها ما للمسئول عنه من اعراب وافراد وتذكير وفروعهما
على ما تقدم التفصيل ولم يذكر المصنف غيرها والاخرى ان يحكى بها اعراب المسئول عنه فقط فتقول لمن قال قام رجل او رجلان
او رجال او امراة او امراتان او نساء منو وفي النصب منا وفي الجر مني وقوله ص **شر** نظم ع
بعضهم قوله ووقف احكي فتقول من اي في الاحوال كلها واجاز يونس اثبات الزوائد في الوصل فتقول منو يا فتى ونشبع
الحركة منه ولا يبين ويكسر نون المثنى ويفتح نون الجمع ويبين منات ضما وكسرا وهو مذهب حكاه عن بعض العرب
وحمل عليه قول الشاعر **اتوا ناري فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما** وهو شاذ عند سيبويه والجمهور
من وجهين احدهما اثبات العلامة وصلا والاخر انه حكى مقدرا غير مذكور والى هذا البيت اشار بقوله ص
شر وهو نادر شعر وبعد البيت المشار اليه وتمامه فقالوا الجن قلت عموا ظلاما ورواه بعضهم قلت عموا صباحا
وغلط ... في رواية ذلك لان القصيدة ميمية وقال ابن السيد انه من الكرة لجنجا فانه وقع في شعر اخر منسوب الى جرع
... في قصيدة ... ثم ذكر حكاية العلم بمن فقال ص

ش [illegible] بغير الاستفهام نحو ضربه اسم الاستفهام الذي تبع [illegible] فيقول من فلان اعمل [illegible]
[illegible] ابو حيان في [illegible] العلم مسئول عنه حرم من يدعي
[illegible] تعقوله [illegible] عن جميع العرب **تنبيهات**
الاول اجاز يونس حكاية سائر المعارف قياسا على العلم **الثاني** ظاهر كلام المصنف في التسهيل ان يجيز الحكاية بشرطيها حكي
[illegible] **الثالث** ذهب [illegible] قوله والعلم احكينه [illegible] حكاية [illegible] في هذا الموضع
ومذهب الجمهور ان من [illegible] عطف [illegible] **الاشتغال** [illegible]
وفيا لم [illegible] على الرفع [illegible] النصب [illegible] اعاملهم [illegible] العامل في
اسم المستفهم عنه والواقع بعدهم [illegible] والجمع [illegible]

ص

ش التذكير هو الاصل فلم يفتقر الى علامة بخلاف التانيث ولذا تبقى كما ذكر علامتان
التاء والالف هذا مذهب سيبويه والجمهور وذهب الكوفيون والزجاج الى ان علامة التانيث ثلاثة الالف والتاء والهمزة
في حمراء ونحوه وذهب بعضهم الى ان الهمزة والالف قبلها معا علامة التانيث ومذهب الجمهور ان الهمزة في حمراء ونحوه بدل
من الف التانيث وذلك انهم لما ارادوا التانيث [illegible] الف بالف التانيث [illegible] بين [illegible] المتطرفة همزة [illegible]
انما فالتاء ولم يقلبوها [illegible] البصريين ان التاء هي الاصل [illegible] المبدلة في الوقف هاء وعكس الكوفيون [illegible]
قدروا التاء كالكتف يعني ان المؤنث بالتاء نوعان نوع تظهر فيه التاء ونوع تقدر فيه فالاول ثلاثة اقسام مؤنث
لمعنى نحو عايشة وهذا لا يذكر الا ضرورة ومذكر المعنى نحو حمزة فهذا لا يؤنث الا ضرورة كقوله **ابوك خليفة ولدته**
اخرى وما ليس معناه مذكرا حقيقة ولا مؤنثا حقيقة نحو حشفة فهذا يؤنث [illegible] نحو نشة واهدة **تنبيه** ‹تا خليفة د آل الثا›
هذا التقسيم انما هو فيما يمتاز مذكره من مؤنثه فان لم يمتز نحو نملة اتت ظلفا ولهذا وهم من استدل على تانيث نملة سليمان عليه السلام
بقوله تعالى قالت نملة واما التاء وهو ما تاؤه مقدرة فنحو كتف ويد وعين وما عرف به السماع **فان قلت** ما الدليل على ان
فيه التاء مقدرة **قلت** رجوعها في التصغير نحو كتيفة ويدية وعيينة ثم اشار الى سابع [illegible] التقدير بقوله **ص**

ش فالضمير نحو الكتف نهشتها والرد في التصغير نحو كتيفة ونحو ذلك كنا بيت [illegible]
او نعته او حاله او عدده او الاشارة اليه او جمعه على مثال يخص المؤنث نحو هنوات او غلب فيه نحو عقاب واعقب ثم اعلم ان التاء تلا
لمعان كثيرة لا حاجة لذكرها هنا فان الناظم لم يتعرض منها للتشبيه عليها والغرض الاصلي من زيادتها الفرق بين المذكر والمؤنث
ويكثر ذلك في الصفات نحو ضارب وضاربة ويقل ذلك في الاسماء نحو رجل ورجلة وقد اتسع في صفات فلم تلحقها تاء الفرق وهي
خمسة الاول فعول بمعنى فاعل نحو صبور وشكور واليه اشار بقوله **ص**

ش بقوله اصلا بمعنى فاعل لانه بنية فاعل اصل وقال الشارح لانه اكثر من فعول بمعنى مفعول فهو اصل واحترز بذلك
من فعول بمعنى مفعول لانه قد تلحقه التاء نحو اكولة بمعنى ماكولة وركوبة بمعنى مركوبة وحلوبة بمعنى محلوبة وربما حذفوها
فقالوا حلوب وركوب والثاني مفعال نحو مذكار ومكثار الثالث مفعيل نحو معطير ومنطيق الرابع مفعل نحو مغشم [illegible]
ولا فعيل من قوله ولا فارقة انها قد تليه يعني فارقة كقولهم ملولة وفروقة [illegible] التاء فيهما للمبالغة ولذلك تدخل في
المؤنث والمذكر الثاني اشار بقوله **ص** **ش** المراد تاء الفرق فقد تلحق بعض هذه الاوزان
شذوذا كقولهم عدو وعدوة وميقان وميقانة ومسكين ومسكينة وحكى سيبويه عن بعض العرب امرأة مسكين على
القياس الخامس فعيل بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح واليه اشار بقوله **ص**

ش فتقول رايت رجلا قتيلا وامراة قتيلا واحترز بقوله كقتيل من فعيل بمعنى فاعل نحو ظريف
فانه تلحقه التاء وقد يشبه به ما هو بمعنى فعول فلا تلحقه كقوله تعالى [illegible] رميم وقوله ان تبع موصوفه [illegible] فعيل من النساء
العارفة واحترز بذلك من ان يحذف موصوفه فانه حينئذ تلحقه التاء نحو رايت قتيلا وقتيلة [illegible] التسهيل ما لم
يحذف موصوف فعيل فتلحقه **تنبيه** ذكر ابو حيان انه اذا جيء بها تبين انه مؤنث لم تلحقه التاء لا من اللبس نحو رايت قتيلا من
النساء فيا وعلى هذا فاطلاق المصنف غير جيد **قلت** يمكن ان يحمل كلامه على ان المراد بقوله ما لم يحذف موصوفا فعيلا ان يستعمل
استعمال الاسماء [illegible] على موصوف [illegible] منوي [illegible] تلحقه نحو رايت قتيلة واكيلة السبع وقد اشار الى هذا المعنى في
شرح الكافية وقوله على الذي اشارة الى انه قد تلحقه تاء الفرق حملا على الذي بمعنى فاعل كقول العرب صفة ذميمة وخصلة حميدة وقد
حمل كل منهما على الاخر ثم انتقل الى الف التانيث فقال **ص** **ش** تقدم ان الف التانيث
اما المقصورة او الممدودة ثم قال **ص**

ش يعني ان الالف
المقصورة ولها من الابنية المشهورة اثنا عشر بناء وهي التي يختص بها ومنها ما تشاركها فيه الممدودة وساتيه على ذلك
ان شاء الله تعالى الاول فعلى نحو اربى للداهية ولم يرد الا اسما وهو مشترك بينهما ومثال الممدودة قشاء لعظم خلف الاذن وعشراء
الثاني فعلى وهو مختص بالمقصورة ويكون اسما غير مصدر كبهمى ومصدرا كرجعى وصفة كحبلى وفعلى [illegible] وشاذ وقيل

١٢

وجعلت الالف للتكثير او للالحاق وعند من ينونها نبا. فُعْلَلا وما روي الا ابن الاعرابي من ... بنا فشاذ الثالث فَعَلا وهو مشترك فمثال المقصور
اسما بردا وصفة ناقة زَبجلا ومصدرا امرطى ومثال الممدود حرماء وجَنفاء وبقعاء موضعا وابن ذأناء وبعد ... واحفظ ...
فعلا اذا كان جمعا نحو حجلا وهو مصدر انحو ... او صفة نحو شَشعا ... سماهم ... اسمه للتانيث بالرد ... للتانيث
والحاق وما فيه وجهان ... وعَكَفا ... بالمقصور نحو ... ولم ... جمعا نحو سكرى
وزعم ابن بيري انه ... الخامس فُعَلا وهو مختص بالمقصور نحو السمهى للباطل السابع فعلا
وهو مختص بالمقصور نحو سبعرا ودفقا ... **الثامن** فعلا وهو مختص بالمقصور نحو ذكرى **تنبيه** اطلق في فعلا وكان
ينبغي ان يقطا فيه كما فعل في فَعَلا وذلك ان فعلا بكسر الفاء ان كان مصدرا نحو ذكرى او جمعا نحو حجلا ... لتانيث التهاوي
للتانيث وان لم يكن مصدرا ولا جمعا ... بنون في التذكير فهي للتانيث نحو ضيزا ... وهي القسمة الجائرة
وان نون فالف للالحاق نحو ... وهو الموضع ... وان كان ينون في لغة دون لغة ففيه الوجه وجهان نحو ذفرى ...
في دفري منع الصرف التاسع فعيلا وهو مشترك فالمقصور نحو حثيثا وبجيرا ولم يجى الا مصدرا والممدود نحو فخيماء وقبيضاء
ومكيثا وهذه الثلاثة ... ابع لها والكساء ... على ما سمعوه وفعيلا فيه جميع البابه وعينه يفصد على السماع
العاشر فعلا وهو مختص بالمقصور نحو كعثرا وهو ... الطلع بفتح العين وضمها وحكى الغرا سلحفات وقالم ان الف
سلحفاة ليست للتانيث الا ان يجعل شاذا مثل ... وحكى في التسهيل سلحفا بالمد وحكاه ابن القطاع فعلى هذا يكون
من الابنية المشتركة الحادي عشر فَعَيْلا وهو مشترك فالمقصور نحو خليطا والممدود نحو قولهم هو عالم بذات قَبِيْلايك اسد
بباطن امرك ولا يجي الا غير الثاني عشر فَعْلَلا وهو مختص بالمقصور نحو شفارا وهو نبت وقوله **ص**
ش يعني ان ما لم يذكر من امثال ابنية الف التانيث المقصورة مستند ... ثم شرع في ذكر ابنية الممدودة مقتصرا على الاوزان
المشتهرة كما فعل في المقصورة فقال **ص**

ش وجملة ما ذكر لها سبعة عشر وزنا وهم ابضا ضربان ضرب
مختص بالممدودة وضرب مشترك وسنبينه بالتفصيل **الاولى** فعلاء كيف اتى اسما كصحراء او مصدرا كرغباء او جمعا في
المعنى كطرفاء او صفة انثى افعل كحمراء او غيره كديمة هطلاء وهو قليل **والثاني والثالث والرابع** افعِلاء بفتح العين
وضمها وكسرها واليه اشار بقوله مثلث العين ومثاله قولهم لليوم الرابع من ايام الاسبوع اربعاء واربعاء واربعاء
بفتح الباء وكسرها وضمها وافعلاء بفتح العين مشترك ومثال المقصور قولهم الاجفلاء بمعنى الجماعة **الخامس** فعللاء
وهو مشترك فالممدود نحو ... وهو مثال المقاصير ذكرها سيبويه والمقصور ... اسم امرأة وقرقرا اسم موضع ولا يكون
هذا الوزن الا اسما ... **السادس** فعالا وهو مختص بالممدودة ومثاله قصاصاء وهو القصاص حكاه ابن دريد
ولا يعرف غيره **السابع** فعللا ومثاله فعرفصاء ولم يجي الا اسما وهو قليل وحكى ابن القطاع انه يقال فعرقصا
بالقصر فعلى هذا يكون مشتركا **والثامن** فاعولا نحو عاشوراء وهو مشترك ومثال المقصور ... اسم موضع
التاسع فاعلا نحو قاصعاء وهو مختص بالممدودة **العاشر** فعلياء نحو كبرياء وهو مختص بالممدودة **الحادي عشر**
مفعولاء نحو مشيوخاء وهم جماعة الشيوخ وهو مختص بالممدودة **الثاني عشر** فعالاء نحو براساء يقال لا ادري اي البراساء
هو اي اي الناس هو وقد ذكر ابن القطاع فعالا مقصورا في الفاظ منها ... اسم جبل فعلى هذا يكون مشتركا **الثا**
لث عشر فعيلا نحو كثيرا وهو مشترك ومثال المقصور كثيرا **الرابع عشر** فعولا نحو دبوقا وهو ...
وجعله في التسهيل من الابنية المختصة بالف التانيث الممدودة والى هذا ذهب ابن عصفور وذهب ابن القوطية وابن القطاع
الى اثبات فعولا بالقصر ... وذلك عُبَيْد ... اسما وقبا وقطوا موضع ودبوقا للعذرة ... فهي بين
النهر ... ومرهر وفي شعر امرئ القيس ... وعلى هذا فهو مشترك وهو الصحيح وقد اشار الى
هذه الاوزان الثلاثة بقوله **ص** **ش** يعني بالصلاء والعين ... بالفتح مع الالف وبالضم مع الواو
وبالكسر مع الياء **الخامس عشر** فعللاء نحو جُنفاء اسم موضع وهو مشترك كما تقدم في ابنية المقصور **السادس**
عشر فِعِلاء نحو سيراء وهو ثوب مخطط يعمل من القز وهو مختص بالممدودة **السابع عشر** فعلاء نحو عشراء ونفساء
وهو مشترك كما تقدم في المقصورة وقد اشار الى هذه الثلاثة بقوله ... مطلوبا فعلاء اخذا

المقصور هو الاسم الذي حرف اعرابه الف لازمة والممدود هو الاسم الذي حرف اعرابه همزة قبلها
الف زائدة وكلاهما مقيس ومسموع وقد اشار الى ضابط المقصور القياسي بقوله **ص**
ش اعلم ان القصر والمد يكونان ...
المعتل اللام ... اسم معتل ... نظير من الصحيح ... فتح ما قبل اخره فهو مقصور كقولك هوى هوى وان نظيره
من الصحيح اسفا اسفا وهو ... فتح ما قبل اخره ... وقياسه مقصور ... وقوله اذا اسم يعني من الصحيح وقوله
وكان ذا نظير يعني من المعتل وقوله ... ما استوجب من قبل الطرف فتحا وان **قلت** قوله استوجب
ليس بجيد لانه يقتضي اشتراط ذلك ان يلزم فتحه فلا يكفي غلبة الفتح وليس كذلك بل هو كافية فان في التسهيل كل

معتل الآخر فتح ما قبل آخره نظيره من الصحيح لزوما او غلبة فقصره مقيس انتهى فمثال ما فتح لزوما مفعول ما زاد على الثلاثة ومثال
ما فتح غلبة مصدر فعل اللازم فانه قد جاء على فعالة نحو شكس شكاسة وعلى فعولة نحو صهب صهوبة وعلى فعل نحو سكر
سكرا **قلت** معنى قوله استوجب انه استحق ذلك في القياس فشمل القسمين الا ترى ان مصدر فعل اللازم يستوجب فتح ما قبل
آخره في القياس وان كان السماع قد ورد في بعضه بخلاف ذلك والله اعلم ويصح كلام ابن هشام معنى كلامه تمثيله بالاسد
لموجب الفتح وهو [illegible] وقوله كفعل وفعل في **شرح** هذا من امثلة المقصور المقيس فعل
جمع فعلة نحو مرية ومرى وفعل جمع فعلة نحو دمية ودمى وانما وجب فتح عينهما لان نظيرهما من الصحيح قربة وقرب وجمع
[illegible] ثم شرع في ذكر ضابط الممدود فقال **ص** [illegible] **شرح** يعني ان
الاسم الصحيح اذا استحق زيادة الف قبل آخره فان نظيره المعتل الآخر واجب المد قياسا فالممدود المقيس اذن كل
معتل الآخر له نظير من الصحيح نحو [illegible] زيادة الف قبل آخره وقوله استحق يعني في القياس سواء لزم ذلك المصدر اوله
همزة وصل كما سيذكر او غلب ولم يلزم كفعال صيغة نحو صهر [illegible] من الصحيح صهر وقد جاء منه شيء على مفعل
نحو مدعس وقوله **شرح** هذا احترازا مما يجب مده قياسا لان نظيره
من الصحيح تجب زيادة الف قبل آخره فيتعين الرعواء والرتبالء بالمد لان نظيرهما احمرارا واقتدارا ثم قال **ص**
شرح يعني ان ما كان معتل الآخر وما نظيره من الصحيح يطرد فتح ما قبل آخره
فبابه النقل [illegible] الا السماع فمن المقصور سماعا الحجا وهو العقل ومن الممدود سماعا الحذاء وهو النعل
وقد صنف الناس في ذلك كتبا فلا نطول بذكر الامثلة **تنبيه** كلامه مختص كما قيل بما تقدم ذكره من القياس
الذاتي ثم ختم الباب بالكلام على قصر الممدود ومد المقصور فقال **ص**
شرح قصر الممدود للضرورة شبيه بصرف ما لا ينصرف ولذلك اجمع على جوازه ومد المقصور شبيه بمنع
ما يستحق الصرف فلذلك اختلف فيه فمنعه جمهور البصريين مطلقا واجازه جمهور الكوفيين مطلقا وفصل الفراء
فاجاز مد ما لا موجب لقصره كالغنا ومنع مد ما له موجب قصر كسكرى والصحيح جوازه لوروده كقول العجاج
والمرء يبليه بلاء السربال تعاقب الاهلال بعد الاهلال ومن الاول قوله **قد علمت اخت بني السعلاء وعلمت
ذاك مع الجراء ان نعم ماكولا على الخواء يا لك من تمر ومن شيشاء ينشب في المسعل واللهاء**
فمد السعلاء والخواء واللهاء وهي مقصورة وقال [illegible] **لدهاكبير ملساء ذات ايسر وكشحه لم ينقض
طواء همها الحبل** ومن ابى الكوفيين عن جواز ذلك ابن ولاد وابن خروف وزعما ان سيبويه دل على جواز ذلك في الشعر
بقوله وربما مدوا فقالوا منابير قال ابن ولاد فزيادة الف قبل آخر المقصور كزيادة هذه الياء واما قراءة طلحة بن
مصرف يكاد سناء برقه بالمد فشاذ اذ لم يثبت لغة ويمكن ان يكون العلو لا الضوء **فان قلت** حكى الاجماع على قصر
الممدود وليس كذلك لان مذهب الفراء منعه فيما له قياس يوجب مده نحو فعلاء افعل **قلت** هو مجمع على جوازه في
الجملة وان وقع الخلاف في بعض المواضع والصحيح جوازه مطلقا ورد مذهب الفراء بقول الشاعر **وانت لو باكرت
مشمولة صهبا كلون الفرس الاشقر**
تقدم حد المقصور والممدود وانما اقتصر عليهما لوضوح تثنية غيرهما وجمعه قال في شرح الكافية اذا قصد تثنية
اسم ولم يكن مقصورا ولا ممدودا فتح ذا آخره [illegible] بلا تغيير المذكور تغيير في باب الاعراب **ص**
شرح شمل قوله ان كان عن ثلاثة [illegible] تقلب الالف ياء الرابعة نحو معطى
والخامسة نحو مستدعى والسادسة نحو مستعلى فتقول معطيان ومستدعيان ومستعليان [illegible] تقلب الالف
ياء في جميع ذلك ولا تنظر الى اصلها ثم قال **ص** **شرح** اذا وقعت
الف المقصور ثالثة فلها اربعة اقسام منقلبة عن ياء نحو الفتى ومنقلبة عن واو نحو العصا واصلية نحو اذا والى متى
والى اذا [illegible] في حرف او شبهه او مجهولة الاصل نحو الددا وهو اللهو فان الفه لا يدرى اهي عن واو او عن ياء
لان الالف في الثلاثي المعرب لا تكون الا منقلبة عن احدهما فاما المنقلبة عن الياء فتقلب في التثنية ياء ترد الى
اصلها نحو فتى فتيان واما المنقلبة عن الواو فتقلب واوا ترد الى اصلها ايضا نحو عصوان واما الاصلية والمجهولة
ففيهما ثلاثة مذاهب الاول وهو المشهور ان يعتبر حالهما بالامالة فان اميلا ثنيا بالياء نحو بلى ومتى فتقول
بليان ومتيان وان لم يمالا فبالواو نحو على ولدى مسمى بهما فتقول علوان ولدوان وهذا مذهب سيبويه وبه جزم هنا والثاني
ان الفيهما ان اميلتا او قلبتا ياء في موضع ما ثنيا بالياء والا فبالواو وهذا اختيار ابن عصفور وبه جزم في الكافية
فعلى هذا تثنى على والى ولدى بالياء لانقلاب الفها ياء مع المضمر وعلى الاول تثنى بالواو والقولان عن الاخفش والثالث
ان الف الاصلية والمجهولة تقلب ياء مطلقا **تنبيهان** الاول قوله والجامد الذي اميل يشمل المعرب والجامد من هذا
ما لم يعرب وانه اشتغل [illegible] بعضهم عن الاصلية بالمجهولة **الثاني** قال في شرح التسهيل المجهولة عسا بمعنى [illegible]
ولعى بمعنى ملغم لا يعبا به ونوزع في التمثيل [illegible] فقال في الخصائص يكتب بالالف لانه من عسا مهموزا واما لعى

فنص ابن جني على ان الفه عن ياء وهو بمعنى ملقى فهو فعلى بمعنى مفعول والعنوان انه لحسا سنته ويونه تلاقيها يلقاه كل احد فلا يا خذ وقوله

ص .... ش اشار الى الانواع التي تقلب الفها ياء وهي ما كانت الفه رابعة فصاعدا او ثالثة منقلبة
عن ياء او اصلية او مجهولة او ممالة وما عدا ذلك تقلب الفه واوا وهو نوعان احدهما ما الفه ثالثة عن واو والاخر ما الفه اصلية
او مجهولة ولم تمل وتقدم تمثيل ذلك كله وقوله ص ش يعني من العلل هذه المذكورة في باب الاعراب

ثم انتقل الى الممدود فقال ص ش يعني ان ما كانت همزته للتانيث تثنى بقلبها واوا فتقول في حمراء
حمراوان وكذلك ما اشبهه وقوله ص ش يعني ان ما همزته للالحاق نحو علباء
او منقلبة عن اصل نحو كساء وحياء فيه وجهان وهمزة كساء عن واو واصله كساو وهمزة حياء عن ياء واصله حياي فهذان
النوعان يجوز في همزتهما وجهان قلبها واوا وتصحيحها فتقول على الاول علباوان وكساوان وحياوان وعلى الثاني علباءان
وكساءان وحياءان فان قلت اي الوجهين اجود قلت ذكر المصنف ووافقه بعضهم ان قلب التي للالحاق اولى من تصحيحها
والمنقلبة عن اصل بالعكس ونص سيبويه والاخفش على ان اقرار الهمزة فيهما احسن الا ان سيبويه ذكر ان القلب في التي
للالحاق اكثر منه في المنقلبة عن اصل مع اشتراكهما في القلة وقوله ص ش يعني ان غير ما ذكر من اقسام
الممدود تصح همزته في التثنية ويعني بذلك ما همزته اصلية نحو قراء ووضاء فانه لم يبق من اقسام الممدود غيره فتقول
فيه قراءان ووضاءان والحاصل ان الممدود اربعة اقسام لان همزته اما اصلية او مبدلة من اصل او مبدلة من ياء الالحاق
او مبدلة من الف التانيث وقد عرفت احكامها **تفهيم** قال الشارح الممدود على اربعة اضرب لان همزته اما اصلية واما
زائدة والزائدة اما للتانيث كحمراء او للالحاق كعلباء وقوباء والاصلية اما بدل نحو كساء ورداء وحياء
واما غير بدل نحو قراء ووضاء انتهى وفيه تجوز لان الهمزة في حمراء ليست بزائدة للتانيث بل مبدلة من الالف الزائدة
للتانيث عند الجمهور وكذلك الهمزة في علباء ونحوه انما هي مبدلة من الياء الزائدة للالحاق وتسمية همزة كساء
وحياء ورداء اصلية انما هو باعتبار ما نشات عنه وقوله ص ش يشير به الى ان الذي يقاس
عليه في تثنية المقصور والممدود هو ما سبق ذكره وما ورد بخلافه فشاذ لا يقاس عليه اما الذي شذ من المقصور
فثلاثة اشياء الاول قولهم مذروان لان الفه رابعة وهما طرفا الالية وقد يطلقان على جانبي الراس ونحوه والقياس
مذريان لان الفه رابعة وعلة تصحيحه انه لم يستعمل الا مثنى قال ابو علي القالي لم يفرد التثنية وحكى ابو عبيدة عن ابي عمرو
مذرى مفردا وحكي عن ابي عبيدة مذروان ومذريان على القياس الثاني حذف الف المقصور الخامسة فصاعدا كقولهم خوزلان
وقبعثان في خوزلى وقبعثرى وهو احمق لا يقاس على ذلك خلافا للكوفيين الثالث قول بعضهم رضيان في رضى
وقياسه رضوان لانه من ذوات الواو وقاس الكسائي على ما ندر من ذلك فاجاز تثنية رضى وعلى من ذوات الواو المكسور
الاول والمضمومه بالياء واما الذي شذ في الممدود فخمسة اشياء الاول اقرار همزة التانيث كقولهم حمراءان والثاني
قلبها ياء كقولهم حمرايان قال المصنف وكلاهما نادر انتهى وحكى النحاس ان الكوفيين اجازوا فيها الاقرار وحكي
عنهم ان قلبها ياء لغة فزارة والثالث حذف الالف والهمزة من قاصعاء ونحوه فقالوا قاصعان وقاس عليه الكوفيون
والرابع قلب همزة كساء ونحوه ياء وفي التسهيل ولا يقاس عليه خلافا للكسائي انتهى ونقله ابو زيد عن فزارة
والخامس قلب الاصلية واوا قال في التسهيل وربما قلبت الاصلية واوا انتهى وفي كلام بعضهم ما يقتضي انه لم يسمع
قال في شرح التسهيل والحاصل ان المقيس عليه قلب المبدلة من الف التانيث واوا وسلامة الاصلية واجازة الوجهين
في الملحقة مع ترجيح القلب واجازة الوجهين في المبدلة من اصل مع ترجيح السلامة وما سوى ذلك يحفظ ولا يقاس
عليه الا عند الكسائي وقد بين ذلك وقوله ص ش
الجمع الذي على حد المثنى هو جمع المذكر السالم فاذا جمع الاسم هذا الجمع وكان مقصورا حذفت الفه لالتقاء الساكنين
وثبتت الفتحة التي قبل الالف تشعر بالالف المحذوفة فتقول جاء الاعلون ورايت الاعلين وقد اشار الى ابقاء
الفتحة وعلة بقائها بقوله ص ش وقد تقدم من اطلاقه انه لا فرق في ذلك بين
ما الفه زائدة وما الفه غير زائدة وهذا مذهب البصريين واما الكوفيون فنقل عنهم انهم اجازوا ضم ما قبل الواو
وكسر ما قبل الياء مطلقا ونقل المصنف عنهم في ذي الالف الزائدة نحو حبلى مسمى به قال في شرح التسهيل
وان كان اعجميا نحو عيسى اجازوا فيه الوجهين واختار الزيادة وعن منها **تنبيه** ظاهر كلامه في التسهيل
وشرحه ان الكوفيين يجيزون في ذي الالف الزائدة بما ذكر من الضم والكسر وقال في شرح الكافية واجاز الكوفيون
ضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء في المقصور الذي الفه زائدة فظاهره انهم يجيزون الوجهين وهو الظاهر من نقل غيره
فان قلت لم يذكر هنا حكم جمع المقصور اذا جمع على حد المثنى قلت قد تقدم اول الباب الاعتذار عن اقتصاره هنا
على المقصور والممدود ولما كان حكم همزة الممدود في جمع التصحيح كحكمها في التثنية لم يعد ذكره في الجمع احالة
على التثنية وكان ينبغي ان ينبه على ان ياء المنقوص تحذف في الجمع على حد المثنى فيضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء
فتقول جاء القاضون ورايت القاضين والحاصل ان حكم المجموع على حد المثنى في الحذف والتغيير كحكم المثنى الا في المقصور

والمنقوص وان اخرهما عنه ثم انتقل الى الجمع بالالف والتاء فقال ص

شر الضمير في قوله وان جمعته للمقصور ومعنى قوله في التثنية انه ان كانت رابعة فصاعدا قلبت ياء وان كانت ثالثة فعلى التفصيل المتقدم فان قلت ما حكم الممدود والمنقوص اذا جمعا بالالف والتاء قلت حكمهما اذا ثنيا فالحاصل ان حكم المجموع بالالف والتاء كحكم المثنى مطلقا في حذف تاء التانيث مما هي فيه كما سياتي فان قلت لم ذكر حكم المقصور اذا جمع بالالف والتاء ولم يذكر حكم الممدود وكلاهما موافق للتثنية فكان حقه ان يترك ذكرهما استغناء بما تقدم في التثنية او يذكرها ايضا معا قلت لما ذكر حكم الممدود في جمع التصحيح واهمل ذكره استغناء بذكره في التثنية بخلاف المقصور فانه خالف التثنية في احد الحكمين واتفقا في الاخر وقوله ص شر يعني ان تاء التانيث تحذف عند تصحيح ما هي فيه لئلا يجمع بين علامتي تانيث ويعامل الاسم بعد حذفها معاملة العاري منها فتقول في مسلمة مسلمات: واذا كان قبلها الف قلبت على حد قلبها في التثنية فتقول في فتاة فتيات لانها عن ياء وفي قناة قنوات لانها عن واو وفي معطاة معطيات لانها رابعة واذا كان قبلها همزة نحو العلباء ابقيت ان كانت اصلية نحو قراءة وقراءات وجاز فيها الوجهان في التصحيح ان كانت بدلا من اصل نحو نباءة فتقول نباءات ونباوات كما تفعل في التثنية ص

شر يعني ان ما وقع بالالف والتاء وحاز الشروط المذكورة في هذين البيتين تتبع عينه فاءه في الحركة فتفتح ان كانت الفاء مفتوحة وتضم ان كانت الفاء مضمومة وتكسر ان كانت الفاء مكسورة والشروط المذكورة خمسة وانا اذكرها على ترتيبه الاول ان يكون سالم العين واحترز به من نحو معتل العين نحو جوزة وبيضة وهذا فيه لغة هذيل الاتباع ولغة تميم الاسكان وسياتي ذكرها عند اشارة الناظم اليه والثاني ان يكون ثلاثيا واحترز به من الرباعي نحو جعفر على الصحيح فانه يبقى على حاله الثالث ان يكون اسما واحترز به من الصفة نحو ضخمة وخلفة فليس فيها الا الاسكان الرابع ان يكون ساكن العين واحترز به من محركها نحو شجرة ونبقة وسمرة فانه لا يغير الخامس ان يكون مؤنثا واحترز به من المذكر نحو بكر فانه لا يجمع بالالف والتاء فلا يكون فيه الاتباع المذكور ولا يشترط ان تكون فيه تاء التانيث ولذلك سوى بين المختتم بتاء التانيث والمجرد منها بقوله مختتما بالتاء او مجردا فمثال المختتم بالتاء جفنة وسدرة وغرفة ومثال المجرد منها دعد وهند وجمل فاذا جمعت هذه الامثلة ونحوها بالالف والتاء اتبعت عينها فاءها بجمعها الشروط المذكورة فتقول جفنات وسدرات وغرفات ودعدات وهندات وجملات تنبيه منع الفراء اتباع الكسرة الا ان يسمع فيجعل ولا يقاس عليه وحجته ان فعلات بكسر العين يقل وهو وزن اهمل الا ما ندر كابل ورد بانه اخف من فعل وان ادى الى استعماله فلا ينبغي ان يجتنب ص

شر يعني انه يجوز في العين بعد الفاء المضمومة والمكسورة وجهان مع الاتباع وهما الاسكان والفتح فاتضح بذلك انه في نحو سدرة وهند من مكسور الفاء وغرفة وجمل من مضمومها ثلاث لغات الاتباع والاسكان والفتح واما نحو جفنة ودعد فلا يجوز فيه الا الاتباع ولا يسكن الا ضرورة وذكر في التسهيل انه يجوز فيه التسكين اختيارا اللام ان كان معتلا للام نحو ظبيات والاخر تشبه الصفة نحو اهل واهلات: ولم يستثن اكثرهم هذين النوعين والاسكان اي حكي عن قوم من العرب فاذا هو التقارب فقوله تنبيهان الاول اشار بقوله وكلا فهو رووا الى ثبوت هذه اللغات نقلا عن العرب فلا فالمرد زعم ان غرفات انما هو جمع غرف ورد بان العدول الى الفتح تخفيفا اسهل من ادعاء جمع الجمع ورد السيرافي بقولهم ثلاث غرفات بالفتح الثاني مذهب ابي علي والجماعة ان السكون في نحو غرفات تخفيفا من الضم وليس على الاصل واستدل ابو علي بان السكون لم يجئ في المفتوح على الاصل الا نادرا في الشعر فلا يحمل عليه الشائع الكثير وكذلك الفتح عندهم تخفيفا عن الضم عدلوا عن الضم اليه وذهب بعض النحويين الى ان الفتح اتباع لما بعده وان التسكين تسليم للمجموع واستدل بقول سيبويه من العرب من يدع العين ساكنة فهذا دليل على انه سكون الاصل وكلامه في قوله وسكن التالي غير الفتح او خففه بالفتح موافقة لابي علي والجماعة ص

شر يعني ان العرب منعوا اتباع الكسرة فيما لامه واو واتباع الضمة فيما لامه ياء لاستثقال الكسرة قبل الواو والضمة قبل الياء واختلفوا في ذلك وقوله وشذ كسر جروات اشار الى قول بعضهم جروات بكسر الراء حكاه يونس وهو في غاية من الشذوذ لما فيه من الكسرة قبل الواو تنبيهات الاول قد فهم ان لا اتباع الكسرة والضمة شرطا اخر غير الشروط السابقة الثاني فهم ايضا من كلامه جواز الاسكان والفتح في نحو ذروة وزبية اذ لم يتعرض لمنع غير الاتباع الثالث فهم ايضا من اطلاقه جواز اللغات الثلاث في نحو خطوة ولحية ومنع بعض البصريين الاتباع في نحو لحية لان فيه توالي الكسرتين قبل الياء قال ابن عصفور كما لم يجعلوا باجتماع ضمتين والواو وكذلك لم يجعلوا باجتماع ما لم يله الوا
كسرتين والياء وقوله ص شر يعني ان ما ورد من هذا الباب مخالفا

لما تقدم وهذا ما انا ذهوا اما ضعيف ورد في لغة هذيل فتح العين من النادر قول بعضهم كهلات بالفتح وقياسه الاسكان لانه صفة ولا يقاس
عليه خلافا للفراء ومنع قوم جميع العين عيرات بكسر العين وفتح الياء جمع عير وهي الابل التي يحمل عليها والعير مؤنث وذهب
المبرد والزجاج الى انه عيرات بفتح العين قال المبرد هو جمع عير وهو الحمار وقال الزجاج هو جمع عير الذي في الكتف والعير وهو
مؤنث ومنه جراوات كما تقدم ومن الضرورة قوله **بل لتنشد الليمة من تحتها فتستتر عن النعم من قرانها**
وقياسه الفتح ومن المستثنى الذي فيه ومن العين فتح العين المهملة بعد الفاء المفتوحة نحو جوزة وبيضة فانه لغة هذيل
قال الشاعر **اخو بيضات رائح متأوب رفيق بمسح المنكبين سبوح** وبلغتهم قرأ ثلاث عورات لكم ومنه
اسكان العين في نحو ظبية لاعتلال اللام عند قوم كما تقدم ... جمع التكسير هو الاسم
الدال على اكثر من اثنين بتغيير ظاهر او مقدر وقسم المصنف التغيير الظاهر الى ستة اقسام لانه اما بزيادة نحو صنو وصنوان
او بنقص نحو تخمة وتخم او بتبديل شكل نحو اسد واسد او بزيادة وتبديل شكل نحو رجل ورجال او بنقص وتبديل شكل
نحو قضيب وقضب او بزيادة ونقص وتبديل شكل نحو غلام وغلمان واعترض بانه لا يتصور فيه ان يكون منه ما هو بزيادة وتبديل
شكل ونحو مما هو نقص وتبديل شكل لان الحركات التي في الجمع غير الحركات التي في المفرد والتغيير المقدر في نحو فلك
ودلاص وهجان بوضع الكلمة ... الاربعة **قلت** وليس كذلك ما ذكر في شرح الكافية وذلك
قولهم رجل عفنقر وهو القوي الجافي ورجال عفنقل ومكان ابن سيدة ناقة كناز ونوق كناز ويكون منها ومذهب
سيبويه ان فلك ونحوه جموع تكسير فيقدر في فلك زوال ضمة الواحد وتبدلها بضمة مشعرة بالجمع وفلك اذا
كان مفردا كقفل واذا كان جمعا كبدن وكذا تقول في سائرها وذهب الى ذلك انه قال الراجح تثنيته فلكان فعلم انهم
لم يقصدوا به ما قصدوا بجنب ونحوه مما استوى فيه الواحد وغيره قال الواحد هذا جنب وهذان جنبان وهؤلاء جنب
والفارق عنده بين ما يقدر تغييره وما لا يقدر تغييره وجدان التثنية وعدمها وقال المصنف في باب امثلة الجمع
من التسهيل والاصح كونه يعني فلكا اسم جمع مستغنيا عن تقدير التغيير فان **قلت** ... على ان جمع التكسير نحو جفنات
ومصطفين فان واحده قد تغير الجمع **قلت** ليست الجمعية مستفادة من تغيير فان جفنات وحرف الف مصطفين فان
تقدير السلامة فيهما لا في الجمعية وجمع التكسير على ضربين جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة بطريق
الحقيقة ثلاثة الى عشرة ومدلول جمع الكثرة بطريق الحقيقة ما فوق العشرة الى ما لا نهاية له وبدا بابنية القلة
فقال ص أفعِلة أفعُل ثم فِعلة ثمت أفعال جموع قلة **ش** نبه بذلك على ان ابنية ارغفة أفرخ غلمة اجمال وقد
فهم من هذا ان ما بقي من امثلة جمع التكسير فهو للكثرة وليس من ابنية القلة فُعَل نحو ظُلَم ولا فِعَل نحو نِعَم ولا فِعَلة
نحو قِرَدة خلافا للفراء ولا فَعَلة نحو بررة خلافا لبعضهم نقله عنه ابن الدهان ولا افعلاء نحو اصدقاء خلافا للاخفش
الانباري نقله عنه ابو زكريا التبريزي والصحيح ان هؤلاء من جموع الكثرة **تنبيهات** الاول ذهب ابن السراج
الى ان فعلة اسم جمع لا جمع تكسير وشبهته انه لم يجد **الثاني** تشارك افعلة واخواتها في الدلالة على القلة
جمع التصحيح للمذكر والمؤنث ونقل ابن اياز عن ابن خروف انه قال في شرح الجمل هو مشترك بينهما وذلك لانه مستعمل
فيهما والاصل الحقيقة قال ابن اياز واستضعفه بعض الاشياخ لان اللفظ اذا دار بين المجاز والاشتراك كان المجاز
راجحا **الثالث** اذا قرن جمع القلة بال التي للاستغراق او اضيف الى ما يدل على الكثرة انصرف بذلك الى الكثرة كقوله
تعالى ان المسلمين والمسلمات وقد جمع الامرين قول حسان **لنا الجفنات الغر يلمعن بالضحى واسيافنا يقطرن**
من نجدة دما ص وبعض ذي بكثرة وضعا يفي ... **ش** قد يستغنى بوضع مثال
القلة عن مثال الكثرة كقولهم في رجل ارجل ولم يجيئوا على مثال كثرة ونظيره عنق واعناق وفؤاد وافئدة ونحو
قلب وقلوب ورجل ورجال وقد يستغنى باحدهما عن الاخر في الاستعمال قرينة مجازا نحو ثلاثة قروء واعلم ان الكلام
على جمع التكسير يعتبر الاول وهو طريقة سيبويه واكثر النحويين ان يتكلم على ابنية المفرد فيقال مثلا فعل يجمع
في القلة على كذا وفي الكثرة على كذا والثانية وهي طريقة المصنف ان يتكلم على ابنية الجمع فيقال مثلا افعُل يطرد
في كذا ويحفظ في كذا ولما شرع في التفصيل على هذه الطريقة قال ص لفعل اسما صح عينا أفعُل وللرباعي اسما ايضا يجعل
ش يعني ان افعلا من جموع القلة يطرد في نوعين من المفردات الاول ما كان على فَعْل بشرطين احدهما ان
يكون اسما والاخر ان يكون صحيح العين فشمل نحو فلس وكعب ودلو وظبي ووجه فتقول فيها افلس واكعب وادل
واظب واوجه واحترز بقوله اسما من الصفة فلا تجمع على افعل وندر اعبد في عبد لانه صفة وسهله غلبة الاسمية
واحترز بقوله صح عينا من معتل العين فلا يجمع على افعل الا بندور كقولهم اعين واثوب الثاني ان يكون رباعيا بلا تاء بشروط
الاول ان يكون اسما والثاني ان يكون مؤنثا والثالث ان يكون بلا علامة نحو عناق وذراع وعقاب ويمين فتقول فيها
أعنق وأذرع وأعقب وأيمن وان كان صفة نحو شجاع او لم تكن له نحو ... او مذكرا نحو حمار او بعلامة التأنيث
نحو سحابة لم يجمع على افعل وندر من المذكر شهاب وأشهب وغراب وأغرب وعتاد وأعتد ونحوها وقد اشار الى هذه الشروط
بقوله ص ... **ش** **تنبيهات** الاول بهم من تمثيله

ان حركة اللام الا بشرط كونها فتحة ولا غيرها لتمثيله بالمفتوح والمكسور الثاني فهم من اطلاق قوله في مد ان الالف وغيرها من حروف المد في ذلك سواء الثالثة فايت قوله وعد اللاحق الشبيه على الشرط الرابع وهو التعين من العلة ولولا الشبيه على هذا الذي ذكره فابوة لانه صح او لا يأتي رباعي وقوله ص

شرح يعني ان افعالا اطرد في اسم ثلاثي لم يطرد فيه افعل وهو فعل الصحيح واندرج في ذلك فعل المعتل العين نحو ثوب وسيف وعين وغير فعل من اوزان الثلاثي وهو فعل نحو جمل واجمال وفعل نحو عنق واعناق وفعل نحو رطب وارطاب وفعل نحو ابل وآبال وفعل نحو ضلع واضلاع واما فعل الصحيح العين وهو الذي يطرد فيه افعل فلا يجمع على افعال الا نادرا نحو فرخ وافراخ وزند وازناد وسمع من ذلك شيء كثير حتى قيل لو ذهب ذاهب الى قياسه لذهب مذهبا حسنا وذهب الفراء الى انه ينقاس فيما فاؤه واو نحو وقت وهو مذهب الجمهور انه لا ينقاس فيهما ولا في غيرهما وذكر في شرح الكافية ان افعالا الاكثر في فعل في فعل المعتل العين ... والمضاعف نحو عم واعمام وجد واجداد وذكر ان جمع ... وان المضاعف لم يسمع فيه افعال الا نادرا قلت وهذا يؤيد مذهب الفراء فيما فاؤه واو ... في التسهيل

شرح يعني ان الغالب في فعلان يجمع على فعلان بكسر العين ص

الفاء كقولهم في ... نحو نغران وفرجان بعضه من افعال نحو ركب واركاب واليه الاشارة بقوله غالبا ونص في التسهيل على ان افعالا فيه نادر قلت فلا ينبغي ان يمثل به ... فيه افعال وقوله ص

شرح يعني ان افعلة يطرد في جمع اسم مذكر رباعي بمدة ثالثة نحو طعام واطعمة ورغيف وارغفة وعمود واعمدة فالمفعال بادي ... من هذا لم يستعملوا فيه افعلة قالوا كتيبا وكتب ولم يقولوا اكتبة واحترز بالاسم من الصفة وبالمذكر من المونث وبالرباعي من الثلاثي وبالمدة الثالثة من الخالي منها فلا يجمع شيء من ذلك على افعلة الا ما ندر كقولهم شحيح واشحة وهو صفة وعقاب واعقبة وهو مونث وانما قياسه افعل وقدح واقدحة وهو ثلاثي وجايز واجوزة وليست مدته ثالثة والجايز الخشبة المعترضة اعلى السقف وقوله ص

شرح يعني ان افعلة ملتزم في جمع فعال بفتح الفاء او فعال بكسرها مضاعفين نحو بتات وابتة وزمام وازمة او معتلي اللام نحو قباء واقبية واناء وانية فان قلت قد شذ قولهم عنان وعنن وحجاج وحجج وقالوا في جمع سماء بمعنى المطر سمي والقياس اسمية وهو مسموع ايضا فكان ينبغي ان يقول والتزم في غير شذوذ قلت قد اشار الى ذلك بقوله بعد ما يضاعف في الاعم ذو الفا وسياتي ص

شرح من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في افعل وفعلاء وصفين متقابلين نحو احمر وحمراء فتقول فيهما حمر او متقابلين لمانع في الخلقة نحو رجل آكمر للعظيم الكمرة وامراة عقلاء فتقول فيهما كمر وعقل فان كانا متقابلين لمانع في الاستعمال خاصة نحو رجل آلى وامراة عجزاء ولم يقولوا رجل اعجز ولا امراة اليا ... اشهر اللغات في ... هذا النوع خلافا ونص في شرح الكافية على المراد ونبه الشارح ونص في التسهيل على ان افعلا فيه مقصود فان قلت كما الجمعين من كلامه هنا قلت مراده في شرح الكافية لا نبه على التمثيل باحمر وحمراء فكل ما شابههما في الوصف والوزن جمع جمعهما وان في كلامه بالمتقابلين بخصوصية التمثيل يستغنى عن ذلك ... لمانع فيتعين التعميم تنبيهات الاول يجب كسر فاء هذا الجمع فيما عينه ياء نحو بيض لما تقدم في التصريف الثاني يجوز في الضرورة ضم عين هذا الجمع بشرط صحة عينه وصحة لامه وعدم التضعيف كقوله وانكرتني ذوات الاعين النجل وهو كثير فان اعلت عينه نحو بيض وسود او لامه نحو عمي وعشي او كان مضاعفا نحو غر جمع اغر لم يجز الضم وقوله ص

شرح هذا هو رابع جموع القلة ولم يطرد في شيء من الابنية بل هو محفوظ في ستة اوزان فعيل نحو صبي وصبية وفعل نحو فتى وفتية وفعل نحو شيخ وشيخة وفعال نحو غلام وغلمة وفعال نحو غزال وغزلة وفعل قالوا ثنى وثنية ... السيادة فان قلت ما فائدة قوله وفعلة جمعا او فرق على بما ذكره اولا انه جمع قلت التنبيه لقول ابن السراج ولذلك لم يقل مثل هذا في غيره من جموع القلة ص

شرح من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في اسم رباعي بمد قبل آخره صحيح اللام فان كانت مدته ياء او واوا لم يشترط فيه غير ذلك نحو قضيب وقضب وعمود وعمد وان كانت الفا اشترط فيه مع ذلك الا يكون مضاعفا نحو قذال وقذل وحمار وحمر واحترز بالاسم من الصفة فانها لا تجمع على فعل وشذ في وصف على فعال نحو صناع وصنع وفعال نحو ناقة كناز وكنز وذهب بعضهم الى انه ينقاس فيهما وبالرباعي من غيره وشذ نحو نمر ونمر قال ... بالمدة من الخالي منها وبصحة اللام من معتلها نحو سقاء فانه لا يجمع على فعل وسبب ذلك انه لو جمع عليه لادى الى قلب الياء والواو فيصير الى فعل وقياسه قلب الواو ياء والضمة كسرة فيصير الى فعل وهو بناء تنكبته العرب وبعدم التضعيف في ذي الالف من نحو بتات وزمام وعنان قياسه افعلة واشار بقوله في الاعم الى شذوذ قولهم عنان وعنن وحجاج وحجج وفهم من تخصيص ذلك بذي الالف ان المضاعف

مزيد البلى نحو سرير فى الواو نحو ذلول يجمع على فُعُل نحو سُرُر وذُلُل **تنبيهات** الاول الاجرى فى الاسم الرباعى الجامع للشروط
ان يكون مذكرا كما مثل او مؤنثا نحو اتان واتن وفلوص وفلص فكلاهما يجمع فيه فُعُل **الثانى** ما مر انه القياس افسام مفتوح
الواو ومضمومه ومكسوره اما الاول والثانى ففُعُل فيهما ممنوع نحو تمثيلهم واما الثالث فكلام الطلاق هنا انه يجمع فيه فُعُل
فيه وصرح بذلك فى شرح الكافية فانه مثل بعراد وفي دكاع وكرع فى المحدود وتبعه الشارح وذكر فى التسهيل ان فُعُلا نادر
فى فعال وهو الصحيح ولا يقال فى غراب غرب ولا فى عقاب عقب واذا قلنا بالاطلاق فيشترط الا يكون مضاعفا كما شرط ذلك
فى احويه **الثالث** يجب فى غير الضرورة تسكين عين هذا الجمع اذا كانت واوا نحو سوار وسور وهو كثيرها فى الضرورة فلهم
أغرّ الثنايا احمّ اللثات تحسبها سوك الاسحل قال العراقى وربما قالوا نحو كرسل فعلو اذلك فى فاء العود والعانة
المدين جميعهم والبصريون لا يجيزون ضم هذه الواو الا فى الشعر ويجوز تسكين عينه ان لم تكن واوا نحو قذال وقذل فى قذال وعمر
وان كانت ياء كسرت الفاء عند التسكين فتقول فى سيال سُيُل وسِيل وان كان مضاعفا لم يجز تسكينه لما يؤدى اليه من ادغام
وقد روى قولهم ذباب وذب والاصل ذُبُب **الرابع** الضم لغة عند بنى تميم وبعض كلب فتح عين فعل المضاعف تخفيفا فقيل فى الاسم فقد
وكابلج فى نيل جدد الضم وقيل مطلقا فى الاسم والصفة والحال واذهب ابن قتيبة وعنوم ائمة اللغة واختاره ابن الضايع
والى الثانى ذهب ابو الفتح والشلوبين والمصنف **الخامس** ذكر فى الكافية والتسهيل ان فُعُلا يطرد فى نوعين اخرين احدهما
المفرد والاخر فَعول بمعنى فاعل نحو صبور وصُبُر فان كان بمعنى مفعول لم يجمع على فعل نحو ركوب ولم يذكره هنا فاوهم انه
مقيس وليس كذلك وقوله ص .... **شرح** امثلة جمع الكثرة فُعَل ويطرد فى نوعين الاول
فُعلة اسما نحو غرفة وغرف فان كان صفة نحو ضحكة لم يجمع على فُعَل الثانى الفُعلى انثى الافعل نحو الكبرى انثى الاكبر فان لم
تكن انثى الافعل نحو بُهمى او رُجعى لم يجمع على فعل **تنبيهات** الاول قوله وعو الجمع مقصور على فعلة اسما والنحو الثانى
بهم من تمثيله بكبرى مراده انثى الافعل اعتبارا من غير ها كما سبق **الثالث** اخل هنا باشتراط الاسمية فى فعلة
وهو شرط كما تقدم فلو قال وفعل الفعلة اسم عرف لوفى **الرابع** اقتصر هنا فى الكافية على هذين النوعين اعنى فعلة اسما
وفعلى انثى الافعل وقال فى شرح الكافية عند ذكرهما وشذ فيما سوى ذلك يعنى فعلا وزاد فى التسهيل نوعا ثالثا وهو فُعْلة
نحو جمعة وتبيع فان كان صفة نحو امراة نشلة وهو السريعة لم يجمع على فعل ونقدم انه يجوز فيه فعل عند بعض بنى تميم
وكلب **الخامس** اختلف فى ثلاثة انواع اخر الاول فُعلا مصدرا نحو رمعا والثانى فعله بفتح الفاء عما ثانيه واو ساكنة
نحو جوزة فقاسه الكرا فى هذين النوعين فتقول رجع وجوز كما قالوا فى رؤيا ونوبة رؤى ونوب وعند غيره يحفظ نوبا رؤى
مما يحفظ ولا يقاس عليه **الثالث** فعل مؤنثا بغير تاء نحو جمل فهذا يجمع على فعل قياسا عند المبرد وعند غيره يقتصر
ان جاء على السماع وقوله فى الكافية وهند مثل كسرة فى فعل وجمل مثل برمة فى فعل يقتضى موافقة المبرد وقوله
ص .... **شرح** امثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد فى فِعلة قال فى التسهيل اسما تاما نحو فرقة وفرق واحترز
بالاسم من الصفة كقولهم صغرة وكبرة وعمرة فى العاطف ذكره فى المخصص وذكر انها تكون هكذا للمفرد والمثنى والجمع
وبالتام من نحو رقة فان اصله ورق ولكن حذفت فاؤه **فان قلت** فقد اخل هنا بالشرطين **قلت** اما اشتراط الاسمية
فانه اخل به فى فعلة ولو قال وفعل لفعلة فعل اسما وجاء بعضه على فعل لاوضح واما الثانى فقد يجاب عنه بان نحو رقة بعد الحذف
لم يبق على وزن فعلة وانما ذلك بعد اعتبار الاصل **فان قلت** قد زعم بعض النحويين ان فعلة لم تجئ صفة فلعله انما لم يقيد
بالاسمية بناء على هذا **قلت** تقييده بالاسمية فى التسهيل يرد ذلك وايضا فقد ثبت وروده فعلة صفة كما تقدم
فليس نفيه بصحيح **فان قلت** ما حكم فُعلة بضم الفاء اذا حذفت فاؤه **قلت** لم يتعرض له فى التسهيل التمام الا فى فعلة
بكسر الفاء والقياس يقتضى تساويهما ولعله انما لم يذكر ذلك فى فعلة بضم الفاء لانه قليل جدا قالوا فى صلة صلة
تنبيه قاس الفراء فعلا فى فعلا اسما نحو ذكرى وذكر وفعلة بياء العين نحو ضيعة وضيع كما قاس فعلا فى نحو
رؤيا ونوبة وقاسه المبرد فى نحو هند كما قاس فعلا فى نحو جمل ومذهب الجمهور انه اورد لم يقتصر عليه فى هذه الانواع
وقوله فى الكافية وهند مثل كسرة فى فعل يقتضى موافقة المبرد كما فى نحو جمل وقوله ص ....
شرح يعنى ان فعلة بكسر الفاء يجمع على فعل بضمها كقولهم حلية وحلى ولحية ولحى وهو شاذ وقال بعضهم حلى ولحى بالكسر
على القياس **تنبيه** كما ناب فعل عن فعل فى حلية ولحية ناب فعل عن فعل فى صورة وقوة قالوا صور وقوى بكسر اولهما
شذوذا وقوله ص .... **شرح** امثلة جمع الكثرة فُعَلة بضم الفاء وهو مطرد فى فاعل وصفا
لمذكر عاقل معتل اللام نحو رام ورماة وقاض وقضاة وللهذه الشروط اشار بالتمثيل برام واحترز بفاعل من وصف على غير
فاعل وبالصفة من نحو واد وبالمذكر من نحو راضية وبالعاقل من نحو اسم ضار وبالمعتل من نحو ضارب فلا يجمع شىء من ذلك على
فعلة وشذ فى وصف على غير فاعل نحو كمى وكماة وفى فاعل اسما نحو باز وبزاة وفيه شذوذ من وجه اخر لانه غير عاقل
وفى وصف على فاعل صحيح اللام قالوا هادر وهدرة بالدال المهملة وهو الرجل الذى لا يعتد به **تنبيه** اختلف فى وزن
رماة وشبهه فمذهب الجمهور البصريين ان وزنه فعلة وهو مما انفرد به المعتل الا ما ندر اعنى هدرة وذهب الفراء الى ان وزنه
فعل نحو شاهد وشهد بدليل مجيء فعل البعض ذلك كقولهم غزى فى جمع غاز والهاء فيه عوض من ذهاب التضعيف وذهب

بعضهم الراء وزنه فعلة بفتح الفاء نحو كملت وصمت فاوه في فاعل الصحيح والمعتل وقوله ص **شرح** من
امثلة جمع الكثرة فعلة بفتح الفاء وهو مطرد في فاعل وصفا المذكر عاقل صحيح اللام نحو كامل وكملة وبار وبررة واشار بالمثال
ايضا الى الشروط واحترز بعني فاعل ومن فاعل اسما ومونثا او غير عاقل وندر نحو سيد وسادة وقال في غير العاقل نحو ناعق
ونعقة وهو الغ بان **تنبيه** لو قال كذلك نحو كامل وكملة لكان انص لان الشياع للياء من هنة الاطي اذ ص
شرح من امثلة جمع الكثرة فعلى وهو مطرد في وصف على فعيل بمعنى مفعول دال على هلاك
او توجع قال في شرح الكافية ونبه نحو قتيل وقتلى وجريح وجرحى واسير واسرى ويحمل عليه ما اشبهه في المعنى من فعل
كزمن وزمنى وفاعل كهالك وهلكى وفيعل كميت وموتى وزاد في الكافية والتسهيل فعيلا بمعنى فاعل كمريض ومرضى
وافعل كاحمق وحمقى وفعلان كسكران وسكرى قال وبه قرا حمزة والكسائي وترى الناس سكرى وما هم بسكرى ثم قال وما
سوى ذلك محفوظ قال الشارح ابنه الى نحو رجل جلد ورجال جلدى ورجل كيس ورجال كيسى وسنان دربى وابنة دربى انتهى وانما
كانت هذه محفوظة لانها ليس فيها ذلك المعنى ص **شرح** من امثلة
جمع الكثرة فعلة وهو لاسم صحيح اللام وفعل كثيرا نحو درج ودرجة وكوز وكوزة ودب ودببة وعلم فعلا وفعل قليلا
فالاول نحو عزد وعزدة وزوج وزوجة والثاني نحو قرد وقردة وحسل وحسلة والحسل الضب وهو محفوظ في غيرها كما يحفظ في
غيرهما نحو هادر وهدرة واحترز بالاسم من الصفة وبالصحيح اللام من نحو مدي وضبي ونحي فلا يجمع شيء من ذلك على فعلة وندر
في عجل عجلة لانه صفة ص **شرح** من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في وصف
صحيح اللام على فاعل وفاعلة نحو عاذل وعذل وعاذلة وعذل واحترز بقوله وصفا من الاسم نحو حاجب العين وجائزة البيت فلا يجمعان
على فعل ص **شرح** من امثلة جمع الكثرة فعال وهو مثل فعل في المذكر خاصة
الدبيج في وصف صحيح اللام على فاعل نحو عاذل وعذال وندر في المونث كقوله **ابصارهن الى الشبان مائلة وقد اراهن عني**
غير صداد وتاوله بعضهم على ان صداد في البيت جمع صاد وجعل الضمير للابصار لانه يقال ابصار صادة كما يقال ابصار هادة **تنبيه**
قال بعض النحويين ينبغي ما سمع من فعل وفعال في فاعل المذكر فيشبح وان لم يسمعا جمعا تصحيحا وان فقد بعض شروط التصحيح جمعت
بابيه نتبين وهذا خلاف المفهوم من كلام المصنف وقوله وذان اشارة اشار الى فعل وفعال يعني انهما ندرا في جمع فاعل المعتل
اللام نحو غاز وغزى وعلم ان شرطه الطرد هما صحة اللام ص **شرح** من امثلة
جمع الكثرة فعال وهو مطرد في فعل وفعلة اسمين او وصفين نحو كعب وكعاب وصعب وصعاب وقصعة وقصاع وخدلة وخدال
بشرط الا تكون عينهما ياء وفهم ذلك من قوله وقل فيما عينه اليا منهما ومن القليل ضيف وضياف **تنبيه** بقي شرط اخر وهو
الا تكون فاؤهما ياء وندر قولهم يعار جمع يعر وهو الجدي وقد ذكر هذا في غير هذا الكتاب ص
شرح يعني ان فعال اطرد ايضا في فعل نحو جمل وجمال بثلاثة شروط الاول الا يكون لامه معتلة
احترازا من نحو فتى الثاني الا يكون مضاعفا احترازا من نحو طلل الثالث ان يكون اسما لا صفة ونص على الثالث بقوله او يك مضعفا وان
الثالث فذكره في التسهيل وقوله ص **شرح** يعني ان فعلة يجمع على فعال باطراد ايضا كفعل
نحو رقبة ورقاب ويشترط فيها ما اشترط في فعل وقوله وفعل مع فعل فافعل يعني ان فعال اطرد فيهما ايضا نحو ذئب وذئاب ورمح
ورماح **تنبيه** يشترط في هذين الوزنين ان يكون اسما احترازا من نحو جلف وحلو ويشترط في ثانيهما الا يكون واوي العين نحو حوت
ولا يائي اللام كمدي ص **شرح** يعني ان فعال ايضا في فعيل بمعنى فاعل وفعيلة
مونثه نحو ظريف وظرفاء فيجمع فعال على طراف واحترز من فعيل بمعنى مفعول ومونثه نحو جريح وجريحة فلا يقال فيهما جراح
تنبيهات الاول يشترط في فعيل بمعنى فاعل وانثاه ان يكونا صحيحي اللام ذكره في التسهيل **الثاني** زعم العبدي
ان فعال لا يجتمع جمع فعيلة المونث وهو غلط بل يشترك فيه المونث والمذكر **الثالث** قد اتضح بما تقرر ان فعال مطرد في
ثمانية اوزان فعل وفعلة وفعل وفعلة وفعل وفعل وفعيل وفعيلة بالشروط المذكورة ص
شرح ذكر فعال في وصف على فعلان نحو غضبان وغضاب وندمان وندام او على فعلى نحو غضبى وغضاب
او على فعلانة نحو ندمانة وندام وهما انثيا فعلان لان مونثه يكون على فعلى وعلى فعلانة او على فعلان بضم الفاء نحو خمصان
وخماص وكذلك فعلانة انثاه نحو خمصانة وخماص واليهما اشار بقوله او على فعلانا ومثله فعلانة فهذه خمسة اوزان
فعلان وفعلى وفعلانة وفعلان وفعلانة كثير فيها فعال **قلت** صرح في شرح الكافية
بعدم اطراده فيها فعال وشاع دون اطراده وظاهر التسهيل اطراده وقوله ص **شرح** ان
فعالا قليل في فيما عينه واو وانه صحيح من فعيل بمعنى فاعل وفعيلة انثاه نحو طويل وطويلة فيقولون فيهما طوال ولم يجاوز ذلك فيهما
الا الى التصحيح ص **شرح** من امثلة الكثرة فعول وهو مطرد في اسم على فعل نحو كبد وكبود ونمر
ونمور ولم يجاوز وافعول في جمع فعل الرباعي من جموع الكثرة غالبا والى هذا اشار بقوله يخص واشار بقوله غالبا الى انه
قد يجمع على غير فعول نادرا نحو نمر ونمر ولم يجمع فعل على فعال استغناء بفعول وقول الشارح ولا يكادون يجاوزون في الكثرة جمع
فعل على فعول الى جمعه على فعال فانه رجل فيه شيء عند نادرا فيه نظر لان تخصيصه بقوله الى فعال يقتضي انهم لم يجاوزوا فعل البل

الى فعال وابنية وقوله فان جاء منه شيء فعن نادرا يقتضي انه لم يقف على شيء منه وقد سمع نمار ونمر وا اشار اليه في التسهيل بقوله
ص … **ش** يعني ان فعولا بكثرة في فعل بفتح الفاء نحو كعب وكعوب وبكسرها نحو حمل وحمول وبضمها
نحو جند وجنود بشرط ان تكون اسماء كانت او صفات نحو صعب وجلف وعلوج تجمع على فعول الا ما شذ كضيف وضيوف
تنبيهات الاول ظاهر اطلاقه في فعل مشروط بالا تكون عينه واوا كحوض وشذ فوج وفووج مشروط في فعل ايضا
بالا تكون عينه واوا كحوت والا يكون مضاعفا نحو خف وشذ حصوص وخصوص **الثاني** صرح المصنف بان فعالا وفعولا مقيسان في
هذه الاوزان الثلاثة بشروطها قال بعض النحويين فعل يجمع في الكثرة على فعال وعلى فعول وهو في ذلك على ثلاثة اضرب ضرب يجتمعان
فيه نحو كعب وكعاب وكعوب وضرب ينفرد فيه فعال نحو كلب وكلاب دون كلوب وضرب ينفرد فيه فعول نحو فلس وفلوس دون فلاس
وقال ايضا فعول وفعال كثيرا في جمع فعل الصحيح العين فعال ايضا جمعته العرب اتبع وان لم يحفظ منهما واحد نظر في باقي ابنية
الجموع فان جمع على واحد او اكثر منهما اتبع وان لم يوجد جمع على واحد منهما على التخيير قال بعض المتأخرين ينبغي ان تعلم ان اكثر الجموع
سماعي لا كثر منها ما يقال فيذكر الغالب فيحمل عليه ما لم يسمع جمعه **الثالث** قال في التسهيل وقد تلحقهما التاء يعني
فعالا وفعولا نحو فحالة وفحولة وهو قليل لا يطرد وذكر في التسهيل ايضا ان من امثلة اسم الجمع فعالة نحو جمالة قيل وقد ذكر
ان فعالا تلحقه التاء فيكون حمالة جمع تكسير لا اسم جمع وقوله ص … **ش** من تتمة الكلام على فعول الذي فعل ايضا
جمع على فعول نحو اسد واسود ونمر ونمور **فان قلت** فهل يطرد جمعه على فعول **قلت** ذكر في التسهيل مع ما قبله انه
عليه فعول الكثرة بشرطين ان يكون اسما وان لا يكون مضاعفا واما نحو صلل في طلل فمقصور على السماع وقال في الكافية وفي
فعل بفعل … وصرح في شرحها بانه مقصور فيه على السماع وفي الارتشاف بعد ذكر ما يطرد فيه فعول وقيل مقتصر فيه على
السماع وبه جزم الشارح **فان قلت** ما المعتمد من قوله وفعاله **قلت** ظاهر ان ذلك مقيس وظاهر كلام التسهيل
وانه ذكره عقب المطرد ولم يصرح بعدم اطراده وايضا فانه لم يذكر في هذا النظم غالبا الا المطرد وقد شذ فعول في غير فعل نحو
شاهد وشهود وصال وصلي ولم يتعرض لذكر ذلك هنا ففهم ان مراده ذكر المطرد وقال الشارح ويحفظ فعول في فعل بفتح
الفاء والعين ولذلك قال وفعل له يعني له فعول ولم يقيده باطراد فعلم انه محفوظ فيه انتهى وفيه نظر لان مثل هذه العبارة
قد استعملها الناظم فيما هو مطرد كقوله وفعل ايضا له فعال **فان قلت** فما اعراب وفعل له على هذا **قلت** يحتمل وجهين
احدهما ان يكون فعل مبتدأ وله خبر مبتدأ محذوف تقديره له فعول والضمير عائد على فعل والجملة خبر الاول وهذا ظاهر تقرير
الشارح والثاني ان يكون فعل مبتدأ وله خبره والضمير لفعول الذي فعل الفعول يعني انه من المفردات التي تجمع على فعول **فان
قلت** فهلا جعلت قوله وفعل معطوفا على قوله في فعل فيكون نطقا في اطراد فعول فيه ويكون قوله له ابتداء كلام يتعلق بما
بعده والضمير لفعلان لفعل او لفعال وفعلان فيؤخذ منه ان فعلا يجمع على فعلان **قلت** اما جمع فعل على فعلان فثابت في
الصحيح والمعتل كخرب وخربان … ذكر الحبارى وفتى وفتيان واخ واخوان وتاج وتيجان وهو مطرد في واوي العين صرح بذلك
في شرح الكافية ثم قال وقد يجمع عليه فعل الصحيح العين نحو خرب فظاهره انه لا يطرد في الصحيح العين فلو جعل قوله له ابتداء
كلام لاقتضى اطراد جمع فعل على فعلان في الواوي العين وغيره وقوله نعم وشاع في حوت وقاع مع ما ضاهاهما الخ اذ خصوص نحو
قاع من الواوي العين **فان قلت** يحتمل ان يكون اراد ان فعلانا مطرد في فعل مطلقا ولا يبالي في ذلك ما ذكره شياعه في قاع ونحوه
لاحتمال ان يكون في قاع ونحوه اكثر منه في غيره مع اطراده في النوعين ويدل على صحة هذا قوله في التسهيل ومنها فعلان لاسم
على فعل او فعال او فعل مطلقا او فعل واوي العين ولم يقيد بواوي العين الا فعلا وقال في فعل مطلقا **قلت** هذا احتمال بعيد
ظاهر اللفظ والله اعلم وقوله ص … **ش** يعني ان من امثلة جمع الكثرة فعلان بكسر الفاء وهو مطرد في
اسم على فعال نحو غراب وغربان … وعلام وعلمان وقد تقدم اول الباب التنبيه على اطراده في فعل نحو حوت ودار وقوله
ص … **ش** يعني ان فعلان كثير فيما عينه واو من فعل وفعل فالاول
نحو حوت وحيتان ونون ونينان ومن الثاني كقاع وقيعان وتاج وتيجان **قلت** وصرح في شرح الكافية باطراده فيما عينه
واو من الوزنين ثم اشار بقوله وقل في غيرهما الى ان ورود فعلان في غير ما ذكر قليل كقولهم خرب وخربان واخ واخوان وغزال
وغزلان وصوار وصيران والصوار قطيع بقر الوحش وظليم وظلمان والظليم ذكر النعام وخروف وخرفان وحائط وحيطان
وقنو وقنوان قال الشارح بعد ذكره هذه المثل فهذه وامثالها مما يحفظ ولا يقاس عليه **قلت** وفيه نظر فان فعلان
في نحو خرب لا يقاس عليه وهو ظاهر كلامه في شرح الكافية كما سيذكر ونقدم ما حكى عنه في التسهيل وقوله ص …
ش من امثلة جمع الكثرة فعلان بضم الفاء وهو مقيس في اسم على فعل نحو
بطن وبطنان وظهر وظهران وشعب وشعبان وفعيل نحو قضيب وقضبان ورغيف ورغفان وفعل صحيح العين نحو ذكر وذكران
تنبيهات الاول قال في شرح الكافية وفعلان مقيس فيما كان من الاسماء الجامدة والجارية مجرى الجامد على فعل ومثال
الجارية مجراها عبد ان جمع عبدان **الثاني** ذكر الشارح في امثلة فعلان فعل نحو جذع وجذعان وذكر في التسهيل ان فعلان
يحفظ في جذع ولا يقاس عليه لانه صفة **الثالث** ظاهر كلامه ان فعلانا شاذ في غير ما ذكر وقال في التسهيل ومنها فعلان
لاسم على فعيل او فعل صحيح العين او فعل او فعال نحو ذئب وذؤبان وذكر في شرح الكافية ان فعلانا في فعل قليل وقوله

ص [illegible] ش من امثلة جمع الكثرة فعلاء وهو مقيس في فعيل صفة لمذكر
عاقل بمعنى فاعل غير مضاعف ولا معتل اللام نحو كريم وكرماء وبخيل وبخلاء قال قلت هل الذكر للتمثيل او للتقييد قلت الثاني
على استواء وصف المدح والذم في ذلك تنبيهان الاول قيد فعيلا المذكور في شرح الكافية بان يكون بمعنى
فاعل واحترز بذلك من فعيل بمعنى مفعول فانه لا يجمع على فعلاء الا نادرا كقولهم دفين ودفناء وسجين وسجناء وقال في
التسهيل ومنها فعلاء لفعيل وصف لمذكر عاقل بمعنى فاعل او مفعل او مفاعل فزاد مفعلا نحو سميع بمعنى مسمع ومفاعلا
نحو جليس بمعنى مجالس فيقال فيهما سمعاء وجلساء فينبغي ان يحمل قوله في شرح الكافية بمعنى فاعل على ان المراد
معنى اسم الفاعل مطلقا ليشمل الثلاثي وغيره الثاني يحتمل قوله لما ضاهاهما وجهين احدهما ان المراد ما شابههما في
فعيلا في الوزن والشروط المذكورة نحو ظريف وشريف واراد بذلك التنصيص على تعميم الحكم والاخر ان يكون المراد
ما شابههما في المعنى ويهذا جزم الشارح قال وكثر فيما دل على مدح كعاقل وصالح وشاعر والى ذلك الاشارة بقوله
لما ضاهاهما يعني انحو عاقل وصالح مشابه لنحو كريم وبخيل في الدلالة على معنا هو كالغريزة فهو كالنائب عن فعيل
فلهذا يجمع جمعه انتهى وما ذكره الشارح هو معنى قوله في الكافية وكفعيل ذا اجمع فاعلا في فضل مدح مثل
جمع عاقلا وظاهر كلام المصنف ذلك الان فيفهم ذلك من قوله هنا كذا لما ضاهاهما فحمله على الاول لانه لم يخصه
بفاعل فيوهم ان كل وصف دل على مدح او ذم يجمع على فعلاء وليس كذلك ثم اعلم ان في اقتصار الشارح تبعا للكافية
على فاعل وعلى معنى المدح نظرا لانه ذكر في التسهيل انه حمل على فعيل المذكور ما دل على سجية مدح او ذم من فعال او فاعل
او افعل الاول يختص على المدح ومثال فعال شجاع وشجعاء وجبان وجبناء وذكر في الكافية ان ذلك مقصور على السماع
فعلى هذا لا ينبغي ان يذكر مع فاعل ص [illegible] ش من امثلة جمع
الكثرة افعلاء وهو ينوب عن فعلاء في المضاعف والمعتل اللام من فعيل المتقدم ذكره فالمضاعف نحو شديد واشداء
وخليل واخلاء والمعتل نحو غني واغنياء وولي واولياء استغنوا به عن فعلاء في هذين النوعين لما فيه من الثقل الا ما ندر
في المعتل كقولهم سري وسرواء وتقي وتقواء وسخي وسخواء والى ذلك اشار بقوله وغير ذلك قل اي وورد افعلاء في غير
المضاعف والمعتل قليلا نحو نصيب وانصباء وصديق واصدقاء وهين واهوناء ونحو ذلك وقوله ص [illegible]
[illegible] ش من امثلة جمع الكثرة فواعل وهو مطرد
في هذه الانواع السبعة اولها فوعل نحو جوهر وجواهر وثانيها فاعل بفتح العين نحو طابع وطوابع وثالثها
فاعلاء نحو قاصعاء وقواصع ورابعها فاعل اسما علما او غير علم نحو كاهل وكواهل وخاتم وخواتم وخامسها فاعل
صفة مؤنث عاقل نحو حائض وحوائض وسادسها فاعل صفة مذكر غير عاقل نحو صاهل وصواهل وسابعها فاعلة
مطلقا نحو ضاربة وضوارب وفاطمة وفواطم وناصية ونواص تنبيهات الاول زاد في الكافية نوعا ثامنا
وهو فوعلة نحو صومعة وصوامع الثاني ذكر في التسهيل ضابطا لهذه الانواع فقال فواعل لغير فاعل الموصوف
به مذكر عاقل مما ثانيه الف زائدة او واو غير ملحقة بخماسي واحترز بقوله غير ملحقة بخماسي من نحو خورنق فانك تقول
في جمعه خرانق بحذف الواو الثالث نص سيبويه على اطراد فواعل في فاعل صفة لمذكر غير عاقل كما تقدم نحو نجم
طوالع وجبال شوامخ قال في شرح الكافية وغلط كثير من المتاخرين فحكم على مثل هذا بالشذوذ وانما الشاذ جمع فاعل
صفة لمذكر عاقل على فواعل نحو فارس وفوارس والى هذا اشار بقوله ص [illegible] ش والذي
شذ من ذلك هالك وهوالك وناكس ونواكس وغائب وغوائب وشاهد وشواهد وناشز ونواشز وذلك في
صفات المذكر العاقل وانه جاء في شائع في الشعر وتاول بعضهم نحو فوارس على انه صفة لطوائف فوارس فيكون على
القياس لان يقال انهم قالوا جال فوارس ورجال هوالك وقال في الارتشاف والذي ماثله نواكس وهوالك وغوائب
وشواهد ونواشز وكلها في صفات المذكر العاقل قيل وحسنه في فوارس امن اللبس لاختصاصه مثاله بالمذكر وانه
لا يقال امراة فارسة واما هوالك فورد في مثل فالواهالك في الهوالك ونواكس وغوائب ورد في الشعر
تنبيهان الاول تاول بعضهم ما ورد من ذلك على انه صفة لطوائف فيكون على القياس فيقدر في قولهم هالك
في الهوالك اي في الطوائف الهوالك قيل ويقوي ما مكن انهم يقولون رجال هوالك الثاني قال في الارتشاف وذكر
المبرد انه للضرورة انه جاء في شائع في الشعر قلت يعني انه جاء في الشعر مطلقا كما تقدم قال في الارتشاف
واجاز الاصمعي ان تجمع هذه الصفات جمع الاسم بالحمل عليه وقوله ص [illegible] ع بعايبه
[illegible] ش من امثلة جمع الكثرة وهو لكل رباعي مؤنث بمدة قبل اخره مختوما بالتاء او مجردا منها والى هذا
النظر اشار بقوله وشبهه فاندرج فيه خمسة اوزان بالتاء وخمسة بلا تاء فالتي بالتاء فعالة نحو سحابة
وسحائب وفعالة نحو رسالة ورسائل وفعالة نحو ذؤابة وذوائب وفعولة نحو حمولة وحمائل وفعيلة نحو
صحيفة وصحائف والتي بلا تاء فعال نحو شمال وشمائل وفعال نحو شمال وشمائل وفعال نحو عقاب وعقائب وفعول
نحو عجوز وعجائز وفعيل نحو سعيد وسعائد علم امراة قال في شرح الكافية واما فعائل جمع فعيل وبهذا العقيل

بل يأتي في اسم جنس فيما اعلم لاكنه بمقتضى القياس لعلم مؤنث كسعاير جمع سعيدة اسم امرأة **تنبيهات** الاول
١٤٠ شرط هذا المثال المجرد من التاء ان تكون مؤنثة فلو كانت مذكرا لم تجمع على فعائل الا نادرا كقولهم جزور وجزائر وسماء
وسماية قال سماء الهلال فهو سبع سماء يا ود صبور وصباير **الثاني** قال في التسهيل ولفعولة وفعالة وفعالة وفعالة
وفعالة اسما فشرط الاسمية في غير فعيلة واحترز باشتراطها هنا واما فعيلة فشرطها الا تكون بمعنى مفعولة احترز
من جريح وقتيلة ونحوهما فلا يقال جرايح وقتايل وشذ قولهم ذبيحة وذبايح ونحوها **الثالث** ظاهر كلامه هنا اطراد
فعائل في هذه الاوزان الخمسة مختومة بالتاء ومجردة منها كما هو ظاهر الكافية وقال في التسهيل بعد ذكر فعولة و
وفعالة وفعالة وان خلون من التاء مع انتفاء التذكير فعلا فيهن واقتصر به فعول انتهى واما فعيل فلم يذكر في التسهيل
لانه لم يجد فيه فعائل كما تقدم وهذا يدل على ان فعائل عنده مقيد في هذه الاوزان المجردة ونبه في الارتشاف **الرابع**
ذكر في التسهيل ان فعائل ايضا لنحو جلجل جلاجل وقرنبى وقرنبا ودبركا وحلولا وحبارى وحزابية ان حذف ما زيد بعد لام مثلها يعني
حبارا وحزابية واحترز من ان يحذف اول الزايدين فيجعل حبيبز على الفعالى فيقولون حذفت ما بعد اللام حباير وحزايب
وان حذفت الاول قلت حبار وحزاب وقوله ص **ش**
من امثلة جمع الكثرة الفعالي بالكسر والفعالى بالفتح ولهما انفراد واشتراك فيشتركان في انواع الاول فعلاء اسما
نحو صحراء وصحار وصحارى والثاني فعلى اسما نحو علقى وعلاق وعلاقى والثالث فعلى اسما نحو ذفرى وذفار وذفارى
الرابع فعلى وصفا لانثى نحو حبلى وحبال وحبالى الخامس نحو عذراء وعذار وعذارى ظاهر قوله والعنس اتبعا ان
فعال وفعالى مقيسان في نحو عذراء كما انهما مقيسان في نحو صحراء ويؤيد ذلك قوله في شرح الكافية وكذلك ما
اشبههن ثم يحتمل ان يريد بنحو عذراء ما كان على فعلاء صفة مطلقا او صفة خاصة بالمؤنث وبهذا افتى وقال الشارح
ويشترك فعالي وفعالى فيما كان على فعلاء اسما نحو صحراء او صفة نحو عذراء فسوى بينهما ولم يقيد الصفة ثم الظاهر بعد
هذا ما ذكره في التسهيل وهو ان فعالي يجوز في صحراء وعذراء وان فعالى يشاركه فيه فالتحقيق انهما غير مقيسين في فعلاء
صفة ويشتركان ايضا في جمع مهرية قالوا مهار ومهارى ولا يقاس عليهما وسوى في التسهيل بين عذراء ومهرية وينفرد
فعالي بالكسر بنحو هبرية وسعلاة وعرقوة والمأقي وبما حذف اول زائديه نحو حبنطى وعفرناة وعرقلاة و
قهوباة وبلهنية وقلنسوة وحبارى ونادر في اهل وعشرين وليلة وكيكة وبقي البيضة وتنفرد فعالى بوصف على
فعلان وفعلى نحو سكران وسكرى وغضبان وغضبى فيقول سكارى وغضابى ولا يقال سكار وغضاب بالكسر وورد محفوظا
في العابط اخر نحو حبط وحباطى واعلم ان جمع فعلان وفعلى على فعالى بضم الفاء راجح على فعالى بفتح الفاء **تنبيهات**
الاول انما لم يذكر هنا ما ينفرد به فعالي من نحو هبرية وما بعدها لانه يستفاد من قوله بعد وبفعالى وشبهه انطقا
وسبيله بيانه ولكنه اخل بفعالى بضم الفاء فلم يذكره **الثاني** قالوا في جمع صحراء وعذراء صحاري وعذاري ايضا
بالتشديد وصار لكل منهما ثلاثة جموع وفعالي **الثالث** اعلم ان فعالي بالتشديد هو الاصل في جمع صحراء ونحوها وان
كان محفوظا لا يقاس عليه وانما يجيء على الباب في الشعر وانما قلنا انه الاصل لانك اذا جمعت صحراء ادخلت بين الحاء والراء
الفا وكسرت الراء كما كسرت ما بعد الف الجمع في كل موضع نحو مساجد فتنقلب الالف التي بعد الراء ياء لانكسار ما
قبلها وتنقلب الثانية التي هي للتانيث ايضا ياء ثم تدغم الاولى فيها ثم انهم اثروا التخفيف فحذفوا احدى اليائين
فمن حذف الثانية قال الصحاري بالكسر ومن حذف الاولى قال الصحارى بالفتح وانما فتح الراء وقلب الياء الفا
لتسلم من الحذف عند التنوين فيهم بهذا ان الاصل صحاري ثم صحار ثم صحارى وقوله ص
ش من امثلة جمع الكثرة فعالي وهو لثلاثي ساكن العين مزيد اخره ياء مشددة لغير تجديد
نسب نحو كرسي وكراسي وبردي وبرادي واحترز بقوله لغير تجديد نسب من نحو بصري فلا يقال فيه بصاري وعلامة النسب
المجدد جواز سقوط الياء وبقاء الدلالة على معنى مشعور به قبل سقوطها **تنبيهات** الاول فهم من قوله لغير تجديد الياء
في الاصل للنسب الحقيقي ثم يكثر استعمال ما هي فيه حتى يصير النسب منسيا او كالمنسي فيعامل الاسم معاملة
ما ليس منسوبا كقولهم مهري ومهار واصل المهري بعير منسوب الى مهرة قبيلة من قبائل اليمن ثم كثر استعماله
حتى صار اسما للنجيب من الابل **الثاني** ذكر في التسهيل ان هذا الجمع ايضا لنحو علباء وقوباء وحولايا فيقال فيه
علابي وقوابي وحوالي قال ويحفظ في نحو صحراء وعذراء وانسان وظربان **قلت** اما صحراء وعذراء فقالوا فيهما
صحاري وعذاري بالتشديد وتقدم التنبيه على انه الاصل مع انه لا يقاس عليه واما انسان وظربان فقالوا فيهما اناسي
وظرابي واصلها اناسين وظرابين فابدلت الياء من النون وزعم ابن عصفور ان هذا البدل في اناسي لازم ورد بان
العرب قالت اناسين على الاصل قال الشاعر **اهلا باهل وبيتا مثل بيتكم وبالاناسين ابدال الاناسي**
وقال في التذييل والتكميل ولو ذهب ذاهب الى ان الياء في اناسي ليست بدلا وان اناسي جمع انسي واناسين جمع
انسان لكان قد ذهب الى قول حسن واستراح من دعوى البدل اذ العرب تقول انسي في معنى انسان قال الشاعر
فلست لانسي ولكن لملأك تنزل من جو السماء يصوب فكما قالوا بختي وبخاتي وقمري وقماري وكذلك

١٤١

قالوا انيسون واناسي **قلت** الحامل للاهل التنبيه على جعل اناسي جمع انسان بيا انس للنسب فليستنكيا كي سي قال في شرح الكافية
ولو كان اناسي جمع انسي لقيل في جمع جناني وفي جمع تركي اتركي انتهى وحكي في جمع انسان ايضا اناسية بتعويض تاء التانيث من اليا
المحذوفة كما قالوا زنادقة وحكى اهل التنبيه فيه ايضا اناسين بنونه لا وليس في الاحاد والجمع فقالوا اناسين وجمعه اناسين واما الظربان
حكى بعض اهل التنبيه فيه ان الابدال فيه لازم وليس كذلك لانه من العرب من يقول ظرابين على الاصل ذكره في شرح الكافية وحكى ابو القاسم السعدي
وغيره انه يقال ظربا لغة في ظربان فقيل فيحتمل ان يكون ظرابي جمع الظربا وتكون اليا بدلا من همزة التانيث كما قالوا في صحرا صحاري الثالثة
عشر اخر ما ذكره في هذا النظم من امثلة تكسير الثلاثي المجرد والمزيد فيه غير الملحق والشبيه به وجملتها اربعون بناء افعل كعين
وفُعُل كعُمْد او فُعْل كحُمر وفَعَل كحُرّاس وفِعَل كعِنَب وفُعَلة كرُماة وفَعَلة كبَرَرة وفِعال كقتلى وفِعَلة كقِرَدة وفُعَّل كغُزَّى وفُعَّال كعُذّال وفِعال
كصِعاب وفُعول كقعود وفِعلان كغلمان وفُعلان كقضبان وفُعَلاء كشعراء وافعلاء كانبياء وفواعل كحواتم وفعائل وشمائل
وفعالى كسكارى وفعالي كصحاري وفعالى كحبالى وزاد في الكافية ثلاثة ابنية فِعَالا وفَعيل وفِعال اما فعالى فنحو سكارى
وهو لوصف على فعلان وفعلى وتقدم ذكره وانه يرجع على فعالى بفتح الفاء في هذين الموضعين واما فعيل وفعال بضم الفاء نحو عبيد
وظؤار ونحوهما فلم يذكر بعضهم انهما اسما جمع على الصحيح وقال في التسهيل مع انه مثال التكسير لا اسم جمع وان ذكر فعيل
كعبيد فهو اسم جمع قال في شرح الكافية وما كان على وزن فعيل فهو جمع ان انث كعبيد وحمير واسم جمع ان ذكر ككليب
وحجيج **قلت** وفي فعال قولان منقولان وفي فعيل قولان احدهما انه اسم جمع مطلقا والثاني التفصيل وفي كلام بعضهم
ما يقتضي انه جمع تكسير مطلقا قال ابن الخباز قد كسروا على فعيل ثلاثة ابنية فعل كعبد وعبيد وكلب وكليب ورهو ورهيب وفعل
كنفر ونفير وفعل كضرس وضريس وهو قليل انه اشبه الاحاد انتهى فلم يعرق بين عبيد وكليب كما نرى وهكذا قال في الصحاح والعبد
خلاف الحر والجمع عبيد مثل كلب وكليب وهو جمع عزيز وذكر في الكافية ايضا من جموع التكسير فعلا ولم يسمع منه الا القطعان
في جمع فحل وفي جمع ظئر ظؤار قال ومذهب ابن السراج انه اسم جمع وقال الاصمعي الجمالة في الجمال وذهب الاخفش الى ان فعلا
جمع تكسير ومذهب سيبويه انه اسم جمع وهو الصحيح لانه يصغر على لفظه وذهب الفراء الى ان كل ما له واحد من لفظه في اصل
اللغة نحو تمر وغمام جمع تكسير وليس بصحيح وقوله **ص**

ش من امثلة جمع الكثرة فعالل وشبهه والمراد بشبهه ما ماثله في العدة والهيئة وان
خالفه في الوزن نحو مفاعل وفياعل اما فعالل فيجمع عليه كل ما زاد على اصوله على ثلاثة واما شبهه فيجمع عليه كل ثلاثي من يدا
ما اخرجه بقوله من غير ما مضى وهو باب كبرى وسكرى واحمر وحمراء وراع وكاهل ونحوها لان هذه قد استقر تكسيرها على ما تقدم
بيانه **تنبيه** شمل قوله ما فوق الثلاثة الرباعي فما زاد عليه اما الرباعي فان كان مجردا جمع على فعالل نحو جعفر وجعافر
وبرثن وبراثن وان كان بزيادة جمع على شبه فعالل سواء كانت زيادته للالحاق نحو صيرف وصيارف وعلقى وعلاقى اولغيره
نحو اصبع واصابع ومسجد ومساجد ما لم يكن مما تقدم استثناؤه واما الخماسي ايضا فهو اما مجرد واما بزيادة فان كان مجردا
فقد نبه عليه بقوله ومن خماسي جرد الاخر انف بالقياس اذ لا يمكن جمع الخماسي المجرد بحذف اخره ليتوصل بذلك الى بناء فعالل فتقول
في سفرجل سفارج ثم ان كان رابعه يشبههما بالزائد جاز حذفه وابقاء الخامس كما نبه عليه بقوله **ص**

ش يجوز حذف الرابع اذا كان شبيها بالزائد لفظا او مخرجا فالاول نحو خورنق ان النون من حروف
الزيادة والثاني نحو فرزدق لان الدال من مخرج التاء وهي من حروف الزيادة فلك ان تقول فيهما خوارق وفرازق بحذف النون والدال
ولك ان تقول خوارن وفرازد بحذف الخامس كما تقدم وهو الاجود وهذا مذهب سيبويه وقال المبرد لا يحذف في مثل فرزدق
وخورنق الا الخامس فخوارن وفرازد غلط **تنبيهان** الاول اجاز الكوفيون والاخفش حذف ما قبل الرابع كانهم راوا
حذف الثالث اسهل لان الف الجمع تحل محله **الثاني** منع ابن ولاد تكسير الخماسي البتة وقال سيبويه لا يكسرونه الا على استكراه
وقال في التسهيل وتغنيه غالبا التصحيح عن تكسير الخماسي الاصول واما الخماسي بزيادة فانه يحذف زائده واحد اذا كان او غير اخر نحو
مسلطن او مساطن وفدوكس ومدكس ومالم يكن الزائد حرف لين قبل الاخر فانه لا يحذف بل يجمع على فعاليل نحو
عصفور وعصافير وقرطاس وقراطيس وقنديل وقناديل وهذا مفهوم قوله **ص**

ش قال **قلت** فهم من استثنائه حرف اللين انه لا يحذف ولكن من ابن يفهم ان واو عصفور والف قرطاس ونحوهما
تقلب يا **قلت** هذا مفهوم من قاعدة مذكورة في التصغير فلا يحتاج الى التنبيه عليه هنا **تنبيهان** الاول شمل قوله
وزائد العادي الرباعي نحو فدوكس واشمل اصوله خمسة فهذا ونحوه اذا كسر حذف منه ما قبل الاخر وما سوى الاصول فتقول قبا عث
الثاني شمل قوله حرف اللين ما قبله حركة غير مجانسة وما قبله حركة مجانسة تمام مثاله وما قبله حركة غير مجانسة نحو غرنيق وفردوس فتقول فيهما
غرانيق وفراديس وخرج منه كنهور مما تحرك فيه حرف العلة فانه لا ينقلب يا بل يحذف فتقول كناهر وقوله **ص**

ش اعلم ان الاسم اذا كان فيه من الزوائد ما يخل بقاؤه بمثال الجمع اعني فعالل وفعاليل
توصلا اليهما بحذفه فان تاتا احد المثالين بحذف بعض وابقاء بعض اوثر في ما له مزية في المعنى واللفظ ولذلك تقول في جمع مستدع
مداع بحذف السين والتاء معا لان بقاءهما يخل ببنية الجمع وابقيت الميم لان لها مزية عليهما لكونها تزاد لمعنى يخص الاسماء والى
هذا اشار بقوله **ص** **ش** شمل قوله من سوى الحروف بين احد الكلمات وقافية وهو

اسقه

...يرى الفيعثر العيطل
وهو الفيعثر العقبع
... يرد الاوّل كيست
... تثنيت

ان

ان يكون تاء ذا الزائد مبني لحركته نحو منطلق وتاء مُتعلِّم والا حذف خلافا له وهو ان يكون الزائد ملحقا نحو مُقْعَنْسِس فمذهب سيبويه ونحوه فيه
ابقاء الميم فيقول مَقاعس ومذهب المبرد ابقاء الملحق فيقول قعاسس ورجح مذهب سيبويه بان الميم مصدرة وهي لمعنى تخص
الاسم فكانت اولى بالبقاء وقوله ص

ش يعني ان الهمزة والياء مثل الميم في كونهما اولى بالبقاء
اذا تصدرا نحو أَلَنْدَدٍ ويَلَنْدَدٍ فتقول في جمعهما الادّ ويلادّ بحذف النون وابقاء الهمزة والياء لتصدرهما ولانهما في موضع
يقعان فيه دالين على معنى بخلاف النون فانها في موضع لا تدل فيه على معنى اصلا وانما ادغم الادّ ويلادّ في الجمع رجوعا الى القياس
تنبيه تقدم ان المزية تكون في المعنى وفي اللفظ وما تقدم من ابقاء الميم والهمزة والياء في المثل السابقة من المزية المعنوية
ولها امثلة اخر لا يحتمل ذكرها هذا المختصر ومثال المزية اللفظية قولك في جمع استخراج تخاريج لان له نظيرا وهو تماثيل
ولا تقول سخاريج لان سفاعيل معدوم وكذلك مثله في مَرْمَرِيسٍ تقول فيه مراريس بحذف الميم الثانية وابقاء الراء لان ذلك
لا يجهل معه كونه اسم ثلاثيا في الاصل ولو حذفت الراء وابقيت الميم فقلت مراميس لاوهم كون الكلمة رباعية وكذلك
مثله حُطائط فالهمزة فيه اولى بالبقاء من الالف لتحركها ولشبهها بحرف اصلي لان زيادتها وسطا شاذ بخلاف
الالف ويونس يوثر الالف بالبقاء لانها تعدم من اخر الاسم فتنقلب همزة فيقول حطايط على القولين والتقدير مختلف ومسائل
هذا الفصل كثيرة فلنكتف بما ذكرناه ومن المزية ايضا ما اشار اليه بقوله ص

ش مما يجب ايثاره بالبقاء والوجه بون وعَيْطَمُوسٍ ونحوهما فاذا تكسيرهما قيل حبابين وعطاميس
حذفت الياء وابقيت الواو فانقلبت ياء لانكسار ما قبلها وانما اوثرت الواو في ذلك بالبقاء لان الياء اذا حذفت قد
اغنى حذفها عن حذف الواو ولبقائها رابعة قبل الاخر فيعامل بها ما تعامل بواو عصفور ولو حذفت الواو ولم يغن حذفها
عن حذف الياء لان بقاء الياء مفوت لصيغة الجمع ص

ش زائدا سرندى اهما النون والالف وان حذفت النون قلت سرادٍ وان حذفت الالف قلت سراند وكذلك تخايير نحو العلندى والحبنطى
والقرندى وانما خيروا في هذين الزائدين لثبوت التكافؤ بينهما اذ لا مزية لاحدهما على الاخر والحاصل انه ان كان لاحد الزائدين
مزية بقي وان ثبت التكافؤ فالحاذف مخير **وليختم الباب بذكر مسائل** الاولى يجوز تعويض ياء قبل الطرف مما حذف
اصلا كان او زائدا فيقول في سفرجل ومنطلق سفاريج ومطاليق وقد ذكر هذا اول التصغير وسيأتي **الثانية** اجاز
الكوفيون زيادة الياء في مفاعل وحذفها من مفاعيل فيجيزون في معافير معافر وعصافير عصافر وهذا عندهم
جائز في الكلام وجعلوا من الاول قوله معاذير […] ومن الثاني وعنده معالق العيب ووافقهم في التسهيل على جواز الاول في
واستثنى مما اعله لا يقال فيه فواعيل الا شذوذا كقوله **سوابيغ بيض لا تخرقها النبل** ووافقهم الجرمي على زيادة
الياء فيما ساغ نحو كوابيع وخواتيم وكل ما جمع على مفاعل وقال ابو حاتم في نحو اثعبية كل ما جاء من هذا النوع وواحده
مشدد ففي جمعه التشديد والتخفيف كاثافي قال اه فعلى هذا كما يقال في جمع مفتاح معاتيح ومعاتح وقال الخاسر
الحذف في المعتل اكثر ومذهب البصريين ان زيادة الياء في نحو مفاعل وحذفها من مثال مفاعيل لا يجوز الا للضرورة **الثالثة**
قد ورد في جمع التكسير ما يشبه تصغير الترخيم واشار اليه في التسهيل بقوله وربما قدر تجريد المزيد فيه فعومل معاملة
المجرد ومثال ذلك قولهم في ظريف وخبيث ظروف وخبوث قال الجرمي والفارسي كسروه على حذف الزيادة وهو مذهب
المبرد وكان يقول فيه جمع الترخيم ومذهب الخليل وسيبويه انه مما جمع على غير واحده المستعمل كملامح واجاز
السيرافي ان يكون اسم جمع **الرابعة** قال في التسهيل وتكسر اسم الجمع وجمع التكسير غير الموازن مفاعل او مفاعيل
او فَعَلة او فُعْلة لما تثنيا له جمع تشبيهما من مثال الاحاد انتهى فمن جمع اسم الجمع قوم واقوام وظاهر كلام سيبويه
انه لا يقاس ومن جمع الجمع عِقبان وعقابين كما يقال سِرحان وسراحين ومعنى قوله لما تثنيا له انه المعنى الذي تثنيان
له يعني ان الداعي الى جمعهما هو الداعي الى تثنيتهما وظاهر كلامه جواز ذلك في جمع الكثرة وجمع القلة
ونقل غيره ان جمع جمع الكثرة لا يقاس باتفاق واختلف في جمع القلة فقيل يقاس جمعه وهو مذهب الاكثرين
وقيل لا يقاس ولا يجمع من الجموع الا ما جمعوه وهو مذهب الجرمي واختيار ابن عصفور وبه فسر السيرافي كلام سيبويه
الخامسة اختلف في اصائل فقيل هو جمع جمع جمع لانه جمع آصال وآصال جمع اُصُل واُصُل جمع اصيل قاله ابن
الشجري ورده ابن الخشاب وهو خليق بالرد وقيل هو جمع الجمع لانه جمع آصال وآصال جمع اُصُل واصل مفرد لا جمع
وقيل ان آصال جمع اصيل كيمين وايمان واصائل جمع اصيلة كسفينة وسفائن ذكره ابن الباذش وقاله ايضا ابو الحسن
ابن فارس وقال ابن الخشاب اصائل جمع اصيل كافيل وافائل والافيل الصغير من اولاد الابل […] على هذين القولين فليس بجمع
جمع **السادسة** في الفرق بين الجمع واسم الجمع واسم الجنس وانما اخرته الى هذا الموضع لان معرفته متوقفة
على معرفة امثلة التكسير والفرق بين هذه الثلاثة من وجهين احدهما معنوي والاخر لفظي اما المعنوي فقال الشارح في شرح
الشرح الاسم الدال على اكثر من اثنين بشهادة التامل اما ان يكون موضوعا للاحاد المجتمعة دالا عليها دلالة تكرير
الواحد بالعطف واما ان يكون موضوعا لمجموع الاحاد دالا عليها دلالة المفرد على جملة اجزاء مسماه واما ان يكون موضوعا
للحقيقة ملغى فيها اعتبار الفردية الا ان الواحد ينتفي بنفيه فالموضوع للاحاد المجتمعة هو الجمع سواء كان له من لفظه

واحد كرُطب ورُطَب وأولى بكون كعُوم ورهط والموضوع للحقيقة بالمعنى المذكور هو اسم الجنس وهو غالب فيما تفرق بينه وبين واحده
التاء كتمر وتمرة وعكسه كمأة وكمء أيه انتهى يعني أن الكمأة والكبأة للواحد والكمء والكبء للجنس وهو قليل وبعضهم
يقول للواحد كمأة وللجنس كمء على القياس وقوله وتعرف الياء فيما تفرق بينه وبين واحده التاء يشير إلى أن اسم الجنس لا
ينحصر في ذلك لأنه قد تفرق بينه وبين واحده بياء النسب نحو روم ورومي وزنج وزنجي واعلم أن ما عرّفنا به اسم الجنس نظرا إلى
مقتضاه هنا إطلاق ثم يعبر به على القليل والكثير كالعسل والماء لأن الواحد إنما يتغنى بتعيينه إذا كان صادقا عليه وقد
صرح بذلك الشيخ أبو عمرو في شرح الكافية والمفهوم من كلام النحويين أن اسم الجنس الذي يفرق بينه وبين واحده تاء التأنيث نحو
جوز ونخل وكلم لا يطلق على أقل من ثلاثة وإنما يقال ذلك في نحو عم المصادر فإنه صالح للقليل والكثير والتاء للتفصيل على
الواحدة وأما غير المصادر فلا يقال فيه ذلك وقد صرح المصنف بذلك فقال في شرح التسهيل الكلم اسم جنس جمعي كالنبق
والنبو أقل ما يتناول ثلاث كلمات بأمقتضى قوله في التسهيل تكسير الواحد الممتاز بالتاء محمول لا استغناء بتجريده
في الكثرة والتجيم في القلة إلا رجلة ونحوها فما دون العشرة منه قبيل ذلك إلا قد أو أما اللفظ فاعلم أن الاسم الدال على
الكثرة إن لم يكن له واحد من لفظه فما كان يكون على وزن خاص بالجمع أو غالب فيه أو لا فإن كان على وزن خاص بالجمع نحو
عباديد أو غالب فيه نحو أعراب فهو جمع واحد مقدر وإلا فهو اسم جمع نحو رهط وإبل وإنما قلنا إن أعرابا على وزن
غالب لأن أفعالا نادر في المفردات كقولهم برمة أعشار ومن وصف المفرد بالجمع ولذلك لم يذكر في الكافية غير الخاص
بالجمع وليس الأعراب جمع عرب لأن العرب يعم الحاضرين والأعراب يختص البادين خلافا لمن زعم أنه جمعه وإن كان له واحد من
لفظه فما لا يوافقه في أصل اللفظ دون الصيغة أو فيهما فإن وافقه فيهما وثني فهو جمع بغير تغيير نحو فُلْك وإن لم يثن فليس
بجمع نحو جُنُب والمصدر إذا وصف به وإن وافقه في أصل اللفظ دون الهيئة فما كان يمتاز من واحده بنزع ياء النسب نحو روم أو
بتاء التأنيث ولم يلزم تأنيثه نحو تمر أو لا فإن امتاز بالتذكير ولم يلتزم تأنيثه فهو اسم جنس وإن التزم فهو جمع نحو تخم
وتهم حكم سيبويه بجمعيتهما لأن العرب التزمت تأنيثهما فإن الغالب على اسم الجنس الممتاز واحده بالتاء التذكير وقال
ابن سيده التذكير والتأنيث سواء في الاستعمال والكثرة وإن لم يكن كذلك فما كان يوافق أوزان الجموع الماضية أو لا
فإن وافقها فهو جمع ما لم يساو الواحد في التذكير والنسب إليه دون فتح فيكون اسم جمع ولذلك حكم على غزي بأنه
اسم جمع لغاز لأنه ساوى الواحد في التذكير بخلاف كليب فإنه جمع لأنه مؤنث وحكم أيضا على ركاب بأنه اسم جمع
راكب لأنهم نسبوا إليه فقالوا ركابي والجموع لا ينسب إليها إلا إذا غلبت أو أهمل واحدها وإنما قلنا دون فتح لأن الجمع
قد يساوي الواحد فيما ذكر بفتح فيقال الرجال قام وإن خالف أوزان الجموع الماضية فهو اسم جمع نحو صحب وركب لأن
فعلا ليس من أبنية الجموع خلافا للأخفش والحاصل أن اسم الجنس هو ما يتميز واحده بالتاء أو بالياء ولم يلتزم تأنيثه
واسم الجمع ما لا واحد له من لفظه وليس على وزن خاص بالجمع ولا غالب فيه أو له واحد ولكنه مخالف لأوزان الجموع أو
غير مخالف ولكنه مساو للواحد دون فتح في التذكير والنسب وإذا عرفت الجمع فتح قسمته
إنما ذكره بعد التكسير لأنه كما قال سيبويه مرادفه وليذكر فوائده وعلامته وشروط المصغر أما فوائده
فعند البصريين التحقير والتقليل والتقريب فالتحقير إما لذات الشيء نحو رجيل في رجل صغير وإما للشأن نحو رجيل
والتقليل لكمية الشيء نحو دريهمات والتقريب إما لزمان الشيء نحو بعيد العصر وإما لمكانه نحو دوين السماء
وإما لمنزلته نحو صديقي وزاد الكوفيون في فوائده التعظيم كقول لبيد **وكل أناس سوف تدخل بينهم دويهية**
تصفر منها الأنامل يعني الموت وأجيب بأن الداهية إذا كانت عظيمة كانت سريعة الوصول فالتصغير لتقليل المدة
أو بأن المراد أن أصغر الأشياء قد يفسد الأمور العظام وأما علامته فهي الياء وإنما جعلوها ياء لأن أولى الحروف بالزيادة
حروف اللين والألف قد استبد بها الجمع فعدلوا إلى الياء لأنها أخت الألف وزعم بعض الكوفيين وصاحب العين أن الألف
قد تجعل علامة للتصغير واستدلوا بقول العرب في دابة وشابة دوابة وشوابة وفي الهدهد هداهد بمعنى التصغير
ورد بأن الهداهد لغة في الهدهد وأما دوابة وشوابة فالألف بدل عن ياء التصغير والأصل دويبة وشويبة لأن
ياء التصغير قد تجعل ألفا إذا وليها حرف مشدد وأما شروط المصغر فأربعة الأول أن يكون اسما فلا يصغر الحرف ولا الفعل
لأن التصغير وصف في المعنى وشذ تصغير فعل التعجب وفي كونه مقيسا خلاف تقدم في بابه الثاني أن يكون عريا من توغل
في شبه الحرف فلا تصغر المضمرات ومن وكيف ونحوها وأما تصغير بعض أسماء الإشارة والموصولات فسيأتي الثالث
أن يكون قابلا للتصغير فلا يصغر نحو كبير وجسيم ولا الأسماء المعظمة شرعا وفي أسماء شهور السنة وأيام الأسبوع
خلاف والمنع مذهب سيبويه والرابع أن لا يكون خاليا من صيغ التصغير وشبهها فلا يصغر نحو كميت **ص**

ش أبنية التصغير ثلاثة
فُعَيْل وفُعَيْعِل وفُعَيْعِيل ففُعَيْل للثلاثي مطلقا نحو قُذَي في تصغير قذى وفُلَيْس في تصغير فلس وفعيعل لما زاد على الثلاثة
أما فعيعل فللرباعي نحو دريهم وجعيفر في درهم وجعفر وللخماسي المجرد إذا حذف آخره ولم يعوض نحو فريزد في فرزدق
وأما فعيعيل فللخماسي وما فوقه أيضا إذا كان قبل آخره حرف لين نحو عصيفير أو حذف منه وعوض نحو فريزيد **لقبيصان**

الاول هذه الاوزان الثلاثة من وضع الخليل رحمه الله فقيل له لم بنيت المصغر على هذه الامثلة فقال وجدت معاملة الناس على فلس ودرهم ودينار **الثاني** وزن المصغر بهذه الاوزان اصطلاح خاص بهذا الباب اعتبر فيه مجرد اللفظ تقريبا وكراهة لتكثير الابنية وليس جاريا على مصطلح التصريف لان تزان وزن أُحَيْمِر ومُكَيْرِم وسُفَيْرِج في التصغير فُعَيْل ووزنها في التصريف أُفَيْعِل ومُفَيْعِل وفُعَيْلِل **الثالث** فهم من قوله فعيلا اجعل الثلاثي اذا صغرته ثلاثة اعمال الضم اوله وفتح ثانيه والحاق ياء ساكنة بعده وفهم من قوله فعيعل مع فعيعيل لما فاق ان ما فوق الثلاثة يشارك الثلاثي في الاعمال الثلاثة ويزيد رابعا وهو كسر ما بعد الياء الا فيما سيستثنيه **الرابع** هذه الكيفيات المذكورة انما هي في المتمكن واما غير المتمكن فانه يخالفه في بعضها وسيأتي اخر الباب **الخامس** ذكروا الضم اول المصغر علل اكثرها ظاهر الضعف منها انهم لما فتحوا في التكسير اول الرباعي والخماسي لم يبق الا الكسر والضم فكان الضم اولى لمكان الياء قال معناه السيرافي وفتحوا ثانيه لان ياء التصغير والف التكسير في نحو مفاعل اختلفا بلان فحملوا ما قبل الياء على ما قبل الالف **السادس** قال بعضهم ضم اول المصغر وفتح ثانيه انما هو فيما ليس كذلك واما نحو صُرَد وقيل فيغير الفتحة والضمة في المكبر غير هاذه المصغر كما في فلك ونحوه وجزم ابن اياز بالثاني فقال لو كان اول المكبر مضموما كغراب وغلام ثم صغرته تحكم بان الضمة في المصغر غير هاذه التكبير وقال بعضهم في نحو زبرج مما قبل اخره مكسور اذا صغر لا يتغير قال ولو قيل ان الكسرة في التصغير غير هاذه التكبير لكان وجها **السابع** لو كان المكبر على هيئة المصغر كمُسَيْطِر ومُهَيْمِن ونحوهما من اسماء الفاعلين فقال بعضهم ان تصغيرها يكون بالتقدير وظاهر التسهيل ان مثل هذه لا تصغر لانه شرط في المصغر خلوه من صيغ التصغير وشبهها

ص

ش يعني انه يتوصل الى بناء فعيعل وفعيعيل مما زاد على اربعة احرف بما يتوصل به الى منتهى الجمع يعني بناء مفاعل ومفاعيل والمحاذي هنا من ترجيح وتخيير ماله في التكسير فتقول في تصغير فرزدق وبحذف الخامس فُرَيْزِد وفُرَيْزِق بحذف الدال لانه شبيه بالزائد فتقول في منطلق مُطَيْلِق بحذف النون وابقاء الميم لان لها مزية كما تقدم وتقول في استخراج تُخَيْرِج بحذف السين والتاء اولى بالبقاء كما تقدم وتقول في حيزبون حُزَيْبِين بحذف الياء وابقاء الواو مقلوبة ياء كما مر وتقول في عَلَنْدى عُلَيْنِد وعُلَيْدٍ اذ لا مزية لاحد الزائدين على الاخر وقد تقدم بيان ذلك في التكسير فاغنى عن اعادته **تنبيه** يستثنى من ذلك هاء التانيث والف التانيث الممدودة وياء النسب والالف والنون بعد اربعة احرف فصاعدا فانهن لا يحذفن في التصغير ولا يعتد بهن كما سيأتي

ص

ش يعني انه يجوز ان يعوض مما حذف في التكسير والتصغير ياء قبل الاخر وسواء في ذلك ما حذف منه اصل نحو سفرجل فتقول في جمعه سفارج وان عوضت قلت سفاريج وفي التصغير سفيرج وان عوضت قلت سفيريج وما حذف منه زائد نحو منطلق فتقول في جمعه مطالق ومطاليق وفي تصغيره مطيلق ومطيليق على الوجهين وعلم من قوله جائزا ان التعويض غير لازم **تنبيه** قال في التسهيل وجائز ان يعوض مما حذف ياء ساكنة قبل الاخر ما لم يستحقها لغير تعويض واحترز بقوله لغير تعويض من نحو لغاغيز جمع لُغَيْزَى فانه حذفت الفه ولم يحتج الى تعويض لثبوت يائه التي كانت في المفرد

ص

ش مما خولف فيه القياس في التصغير قولهم في المغرب مغيربان كانه تصغير مغربان وفي العشي عُشَيْشِيان كانه تصغير عشيان وفي عشية عُشَيْشِيَة كانه تصغير عشّاة وفي انسان انيسيان كانه تصغير انسيان وفيه خلاف مذهب البصريين انه فعلان من الانس وقال الشيباني هو فعلان ايضا الا انه من النسيان بمعنى الابصار وقال معظم الكوفيين انه إفْعِلان من النسيان فهو على الاول من هذا النوع وفي بنون ابينون كانه تصغير ابنين وفي ليلة لييلة كانه تصغير ليلاة وفي رجل رويجل كانه تصغير راجل وفي صبية وغلمة صُبَيْبِيَة وأُغَيْلِمَة كانهما تصغير أَفْعِلَة فهذه الالفاظ مما استغنى فيها بتصغير مهمل عن تصغير مستعمل وقد سمع في بعضها القياس ايضا قالوا في صِبْيَة صُبَيَّة على القياس انشد سيبويه صُبَيَّة على الدُّخَانِ رُمْكًا ما إن عدا أصغرهم أن زكا يقال زك زكيكا اذا دب والصواب ما كان على الاكثر

وما خولف فيه القياس في الجمع قولهم رهط وأراهط وباطل واباطيل وحديث واحاديث وكراع واكارع وعروض واعاريض وقطيع واقاطيع فهذه جموع لواحد مهمل استغنى به عن جمع مستعمل هذا مذهب سيبويه والجمهور وذهب بعض النحويين الى انها جموع للمنطوق به على غير قياس وزعم ابن جني ان العرب تغير الواحد الى صيغة اخرى ثم تجمع فيرى في اباطيل ان الاسم غير الى إبْطيل او ابطال ثم جمع وذهب المبرد الى ان رهطا جمع ارهط وابا طل جمع ابطال مصدر ابطل واستغني به عن جمع الاسم واعاريض تكسير اعراض مصدر اعرض وذهب الفراء الى ان احاديث جمع احدوثة بمعنى حديث وقال ابن خروف ان احدوثة انما يستعمل في المصائب والدواهي لا في معنى الحديث الذي يتحدث به وعد بعضهم من هذا النوع قولهم اظافير في جمع ظفر وليالي في جمع ليلة وليس كذلك بل مما استغني عنه بجمع واحد مستعمل قليل لانهم قالوا اظفور وليلاة وان كان الاشهر ظفرا وليلة **قلت** وكذا لا ينبغي ان يعد قولهم في التصغير لييلية مما استغني عنه بتصغير مهمل

ص

اعلم ان ما يعرض للتصغير ان كان حرف اعراب جرى بوجوه الاعراب على مقتضى العوامل نحو زُبَيْد وان لم يكن حرف اعراب وجب كسره كما كسر ما يعرض للتكسير الا خمسة اشياء الاول ما قبل علامة التانيث وتعني التاء والالف نحو طلحة وسكرى فتقول طليحة وسكيرى بالفتح لوجوب فتح ما قبل تاء التانيث ومحافظة على بقاء الالف ويعني بقولهم قبل علم تانيث ما كان متصلا كما مثل ولو انفصل التاء بالكسر نحو حبنطى الثالث ما قبل مدة التانيث وهي الالف التي قبل الهمزة في حمراء ونحوها فانها ليست

علامة للتأنيث عند جمهور البصريين وإنما العلامة عندهم الألف التي انقلبت الهمزة عنها وقد تقدم بيان ذلك في التكسير التذكير والتأنيث
فتقول في تصغير حمراء حميراء بالفتح محافظة على سلامة الألف فإن قلت لعله أراد بعلم التأنيث التاء وحدها وبالمدة الألفين
المقصورة والممدودة قلت لا يصح ذلك لأن المذكورة علم تأنيث إذ تخصيصه بالتاء لا وجه له وإنما عطف المدة المذكورة على
علم التأنيث لعدم اندراجها فيه فهو كقوله في التسهيل أو ألف التأنيث أو ألف قبلها فإن قلت قوله في شرح الكافية وإن
اتصل بأولى الياء علامة تأنيث فتح كتميرة وحبيلى وحميراء يقتضي أن المدة في حمراء مندرجة في قوله علامة تأنيث ولذلك اقتصر
في الكافية على قوله لتأنيث علم قلت تجوز في ذلك والتحقيق ما تقدم والثالثة ما قبل ألف أفعال نحو أجمال فتقول فيه أجيمال
محافظة على بقاء ألف الجمع **تنبيه** أطلق المصنف أفعالا ولم يقيده بأن يكون جمعا فيشمل المفرد وفي بعض نسخ التسهيل
أو ألف أفعال جمعا أو مفردا فمثال الجمع ما ذكر وأما المفرد فلا يتصور تمثيله على قول الأكثرين إلا بما سمي به من الجمع لأن أفعالا
عندهم لم يثبت في المفردات قال سيبويه فإذا صغرت أفعالا اسم رجل قلت أفيعال كما تصغرها قبل أن تكون اسما فجعل فيه
أفعالا كتحقير عطشان فرقا بينها وبين أفعال لأنه لا يكون إلا واحدا ولا يكون أفعال إلا جمعا انتهى وقد أثبت بعض النحويين
أفعالا في المفردات وجعل منه قولهم برمة أعشار وثوب أخلاق وأسمال وهذا عند الأكثرين من الوصف بالجمع وتصغيره أفيعال
كما سبق فإن قلت إذا فرعنا على مذهب من أثبته في المفردات فهل يصغر على أفيعال أو أفيعيل **قلت** مقتضى
إطلاق الناظم وقوله في التسهيل جمعا أو مفردا أنه يصغر على أفيعال بالفتح ومقتضى قول من قال من النحويين وألف أفعال
جمعا كابن موسى وابن الحاجب أنه يصغر على أفيعيل بالكسر وقال بعض شراح تصريف ابن الحاجب فقيد بقوله جمعا احترازا
مما ليس بجمع نحو أعشار فإن تصغيره أعيشير انتهى قال الشارح أو ألف أفعال جمعا وعلى هذا نبه بقوله سبق انتهى ويظهر
حمل كلام الناظم على التعميم وكأنه جعل سبق قيدا لأفعال الذي أفعال السابق في باب التكسير وهو الجمع وأما تعميمه فتبع
فيه أبا موسى ومن وافقه وقال الشلوبين متبعا لمن قول ابن موسى وهذا خطأ لأن سيبويه قال إذا حقرت أفعالا اسم رجل
قلت فيه أفيعال كما تحقرها قبل أن تكون اسما وإنما حمل كلام الناظم على التعميم ولم يستقم لأن قوله سبق ليس من لازم أفعال
فيكون مقيدا به بل هو من صلة ومن معمول السبق فتقدم عليه والتقدير كذلك ما سبق من أفعال وأيضا فإن المصنف أطلق
في غير هذا الكتاب بل صرح بالتعميم في بعض نسخ التسهيل ويجعل ذلك لحمل كلامه الرابع ما قبل ألف سكران ونحوه مما آخره ألف
ونون زائدتان لم يعلم جمعه على فعالين دون شذوذ ولهذا احترز الناظم عن سكران فتقول فيه سكيران لأن العرب لم
يقولوا في جمعه سكارين وكذلك ما كان مثله نحو غضبان وعطشان فإن جمع على فعالين دون شذوذ صغر على فعيلين نحو سرحان
وسرحين فإنه جمع على سراحين وإن كان جمعه على فعالين شاذا لم يلتفت إليه بل يصغر على فعيلان مثال ذلك عن شان
وإنسان فإنهم قالوا في جمعهما عثانين وأناسين على جهة الشذوذ فإذا صغر أقيل فيهما عثيشان وأنيسان وإذا أورد
ما آخره ألف ونون من نحو ندمان ولم يعلم هل تقلب العرب الفه ياء أو أعمل على باب سكران لأنه الأكثر الخامس ما كان
قبل اسم منزل منزلة تاء التأنيث والمراد به عجز المركب تركيبا كبعلبك فتقول فيه بعيلبك ولم يذكره هنا **ص**
يعني أنه لا يعتد في التصغير بعدة الأشياء الثمانية لأنها تعد منفصلة إذ تنزل منزلة كلمة مستقلة
ومعنى عدم الاعتداد بها أن ما قبلها يصغر كما يصغر غير متمم بها الأول ألف التأنيث الممدودة نحو خنفساء القبلي تاء
التأنيث نحو حنظلة الثالث ياء النسب نحو عبقري الرابع عجز المضاف نحو عبد شمس الخامس عجز المركب يعني غير
المضاف المتقدم ذكره نحو بعلبك السادس الألف والنون الزائدتان بعد أربعة أحرف فصاعدا نحو زعفران وعبوثران
واحترز بأن يكونا بعد ثلاثة أحرف نحو سكران وسعران فقد تقدم ذكرهما السابع علامة التثنية نحو مسلمين الثامن
علامة جمع التصحيح نحو مسلمين ومسلمات فجميع هذه لا يعتد بها فتقول في تصغير هاروبيقاء وحنيظلة وعبيقري
وعبيد شمس وبعيلبك وزعيفران وعبيثران ومسيلمين ومسيلمين ومسيلمات فتقدر بنية التصغير قبل الألف
والتاء وكذلك سائرها **تنبيهات** الأول هذا التعبير لا يطابق قوله وما به لمنتهى الجمع وصل وتقدم التنبيه
عليه **الثاني** ثبتت الألف الممدودة عند سيبويه كتاء التأنيث في عدم الاعتداد بها من كل وجه لأن مذهب سيبويه
في نحو جلولاء وبراكاء وقريثاء مما ثالثه حرف مد حذف الواو والألف والياء فتقول في تصغيرها جليلاء وبريكاء
وقريثاء بالتخفيف كما لو حذف نحو ديوقة فإنه يقول في تصغيرها ديقة بالتشديد ويحذف فمقتضى هذا أن الألف عنده بعد
لو قام هذا الوجه مقام التاء ومذهب المبرد إبقاء الواو والألف والياء في جلولاء وأخويه ويقول في تصغيرها
جليلاء وبريكاء وقريثاء بالإدغام مسويا بين ألف التأنيث وتائه وحجة سيبويه أن الألف التأنيث الممدودة
شبيهة بها التأنيث وشبهها بالألف المقصورة واعتبار الشبهين أولى من إلغاء أحدهما وقد اعتبر الشبه بالتاء
وقيل مشاركة الألف الممدودة لها في عدم السقوط وتقديرها لانفصال بوجه ما فاعتبار المشبه بالألف
المقصورة في عدم ثبوت الواو وفي جلولاء ونحوها فإنها كالألف لزوما للأولى وسقوطها في التصغير متعين عند بقاء ألف
التأنيث فلذلك يتعين سقوط الواو المذكورة ونحوها في التصغير واعلم أن تسوية المصنف هنا بين ألف التأنيث الممدودة
وتائه يقتضي موافقة المبرد لأنه عمم في غير هذا النظم مذهب سيبويه الثالث اختلف أيضا في نحو ثلاثين علما وغير

علم في نحو جدار يرد في تصغيره جديرات اعلاما فمذهب سيبويه الحذف فيقول تليتون بالتخفيف لان زيادته في طاريه على الفك مع دعو مل
معاملة جلولاء وكذلك يفعل بما جعل علما مما فيه علامة التثنية وجمع التصحيح نص على جميع ذلك ومذهب المبرد ابقاء حرف المد
في ذلك والادغام كما يفعل في جلولاء واتفقا في نحو ظريفين ظريفون اذا لم يجعلا علما على انه لا يحذف ولم يذكر هنا هذا التفصيل ص
شـ الف التانيث المقصورة اعدم تقديرا الانفصال من
الممدودة لعدم امكان استقلال النطق بها ولذلك تحذف في التصغير خامسة فصاعدا فان بقاءها يخرج البناء عن مثال فعيعل
وفعيعيل كقولك في قرقرى ولغيزى قريقر ولغيغيز فان كانت خامسة وقبلها مدة زائدة جاز حذف المدة وابقاء الف التانيث
وجاز عكسه والى هذا اشار بقوله ص شـ وان حذفت المدة قلت
الحبيرى وان حذفت الف التانيث قلت الحبيبر وقلبت المدة ياء ثم تدغم ياء التصغير فيها ص
شـ اعلم ان الثلاثي يرد الى اصله بشرطين الاول ان يكون لينا الثاني ان يكون بدلا من حرف صحيح
غير همزة تليها همزة فاندرج في ذلك ثلاثة انواع اولها ما كان لينا منقلبا عن لين نحو باب وميزان وقيمة وناب وموقن فتقول
في تصغير باب بويب لان الالف عن واو وفي ميزان مويزين لان الياء عن واو وكذلك تقول في قيمة قويمة وديمة دويمة لان الياء
فيهما عن واو وفي ناب وهو المسن نييب لان الالف عن ياء وفي موقن مييقن لان الواو عن ياء وانما رد الثاني في ذلك الى اصله
لزوال سبب انقلابه وثانيها ما كان لينا مبدلا من حرف صحيح غير همزة نحو دينار وقيراط اصلهما دنّار وقرّاط والياء فيهما
مبدلة من المثلين فتقول في تصغيرهما دنينير وقريريط لزوال سبب الابدال وثالثها ما كان لينا مبدلا من همزة لا تليها همزة
نحو ذيب لان اصله همزة والياء فيه مبدلة من الهمزة فاذا صغرته قلت ذؤيب بالهمزة رجوعا الى اصله لان قلب الهمزة
ياء انما كان لانكسار ما قبلها وخرج بالشرط الاول ما ليس بلين فانه لا يرد الى اصله ولو كان مبدلا من لين فتقول في قائم
قويئم بالهمزة وفي متعد متيعد خلافا للزجاج في متعد فانه يرده الى اصله فيقول مويعد والاول مذهب سيبويه
وهو الصحيح لانه اذا قيل فيه مويعد اوهم ان مكبره موعد او موعَد او مُوعِد او مُوعَد ومتعد لا ابهام فيه وخرج بالشرط
الثاني ما كان لينا بدلا من همزة تلي همزة كالف آدم وياء ايمة فانهما لا يردان الى اصلهما اما آدم فتقول فيه أويدم فتقلب
الالف واوا واما ايمة فيصغر على لفظه **تنبيهات** الاول ضابط هذا الفصل ان ما ابدل لعلة لا تزول بالتصغير فلا
يرد الى اصله وما ابدل لعلة تزول بالتصغير رد الى اصله **الثاني** ظاهر ما ذكر هنا ان قوله في شرح الكافية وهو يعني
الرد مشروط بكون الحرف [illegible] لين مبدلا من لين غير همز بل ينبغي ان يقول مبدلا من غير همزة تلي همزة كما ذكر في التسهيل
الثالث ظاهر قوله لينا قلب انه شرطه ان يقلب عن لين كما قال في الكافية وارد [illegible] للاصل ان ثاني لينا قلبا وذلك ان القلب
في اصطلاح اهل التصريف لا يطلق على ابدال حرف لين من حرف صحيح وانما عكسه بل على ابدال حرف علة من حرف علة اخرى واذا كان كذلك
فمفهومه موهم اشتراط كونه بدلا من لين كما صرح به في شرح الكافية فان قلت فلعل مراده بالقلب مطلق الابدال
فيشمل ما كان مبدلا من لين وما كان مبدلا من غيره قلت اذا حمل على هذا ورد عليه ما كان بدلا من همزة تلي همزة فانه لم يستثنه
الرابع اجاز الكوفيون في نحو ناب مما الفه عن ياء نويب بالواو واجازوا ايضا ابدال الياء في نحو شيخ واوا ووافقهم في
التسهيل على جواز [illegible] فيهما جواز امر جوها ويويبر انه سمع في بيضة بويضة وهو عند البصريين شاذ ص
شـ وجه شذوذه انهم صغروه على لفظه ولم يردوه الى اصله وقياسه عويد لانه من عاد يعود فلم يردوا
الياء الى الاصل قال الشارح حملا على قولهم في الجمع اعياد قلت وقاله غيره وفيه نظر لانهم قالوا جمعوه على اعياد
فرقا بينه وبين عود فينبغي ان يقال وصغروه على عييد فرقا بينه وبين تصغير عود ولا حاجة الى جعل احدهما محمولا على
الاخر ص شـ يعني يجب لجمع التكسير من رد الثالث الى اصله ما وجب للتصغير كقولهم
في باب وناب وميزان ابواب وانياب وموازين الا ما شذ كاعياد وقوله [illegible]
[illegible] ص شـ الالف
اذا كان ثانيا فله خمسة اقسام الاول مبدل من ياء كناب والثاني مبدل من واو كباب والثالث مجهول الاصل كعاج وصاب
والرابع زائد كضارب والخامس مبدل من همزة كآدم فاما الاول والثاني فتقدم انهما يردان الى الاصل واما الثالث والرابع
فيقلبان واوا واليهما اشار بالبيت فتقول عويج وضويرب واما الخامس فيقلب واوا ايضا كاويدم ولم ينبه عليه
واعلم ان حكم التكسير في ابدال الالف الثانية حكم التصغير فتقول ضوارب واوادم ص
شـ المنقوص هنا هو العادم ما حذف منه اصل لا الخاص وهو ما حرف اعرابه ياء لازمة قبلها
كسرة فاذا صغر المنقوص المذكور كما يرد ما حذف منه ان كان على حرفين نحو قد مسمى به ويد وسه فتقول فيها قُدَيد
وسُتَيه ويُدَيّ برد فاء الاول وعين الثاني ولام الثالث وان كان على ثلاثة احرف والثالث تاء التانيث لم يعتد بها وكمل
ايضا كما يكمل الثنائي نحو عدة وسنة فتقول فيهما وعيدة وسنيهة او سنيّة برد فاء الاول ولام الثاني فان قلت
فهل ورد من هذا النوع محذوف العين قلت لا اعرف لذلك مثالا الا لفظا واحدا فيه خلاف وهو ثبة ذهب الزجاج الى
انها محذوفة العين من ثاب يثوب وذهب غيره الى انها محذوفة اللام من ثبيت بثبا اذا رجع وهو الاول وهذا الخلاف انما

حرف الثنيا التي هي مجتمع الماء ووسط الحوض واما الثنيا التي هي الجماعة من الناس فبفعل ومحذوف اللام ولا اعرف في ذلك خلافا وان كان المنقوص
من الثنائي التاء لم يرد اليه ما حذف منه لعدم الحاجة اليه لان بنية فعيل تتأتى دونه فتقول في هار وشاك وميت هوير وشويك
ومييت والى هذا اشار بقوله ملم يحو غير التاء ثالثا فافهم منه ان من الثنائي التاء لم يرد اليه المحذوف : وان كان الثالث هو التاء
لم يعتبر بها ورد اليه **تنبيهات** الاول شذ قول بعض العرب في هار هوير ذا المحذوف ولا يقاس عليه خلافا لابي عمرو ونقل ايضا
عن يونس والمازني الا ان ابا عمرو ويونس ذا الهمزة في هني وشذ والمازني لا يردها فيه **الثاني** انما قال غير التاء ولم يقل غير الهاء
ليشمل تاء بنت واخت لانه لا يعتبر بها ايضا بل يقال بنية واخية ذا المحذوف **الثالث** يعني بقوله ثالثا ما زاد على الحرفين ولو
كان واوا او وسطا فالاول كقولك في تصغير من الجري في اسمي ذا اعتداد بحرف المضارعة واجاز ابو عمرو والمازني الرد فيقول لا ابريء ويوير
يردوا ابنون على ان مذهبه في يعيل ونحوه وتقدم مثال الوسط **فان قلت** كان ينبغي ان يقول ما لم يحو غير التاء او همزة الوصل
لان همزة الوصل لا يعتد بها بل يرد المحذوف فيما هي فيه **قلت** لا يحتاج الى ذلك فان ما فيه همزة الوصل اذا صغر حذفت فيبقى
على حرفين لا ثالث له نحو اسم وابن تقول في تصغيرهما سمي وبني بحذف همزة الوصل استغناء عنها بتحرك الاول وقوله كما انثاء
الى ان الثناء يوضعا يكمل ايضا في التصغير توصلا الى بناء فعيل الا ان هذا النوع لم يعلم له ثالث فيرد بخلاف النوع السابق واجاز
في الكافية والتسهيل في الثناء يوضعا وجهين احدهما ان يكمل بحرف علة فتقول في عمر وهل اسمي بهما عمي وهلي :: والاخر ان
يجعلا من قبيل المضاعف فتقول فيهما عمير وهليل وصحح في التسهيل ان الاول اولى وبه جزم بعضهم **فان قلت** اذا كمل بحرف علة
فهل يكمل ياء او بواو **قلت** في بعضهم في تقاروا او ياء وظاهر كلام المصنف انه ياء الشبه بدم ونص الابذي على انه ياء وهو
الاظهر **تنبيهان** الاول لا يلتبس تعزيز الوجهين انه لا فرق في نحو ما الاسمية او الحرفية اذا سمي بها فانك تقول على التقريب
موي وهذا واضح **الثاني** في قوله كما ان لانه ان اراد التمثيل فليس بجيد لان ما ونحوه من الثناء والوضع ليس من قبيل المنقوص
وكيف يمثل به وان اراد التشبيه فليس تكميل المنقوص الذي هو على التكميل لان المنقوص يرد اليه ما حذف منه وهذا لم يعلم له محذوف
فيرد فلا يوخذ ذلك من كلامه الا ان نحو ما يكمل كما يكمل المنقوص ولا يرد المراد ايكمل **ص**
ش من التصغير نوع يسمى تصغير الترخيم وهو تصغير الاسم بتجريده من الزوائد فان كانت اصوله
ثلاثة صغر على فعيل وان كانت اصوله اربعة صغر على فعيعل فتقول في معطف عطيف وفي ازهر زهير وفي حامد وحمدان وحماد
ومحمود واحمد حميد وتقول في قرطاس وعصفور قريطس وعصيفر **تنبيهات** الاول اذا كان المصغر تصغير الترخيم
ثلاثي الاصول ومسماه مؤنث لحقته التاء فتقول في غلاب وسعاد وحبلى غليبة وسعيدة وحبيلة **الثاني** اذا صغر نحو حائض
وطالق من الاوصاف الخاصة بالمؤنث تصغير الترخيم قلت حييض وطليق لانها في الاصل صفة لمذكر **الثالث** شذ في تصغير
ابراهيم واسماعيل بريه وسميع بحذف اخر كل منهما اصليين وزائدين لان الهمزة فيهما واللام والميم اصول اما اللام والميم فباتفاق
واما الهمزة ففيها خلاف مذهب المبرد انها اصلية ومذهب سيبويه انها زائدة وبنى عليه تصغير الاسمين لغير ترخيم فقال المبرد
ابيريه واسيميع وقال سيبويه بريهم وسميعيل وهو الصحيح الذي سمعه ابو زيد وغيره من العرب وعلى هذا ينبغي جمعهما قال
الخليل وسيبويه براهيم وسماعيل وعلى مذهب المبرد ابارية واساميع وحكى الكوفيون براهم وسماعل بغير ياء
وبراهمة وسماعلة والهاء بدل من الياء وقال بعضهم اباره واسامع بغير ياء واجاز ثعلب براه كما يقال في تصغيره
بريه والوجه ان يجمعا جمع سلامة فيقال ابراهيمون واسماعيلون **الرابع** لا يختص تصغير الترخيم بالاعلام خلافا للفراء
وثعلب وقيل للكوفيين بدليل قول العرب يجري بليق وبدم تصغير ابلق وادم كلاهما جاء كما في ابي علي ابو قال الاصمعي
تزعم العرب انه من قول رجل الغراب على جمل اورق وقلب في التصغير همزة واما قولهم عرف حميق جملة فلا حجة فيه لاحتمال ان يكون
تصغير حمق وقوله **ص**
ش تلحق التاء التأنيث في تصغير الاسم المؤنث
بلا علامة اذا كان ثلاثيا في الاصل او في الحال فالاول والخوند فانه ثلاثي في الاصل فيقول في تصغيره يدية والثاني نحو سن
ودار فتقول في تصغيرهما سنينة ودويرة والثالث نوعان احدهما ما كان رباعيا بمدة قبل لام معتلة فانه اذا صغر تلحقه التاء
نحو سماء وسمية وذلك لان الاصل فيه سميي بثلاث ياءات الاولى ياء التصغير والثانية بدل المدة والثالثة بدل لام الكلمة
فحذفت احدى الياءات على القياس المقرر في هذا الباب فبقي الاسم ثلاثيا فلحقته التاء كما لحقت الثلاثي المجرد والاخر ما صغر
تصغير الترخيم مما اصوله ثلاثة وقد تقدم بيانه ثم استثنى من هذا الضابط نوعين لا تلحقهما التاء اشار الى الاول منهما بقوله
ص
ش يعني ان التاء لا تلحق اسم الجنس الذي يتميز من واحده بنزع التاء نحو
شجر وبقر تقول في تصغيرهما شجير وبقير اذ لو قلت في تصغيرهما شجيرة وبقيرة لالتبس بتصغير شجرة وبقرة ولا تلحق ايضا
بضعا وعشرا وما دونهما من عدد المؤنث بل يقال بضيع وعشير اذ لو قيل بضيعة وعشيرة لتوهم ان ذلك عدد مذكر ثم اشار
الى الثاني بقوله **ص**
ش يعني شذ ترك التاء دون لبس في العادة محفوظة
لا يقاس عليه وهي ذود وشول ونابا للمسن من الابل وحرب وفرس ودرع الحديد وعرس وقوس وعرب ونعل ونصف وبعض
العرب يذكر الحرب والدرع والعرس فلا تكون من هذا القبيل وبعضهم الحق التاء في عرس وقوس فقال قويسة وعريسة
تنبيهات الاول لم يتعرض في الكافية والتسهيل لاستثناء النوع الاول على نحو شجر وتمر . الثاني قيل ينبغي ان

يستثنى

يستثنى نوعا اخ وهو نحو حبلى وحمراء وصلف المونث اذا صغر تصغير الترخيم وقد تقدم التنبيه عليه **الثالث** لا اعتبار في العلم
بما نقل عنه من تانيث وتذكير بل تقول في رمح علم امراة رميحة وفي عين علم رجل عيين هذا قول الا ابن الا نباري فاعتبار الاصل فيقول في الاول رميح
وفي الثاني عيينة واستدل بقوله عيينة بن حصن ونحوه واجيب بان ذلك مما نقل مصغرا **الرابع** اذا سميت مونثا بثنت واخت حذفت
هذه التاء ثم صغرت والحقت تاء التانيث فتقول بنية واخية واذا سميت بهما مذكرا لم تلحق التاء فتقول بني واخي وقوله **ص**
ش اي ندر لحاق التاء في تصغير ما زاد على ثلاثة وذلك قولهم في وراء وريئة بالهمز وفي امام اميمة
وفي قدام قديديمة وقوله كثر يعني ما في الكثرة وثلاثيا مفعول له تقدم عليه **تنبيه** اجاز ابو عمرو ان يقال في تصغير حبارى
وبعزى حبيرة وبعيزة فيجاء بالتاء عوضا من الالف المحذوفة وظاهر التسهيل موافقته فانه قال ولا تلحق دون شذوذ غير ما ذكر
الا ما حذفت منه الف التانيث خامسة او سادسة وقوله **ص** ... **ش**
التصغير من جملة التصاريف في الاسم فحقه الا يدخل غير المتمكن الا ان اسماء الاشارة والموصولات شابهت المتمكن في كونها توصف
ويوصف بها فلذلك استبيح تصغير بعضها لكن على وجه خولف به تصغير المتمكن فترك اوله على ما كان عليه قبل التصغير
وعوض من ضمه الف زائدة في الاخر ووافقت المتمكن في زيادة ياء ثالثة ساكنة بعد فتحة فقالوا في الذي والتي اللذيا واللتيا وفي
تثنيتهما اللذيان واللتيان واما الجمع فقال سيبويه في جمع الذي اللذيون رفعا واللذيين نصبا وجرا بالضم قبل الواو والكسر قبل
الياء وقال الاخفش اللذيون واللذيين بالفتح كالمقصور ومنشا الخلاف من التثنية فسيبويه يقول حذفت الف اللذيا في التثنية
تخفيفا وفرقا بين المتمكن وغيره والاخفش يقول حذفت لالتقاء الساكنين قال بعضهم ولم ينقل عن العرب شيء يستند اليه في جمع الذي
وقالوا في جمع التي اللتيات وهو جمع اللتيا تصغير التي ولم يذكر سيبويه من الموصولات التي صغرت غير الذي والتي وتثنيتهما
وجمعهما وقال في التسهيل واللتيات واللويتيا في اللاتي واللذيا واللذيون في الذين والالى ومن زاد في تصغير اللاتي
واللائي وظاهر كلامه ان اللتيات واللويتيا كلاهما تصغير اللاتي اما اللويتيا فصحيح ذكره الاخفش واما اللتيات فانما
هو جمع اللتيا كما سبق فتجوز في جعله تصغير اللاتي ومذهب سيبويه ان اللاتي لا تصغر استغناء بجمع اللتيا واجاز الاخفش
ايضا اللويئيا في اللائي غير مهموز واجاز غيره اللويا في اللاء وقال في الالاء بالالويون قيل والصحيح انه لا يجوز تصغير اللاتي
ولا اللواتي وهو مذهب سيبويه وصغروا من اسماء الاشارة ذا وتا فقالوا ذيا وتيا وفي التثنية ذيان وتيان وقالوا في
اولا بالقصر اوليا وفي اولاء بالمد اولياء ولم يصغروا منها غير ذلك **تنبيهات الاول** الاسماء الاشارة في التصغير من التنبيه
والخطاب وغير ذلك من الاحكام ما لها في التكبير **الثاني** اصل ذيا وتيا ذييا وتييا بثلاث ياءات الاولى عين الكلمة والثانية
للتصغير والثالثة لام الكلمة واستثقلوا ذلك مع زيادة الالف اخرا فحذفت الياء الاولى لان ياء التصغير لمعنى فلا تحذف
ولان الثالثة لو حذفت لزم فتح ياء التصغير لاجل الالف **فان قلت** ما الداعي الى هذا التقدير **قلت** الداعي اليه الحمل
على ما استقر لياء التصغير من كونها لا تكون الا ثالثة **الثالث** ما ذكر من التقدير انما يستقيم على قول البصريين ان ذا ثلاثي الوضع
وان الفه عن ياء وعينه محذوفة وهي ياء ايضا وذهب بعض البصريين الى ان عينه واو فيكون من باب طوية وقد قيل ان هذه الالف
هي العين واللام هي المحذوفة واما على مذهب الكوفيين والسهيلي فلا يستقيم لان الالف عندهم زائدة وهو مما وضع على حرف واحد
وذهب قوم منهم السيرافي الى ان ذا ثنائي الوضع والتقدير السابق ممكن فيه لانه يحتمل في التصغير كما تقدم في ما الى ابع
ذكروا ان الالف في اخر هذه الاسماء عوض من ضم اولها قيل ويرده ما حكي من ضم لام اللذيا واللتيا وذكر في التسهيل ان الضم فيهما
لغة **الخامس** زيادة الالف في اللتيا ظاهر لان الفه ابدلت ياء وادغمت ياء التصغير فيها واما اولياء بالمد فمذهب المبرد ان الالف
المزيدة الحقت قبل الهمزة لئلا يصير الممدود مقصورا فالياء الاولى في اولياء للتصغير والثانية منقلبة عن الالف الاولى والالف التي قبل
الهمزة هي المزيدة ومذهب الزجاج ان الالف زيدت اخرا كما في اخواته لانه يرى ان اصل همزة اولاء الف فزيدت الياء ثالثة وقلبت
الالف التي بعدها واعيدت الهمزة الى اصلها وزيدت الف العوض اخرا وان علم ان في همزة اولاء ثلاثة مذاهب احدها انها عن ياء
وهو مذهب المبرد والثاني ان اصلها الف وهو مذهب الزجاج والثالث انها اصلية غير مبدلة من شيء فاللاء مما فاؤه همزة ولامه
همزة وهو مذهب الفارسي **فان قلت** كيف زعموا ان الالف المزيدة في اللذيا واللتيا للعوض او لهما مضموم **قلت** الضمة فيهما
ليست مجتلبة للتصغير بل هي الموجودة في حال التكبير **السادس** اعلم ان قول الناظم وصغروا شذوذا البيت معترض من
ثلاثة اوجه اولها انه لم يبين الكيفية بل ظاهره يوهم ان تصغيرها كتصغير المتمكن وثانيها ان قوله مع الفروع ليس على عمومه
لانهم لم يصغروا جميع الفروع وثالثها ان قوله منها تا وتي يوهم ان تي صغر كما صغر تا وقد نقلوا على انهم لم يصغروا من الفاظ
المونث الا تا وهو المفهوم من التسهيل فانه قال فيه لا يصغر من غير المتمكن الا ذا والذي وفروعهما الا التي ذكرت ولم يذكر من الفاظ
المونث غير تا ... هذا الاعرف في ترجمته وقال سيبويه باب الاضافة ويحدث بالنسب ثلاث تغييرات
الاول لفظي وهو ثلاثة اشياء الحاق ياء مشددة اخر المنسوب وكسر ما قبلها ونقل اعرابه اليها الثاني معنوي وهو صيرورته
اسما لما لم يكن له الثالث حكمي وهو معاملته معاملة الصفة المشبهة في رفعه الظاهر والمضمر باطراد وقد اشار الى التغيير
اللفظي بقوله **ص** ... **ش** يعني انهم اذا قصدوا نسبة شيء الى شيء
زادوا اخر المنسوب اليه ياء مشددة تلي الكسر مكسورا ما قبلها كقولك في النسبة الى زيد زيدي ولم ينبه على ان اعرابه

ينتقل اليه لو ضوعه ثم انه قد ينتمي الى هذه التغييرات في بعض الاسماء تغيير اخر واكثر ذلك ما اشار اليه بقوله **ص** [illegible]
[illegible] **ش** يعني انه يعزى لياء النسب كل اسم ما تليها في كونه ياء مشددة بعد ثلاثة احرف فصاعدا وتجعل ياء النسب
مكانه نحو قولك في شافعي شافعي ومرمي مرمي بغير حذف الياء وجعل ياء النسب في موضعها **فان قلت** يحتمل ان يعيد الضمير
الى **قلت** يحتمل انه في نحو بخاتي جمع بختي اذا سمي به ثم نسب اليه فانك تحذف الياء التي قبل النسب ثم تاتي بياء النسب في مرمي مرموي
ساوي وذلك بين ما ياؤه زائدتان كشافعي وبين ما احدى ياءيه اصلية كمرمي فحذفها ولا يقع وقد قال بعض العرب في مرمي مرموي لان
ثانيته ياء اصلية وسياتي قوله وتاء التانيث الى يعني انها تحذف ايضا لياء النسب فيقال في النسب الى مكة مكي لئلا يجتمع علامتا
تانيث في نحو امراة مكية وقول العامة درهم خليفتي خطا وقوله او مدته يعني الف التانيث المقصورة وهي اما رابعة او خامسة
فصاعدا فان كانت خامسة فصاعدا حذفت وجها واحدا كقولك في حبارى حباري وفي قبعثرى قبعثري وان كانت رابعة في اسم
ثانيه متحرك حذفت كالخامسة كقولك في جمزى جمزي والجمزى الدابة السريعة وان كان ثانيه ساكنا فوجهان قلبها واوا وحذفها
وقد اشار اليهما بقوله **ص** [illegible] **ش** مثال ذلك حبلى فيقال على الاول حبلوي وعلى الثاني
حبلي **تنبيهات** الاول يجوز مع القلب ان يفصل بينها وبين اللام بالف زائدة تشبيها بالممدودة **الثاني** ليس في كلام الناظم
ترجيح احد الوجهين على الاخر ولبساط عن هذا السواء بل الحذف هو المختار وقد صرح به في غير هذا النظم **الثالث** شرط في بنح الحبلى من الاقرار
فقالوا الحبلي بفتح الباء **ص** [illegible] **ش** يعني ان الالف الرابعة اذا كانت للالحاق نحو
علقى او منقلبة عن اصل نحو ملهى فلها ما للالف التي للتانيث في نحو حبلى من القلب والحذف فتقول علقوي وملهوي وعلقي وملهي واشار بقوله
وللاصلي قلب يعتمى الى ترجيح القلب في المنقلبة عن اصل فملهوي افصح من ملهي ويقال اعتماه يعتميه اذا اختاره واعتامه يعتامه ايضا قال طرفة
أرى الموت يعتام الكرام ويصطفي عقيلة مال الفاحش المتشدد **تنبيهات** الاول اراد بالاصلي المنقلب عن اصل واو او ياء
لان الالف لا تكون اصلا في متمكن منقلبة الا في حرف وشبهه **الثاني** تخصيص الاصلي بترجيح القلب يوهم ان الف الالحاق ليست كذلك بل تكون
كالف التانيث في ترجيح الحذف لانه مقتضى قوله ما لها وقد صرح في الكافية وشرحها بان القلب في الف الالحاق الرابعة اجود من الحذف
كالاصلية لكن ذكر ان الحذف في الف الالحاق اشبه منه في الاصلية لان الف الالحاق شبيهة بالف حبلى في الزيادة **الثالث** لم يذكر
سيبويه في الف الالحاق والمنقلبة عن اصل الا الوجهين المذكورين وزاد ابو زيد في الف الالحاق ثالثا وهو الفصل بالالف كما في حبلاوي وحكي
ارطاوي واجازه السيرافي في الاصلية فتقول ملهاوي وقوله **ص** [illegible] **ش**
اذا كانت الف المقصور خامسة فصاعدا حذفت مطلقا سواء كانت اصلية او للتانيث او للتكثير نحو مستدعى وقرقرى وقبعثرى
فتقول مستدعي وقرقري وقبعثري **تنبيهان** الاول اذا كانت الالف المنقلبة عن اصل خامسة بعد حرف مشدد نحو معلى فمذهب
سيبويه والجمهور الحذف وهو مفهوم من اطلاق الناظم ومذهب يونس جعلها كملهى فيجيز فيها القلب وهو ضعيف وسببه ان المشدد
بادغام في حكم حرف واحد فكانها رابعة **الثاني** قد فهم بما تقدم ان قولهم مصطفوي خطا والصواب مصطفي وتقريب النسب الى
المقصور ان تقول ان كانت الفه خامسة فصاعدا حذفت مطلقا خلافا ليونس في نحو معلى وان كانت رابعة فهي ثلاثة اقسام الف تانيث
والف الحاق واصلية فالف التانيث ان كان ثاني ما هي فيه متحركا حذفت وان كان ساكنا ففيها ثلاثة اوجه الحذف والقلب بلا فصل والقلب
مع الفصل واجودها الاول ثم الثاني ثم الثالث والف الالحاق فيها الاوجه الثلاثة واجودها القلب والاصلية فيها وجهان وعلى راي السيرافي
فيها ثلاثة اوجه اجودها القلب الا ان الحذف في الملحقة اشبه منه في الاصلية وان كانت ثالثة قلبت واوا مطلقا كقولك في فتى
وعصا فتوي وعصوي **فان قلت** لم يصرح في النظم بحكم الالف الثالثة فمن اين يوخذ **قلت** لما بين ما يحذف علم ان ما عداه لا يحذف
بل يقلب وقوله كذاك يا المنقوص خامسا عزل يعني ان المنقوص اذا نسب اليه حذفت ياؤه وان كان خامسة فصاعدا فتقول في معتد
ومستعل معتدي ومستعلي **تنبيه** اذا نسب الى محيي اسم فاعل حيا بحذف الياء الاخيرة لانها خامسة فيصير محيبا بأربع
ياءات فيجوز فيه وجهان احدهما ان تعامله معاملة قصي فتقول محوي كما تقول قصوي وسياتي بيانه والاخر الا تغير ويغتفر الجمع
بين اربع ياءات فتقول محيي وقول ابن الحاجب وباب محيي جاء على محوي ومحيي كاموي واميي في التصغير نظر لان اميا شاذ واما محيي
بوجه قوي قال ابو بكر مبرمان وسالت ابا العباس المبرد هل يجوز ان يقول محيي فاجتماع الياءات فقال لا لان محييا جاء على فعلة
واللام تعتل كما تعتل في الفعل قال والاختيار عندي محيي لانه لا اجمع حذف بعد حذف ومن قال محوي يجب عليه مهيمي وهذا هو الذي ذكره سيبويه
انتهى **ص** [illegible] **ش** اذا نسب الى المنقوص وان كانت ياؤه خامسة فصاعدا حذفت
كما تقدم وان كانت رابعة فالاجود حذفها ايضا فتقول في النسب الى قاض قاضي ومن تقلب واوا بعد فتح ما قبلها فيقال قاضوي وعليه
انشدوا فكيف لنا بالشرب إن لم تكن لنا دراهم عند الحانوي ولا نقد جعل اسم الموضع حانية ونسب اليه قال السيرافي
والمعروف في اسم الموضع الذي يباع فيه الخمر حانة بلا ياء **فان قلت** فهل يخرج هذا الوجه **قلت** ظاهر كلام المصنف الجواز وذكر
غيره ان القلب عند سيبويه من شواذ تغيير النسب فيقول لم يسمع الا في هذا البيت وان كانت ثالثة قلبت واوا مطلقا فتقول في عم وشج عموي
وشجوي وانما قلبت واوا في عم وان كان اصله الياء لئلا تجتمع الكسرة والياءات وقوله **ص** [illegible]
[illegible] **ش** يعني ان ياء المنقوص اذا قلبت واوا فتح ما قبلها كما تقدم تمثيله واعلم ان فتح ما قبل الياء سابق على قلبها وذلك
انه اذا اريد النسب الى شج ونحوه فتحت عينه كما تفتح عين نمر وسيأتي فاذا فتحت انقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فيصير شجا

مثل قيْوَم ثم تقلب الهمزة واوا كما قلبت الف قبلي حملا على سقاوي لان الياء لم تبدل واوا الا بواسطة **فان قلت** فما وجه فتح العين في قاضٍ عند من قال قاضويّ ومثله في الصحيح لا تفتح عينه **قلت** هو تحقيق فتح لام تغلب عند بعض العرب قال ذلك بعض المحققين وقوله وفعل فعل عينا منهما افتح وفعل يعني ان المنسوب اليه اذا كان ثلاثيا مكسور العين فتحت عينه في النسب سواء كان مفتوح الاول كنَمِر او مكسوره او مضموم الاول كدُئِل فيقال في النسب اليها نَمَرِيّ وإبَلِيّ ودُؤَلِيّ **فان قلت** هل الفتح في ذلك على سبيل الجواز او على سبيل الوجوب **قلت** بل على سبيل الوجوب وقد نص على ذلك في شرح الكافية وأما قوله في التسهيل وتفتح فا الفاعين الثلاثي المكسور فانما اشار بقوله فا الا الى شذوذ قولهم في بني الصعق صِعِقِيّ بكسر الفاء والعين وذلك انهم كسروا الفاء اتباعا للعين ثم استصحبوا ذلك بعد النسب شذوذا قال الشيخ ابو حيان فتح العين في ذلك واجب لا نعلم فيه خلافا الا ما ذكره طاهر القزويني في مقدمة له من ان ذلك على سبيل الجواز **وفي** الاول لو سميت بيَعِدُ فالقياس في النسب اليه يَعَدِيّ بفتح العين **الثاني** لو سميت بيَزَر وضعُفَ ابرَزَ بالنقل ففيه وجهان **تنبيه** فهم من اقتصاره على الثلاثي ان ما زاد على الثلاثة مما قبل آخره كسرة لا يغير وانه يندرج في ذلك صور الاولى ما كان على خمسة احرف نحو جَحْمَرِش الثانية ما كان على اربع متحركات نحو جَنَدِل الثالثة ما كان على اربع وثانيه ساكن نحو تَغْلِب فهذا ولا لا يغيران واما الثالث ففيه وجهان احدهما لا يغير والآخر انه يفتح وقد سمع الفتح مع الكسر في تغلبي وتغلَبي ويَحصُبِيّ ويَثْرِبِيّ وفي القياس عليه خلاف ذهب المبرد وابن السراج والرماني ومن وافقهم الى انه جائز مطرد وهو عند الخليل وسيبويه شاذ وفي شرح الصفار ما ملخصه ان الجمهور قالوا بجواز الوجهين وان ابا عمرو قال الفتح شاذ وظاهر كلام الخليل وسيبويه ما تقدم وقد ظهر بهذا ان قول الشارح وان كانت الكسرة مسبوقة بأكثر من حرف جاز الوجهان ليس بجيد لشموله الصور الثلاث وانما الوجهان في نحو تغلب

ص

ش قد تقدم ان قوله ومثله مما حواه احذف انه لا فرق عند اكثر العرب بين ما ياؤه زائدة وبين ما حرفا ياء به اصلية ونبه هنا على ان من العرب من يفرق بين النوعين فيوافق في الاول على الحذف فيقول في النسب الى شافعي شافعي واما النوع الثاني فلا يحذف ياءيه بل يحذف الاخيرة منهما ويقلب الاصلية واوا فيقول في النسب الى مرمي مرمويّ **فان قلت** فهل يقاس على مرمي ما اشبهه **قلت** صرح الشارح بانه لغة قال وهذه اللغة قليلة والمختار خلافها وهو ظاهر كلامه في شرح الكافية وفي الارتشاف وشرح مرمي مرموي **فان قلت** في هذا البيت تعلق بقوله ومثله مما حواه احذف فهلا قدمه اليه كما فعل في الكافية **قلت** لعل سبب تأخيره هنا ارتباط الابيات السابقة بعضها ببعض فلم يمكنه فلم يوله ما تاخيره وليس كذلك في الكافية

ص

ش اذا نسب الى ما آخره ياء مشددة فاما ان تكون مسبوقة بحرف واحد او بحرفين او ثلاثة فصاعدا فان كانت مسبوقة بحرف فلم يحذف من الاسم في النسب اليه شيء ولكن يفتح ثانيه ويعامل معاملة المقصور الثلاثي فان كان ثانيه في الاصل واوا لم يزد على ذلك كقولك في حَيّ حَيَوِيّ فتحت ثانيه وقلبت الياء الاخيرة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم قلبتها واوا لاجل ياء النسب وان كان ثانيه في الاصل واوا رددته الى اصله كقولك في طَيّ طَوَوِيّ لانه من طويت وان كانت مسبوقة بحرفين فسبيلها حكمها وان كانت مسبوقة بثلاثة فاكثر فقد تقدم حكمها وقوله

ص

ش يعني ان المنسوب اليه ايضا ما فيه من علامة التثنية وجمع تصحيح كقولك فيما اسمه مسلمان او مسلمون او مسلمات مُسْلِمِيّ واثنان وعشرون ونحوهما من المشبه بالمثنى والمجموع كذلك فيقول فيها اثنيّ او ثنويّ وعشريّ وتقول في اولات إليّ **تنبيه** هذا الحذف انما هو على لغة من يعرب المثنى والمجموع الذي هو على حده بالحروف واما من اجرى المثنى مجرى حمدان والجمع مجرى غسلين فانه لا يحذف فيقول فيمن اسمه زيدان على الاول زيديّ وعلى الثاني زيدانيّ وفي نصيبين على الاول نصيبيّ وعلى الثاني نصيبينيّ

ص

ش اذا وقع قبل الحرف المكسور لاجل ياء النسب ياء مكسورة مدغم فيها اخرى حذفت المكسورة كقولك في طيب طَيْبِيّ وفي ميت مَيْتِيّ فان كانت الياء مع ذلك نحو مُغَيِّل او مشددة مفتوحة نحو هَبَيَّخ او فصل بينها وبين المكسور نحو مُهَيِّيم تصغير مُهيام مفعال من هام لم تحذف بل يقال في النسب الى هذه مُغَيِّلِيّ وهَبَيَّخِيّ ومُهَيِّيمِيّ لنقص الثقل بعدم الادغام بالفتح وبالفصل وعلم من قوله وشرطا ومفعولا بالالف يعني ان قياسه ضَيِّمِيّ كَطَيِّبِيّ ولكن كلا فيه القياس فقالوا طائي بابدال الياء الفا **تنبيهات** الاول ذكروا ان المحذوف من طائي الياء الثانية وان الاولى قلبت الفا قال بعض المتاخرين وفيه نظر لان هذا الانقلاب لا ينطق بهذا الباب ويقتضي هذا الباب حذف الياء الثانية وقد حذفت فالاوجه شذوذ ان يقال حذفت الياء الاولى الساكنة وقلبت الثانية المتحركة الفا وجاء شاذ من حيث حذفت الاولى والقياس حذف الثانية واعترض بانه لو كان كذلك لم يكن القلب فيه شاذا وقد ذكر شذوذه في الاعلال والوجه انهم حذفوا الثانية كما ذكر اولا ولكن لما كان هذا القلب مختصا بحال النسب ذكر شذوذه فيه **الثاني** قال ابو سعيد في كتابه المستوفي وتقول في ابن اُسَيِّد لانك لو حذفت الياء المتحركة لم يبق ما يدل عليها قبل وليس بتعليل واضح ولو علل بالتباسه بأبي اسيدي لكان حسنا واطلاق سيبويه والنحاة يدل على انه لا فرق بين سيِّد واُسَيِّد **الثالث** لا فرق بين سيِّد ونحوه وبين غُزَيِّل تصغير غزال في الحذف فيقول غُزَيْلِيّ نص على ذلك في التسهيل واحترز بذلك لان سيبويه لم يمثل الا بغير المصغر

ص

ش مثال فعيلة حنيفة فاذا نسبت اليها حذفت ياءها وتاءها وفتحت عينها فقلت حَنَفِيّ ومثال فُعَيْلَة جُهَيْنَة واذا نسبت اليها حذفت ياءها وتاءها ايضا فقلت جُهَنِيّ **تنبيهات** الاول قوله التزم وقد جاء في ما الى بشير وشنوء وفعيلة سليقيّ في سليقة وسليمي في سليمة الازد وعميري في عميرة كلب والسليقي الذي يتكلم بأصل طبيعته معربا قال الشاعر:

ولست بنحوي يلوك لسانه ... ولكن سليقيّ اقول فأعرب

واشترط ذلك قولهم عَمِيرِيّ وجُرْمِيّ في بني عبيدة وجديلة لان ما تقدم رجوع الى الاصل من وضع وأما الضم فلا وجه له وشنوء وفعيلة رُدَيْنِيّ في ردينة وخُرَيْبِيّ في خريبة وبعض من اسماء البصرة **الثاني** لو سمي باسم شنوءة العرب في النسب

اليه لم ينسب اليه الا على ما يقتضيه القياس **الثالث** ما ذكر من انه يقال في فعيلة فَعَلِيّ وفي فُعَيْلَة فُعَلِيّ له شرطان الاول عدم التضعيف
والثاني الا تعتل العين واللام صحيحة وسيأتي التنبيه على تعذير الشرطين **ص** **ش** يعني ان الثاني
فَعيلَة وفُعَيلَة فاذا حذف يا من التاء وصار افعيل وفُعَيْل وقصد النسب اليها فاما ان يكونا معتلين اللام او صحيحي اللام فان كانا معتلي اللام
الحقا بفعيلة وفُعيلة في حذف اليا وفتح ما قبلها ان كان مكسورا فيقال في عديّ وقصيّ عَدَوِيّ وقُصَوِيّ كما يقال في عصيّة وأميّة عصويّ
وأُمَوِيّ **فان قلت** مثل العلاق نحو عدي وقصي بما ختم بالتاء واجيب ابو حيان **قلت** صرح في الكافية بان ذلك واجب وصرح به الشارح
ايضا وقد ذكر بعضهم فيه الوجهين الحذف والاثبات ولم يذكر سيبويه في عدي الا الحذف وذكر فيه الفارسي وجهين قصي ونقل عن
يونس الاثبات في عدي فيقول فيه عديّ **تنبيه** استثنى بعضهم من فعيل ما كان نحو كسي تصغير كساء فان النسب اليه كُسَيِّيّ
بياءين مشددتين قالوا لا يجوز غيره واجاز بعض النحويين كُسَوِيّ وان كانا صحيحي اللام فالصحيح فيهما عدم الحذف فيقول في عقيل وعُقَيْل
عقيلي وعُقيلي هذا مذهب سيبويه وهو مفهوم قوله والحقوا معل لام عريا وذهب المبرد الى جواز الحذف فيهما قال ابو حيان
عندي مذهب فيما سمع من ذلك وهو قولهم في قرشيّ وهذليّ وفي هُذَيل وهُمري في بني جُبَيْر وفُقَمي في فُقَيْم كنانة واما فقيمة دارم
فلم يشذوا فيه وفُقَمِيّ في فُقَيْم وسُلَمي في سليم وقال الواحد ثقيفا ثَقَفِيّ وابو السيرافي والمبرد وقال الحذف في هذا خارج عن
الشذوذ وهو كثير من لغة اهل الحجاز فيها وسوية سيبويه والمبرد بين فعيل وفُعَيْل ليسا بجيد اذ سمع الحذف في فعيل
كثيرا ولم يسمع في فعيل الا في ثقيف فلو فرق بينهما لكان اسعد بالنقل **ص**
ش يعني ان ما كان من فعيلة وفُعيلة معتل العين صحيح اللام نحو طويلة ونُوَيرة او مضاعفا نحو جليلة وقديدة فانه ينسب اليه على لفظه
فيقال طويليّ ونُوَيريّ وجليليّ وقُدَيْدِيّ فرارا من تحريك حرف العلة في المعتل العين ومن اجتماع المثلين في المضاعف **تنبيهات**
الاول من هنا يؤخذ الشرطان المشار اليهما فيما مضى **الثاني** الشرطان معتبران في فَعيلة وفُعَيلة كليهما ولا اثر لخصوصية المثال
الثالث لم يذكر الشارح في فُعَيلة بضم الفاء الا شرطا واحدا وهو عدم التضعيف وقال في فعيلة بفتح الفاء ان لم يكن معتل العين ولا
مضاعفا فاخل في فُعيلة بشرط واطلق في قوله ان لم يكن معتل العين وكان ينبغي ان يقول صحيح اللام لان الشرط عدم مجموع الامرين
ليتحرز بذلك من نحو طوية وحيية فانه يقال فيهما طووي وحيوي **الرابع** لم يذكر الناظم هنا فعولة نحو شنوءة والنسب اليها
فعلي كالنسب الى حنيفة فيقال شنئي بالشرطين المذكورين هذا مذهب سيبويه ومذهب المبرد الا فخشي الا ان النسب في
ذلك على لفظه فيقال في حمولة حمولي وذهب ابن الطراوة الى انك تحذف الواو وتترك ما قبلها مضموما فيقال حُمُلِيّ والصحيح
مذهب سيبويه لورود السماع به في شنوءة وفي العزة نسبة هذا المذهب الى سيبويه والا فخشي هو وهم **فان قلت** كيف
جعل سيبويه ذلك قياسا ولم يذكر غير هذه اللفظة **قلت** لانه لم يرد ما يخالفه وهذا معنى قول بعضهم لانه جميع ما سمع وان
اعتلت عين فعولة نحو قوولة او كان مضاعفا نحو حرورة لم تحذف منه الواو وفعولة المعتل اللام نحو عدوة كشنوءة في حذف
الواو فيقول عدوي ذكره اللخمي وانه يقول عدوي على لفظه وقد تقدم ان مذهبه في شنوءة كذلك واما فعول بغير تاء فينسب
على لفظه باتفاق فيقول في سلول وعدو سلولي وعدوي **ص** **ش** حكم
همزة الممدود في النسب كحكمها في التثنية فان كانت للتانيث قلبت واوا كقولك في حمراء حمراوي وان كانت اصلية سلمت
كقولك في قراء قرائي وان كانت بدلا من اصل او للالحاق فوجهان كقولك في كساء وعلباء كساوي وعلبائي وان شئت قلت
كسائي وعلباوي **تنبيهان الاول** مقتضى كلامه هنا ان الاصلية تتعين سلامتها وصرح بذلك الشارح وقال وان كانت
اصلية نحو قراء وجباء تسلم وذكر في التسهيل فيها الوجهين وقال اجودهما التصحيح **الثاني** قال في شرح الكافية وما
شذ في التثنية نحو كسايين لا يقاس عليه في النسب **ص** **ش** المركب اربعة اقسام
اسنادي وشبيه به ومزجي واضافي اما الاسنادي والشبيه به فينسب الى صدره مثال الاسنادي تأبط شرا فيقال تأبطي
ومثال المشبه به لولا وحيثما مسمى بهما فيقول فيهما لوي بالتخفيف وحيثي وقياس النسب الى كنت كوني برد الواو لزوال
سبب حذفها وقالوا كنتي وكنتني بزيادة نون وكلاهما شاذ واجاز الجرمي النسب الى الثاني فيقول شري وحبي
في تأبط شرا وذرا حبا **تنبيه** قوله وانسب لصدر جملة انسب من قوله في التسهيل بحذف عجز المركب لانه لا يقتصر على العجز
بل يحذف ما زاد على الصدر فلو سميت بخرج اليوم زيد قلنا خرجي واما المزجي ففي النسب اليه خمسة اوجه الاول وهو المتفق عليه
وهو النسب الى صدره فيقول في بعلبك بعلي وكذا في خمسة عشر فيقول خمسي الثاني ان ينسب الى عجزه فيقول بكي وهذا الوجه
اجازه الجرمي والجيي ولم يسمع النسب الى العجز فقط الثالث ان ينسب اليهما معا من الا تركيبها فيقول بعلي
بكي وهذه اجازه قوم منهم ابو حاتم قياسا على قول الشاعر **تزوجتها رامية هرمزية بفضل الذي اعطى الامير من**
الرفق وظاهر كلام ابن عصفور الاوسط موافقته الرابع ان ينسب الى مجموع المركب قالوا بعلبكي الخامس ان يشتق من جزئي
المركب اسم على فعلل وينسب اليه قالوا في حضرموت حضرمي وهذان الوجهان شاذان يقتصر فيهما على ما سمع ولا نعلم
في ذلك خلافا واما الاضافي فقد نبه عليه بقوله **ص**
ش وحاصله ان المركب تركيب اضافة يحذف العجز في اربعة مواضع
الاول ما كان مبدوا بابن نحو ابن الزبير فيقول زبيري الثاني ما كان كنية واليه الاشارة بالمبدو باب فيقول في ابي بكر بكري

الثالث ما تعين صدره بعجزه مثله الشارح بغلام زيد فيقول زيدي والرابع ما يخاف اللبس من حذف عجزه كعبد الأشهل وعبد مناف فيقول
فيهما اشهلي ومنافي وما سوى هذه المواضع ينسب فيه الى الصدر كقولك في امرئ القيس امرئي ومرئي **تنبيهان** الاول
ظاهر كلامه في الكافية وشرحها ان الصدر والعجز قسيمان فقيل ما تعين فيه الاول والثاني قال في شرحها واذا كان الذي ينسب اليه مضافا
او كان مع فاصدره بعجزه او كان كنية حذف صدره ونسب الى عجزه كقولك في ابن الزبير زبيري وفي ابي بكر بكري انتهى وكذا قال
الشارح الا انه زاد في المثال غلام زيد وعلى هذا فقول الناظم او ماله التعريف بالثاني وجب من عطف العام على الخاص لان من الجائز المقدر
داخل فيه وفي تمثيل الشارح بغلام زيد نظر لان النحويين يعنون بالمضاف هنا ما كان علما او غالبا لا مثل غلام زيد فانه ليس لمجموعه معنى فلا
ينسب اليه بل يجوز ان ينسب الى غلام والى زيد ويكون ذلك من قبيل النسب الى المفرد لا الى المضاف وان اراد غلام زيد مجعولا علما
فليس من قبيل ما تعين فيه الاول بل الثاني بل هو من قبيل ما ينسب الى صدره ما لم يخف لبس والله اعلم **الثاني** شذ بناء فعلل
من جزئي المضاف منسوبا اليه كما شذ ذلك في المركب والمجعول من ذلك تيملي وعبدري ومرقسي وعبقسي وعبشمي
في تيم اللات وعبد الدار وامرئ القيس بن حجر الكندي وعبد القيس وعبد شمس **ص**

ش اذا نسب الى الثلاثي المحذوف لم يخل من ان
يكون محذوف الفاء او العين او اللام فان كان محذوف الفاء او العين فسيأتي وان كان محذوف اللام فاما ان يجبر في التثنية
كأب واخ او في الجمع بالالف والتاء كعضة وسنة او لا فان جبر فيهما وجب جبره في النسب فيقول ابوي واخوي وعضوي
وسنوي او عضهي وسنهي على الخلاف في المحذوف فهذا ونحوه يجب جبره لانه جبر في التثنية والجمع بالالف والتاء كقولك
ابوان واخوان وعضوات وسنوات او عضهات وسنهات على الوجهين وان لم يجبر في التثنية ولا في الجمع بالالف والتاء
لم يجب جبره في النسب بل يجوز فيه الامران نحو حر وغد وشفة وثبة فيقول في النسب اليها حري وغدي وشفي وثبي بالحذف
وحرحي وغدوي وشفهي وثبوي بالرد والمحذوف من حر الحاء ومن غد الواو ومن شفة الهاء ومن ثبة الياء **تنبيهات** الاول
ما ذكرته واضح من كلام الناظم الا ان ذكره لجمع التصحيح فيه نظر اذ لا فائدة لذكره جمع التصحيح المذكر وقد اقتصر في
التسهيل على الجمع بالالف والتاء **الثاني** اطلق في قوله جواز الامرين ان لم يجبر رد العاو وهو مقيد بان لا تكون العين معتلة فان
كانت عينه معتلة وجب جبره كما ذكر في الكافية والتسهيل وان لم يجبر في التثنية وجمع التصحيح احترازا من نحو شاة وذي
بمعنى صاحب فيقول في شاة شاهي على قول وعلى الاصل الاخفش شوهي وقد حكي انه رجع عنه وسيأتي بيانه وفي ذي ذووي
انتفا فالكلام وزنه عند الاخفش وعلى كل مذهب سيبويه **الثالث** اذا نسب الى يد ودم جاز الوجهان عندهم فيقول يدي ودمي
ودموي الرد عند من يقول يديان ودميان **الرابع** اذا نسب الى ما حذفت لامه وعوض عنها همزة الوصل جاز ان يجبر وتحذف
الهمزة والا يجبر وتستصحب فيقول في ابن واسم بنوي وسموي وابني واسمي على الثاني **الخامس** مذهب سيبويه واكثر
النحويين ان المجبور تفتح عينه وان كان اصله السكون وذهب الاخفش الى تسكين ما اصله السكون فيقول في يد ودم وغد
وحر على مذهب الجمهور يدوي ودموي وغدوي وحرحي بالفتح وعلى مذهب الاخفش يديي ودمي وغدوي وحرحي بالسكون
لانه اصل العين في هذه الكلمات والصحيح مذهب سيبويه لانه ورد السماع فالواجب عن غدوي وحكي عن ابي الحسن انه رجع
في الاوسط الى مذهب سيبويه وذكر سماعا عن العرب **ص**

ش اذا
اختلف في النسب الى اخت وبنت فقال الخليل وسيبويه ينسب اليهما كما ينسب الى الاخ والابن بحذف التاء ورد المحذوف
فيقول اخوي وبنوي كما تقول في المذكر وقال يونس ينسب اليهما على لفظهما ولا تحذف التاء فيقول اختي وبنتي لان
التاء فيهما للالحاق والزم الخليل ان ينسب الى هنت ومنت باثبات التاء ولا يقول به وله ان يفرق بان التاء فيهما
ثابتة في تحولات اخت وبنت لكن التاء في هنت في الوصل ثابتة وفي منت في الوقف خاصة **تنبيهات** الاول احكم
نظائر اخت وبنت كحكمهما وهي ثنتان وكلتا وذيت وكيت فالنسب اليها كالنسب الى مذكرها فيقول ثنوي وكلوي
وذيوي وكيوي وعلى مذهب يونس ثنتي وكلتي او كلتوي وذيتي وكيتي وذكر بعضهم في النسب الى كلتا على مذهب
يونس كلتي وكلتوي وكلتاوي كالنسب الى حبلى بالوجوه الثلاثة وذهب الاخفش في اخت وبنت وثنتا [illegible]
الى مذهب ثالث وهو حذف التاء واقرار ما قبلها على سكونه وما قبل الساكن على حركته فيقول اختي وبنتي وكلوي
وثنوي وقياس مذهبه في كيت وذيت اذا رد المحذوف ان ينسب اليهما كما ينسب الى حي فيقول كيوي وذيوي الثاني
قد اتضح بما سبق ان بنتا واختا حذفت لامهما لان النحويين ذكروهما فيما حذفت لامه فالتاء فيهما اذا عوض من اللام
المحذوفة وانما حذفت في النسب على مذهب سيبويه لما فيها من الاشعار بالتانيث وان لم تكن محضة للتانيث وظاهر
مذهب سيبويه ان تاء كلتا كتاء اخت وبنت وان الالف للتانيث وعلى هذا ينبني ما سبق وذهب الجرمي الى ان
التاء زائدة والالف لام الكلمة ووزنه فعتل وهو ضعيف لان تاء التانيث لا تزاد وسطا فاذا نسبت اليه على مذهبه
قلت كلتوي وقيل ان التاء بدل من الواو والاصل كلوا فاذا نسبت اليه على هذا القول قلت كلتي **قلت** كذا
ذكر بعضهم والمشهور في النقل عن جمهور البصريين ان التاء في كلتا بدل من الواو التي هي لام الكلمة ووزنها فعلى
وصرح ابن الحاجب في شرح المفصل بان كلتا عند سيبويه كلوا ووزنها فعلى ابدلت الواو تاء اشعارا بالتانيث واذا

كان هكذا مذهب سيبويه والجمهور فالذي ينبغي أن يقال في النسب إليه كلتي كما تقدم عن بعضهم وأيضا فلا ينبغي على هذا القول
أن يعد مما حذفت لامه لأن ما أبدلت لامه لا يقال فيه محذوف اللام في الاصطلاح والأولى أن يقال في نحو ما محذوف اللام
والذي يظهر من مذهب سيبويه ومن وافقه أن لام كلتا محذوفة كلام أخت وبنت والتاء في الثلاثة عوض من اللام المحذوفة كما
قدمت أولا ولا يمتنع أن يقال إنها بدل من الواو إذ قصد هذا المعنى كما قال بعض النحويين في تاء أخت وبنت إنها بدل من
لام الكلمة. وأما أن يريد البدل الاصطلاحي فلا لأن بين البدل والتعويض فرقا يذكر في موضعه الثالث النسب إلى
ابنة ابني وبنوي كالنسب إلى مذكره إذ التاء فيه ليست عوضا كتاء بنت ص [illegible]
ش إذا نسبت إلى الثنائي وضعا فإن كان ثانيه حرفا صحيحا جاز فيه التضعيف وعدمه فتقول في كم
كمي وإن كان ثانيه حرف لين ضعف مثله إن كان واوا أو ياء فتقول في كي ولو كيوي ولووي لأن كي لما ضعف صار مثل
حي ولو لما ضعف صار مثل دو وإن كان الثاني ألفا ضوعف وأبدلت الثانية همزة فتقول فيمن اسمه لا لائي وإن شئت أبدلت
الهمزة واوا فقلت لاوي فرع إذا نسبت إلى اللات اسم صنم قلت لاتي ولاوي كما نسبت إلى لا لأن لاءه
تحذف ولا تدر اللام فعوملت معاملة لا هذا مذهب سيبويه ومن زعم أن لامه هاء وأن أصله لية قال لاهي كما
تقول شاهي ص [illegible] ش تقدم الكلام على محذوف اللام وذكر
في هذا البيت محذوف الفاء ولا يخلو أن تكون لامه صحيحة كعدة أو معتلة كشية فإن كانت صحيحة لم يجبر
فتقول في النسب إلى عدة عدي وإن كان معتل اللام جبر برد فائه فتقول في شية وشوي على مذهب سيبويه لأنه
لا يرد العين إلى أصلها من السكون بل يفتح العين ويقلب ويعامله معاملة المقصور وتقول على مذهب أبي الحسن وشيي
برد العين إلى أصله وهنا بمذهب سيبويه فإن قلت من أين يؤخذ من كلامه اشتراط اعتلال اللام قلت من قوله كشية
تنبيه تقدم المحذوف قسم ثالث لم يذكر حكمه وهو محذوف العين فتقول المحذوف العين إذا كانت لامه صحيحة لم
يجبر كقولك في سه وهي مسمى بها سهي ومذ مذي كذا أطلق كثير من النحويين وليس كذلك بل هو مقيد بأن لا يكون من
المضاعف نحو رب المخففة محذوف الباء الأولى إذا سمي بها ونسب إليها فإنه يقال ربي برد المحذوف نص عليه سيبويه ولا
يعلم فيه خلاف وإن كانت لامه معتلة نحو المري ويرى مسمى به فتقول فيهما المرئي ويرئي برد المحذوف ص [illegible]
ش الجمع ثلاثة أقسام قسم أهمل واحده كعباديد وقسم له واحد
شاذ كمحاسن فإن واحده لمحة وقسم له واحد قياسي فالأول ينسب إليه بلفظه فتقول عباديدي والثاني فيه خلاف
ذهب أبو زيد إلى أنه كالأول ينسب إلى لفظه فتقول ملامحي وحكى أن العرب قالت في المحاسن محاسني وغيره ينسب
إلى واحده وإن كان شاذا فتقول في النسب إلى ملامح لمحي والثالث إن غلب نسب إلى لفظه فتقول في الأنصار والأبناء
وهم قوم من أبناء فارس أنصاري وأبناوي وإن لم يغلب نسب إلى واحده فتقول في فرائض وكتب وقلانس فرضي وكتابي
وقلنسي وقول الناس في أبيض وكتبي وقلانسي خطأ وقد أجاز ذلك قوم وذهبوا في قمري إلى أنه منسوب إلى الجمع
من قولهم طير قمر وكذا دبسي منسوب عند بعضهم إلى طيور دبس وهو عند غيرهم منسوب إلى القمرة وهو البياض
وإلى الدبسة وينبغي أن يكون هذا مما بني على بناء مشرف نحو كرسي هذا حكم الجمع الباقي على جمعيته فإن سمي به نسب إلى
لفظه لأنه صار واحدا كقولك في كلاب وأنمار ومدائن ومعافر كلابي وأنماري ومدائني ومعافري وقد يرد الجمع
المسمى به إلى واحده إن أمن اللبس ومثال ذلك الفراهيد علما على بطن من الأسد وإليه نسب الخليل بن أحمد فقالوا فيه الفراهيدي
على اللفظ والفرهودي نسب إلى واحده لأمن اللبس إذ ليس لنا قبيلة تسمى بالفرهود فإن قلت إن كلام الناظم لا يفي
بهذا التفصيل قلت قوله إن لم يشابه واحدا يمكن أن يجعل شاملا للثلاثة الأنواع أولها نحو أنصار مما جعل علما والثاني
أنصار مما غلب فصار كالعلم والثالث نحو عباديد مما أهمل واحده لأنه بسبب إهماله شابه قوما ورهطا مما لا واحد له
وإذا كان كلامه شاملا لهذه الثلاثة فهو واف بالمطلوب لأن حاصله حينئذ أن الجمع لا ينسب إلى لفظه بل إلى واحده
إلا في ثلاثة مواضع وهو صحيح تنبيه إذا نسب إلى نحو ثمرات وأرضين وسنين باقية على جمعها قلت تمري وأرضي
وسنهي أو سنوي على الخلاف في لامه وإذا نسب إليها أعلاما التزم فتح العين في الأولين وكسر الفاء في الثالث
ص [illegible] ش يستغنى عن ياء النسب غالبا بصوغ فعال أو فاعل قصد صاحب
الشيء كقولهم لابن وتامر أي صاحب لبن وتمر وبفعال في الحرف كقولهم بزاز وعطار وقد يقوم أحدهما
مقام الآخر فمن قيام فاعل مقام فعال قولهم حائك بمعنى حواك لأنه من الحرف ومن عكسه قول امرئ القيس وليس بذي
رمح فيطعنني به وليس بذي سيف وليس بنبال أي وليس بذي نبل قاله المصنف وعلى هذا حمل المحققون قوله تعالى
وما ربك بظلام للعبيد أي بذي ظلم وقد يؤتى بياء النسب في بعض ذلك فقالوا لبياع العطر وبياع البتوت وهي الأكسية عطار
وعطري وبتات وبتي وقد يستغنى عن ياء النسب بفعل بمعنى صاحب كذا كقولهم رجل طعم ولبس وعمل بمعنى ذي طعام
وذي لباس وذي عمل أنشد سيبويه لست بليلي ولكني نهر لا أدلج الليل ولكن أبتكر أي عامل بالنهار تنبيهان
الأول أنه يستغنى أيضا عن ياء النسب بمفعال كقولهم امرأة معطار أي ذات عطر أو مفعيل كقولهم ناقة محضير

الذات خفيٌّ وهو البحرين الثاني هذه الابنية يعني مقيسة وان كان بعضها كثيرا هذا مذهب سيبويه قال لا يقال لصاحب الدقيق دقاق
ولا لصاحب الفاكهة فكاه ولا لصاحب البر برّار ولا لصاحب الشعير شعّار والمبرد يقيسه هذا ص [illegible]
شر يعني ان ما جاء من النسب مخالف للابنية المتقدم ذكرها فهو شاذ يحفظ ولا يقاس عليه وبعضها اشذ من
بعض فمن ذلك قولهم في النسب الى البصرة بصري بكسر الباء والى الدهر دهري بضم الدال والى مرو مروزي والى الري رازي ومن ذلك
قولهم عبدري في عبد الدار ... كلب ونحو ذلك امثلة منها اثناء الباب [illegible]
قطع النطق عند اخر الكلمة والمراد هنا الاختياري وهو غير الذي يكون استثباتا والانكار والتذكر والترنم وغالبه يلزمه
تغييرات وترجع الى سبعة اشياء: السكون والروم والاشمام والابدال والزيادة والحذف والنقل وهي مختلفة
في الحسن والمحل وستاتي مفصلة ان شاء الله تعالى ص [illegible] شر
في الوقف على المنون ثلاث لغات الاولى وهي الفصحى ان يوقف عليه بابدال تنوينه الفا ان كان بعد فتحة ويحذف ان كان بعد ضمة
او كسرة كقولك رايت زيدا وهذا زيد ومررت بزيد الثانية ان يوقف عليه بحذف التنوين وسكون الاخر مطلقا ذكر
ذلك ابو الحسن وقطرب وابو عبيدة والكوفيون ونسبها المصنف الى ربيعة قال في الافصاح والجماعة يرون ان هذا
مما جاء في الشعر ولا يجوز في الكلام الثالثة ان يوقف عليه بابدال التنوين الفا بعد الفتحة وواوا بعد الضمة وياء
بعد الكسرة ونسبها المصنف الى الازد وفيه نظر بل ازد السراة وزعم ابو عثمان انها لغة قوم من اهل اليمن ليسوا فصحاء
واقتصر هنا على الفصحى **تنبيهات** الاول شمل قوله اثر فتح فتحة الاعراب نحو رايت زيدا وفتحة البناء نحو ايهًا وويهًا
وكلا النوعين يبدل تنوينه الفا على المشهور **الثاني** يستثنى من المنون المنصوب ما كان تنوينه بالتاء نحو رايت فاطمة فان
تنوينه لا يبدل بل يحذف هذه الغنة ثم يقف بالهاء وهو الشهير ومنهم من يقف بالتاء فبعضهم يجريها مجرى سائر الحروف
في ابدال التنوين الفا فيقول رايت فاطمتا واكثر اهل هذه اللغة يسكن لا غير **الثالثة** المقصور المنون يوقف عليه
بالالف نحو رايت فتى وفي هذه اللغة ثلاثة مذاهب الاول انها بدل من التنوين في الاحوال الثلاثة واستصحب حذف الالف
المنقلبة وصلا ووقفا وهو مذهب ابي الحسن والفراء والمازني وهو المفهوم من كلام الناظم هنا لانه تنوين بعد فتح والثاني
انها الالف المنقلبة في الاحوال الثلاثة وان التنوين حذف فلما حذف عادت الالف وهو مروي عن ابي عمرو والكسائي والكو
فيين واليه ذهب المصنف في الكافية قال في شرحها ويقوي هذا المذهب ثبوت الرواية بامالة الالف وقفا والاعتداد
بها رويا وبدل التنوين غير صالح لذلك انتهى ومثال الاعتداد بها رويا قول الشاعر **انك يا ابن جعفر نعم الفتى**
الى قوله **ورب ضيف طرق الحي سرى** والثالث اعتبار بالصحيح فالالف في النصب بدل التنوين وفي الرفع والجر
بدل من لام الكلمة وهو مذهب سيبويه فيما نقل اكثرهم قيل وهو مذهب معظم النحويين واليه ذهب ابو علي في غير التذكرة
وذهب في التذكرة الى موافقة المازني ص [illegible] شر اذا وقف
على هاء الضمير الموصولة حذفت صلتها ان كانت مضمومة او مكسورة نحو له وبه فتحذف الياء والواو وتقف على الهاء ساكنة
وان كانت مفتوحة نحو رايتها وقف على الالف ولم تحذف واجاز يونس حذفها في سعة اضطرار ومن وقوع ذلك في الشعر وانما
يكون ذلك في اخر الابيات وذكر في التسهيل انه قد تحذف الف ضمير الغائبة منقولا فتحها الى ما قبلها اختيارا كقول
بعض طيء **والكرامة ذات اكرمكم الله به** يريد بها واستشكل قوله اختيارا لانه يقتضي جواز القياس عليه
وهو قليل ص [illegible] شر واختلف في الوقف على اذن فذهب
الجمهور الى انه يوقف عليها بالالف لشبهها بالمنون المنصوب وذهب بعض النحويين الى انه يوقف عليها بالنون لانها بمنزلة
ان ونقل عن المازني والمبرد واختلف النحويون ايضا في رسمها على ثلاثة مذاهب احدها انها تكتب بالالف لانه يوقف
عليها بالالف قيل وهو الاكثر وكذلك رسمت في المصحف ونسب هذا القول الى المازني وهو مخالف لما نقل عنه اولا والثاني
انها تكتب بالنون قيل واليه ذهب المبرد والاكثرون عن المبرد انه اشتهى ان اكوي يد من يكتبها اذا بالالف لانها مثل ان
ولن ولا يدخل التنوين في الحروف والثالث التفصيل فان الغيت كتبت بالالف لضعفها وان اعملت كتبت بالنون
لقوتها قاله الفراء وقال ابن عصفور والصحيح كتبها بالنون للفرق بينها وبين اذا الظرفية ولا اشكال ان من يقف
عليها بالنون يكتبها بالنون وينبغي ان يكون الخلاف السابق مفرعا على من يقف بالالف **فان قلت** اذا فرعت
على القول بالوقف بالالف فالقياس ان تكتب بالالف لان الاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها
والوقف عليها فلا وجه لقول من يكتبها بالنون ويقف بالالف **قلت** بل له وجه ظاهر وهو التفرقة بينها وبين اذا
الظرفية الا ترى ان نون التوكيد الخفيفة تبدل بعد الفتحة الفا بغير خلاف وقد فصلوا في رسمها فقالوا تكتب بالالف
ان لم تلتبس نحو لنسفعا وبالنون ان التبست نحو اضربنْ وانتظرنْ اذ لو كتبتا بالالف في مثل هذا لالتبست بالف الاثنين
ص [illegible] شر اذا وقف على المنقوص المنون فان كان منصوبا
ابدل من تنوينه الفا نحو رايت قاضيا وان كان غير منصوب فالمختار الوقف عليه بالحذف ويجوز الوقف برد الياء وبه قرا ابن
كثير في بعض المواضع كقوله تعالى ولكل قوم هاد وكان هذا ظاهر من البيت واما غير المنون فسياتي **تنبيهات**

الاول في هذا البيت الطلا وغيره في الثلاثة. **الثاني** فهم من قوله ما لم ينصب ان النون المنصوب لا حذف فيه لانه يبدل منه الف
الشوبير وحكى الابدي ان من العرب من يقف عليه بحذف التنوين وعلى ذلك بنا المتنبي قوله **الا اذن فما اذكرت ناسي ولا لينت**
قلبا كان قاسي **الثالث** لم يختلفوا في ان الحذف من المنون غير المنصوب اكثر وانما اختلفوا في الافيس وقال الفارسي
الحذف افيس لان فيه عموم الاعتداد بالعارض وقال بعضهم الاثبات قياسا على اثبات الف المقصور ص
ش يعني ان المنقوص غير المنون يجوز فيه الوجهان ولكن المختار فيه
الاثبات بعكس المنون فالاجود ان يقال فيه هذا القاضي ومررت بالقاضي وقد يقال هذا القاض ومررت بالقاض هذا
مفهوم كلامه وهو غير محرر وتحريره ذلك ان يقال المنقوص غير المنون اربعة انواع الاول ما سقط تنوينه لاجل ال فهذا ان
كان منصوبا فهو كالصحيح نحو رايت القاضي فيوقف عليه باثبات اليا وجها واحدا وينبغي لمن قرا فتحة اليا في
النصب ان يقف بالوجهين وان كان مرفوعا نحو هذا القاضي او مجرورا نحو مررت بالقاضي ففيه الوجهان والمختار الاثبات
كما ذكر وليس الحذف مخصوصا بالضرورة خلافا لبعضهم الثاني ما سقط تنوينه للندا نحو يا قاضي فالخليل يختار فيه
الاثبات ويونس يختار فيه الحذف ورجح سيبويه مذهب يونس لان الندا محل حذف ورجح غيره مذهب الخليل لان الحذف مجاز
ولم يكثر فيرجح بالكثرة الثالث ما سقط تنوينه لمنع الصرف نحو رايت جواري نصبا فيوقف عليه باثبات اليا كما
تقدم في المنصوب الرابع ما سقط تنوينه للاضافة نحو قاضي مكة فاذا وقف عليه جاز فيه الوجهان الجائزان في المنون
فالوجه انه لما زالت الاضافة بالوقف عليه عاد اليه ما ذهب بسببها وهو التنوين فجاز فيه ما جاز في المنون وبنوا على
ذلك فرعا وهو ان ما سقطت نونه للاضافة اذا وقف عليه ردت نونه نحو هولا قاضوا زيد فاذا اوقفت قلت قاضون
لزوال سبب حذفها فاما وقف القرا على قوله تعالى غير محلي الصيد بحذف النون فاتباع للرسم **قلت** وفي هذا نظر وقد علم
بما تقرر ان كلام الناظم محتاج الى تحرير فيه امران احدهما ان عبارته شاملة لهذه الانواع الاربعة وليس حكمها واحدا
والاخر انه لم يستثن المنصوب وهو متعين الاثبات كما ذكر في الكافية وقوله وفي نحو مر لزوم رد اليا اقتفي يشير به
الى ما كان من المنقوص محذوف العين نحو مر اسم فاعل من ارى يرى اصله مرئي فاعل اعلال قاض وحذفت عينه وهي الهمزة بعد
نقل حركتها فاذا وقف عليه لزم رد اليا في اللغتين لانها لو حذفت لزم بقاء الاسم على اصل واحد وذلك اجحاف
بالكلمة فان قلت هذا لازم في حالة الوصل ايضا **قلت** لا يمكن اثباتها وصلا مع بقاء التنوين لما يلزم من
الجمع بين ساكنين بخلاف الوقف مع ان ابقاء التنوين وصلا في الكلمة **تنبيه** الموقوف عليه اما ساكن واما متحرك
فالساكن ان لم تكن له صورة في الخط حذف بصلة الضمير الا تنوين المنصوب كما سبق وان كان له صورة في الخط ترك على
حاله ولم يغير الا نون اذن ويا المنقوص وقد تقدم حكمهما واما نون التوكيد الخفيفة فقد تقدمت في بابها وقد يفهم من هذا
ان المقصور غير المنون اذا وقف عليه لم تحذف الفه ولم يغير وشذ حذفها للضرورة في قول الشاعر **رهط ابن مرجوم ورهط**
ابن المعل يريد ابن المعلى وبعض العرب يقلبون الالف الموقوف عليها يا فيقولون هذه افعي وعصي وهي لغة فزارة
وناس من قيس وبعضهم يقلبها واوا فيقولون هذه افعو وعصو وهي لغة بعض طيء وبعضهم يقلبها همزة فيقول
هذه افعأ وعصأ وليس من لغة هولاء التخفيف قال سيبويه وكذلك كل الف في اخر الاسم وقد توصل الف هنا وألا
وكل مبني اخره الف بها السكت واما قلب الالف هاء في قوله قد وردت من امكنة من ههنا ومن هنه فانه
شاذ ولما ذكر الناظم حكم الوقف على ما ينبغي ذكره من الساكن اخذ يذكر المتحرك فقال ص
ش في الوقف على المتحرك خمسة اوجه الاسكان والروم والاشمام
والتضعيف والنقل ولكل منها علامة فعلامة السكون خاء فوق الحرف هكذا جعلها سيبويه والمراد خفيف او
خفوف وجعلها بعض الكتاب دائرة لان الدائرة صفر وهو الذي لا شيء فيه من العدد وجعلها بعضهم دالا وكانهم
لما رأوها بغير تعريف كتبوها دالا وعلامة الروم خط بين يدي الحرف وهذه صورتها وعلامة الاشمام
نقطة بين يدي الحرف وهذه صورتها وعلامة التضعيف شين فوق الحرف وهذه صورتها فان كان
المتحرك هاء التانيث لم يوقف عليه الا بالاسكان وليس لها ذكر في غيره وان كان غيرها جاز ان يوقف
عليه بالاسكان وهو الاصل والروم مطلقا اعني في الحركات الثلاث ويحتاج في الفتح الى رياضة لخفة
الفتحة ولذلك لم يجزه القرا في المفتوح ووافقهم ابو حاتم قال في شرح الكافية وهو عبارة عن اخفاء الصوت
بالحركات ويجوز الاشمام والتضعيف والنقل لكن بالشروط الاتية وقد اشار الى الاشمام بقوله ص
ش الاشمام هو الاشارة بالشفتين الى الحركة دون صوت ولا يكون الا في الضمة لان الفتحة والكسرة
تشويه لهيئة الشفة وقد روي الاشمام عن بعض القرا في المجرور هو محمول على الروم لان بعض الكوفيين يسمي الروم
اشماما ولا مشاحة في الاصطلاح ثم اشار الى التضعيف بقوله ص
ش التضعيف تشديد الحرف الموقوف عليه كقولك هذا خالد بالتشديد وذكر له شروطا ثلاثة اولها الا
يكون همزة كالخطا ازاء نحو نبأ فلا يجوز تضعيفه لان العرب اجتنبت ادغام الهمزة ما لم تكن عينا وثانيها الا يكون عليلا

نحو

نحو سرور وافي فلا يجوز تضعيفه وثالثها ان يكون بعد متحرك احترازا من نحو بكر فلا يجوز تضعيفه وزيد شرط رابع وهو الا
يكون منصوبا منونا في اشهر اللغات واما قوله **لقد خشيت ان ارى جدبا في عامنا ذا بعد ما اخصبا** فضرورة
قلت وقد لا يحتاج الى هذا الشرط لان المنصوب المنون اذا ابدل تنوينه الفا لم يكن الحرف الذي قبل الالف موقوفا عليه حينئذ
بل الموقوف عليه انما هو الالف والكلام في احكام الموقوف عليه **تنبيه** لم يوثر الوقف بالتضعيف عن احد من القراء
الا عن عاصم فعنه انه وقف على قوله مستطر في القمر بالتشديد ثم اشار الى النقل بقوله **ص**
ش النقل تحويل حركة الحرف الى الساكن قبله وذكر له ثلاثة شروط الاول ان يكون الساكن لا يمتنع تحريكه
احترازا من ان يكون الفا نحو دار فان الالف لا تقبل الحركة واعترض بان ذلك يقتضي نقل الحركة الى الياء والواو وليس كذلك
بل لا يجوز النقل اليهما وان كان ما قبلهما ساكنا لاستثقال الحركة عليهما فالاولى ان يقال شرطه الا يكون حرف علة **قلت** لا يرد هذا
عليه لان قوله لم يحظلا لا يختص بالمتعذر بل المراد لساكن لا يمتنع تحريكه اما لتعذر كالالف او لغير ذلك فيشمل الواو
والياء ويشمل الحرف المدغم نحو الجد فانه يمتنع تحريكه لان تحريكه يلزم منه فكه وهو ممتنع في غير الضرورة والثاني الا تكون
الحركة فتحة على غير همزة عند البصريين والى هذا اشار بقوله **ص**
ش لا يجوز عند البصريين نقل الفتحة من غير الهمزة فلا يقال رايت البكر لان المفتوح ان كان منونا لزم من النقل فيه حذف التنوين
وحمل عليه غير المنون وقيل لانهم نقلوا في الوقف وسكنوا في الوصل لكان ذلك كانه اسكان فعل المفتوح وهو لا يجوز
وليس بلازم واجاز الكوفيون نقل الفتحة من غير الهمزة فيقولون رايت البكر ونقل عن الجرمي انه اجاز ذلك وعن الاخفش
انه اجاز ذلك في المنون على لغة من قال رايت عمرو واشار بقوله من سوى المهموز الى ان المهموز يجوز نقل حركته وان كانت فتحة
فيقولون رايت الخبء والردء والبطء في رايت الخبء والردء والبطء وانما اغتفر ذلك في الهمزة لثقلها واذا سكن ما
قبل الهمزة الساكنة كان النطق بها اصعب والشرط الثالث الا يوجب عدم النظير في غير المهموز والى هذا اشار بقوله
ش يعني بذلك انه لا يجوز نقل ضمة مسبوقة بكسرة ولا كسرة
ص
مسبوقة بضمة فلا يجوز النقل في نحو هذا ابتش لما يلزم من بناء فعل وهو مفقود ولا في نحو انتفعت بقفل لما يلزم من بناء فعل
وهو مهمل في الاسماء او نادر وهذا في غير المهموز واما المهموز فيجوز فيه النقل وان ادى الى عدم النظير لما تقدم والتنبيه عليه
من استثقال الهمزة فيقولون هذا ردء ومررت بالكفء **تنبيهات** الاول لجواز النقل شرط رابع وهو ان يكون المنقول
منه صحيحا فلا ينقل من نحو غزو والثاني اذا نقلت حركة الهمزة حذفها الحجازيون واقتصر على ما قبلها حركتها كما يوقف عليه
مستبدا به فيقولون هذا الخب بالاسكان والروم والاشمام وغير ذلك بشروطه واما غير الحجازيين فلا يحذفونها بل منهم من
يثبتها ساكنة نحو هذا البطء ورايت البطء ومررت بالبطء وبعض بني تميم بعد من هذا النقل الموقع في عدم النظير الى
الاتباع فيقولون هذا ردء مع كفء وبعضهم يتبع ويبدل الهمزة بعد الاتباع فيقولون هذا ردي مع كفو ومن تبدل الهمزة مع
ما شرح حركتها بعد سكون بابي نحو هذا البطو ومررت بالبطي واما في النصب فيلزم فتح ما قبلها وقد يبدلونها كذلك
بعد حركة فيقولون هذا الكلو ومررت بالكلي واهل الحجاز يقولون الكلا في الاحوال كلها **الثالث** الذي يظهر في حركة
النقل انها الحركة التي في الحرف الاخير نقلت الى الساكن ونص على ذلك قوم من النحويين وقال ابو البقاء العكبري لا يرون انها
حركة الاعراب صيرت على ما قبل الحرف اذ الاعراب لا يكون قبل الطرف انما يرون انها مثلها **الرابع** نقل في الكافية
وغيرها ان الوقف بالنقل الى متحرك لغة لخمية وانشدوا **مر بنا تمر بالخيم فيما قصره نحن مسالحه ويقل رشده**
نقل حركة الهاء الى الدال وهو متحرك قبل ويحتمل ان يكون اصله قصره بواو الجمع حملا على معنى من ثم حذف الواو واكتفى
بالضمة كقوله **فلو ان الاطباء كان حولي** وان كان مشتركا في نقل اللغة الى هذا البيت فلا حجة فيه الخامسة لم يوثر
الوقف بالنقل عن احد من القراء الا ما روي عن ابي عمرو انه وقف على قوله تعالى وتواصوا بالصبر بكسر الباء **ص**
ش احترز بالتانيث من تاء ليس فانها تغير وشرفوا بعضهم كعلي ناعلى العراف
وبالاسم من تاء الفعل نحو قامت فانها لا تغير وبتغيير الا نطق بغير ساكن صحيح من تاء بنت واخت ونحوهما فانها لا تغير ايضا ويشمل
كلامه ما قبله متحرك نحو رحمت وما قبله ساكن غير صحيح ولا يكون الا الفا نحو الحبوة فالاعرف في هذين ابدال التاء هاء في الوقف
وانما جعل حكم الالف حكم المتحرك لانها منقلبة عن حرف متحرك **ص**
ش اراد وقد جعل التاء هاء في جمع تصحيح المونث نحو الهندات وما قاله مما يحمل عليه نحو البنات والاخوات فالاعرف
في ذلك سلامة التاء وقد سمع ابدالها في قول بعضهم **دفن البنات من المكرمات وكيف الاخوة والاخوات** قال في
شرح الكافية واشرت بقوله وما ضاهى الى هيهات واولات فانهما يوقف عليهما بالتاء كثيرا وبالهاء انتهى نسبها
الاول ونقل بعضهم ان الوقف على جمع التصحيح المحكوم بالهاء لغة طي وقال في الايضاح شاذ لا يقاس عليه **الثاني** اذا سمي
بهيهات على لغة من ابدل فهي كطلحة تمنع الصرف للتانيث والعلمية واذا سمي بها على لغة من لم يبدل فهي كعرفات يجري فيها
وجوه جمع المونث السالم اذا سمي به وقوله وغير ذي الجر العكس انتما الاشارة الى جمع التصحيح ومضاهيه يعني ان غيرهما
تنقل فيه سلامة التاء بعكسهما سواء كان مفردا كغرفة او جمع تكسير كغلمة ومن افراد هذا تاء تنوا بعضهم بالهاء سورة

البغداديون فقال مجيبي ما عجبت منه ولو رأيتَ وأكثر من يقف بالتاء يسكنها ولو كانت منونة منصوبة وتفرع هذا الباب وفي
بعض اللغة رسمنا مواضع من القرآن وقف بها وهي معروفة ص

ش من عوارض الوقف زيادة هاء السكت وأكثر ما تزاد بعد شيئين أحدهما الفعل المعل المحذوف الآخر جزما نحو لم يعطه أو وقفا
نحو عِهْ الثاني ما الاستفهامية إذا جرت بحرف نحو على مَهْ أو باسم نحو اقتضاء مَهْ والحاقها بكل من هذين النوعين جائز وواجب
أما الفعل المحذوف الآخر فقد نبه عليه بقوله ص ش يعني أن الوقف
بهاء السكت على الفعل المعل بحذف الآخر ليس بواجب في غير ما بقي على حرف واحد أو حرفين أحدهما زائد فالأول نحو عِهْ أمر من وعى
يعي ونحو رَهْ أمر من رأى يرى والثاني نحو لم يَعِهْ ولم يَرَهْ لأن حرف المضارعة زائد فزيادة هاء السكت في ذلك واجبة لبقائه على
أصل واحد فإن قلت مقتضى تمثيله أن ذلك إنما يجب في المحذوف الفاء نحو ع ورَ قلت محذوف العين كمحذوف الفاء في ذلك إذا بقي على حرف
واحد وإنما أراد بالتمثيل التنبيه على ما بقي على حرف واحد أو حرفين أحدهما زائد كما سبق فإن قلت فهل تجب زيادة الهاء في قولهم
نَقِ تَقِهْ في معنى اتّقِ تتّقِ لأنه بقي محذوف الفاء واللام أو نقول يوقف قلت ظاهر التسهيل الوجوب لأنه جعل فيه الضابط أن تحذف
فاؤه أو عينه وتقف محذوف اللام وظاهر قوله في شرح الكافية ويجب أيضا إلحاق هاء السكت في الوقف على ما كان من الأفعال على
حرف واحد أو حرفين أحدهما زائد إلى زيادة الهاء لأنه في نحو لا يَقِ لأنه على ثلاثة أحرف ولكن الأمر مندرج في كلامه لأنه على حرف واحد بعد
حذف همزة زائد قال الشيخ أبو حيان لم ينص أحد على حذف الكلمة والذي تقتضيه النظر عندي أن يكون الوقف بالهاء لاعتبار الأصول بل
لأنه وإن حذفت فاؤه فإن تاءها فتعلل لازمة للفعل وبعض الحذف عارض شاذ وليس يجيء ذلك بالتفت إليه ص

ش أي ما زيادة هاء السكت في ما الاستفهامية من الموصولة والشرطية نحو مررت بما مررت به وبما تفرح
افرح فإنها لا تحذف ألفها وزعم المبرد أن حذف ألف ما الموصولة لغة ونقله أبو زيد أيضا قال أبو الحسن في الأوسط وزعم أبو
زيد أن كثيرا من العرب يقولون سل عمّ شئت كأنهم حذفوا الألف لاستعمالهم إياه وشمل قوله إن جرت أن تجر بالحرف نحو عمّ
يتساءلون أو باسم نحو فراءة مَ تعزا وقوله حذف ألفها يعني وجوبا وسبب الحذف إرادة الفرق بينها وبين الموصولة وا
والشرطية وكانت أولى بالحذف لاستقلالها بخلاف الشرطية فإنها متعلقة بما بعدها وبخلاف الموصولة فإنها مع الصلة
اسم واحد وقوله وأولها الها أن تقف يعني جواز إلحاق الهاء نحو عمّهْ ووجوبا إن جرت باسم نحو قوله اقتضاء مَ اقتضى
والى هذا أشار بقوله ص ش أي وليس إلا لوصل الهاء
واجبا في سوى المجرورة بالاسم ومن مثله وعلة ذلك أن الجار الحرفي كالجزء لاتصاله بها لفظا وخطا بخلاف الاسم فوجب إلحاق الهاء
للمجرورة بالاسم لبقائها على حرف واحد فإن قلت قد علم أن اتصالها بالمجرورة بالحرف ليس بواجب فهل هو راجح أم مرجوح
قلت نقل النحويون أنه راجح وقالوا هذا الأفصح والأكثر وإنما وقف أكثر القراء بغير ها تبعا للرسم **تنبيهات** الأول فهم
من قوله إن جرت أن المرفوعة والمنصوبة لا تحذف ألفها في غير ضرورة كقوله **إلامَ تقول الناعياتُ الأمه ألا فاندبا أهل الندا**
والكرامة الثاني أطلق المصنف من شروط حذف ألفها ألا تركب مع ذا فإن ركبت معها لم تحذف ألفها نحو **على ماذا تلومني**
وقد أشار إليه في التسهيل **الثالث** قد تثبت الألف ما الاستفهامية المجرورة غير المركبة في الضرورة كقول الشاعر **على ما قام**
يشتمني لئيم كخنزير تمرغ في رماد وحكاه الزمخشري في كتابه لغة وحمل عليه قوم من المفسرين قوله تعالى قال يا ليت قومي
يعلمون بما غفر لي ربي قالوا معناه بأي شيء غفر لي ربي قال ابن هشام وهذا قول مرغوب عنه لأن النحويين على خلافه **الرابع**
مورود تسكين ميمها في الضرورة مجرورة بحرف كقوله **يا أسدي لِمْ أكلته لِمَهْ** ص

ش اعلم أن هاء السكت لا تتصل بحركة إعراب ولا شبيهة بها فلذلك لا تلحق اسم لا ولا المنادى المضموم
ولا ما بني لقطعه عن الإضافة كقبل وبعد ولا العدد المركب نحو خمسة عشر لأن حركة هذه الأشياء متشابهة لحركة الإعراب في أنها
عارضة لا تزال توجد لوجود أسباب وإنما تنتفي عند عدمها فبذلك شابهت حركة الإعراب وأما الفعل الماضي فحركته
لازمة ليست كحركة هذه الأشياء وفي اتصال هاء السكت ثلاثة أقوال الأول المنع مطلقا وهو مذهب سيبويه والجمهور واختيار
المصنف والثاني الجواز مطلقا لأنها لازمة والثالث أنها تلحقه إذا لم يخف لبس نحو قعدهْ لا إذا خيف نحو ضربهْ والصحيح الأول
لأن حركته وإن كانت لازمة فهي شبيهة بحركة الإعراب لأن الماضي إنما بني على حركة لشبهه بالمضارع المعرب في وجوه مذكورة
في موضعها وشذ اتصال الهاء بالحرف في قوله **يا رب يوم لي لا أظلله أرمض من تحت وأضحى من عله** ووجه شذوذه أن حركته
حركة بناء عارضة لقطعه عن الإضافة فهي كحركة قبل وبعد وإلى هذا أشار بقوله ووصلها بغير تحريك بنا أديم شذ في المدام
استحسنا أي بحركة غير حركة بناء دوام بل حركة بناء غير دوام وقوله في المدام استحسنا يعني أن وصل هاء السكت بحركة البناء المدام
الملتزم جائز مستحسن كحركة هو وهي فيقال في الوقف عليهما هُوَهْ وهِيَهْ وقد فهم ذلك فإن قلت هذا البيت يحتمل
وجهين أحدهما أن قوله ووصلها بغير تحريك بنا أديم شذ يقتضي أن وصلها بحركة إعراب قد شذ أيضا لأن حركة الإعراب غير تحريك
بناء دوام فيشمل نوعين أحدهما تحريك البناء غير المدام والثاني تحريك الإعراب والوجه الآخر أن قوله في المدام استحسنا يقتضي
مفهومه من جواز اتصالها بحركة الماضي لأنها من التحريك المدام قلت أما الأول فليس بلازم وأما الثاني فظاهره اللزوم وقد استثناه
في الكافية ص ش ما لم يك المبني فعلا ماضيا ص

ش مثال الهاء الوصل حكم الوقف نحو افي انه غير حمزة والكسائي لم يتسنه وفبهديهم اقتده ومنه قول بعض
طيء خبلو بأفتيه وانما نبه على هذه الالف وان في الوقف فاجرى فيه الوصل مجرى الوقف ومثال ذلك في النظم قول الراجز **مثل الحريق وافق**
القصبا بتشديد اللام مع وصله بحرف الاطلاق ومثله في الشعر كثير ومنه قوله **أقوتنا** و**ملنت صنوان انتم** وتقدم في الحكاية
امالة الالف ان ينحى بها نحو الياء ومن لازم ذلك ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة والنظر في جواب بها وحكمها ومحلها
واسبابها وموانعها اما جوابها فاعلم ان الغرض الاصلي من الامالة هو التناسب وقد ترد الامالة للتنبيه على اصل او غيره مما سيأتي ذكره
واما حكمها فانه وجه جائز لغة لبعض العرب وسببها مجوز لها لا موجب ولذلك يجوز فتح كل ممال ولا ينعكس واما محلها
ففي الاسماء المتمكنة والافعال هذا هو الغالب وسيأتي التنبيه على ما اميل من غير ذلك واما اصحابها فتميم وقيس واسد وعامة اهل
نجد واما الحجازيون فلغتهم الفتح الا في مواضع قليلة واما اسبابها فقد سماها لفظي ومعنوي فاللفظي الياء والكسرة والمعنوي
الدالة على ياء او كسرة وجملة اسباب امالة الالف على ما ذكر المصنف ستة اسباب الاول انقلابها عن الياء والثاني مالها الى
الياء والثالث كونها بدلا عين ما يفال فيه فلت **الرابع** ياء قبلها او بعدها **الخامس** كسرة قبلها او بعدها **السادس**
التناسب **تنبيه** هذه الاسباب كلها راجعة الى الياء والكسرة واختلف في ايها اقوى فذهب الاكثرون الى ان الكسرة اقوى
من الياء وادعى للامالة وهو ظاهر كلام سيبويه لانه قال في الياء لانها بمنزلة الكسرة فجعل الكسرة اصلا وذهب ابن السراج الى
ان الياء اقوى من الكسرة والاول اظهر لوجهين احدهما ان اللسان يتسفل بها اكثر من تسفله بالياء والثاني ان سيبويه ذكر
ان اهل الحجاز يميلون للكسرة وذكر ان اهل الحجاز وكثيرا من العرب لا يميلون للياء فمن ههنا وجب القول ان الكسرة اقوى واعلم ان عبارات
المصنفين اختلفت في ذكر اسباب الامالة وليس بينهم في ذلك كبير اختلاف والغرض هنا شرح كلام الناظم **ص**
ش هذا هو السبب الاول وهو ان يكون الالف بدلا من ياء وهو طرف الكلمة وسواء في ذلك الاسم نحو مرمى
والفعل نحو رمى وشمل قوله من يا المبدل من يا اصلية كالمثالين والمبدل من ياء منقلبة عن الواو نحو ملهى واغنى واحترز
بقوله في طرف من الكائنة عينا وسيأتي حكمها **ص** ش هذا هو السبب
الثاني وهو ان تكون الالف صائرة الى الياء دون زيادة ولا شذوذ وذلك نحو مغزى وحبلى وكل ما اخره الف التانيث مقصورة
فانه تمال لانها تؤول الى الياء في التثنية والجمع فاشبهت الالف المنقلبة عن الياء واحترز بقوله دون شذوذ من قلب الالف ياء
في الاضافة الى ياء المتكلم في لغة هذيل فانهم يقولون في نحو عصى وفتى عصي وفتي ومن قلب الالف ياء في الوقف عند بعض طيء
نحو عصي فلا تسوغ الامالة لاجل ذلك واحترز بقوله او مزيد من رجوع الالف الى الياء بسبب زيادة كقولهم في التصغير قفي وفي
التكسير قفي فلا يمال قفا لذلك **تنبيهات الاول** هذا السبب الثاني هو ايضا في الالف الواقع طرفا كالاول **الثاني**
قد علم بما ذكر ان قفا وعصا من الاسم الثلاثي لا يمال لان الفه عن واو ولا تؤول الى الياء الا في شذوذ او زيادة وقد سمعت امالة العشا
مصدر الاعشى وهو الذي لا يبصر ليلا ويبصر نهارا و**المكا** بالفتح هو حجر الارنب والثعلب والكبا بالكسر الكناسة وهذه من
ذوات الواو لقولهم امرأة عشواء ولقولهم في معنى المكا مكو **فال كم بها من مكو وحشية** ولقولهم في الكبا كبوت البيت
وهذه الالفاظ الثلاثة مقصورة **فان قلت** لعل امالة الكبا لاجل الكسرة فلا تكون شاذة **قلت** الكسرة لا تؤثر في
المنقلبة عن الواو **الثالث** تجوز امالة الالف في نحو دعا وغزا من الفعل الثلاثي وان كانت عن واو لانها تؤول الى الياء في نحو دعي
وغزي من المبني للمفعول وبهذا يفرق الفرق بين الاسم الثلاثي والفعل الثلاثي اذا كانت الفه عن واو وما ذكرته نص عليه الفارسي
وغيره من النحويين وظاهر كلام سيبويه التسوية في الثلاثي بين بنات الواو وبنات الياء فيجيز الامالة في ذوات الواو من الاسماء
والافعال والمشهور ما تقدم **ص** ش يعني ان الالف التي قبل هاء التانيث في نحو ماة
وقناة لا تمنع الامالة لكونها منقلبة عن الياء ما للالف المتطرفة لان هاء التانيث في معنى بها فالالف قبلها متطرفة تقديرا
ص ش هذا هو السبب الثالث وهو ان تكون الالف بدلا من عين فعل
تكسر فاؤه حين يسند الى تاء الضمير واو بلا ياء او بالياء كان كخاف او ياء نحو باع فانك تقول فيهما خفت وبعت وانت تجد عين الكلمة فيقصي ان في
اللفظ على وزن فلت والاصل فعلت فحذفت العين وحركت الفاء بحركتها **فان قلت** اما خاف فعينه مكسورة لان اصله خوف
واما دار وطاب ونحوهما فاصل عينيهما الفتح فكيف يقال حركت الفاء بحركتها **قلت** بعد تحويلها الى فعل بكسر العين ثم نقل
الحركة هذا مذهب كثير من النحويين وبعضهم يقول لما حذفت العين حركت الفاء بكسرة مجتلبة للدلالة على ان العين ياء ولبيان ذلك
موضع غير هذا واحترز بقوله ان يؤول الى فلت من نحو قال وطال فانه لا يؤول الى فلت بالكسر ولكن الى فلت بالضم كقولك قلت وطلت
والحاصل ان الالف التي هي عين الفعل تمال اذا كانت عن ياء نحو دار او عن واو مكسورة نحو خاف فان كانت عن واو مضمومة نحو طال
او مفتوحة نحو قال لم تمل **تنبيهات الاول** اختلف في سبب امالة نحو طاب وخاف فقال السيرافي وغيره انه للكسرة
العارضة في فاء الكلمة ولذلك جعل السيرافي من اسباب الامالة كسرة تعرض في بعض الاحوال وهذا ظاهر كلام الفارسي
قال وامالوا خاف وطاب مع المستعلي طلبا للكسرة في خفت وطبت وقال ابن هشام الخضراوي الاولى ان الامالة في طاب لان
الالف فيه منقلبة عن ياء وفي خاف لان العين مكسورة ارادوا الدلالة على الياء والكسرة **الثاني** نقل عن بعض اهل الحجاز امالة
نحو خاف وطاب وقال ابن ... تميم وعامتهم يفرقون بين ذوات الواو نحو خاف فلا يميلون وبين ذوات الياء نحو طاب فيميلون

الثالث مفهوم قوله وهكذا بدل عين الفعل ان بدل عين الاسم لا تمال الالف وان كانت منقلبة عن الياء وصرح بعضهم بشذوذ امالة الالف
المنقلبة عن ياء عينا في اسم ثلاثي كقولهم هذا عاب وناب بالامالة وهو ظاهر كلام سيبويه وقال صاحب المفصل والمتوسطة ان
كانت في فعل يقال فيه فعلت كطاب وخاف اميلت ولم ينظر الى ما انقلبت عنه وان كانت في اسم نظر الى ذلك يعني بالامالة
فيقال ناب وعاب ولم يقل باب انتهى وهذا يقتضي ان امالة نحو ناب مما عينه ياء جائزة الا انه ذكر بعد فيما شذ عن القياس
امالة عاب والعاب عن ياء قال ابن يعيش عاب بمعنى العيب ويقع في بعض النسخ غاب بالمعجمة والعاب ايضا عن ياء ص

ش هذا هو السبب الرابع وهو وقوع الياء قبل الالف او بعدها
فان كانت قبل الالف فشرطها ان تكون متصلة بها كقولك بيان او هو شيء له شوك او منفصلة بحرف نحو شيبان او
بحرفين ثانيهما هاء كقوله ادر جيبها فلو كانت مفصولة بحرفين ليس احدهما هاء او بالكثرة من حرفين امتنعت الامالة
تنبيهات الاول انما اغتفر الفصل بالهاء لخفائها الثاني قال في التسهيل او حرفين ثانيهما هاء وقال هنا او
مع ها ولم يقيد بكون الهاء ثانية وكذا فعل في الكافية الثالث الظاهر في قوله او مع ها وقوله عني بالا تكون قبل
الهاء ضمة نحو هذا جيبها فانه لا يجوز الامالة الرابع الامالة للياء المشددة في نحو بياع اقوى منها في نحو بيان
والامالة للياء الساكنة في نحو شيبان اقوى منها في نحو حيوان الخامس قد سوى الناظم السبب الامالة وقوع الياء
قبل الالف او بعدها ولم يذكر هنا امالة الالف للياء بعدها وذكرها في الكافية والتسهيل وشرطها اذا وقعت بعد
الالف ان تكون متصلة نحو بايع ولم يذكر سيبويه امالة الالف للياء بعدها وذكرها ابن الدهان وغيره ص

ش هذا
هو السبب الخامس وهو وقوع كسرة قبل الالف او بعدها وشرطها ان كانت بعدها ان تليها نحو مساجد وان كانت
قبلها فشرطها ان تكون منفصلة بحرف نحو عماد او بحرفين اولهما ساكن نحو شملال او بحرفين متحركين احدهما هاء نحو
يريد ان يضربها او بحرف ساكن بعده متحركان احدهما هاء نحو درهماك فكل هذا تجوز امالته فلو فصل بغير ذلك لم تجز الامالة
فان قلت من اين تؤخذ امالة نحو يريد ان يضربها قلت من قوله وفصل الها كلا فصل يعد بل امالته اولى من امالة درهماك
تنبيهات الاول قوله او سكون معطوف على قوله كسر والمعنى او يلي تالي سكون قد ولي كسرا نحو شملال
الثاني لم يذكر في الكافية امالة نحو درهماك وذكر امالة نحو ان يضربها وذكر سيبويه امالة نحو ان يضربها عن ناس
كثير من العرب وقال صاحب المفصل واما قولهم يريد ان ينزعها او يضربها وهو لها عندها وله درهمان فشاذ والذي
يسوغه ان الهاء خفيفة فلم يعتد بها الثالث الظاهر في قوله وفصل الها كلا فصل يعد وقوله عني بالا ينضم ما قبلها
احترازا من نحو هو يضربها فانه لا يمال وقد تفهم نحو هذا في الياء ولما فرغ من ذكر الغالب من اسباب الامالة شرع في ذكر
ما يمنعها فقال ص

ش موانع الامالة ثمانية احرف سبعة
منها تسمى حروف الاستعلاء ويجمعها قولك ... والثامن الراء غير المكسورة فهذه الثمانية تمنع
امالة الالف ... سببها اذا كانت كسرة ظاهرة على تفصيل يأتي وعلة ذلك ان السبعة الاول تستعلي الى
الحنك فلم تمل الالف معها طلبا للمجانسة واما الراء فتشبه بالمستعلية لانها مكررة فان قلت الظاهر في قوله
وكذا تكف را ولم يقيد بغير المكسورة قلت فهم التقييد بذلك من قوله بعد وكف مستعل ورا ينكف بكسر را
فان قلت ما المراد بقوله مظهرا قلت معمول يكف اي حرف الاستعلاء يكف السبب المظهر من الكسرة والياء
لا المنوي فلا يمنع حرف الاستعلاء امالة الالف في نحو هذا ماض في الوقف واصله ماضي ولا امالة جاف وخاف وطاب
لان ما اميل للدلالة على شيء لا يمنعه حرف الاستعلاء تنبيه فهم من قوله وبا تصريح بان حرف الاستعلاء والراء غير
المكسورة يمنع الامالة اذا كان سببها ياء ظاهرة وقد صرح بذلك ايضا في الكافية والتسهيل ولم يمثله وقول
الزمخشري ان حرف الاستعلاء يمنع الامالة الا في باب رمى وباع ظاهر في موافقته وقال الشيخ ابو حيان لم نجد ذلك
في الياء وانما يمتنع مع الكسرة فقط ص ان كان ما ...

ش اعلم ان
المانع المشار اليه اعني حرف الاستعلاء والراء يمنع متاخرا عن الالف ومتقدما عليه فان تاخر فشرطه ان يكون
متصلا نحو ساخط وبادر او عاطس او منفصلا بحرف نحو نافخ وناشط او بحرفين نحو مواثيق ومناشيط ومواعيظ
فهذه ثلاثة انواع تمنع امالة الالف اما المتصل مع المنفصل بحرف فقال سيبويه لا يميلها احد الا من لا يوخذ بلغته
واما المنفصل بحرفين فنقل سيبويه امالته عن قوم من العرب لتراخي المانع قال سيبويه وهي قليلة وجزم المبرد
بالمنع في ذلك وهو محجوج بنقل سيبويه وفرقهم بما سبق ان حرف الاستعلاء ان فصل بالكثر من حرفين لم يمنع الامالة
وفي بعض نسخ التسهيل الموثوق بها وربما غلب المتاخر بالكثر ومثال ذلك اريد ان اضربها بسوط فيقول العرب
يغلب في ذلك حرف الاستعلاء وان تقدم وان تقدم المانع على الالف فقد اشار اليه بقوله ص كذا اذا قد ...

ش يعني ان حرف الاستعلاء والراء غير المكسورة اذا تقدما على
الالف منعا الامالة بشرط ان يكون المانع غير مكسور او ساكن بعد كسرة فلا تجوز الامالة في نحو طالب وصالح

١٦٠

وغالب بخلاف طلاب وغلاب ونحو اصلاح ومصلاح ومقواع فان ذلك تجوز امالته لان حرف الاستعلاء اذا كان مكسورا او ساكنا بعد كسرة لا يمنع الامالة **تنبيهان** الاول من اسباب الامالة التي لا يمنع الامالة في نحو مقواع لاجل حرف الاستعلاء ذكره سيبويه ولم يذكر في المكسور خلافا **الثاني** ظاهر قوله كذا اذا فرع انه يمنع وان وقع بعد الالف وهو الذي ذكره سيبويه وعني ان ذلك اذا كانت الالف تليه نحو قاعد وصاعد **ص** ... **ش** اذا وقعت الراء المكسورة بعد الالف كفت مانع الامالة سواء كان حرف الاستعلاء نحو بقادر ام راء غير مكسورة نحو دار القرار وهذا ونحوه تجوز امالته لا ان وجد بعد حرف الاستعلاء ولا الراء غير المكسورة لان الراء المكسورة غلبت المانع فلم يبق له اثر **تنبيه** مرهنا علم ان شرطه حضور الراء مانعا من الامالة ان تكون غير مكسورة فيمتنع منه امالة نحو الى حمارك بكم بيع الاولى لانه اذا اميل نحو بقادرهم وغارم ودار القرار مع وجود المقتضي لمنع الامالة فامالة نحو الى حمارك مما المقتضي فيه للمنع اولى وقوله **ص** ... **ش** يعني ان سبب الامالة لا يوثر اذا لم يتصل يعني اذا كان في كلمة اخرى فلا تمال الالف سابور للياء قبلها في قولك يد سابور لانها منفصلة وكذا الوقف هاء ذي عنزة الانكى بتعبث فان صاحبها يفارق النكرا لم تمل الفها الكسرة لانها من كلمة اخرى والحاصل ان شرط تاثير سبب الامالة ان يكون في الكلمة التي فيها الالف **تنبيهان** الاول ايستثنى من ذلك الفها التي هي ضمير المؤنث في نحو لم يضربها وادر جنبيها فانها قد اميلت لسبب منفصل اعني في كلمة اخرى **الثاني** ذكر غير المصنف ان الكسرة اذا كانت منفصلة عن الالف فانها قد تمال الالف لاجلها وان كانت اضعف من الكسرة التي معها في الكلمة قال سيبويه وسمعناهم يقولون لزيد مال فاما لو الكسرة فشبهوه بالكلمة الواحدة فليس كلام المصنف على عمومه وقوله والكف قد يوجبه ما ينفصل يعني ان سبب المنع قد يوثر وهو منفصل الا ولو كان في كلمة اخرى نحو يريد ان يضربها قبل فلا تمال الالف لان القاف بعدها فهي مانعة من الامالة ولو انفصلت **فان قلت** لم اثر المانع منفصلا ولم يوثر سبب الامالة منفصلا **قلت** لان الفتح اعني ترك الامالة اصل فيصار اليه بادنى سبب ولا يخرج عنه الا بسبب قوي **تنبيهان** الاول فهم من قوله قد يوجبه ان ذلك ليس عند كل العرب فان من العرب من لا يعتبر حرف الاستعلاء اذا وقع الالف في كلمة اخرى فيميل الالف لان الامالة في المنفصل نحو مال قاسم افوا منها في المتصل نحو ما اقل اسم **الثاني** قال في شرح الكافية ثم بينت ان سبب الامالة لا يوثر الا متصلا وان سبب المنع قد يوثر منفصلا وبعدا اتى احمد بالامالة واتى قاسم بترك الامالة وتبعه الشارح في هذه العبارة وفي التمثيل باتى قاسم نظر فان مقتضاه ان حرف الاستعلاء يمنع امالة الالف المنقلبة عن ياء وليس كذلك وقوله **ص** ...

ش هذا هو السبب السادس من اسباب الامالة وهو التناسب وعبر عنه بعضهم بقوله الامالة للامالة وعبر عنه اخرون بقولهم الامالة لمجاورة الممال وانما اخر لضعفه بالنسبة الى الاسباب المتقدمة ثم ان امالة الالف للتناسب لها صورتان احدهما ان تمال لمجاورة الالف كامالة ثاني الالفين من نحو رايت عمادا والاخرى ان تمال لكونها اخر مجاور ما اميل اخره كامالة الف تلى من قوله تعالى والقمر اذا تليها فاميلت الف تلاها ليشاكل اللفظ بها اللفظ بما بعدها والى هذا اشار بقوله وتلا ومثل بهذا في شرح الكافية بامالة الف والضحى والليل اذا سجى وما اشبه ذلك فها اللفظ بما بعدها **فان قلت** في تمثيله بتلا وسجا نظر فان الفهما تجوز امالتهما لسبب غير التناسب لانها تؤول الى الياء اذا بني الفعل للمفعول وقد تقدم بيانه وانما ينبغي تمثيل هذا النوع بما لا سبب لامالته غير التناسب **قلت** السبب المقتضي لامالة نحو دعا منها الغد عمرو ولم يعتبر القراء ولذلك لم يميلوا هذا النوع حيث وقع وانما امالوا منه ما جاور الممال فلما امالوا تلاها ونحوه وليس سجا اذ تلم امالة ذلك علم ان الداعي لامالته عندهم انما هو التناسب **تنبيه** استفيد من تمثيله فابين ان احداهما التشبيه على صورتي الامالة للتناسب كما سبق والاخرى ان الالف قد تمال لمناسبة الف قبلها نحو عمادا فان الالف الثانية قد اميلت لمناسبة الاولى وقد تمال لمناسبة الف بعدها كامالة الف تلاها لمناسبة ما بعدها ما الف عن ياء اعني جاها وبغشاها **فان قلت** هلا قيدت امالة تلاها لمناسبة ما قبله اعني ضاها **قلت** الف ضحاها عن واو وانما ميل لمناسبة ما بعده ايضا **فان قلت** هل يقاس على امالة الالف الثانية في نحو عمادا لمناسبة الاولى **قلت** ظاهر كلام سيبويه انه يقاس فانه قال وذا الوا معزانا في قول من قال عمادا فاماله جميعا وذا قياس انتهى **ص** ...

ش الامالة من خواص الافعال والاسماء المتمكنة ولذلك لا تجد امالة في غير المتمكن نحو اذا وما الا ها ونا نحو مر بها ونظر اليها ومر بنا ونظر الينا فهذه تطرد امالتهما لكثرة استعمالهما اشار بقوله دون سماع الى ما سمعت امالته من الاسم غير المتمكن نحو ذا الاشارية ومتى وانى وقد امال في الحرف بلى ويا في النداء ولا في قولهم افعل هذا اما لا لان هذه الحروف نابت عن الجمل فصار لها بذلك مزية على غيرها وحكى قطرب امالة لا في الجواب لكونها مستقلة ومنع سيبويه ومن وافقه امالة حتى وحكى ابن مقسم الامالة فيها عن بعض اهل نجد واكثر اهل اليمن وحكيت امالتها عن حمزة والكسائي **تنبيهان** الاول لا تمتنع الامالة فيما عرض بناؤه نحو يا فتى ويا هلي

لأن الأصل في ذلك الإعراب **الثاني** لا إشكال في جواز إمالة الفعل الماضي وإن كان مبنيا غير المبني دون إمالة عسى حيث فإن
قلت يرد على كلام الناظم الفعل الماضي فإنه يطلق عليه غير متمكن كما قيل **قلت** إن سلم أنه يطلق عليه غير متمكن فلم نحوه
لم يذكره وأيضا فنحو تغزو أول الباب ذكر الإمالة فيه **فإن قلت** قول صاحب التسهيل والأسماء غير المتمكنة يمال منها المستقل
بنفسه نحو ذا ومتى وأنى وبلى وما لا يستقل نحو ها الاستفهامية والشرطية والموصولة ونحو إذا يقتضي أن إمالة
ذا ومتى وأنى غير شاذة **قلت** لا إشكال في أن الإمالة في ذلك شاذة وأن الألف في غير المتمكن أصل غير منقلبة ولا سبب لإمالتها
وكأنه أراد الإشارة إلى المعنى الذي تحققه من إمالة العرب ونحو الاستقلال وإن كان ذلك مما لا يجعل سببا يقاس عليه **ص**
ش اعلم أن الفتحة تمال كما تمال الألف لأن الغرض في الإمالة مشاكلة
الأصوات وتقريب بعضها من بعض وذلك موجود في الحركة كما أنه موجود في الحرف وإمالة الفتحة بسبب الراء وأن تكون قبل راء
مكسورة نحو قوله تعالى ترمي بشرر كالقصر وغير أولي الضرر ومن الأيسر فأمالة ذلك ونحوه **تنبيهات**
الأول فهم من قوله والفتح أن الممال في ذلك الفتح لا المفتوح وقول سيبويه أمالوا المفتوح فيه تجوز **الثاني** لا فرق بين أن
تكون الفتحة في حرف الاستعلاء نحو من البقر أو في راء نحو بشرر أو في غيرهما من الكبر **الثالث** فهم من قوله قبل راء أن الفتحة لا تمال
لكسرة راء قبلها نحو رمم وفرق على ذلك **الرابع** شرط أن تكون الفتحة قبل راء وظاهره أن مراده أن تكون متصلة كما
مثل فعلى هذا لو فصل بينهما لم تمل وليس ذلك على الإطلاق بل فيه تفصيل وهو أن الفاصل بين الفتحة والراء إن كان مكسورا أو
ساكنا غير ياء فهو مغتفر وإن كان غير ذلك منع الإمالة فتمال الفتحة في نحو أشر وفي نحو عمرو لا في نحو غير نص على ذلك سيبويه
ونبه المصنف على ذلك في بعض نسخ التسهيل وشرطه هنا أن تكون لاما لقوله في طرف وكذلك فعل في الكافية وليس حصر
اشتراط ذلك بمجمع فإن سيبويه قد ذكر إمالة فتحة الطاء في قولهم رأيت خبط رياح وذكر غيره أنه تجوز إمالة فتحة العين
في نحو العرود وأن الراء في ذلك ليست بلام ولعله إنما قصد إلى الغالب لكثرة ذلك فيه **الخامس** الملوي في قوله أميل أن الإمالة في
ذلك جائزة وصلا ووقفا بخلاف إمالة الفتحة للسبب الآتي فإنها خاصة بالوقف **السادس** أهمل من شروط إمالة الفتحة
لكسرة الراء شرطين غير ما ذكر أحدهما ألا تكون على ياء فلا تمال فتحة الياء في نحو من الغير نص على ذلك سيبويه وذكره في بعض
نسخ التسهيل والآخر أن يكون بعد الراء حرف استعلاء نحو من المشرق فإنه مانع من الإمالة نص عليه سيبويه أيضا **فإن قلت**
فهل يشترط ألا يتقدم على الفتح حرف استعلاء **قلت** لا لأن الراء المكسورة تغلب المستعلي إذا وقع قبلها فيمال نحو من الضرر
السابع قد ظهر بما ذكرناه أن كلام الناظم في إمالة الفتحة لكسرة الراء غير محرر وتحريره أن يقال أمل كل فتحة في غير ياء قبل راء
مكسورة متصلة بها أو مفصولة بمكسور أو ساكن غير ياء وليس بعد الراء حرف استعلاء **الثامن** منع سيبويه إمالة
الألف في نحو من المحاذر إذا أميلت فتحة الذال قال ولا تقوى على إمالة الألف لأنها لا تقوى إمالة الفتحة على إمالة الألف لأجل
إمالتها وزعم ابن خروف أن من أمال الفتحة لأجل إمالة الألف قبلها أمال هنا ألف المحاذر لأجل إمالة فتحة الذال وضعف
ما ذهب إليه ابن خروف بأن الإمالة للإمالة من الأسباب الضعيفة فينبغي ألا يقاس شيء منها إلا المسموع وهو إمالة الألف
لأجل إمالة الألف قبلها أو بعدها **ص** **ش** هذا هو السبب الثاني
من سببي إمالة الفتحة فتمال كل فتحة تليها هاء التأنيث إلا أن إمالتها مخصوصة بالوقف وبذلك قرأ الكسائي في إحدى
الروايتين عنه والرواية الأخرى أنه أمال إذا كان قبل الهاء أحد خمسة عشر حرفا يجمعها قولك **فجثت زينب لذود شمس**
وبعض في أربعة يجمعها **أكهر** فأمال الفتحة إذا كان قبلها كسرة أو ياء ساكنة على ما هو معروف في كتب القراءات **تنبيهات**
الأول قوله كذا الذي يليه هاء التأنيث يعني به أن الفتحة التي تليها هاء التأنيث تمال لا الحرف الذي يليه هاء التأنيث وقد تجوز من
عبر عن ذلك بإمالة هاء التأنيث **الثاني** إنما قال هاء التأنيث ولم يقل تاء التأنيث لتخرج التاء إذ لم تقلب هاء فإن الفتحة لا
تمال قبلها **الثالث** لا فرق بين هاء التأنيث أن تكون لمعنى التأنيث أو لغير ذلك كالمبالغة نحو علامة فإن الإمالة جائزة في
جميع ذلك لأن هاء المبالغة هي هاء التأنيث **الرابع** خرج بقوله هاء التأنيث هاء السكت نحو كتابيه فلا تمال الفتحة قبلها
هذا هو الصحيح وذهب ثعلب وابن الأنباري إلى جواز الإمالة فيما قبلها وقرأ به أبو مزاحم الخاقاني في قراءة الكسائي **الخامس**
استثنى المصنف مما قبل هاء التأنيث الألف فإنه لا تجوز إمالتها نحو الحياة والصلاة **فإن قلت** لم يذكر استثناء الألف هاهنا
لأن كلامه في إمالة الفتحة لا في إمالة الحرف فلم يندرج الألف في قوله كذا الذي يليه هاء التأنيث لأن مراده الفتحة فلم يشمل كلامه
إلا كل مفتوح **قلت** هو كذلك ولكن نبه على منع إمالة الألف لئلا يتوهم أن هاء التأنيث تسوغ إمالة الألف كما سوغت
إمالة الفتحة **فإن قلت** ما وجه إمالة الفتحة قبل هاء التأنيث **قلت** حكى سيبويه أن سبب ذلك تشبيه الهاء بالألف فأميل ما
قبلها كما أميل ما قبل الألف ولم يبين سيبويه بأي ألف شبهت والظاهر أنها شبهت بألف التأنيث **خاتمة**
لباب **الإمالة** ذكر بعضهم لإمالة الألف سببين غير ما ذكر أحدهما الفرق بين الاسم والحرف وذلك في را وما أشبهها
من فواتح السور قال سيبويه وقالوا يا وتا يعني بالإمالة لأنها أسماء ما يلفظ به فليست مثل ما ولا وغيرهما من الحروف
المبنية على السكون وحروف التهجي التي في أوائل السور كان في أواخرها ألف فمنهم من يفتح ومنهم من يميل والكلام في وسطها
ألف نحو كاف وصاد فلا خلاف في الفتح والآخر كثرة الاستعمال وذلك إمالتهم الحجاج علما في الرفع والنصب وكذلك

في الرفع والنصب ايضا ذكره بعض النحويين وامالة الناس في الرفع والنصب قال ابن بري عابه اخي شرح اللمع روا عبد الله بن داود
عن ابي عمرو بن العلاء امالة الناس في جميع القران مرفوعا او منصوبا ومجرورا واعلم ان الامالة لغير السببين شاذة لا يقاس عليها بل
يقتصر في ذلك على السماع والله اعلم .... اعلم ان علم النحو على نوعين احدهما علم الاعراب والاخر علم التصريف
وذلك ان علم النحو مشتمل على علم احكام الكلم العربية وتلك الاحكام نوعان افرادية وتركيبية فالافرادية هي علم التصريف والتركيبية
هي علم الاعراب ولذلك يقال في حد النحو علم تعرف به احكام الكلم العربية افرادا او تركيبا فان قلت احكام الكلم العربية نوعان
افرادي وغير افرادي فكيف اطلق على جميعها علم الاعراب قلت اطلق على النوعين علم الاعراب تغليبا ثم ان المسمى بعلم التصريف
وهو الاحكام الافرادية ينقسم قسمين احدهما جعل الكلمة على صيغة مختلفة لضروب من المعاني كالتصغير والتكسير واسم
الفاعل واسم المفعول وهذا القسم جرت عادة كثير من المصنفين بذكره قبل التصريف كما فعل الناظم وهو في الحقيقة من التصريف والاخر
تغيير الكلمة لغير معنى طارئ عليها ولكن لغرض اخر وينحصر في الزيادة والحذف والابدال والقلب والادغام وهذا القسم هو
المقصود هنا بقوله التصريف وقد عرفه المصنف في الكافية بقوله. تغيير بنية لمعنى قصدا. تصريفها كجعل جود اجودا
فان قلت هذا التعريف لا يشمل قسمي التصريف وانما يشمل الاول اعني تغيير الكلمة لمعنى قلت المراد بقوله لمعنى ما ذكره في
شرحها اذ قال التصريف تحويل الكلمة من بنية الى غيرها لغرض لفظي او معنوي فهو اذا شامل للنوعين وهذا في التسهيل بقوله
وهو علم يتعلق ببنية الكلمة وما لحروفها من اصالة وزيادة وصحة واعلال وشبه ذلك وقال الشارح تصريف الكلمة هو تغيير
بنيتها بحسب ما يعرض لها من المعاني كتغيير المفرد الى التثنية والجمع وتغيير المصدر الى بناء الفعل واسمي الفاعل والمفعول
ولهذا التغيير احكام كالصحة والاعلال ومعرفة تلك الاحكام وما يتعلق بها يسمى علم التصريف فالتصريف اذا هو العلم
باحكام بنية الكلمة بما لحروفها من اصالة وزيادة وصحة واعلال وشبه ذلك ص ....
ش حظ التصريف للحروف والاسماء غير المتمكنة ولا للافعال غير المتصرفة وانما يدخل في الاسماء المتمكنة
والافعال المتصرفة وهذا المراد بقوله وما سواهما بتصريف حري فعنى قال قلت مقتضى قوله وما سواهما ان التصريف
يدخل الافعال مطلقا اذ لم يستثن الجامد قلت يريد اذ راجها في شبه الحرف فان ليس وعسى ونحوهما شابهت الحروف
بالجمود فان قلت قد دخل التصريف في بعض الاسماء التي تشبه الحروف نحو ذا والذي فانهم صغروا وقد جاء الحذف في سوف
وان وجاء الحذف والابدال في لعل قلت هذا كله شاذ يوقف عند ما سمع منه فان قلت فمن اين يعلم ان الذي يقبل التصريف من
الكلم نوعان الاسماء المتمكنة والافعال المتصرفة فالذي له الاصالة فيه قلت الافعال لكثرة تغييرها ولظهور الاشتقاق
فيها ص .... ش يعني ان ما كان على حرف واحد او حرفين فانه لا يقبل التصريف
الا ان يكون ثلاثيا في الاصل وقد غير بالحذف فان ذلك لا يخرجه عن قبول التصريف وقد فهم من ذلك امران.: احدهما ان الاسم
المتمكن والفعل لا ينقصان في اصل الوضع عن ثلاثة احرف لانهما يقبلان التصريف وما قبل التصريف لا يكون في اصل الوضع
على حرف واحد او حرفين والاخر ان الاسم والفعل قد ينقصان عن الثلاثة بالحذف اما الاسم فانه قد يرد على حرفين بحذف لامه نحو
يد او عينه نحو سه او فائه نحو عدة وقد يرد على حرف واحد نحو م الله عند من يجعله محذوفا من ايمن وكقول بعض العرب شربت ماء
وذلك قليل واما الفعل فانه قد يرد على حرفين نحو قل وبع وسل وقد يرد على حرف واحد نحو ع كلامي وق نفسك وذلك فيما اعتلت
فاؤه ولامه فيجوز فان في الامر ص .... ش الاسم ينقسم الى مجرد من
الزوائد والى مزيد فيه فالمجرد ثلاثة انواع ثلاثي ورباعي وخماسي فلا ينقص عن الثلاثة لان الثلاثة اعدل الابنية لتوسطه بين
الخفة والثقل ولا تعاقب على الاثنين الثلاثة المبتدا والمنتهى والوسط بالسوية وقال المبرد لانه لا يكون الا متحركا والموقوف
ساكن ولا بد من حرف يفصل بينهما لتنافيهما في الصفة فان قلت ذلك الفاصل ان كان متحركا نافى الموقوف عليه وان كان
ساكنا نافى المبدوء به قلت قد اجيب عن ذلك بانه لما جاز عليه الامران لم يتحقق التنافي ولا يزيد على الخمسة لامرين احدهما
انهم جعلوا زيادته على قدر نقصانه والاخر انه لو وضع على ستة لتوهم انه كلمتان فان قلت قد تقدم ان الثلاثي اعدل الابنية
فلم عدلوا عنه الى الرباعي والخماسي قلت للتوسع بتكثير الابنية واما المزيد فيبلغ بالزيادة سبعة احرف ولا يجاوزها
الا بهاء التانيث او بزيادتي التثنية او التصحيح او النسب فان قلت فكيف قال وما عدا سبعا ولم يستثن هاء التانيث
وما ذكر معها قلت هذه زوائد في تقدير الانفصال غير معتد بها لكونها مقدرة الانفصال تنبيهات الاول انما يبلغ
المزيد بالزيادة سبعة احرف اذا كان ثلاثي الاصول نحو اشهيباب مصدر اشهاب او رباعي الاصول نحو احرنجام مصدر
احرنجم لان الزوائد اذا اجتمعت واما الخماسي الاصول فلا يزاد فيه غير حرف مد قبل الاخر او بعده مع هاء او مشفوعا بها، الثاني
نحو عضرفوط وهو ذكر العظاية وقبعثرى وهو البعير الضخم ومثال المشفوع بها، الثاني قبعثراة وندر
قرعبلانة لانه زيد فيه حرفان احدهما نون وقيل انه لم يسمع الا من كتاب العين ولا يلتفت اليه والقرعبلانة دويبة عريضة
عريضة البطن الثاني ذكر بعضهم انه زيد في الخماسي حرف قبل الاخر نحو مغناطيس فيقال فيه وكان عربيا كان فصلا
لقولهم انه لا يزاد فيه الا حرف واحد قبل الاخر قلت ان صح وكان عربيا فعلا نادرا كما ندر زيادة حرف غير الاخر في قرعبلانة
ومثاله ابن القطاع اعني مغناطيس الثالث اعلم ان حروف الهجاء تذكر وتؤنث فباعتبار تذكيرها تثبت التاء

وباعتبار ثانيتها تنقل التاء من عدها ولذلك قال انما سبعا عراص ش

قد تقدم ان الاسم ثلاثي ورباعي وخماسي والثلاثي تقتضي القسمة العقلية ان تكون ابنيته اثنا عشر بناء لان اوله يقبل الفتح والكسر والضم ولا يقبل السكون اذ لا يمكن الابتداء بساكن وثانيه يقبل الحركات الثلاث والسكون ايضا والحاصل من ضرب ثلاثة في اربعة اثنا عشر بناء واما الاخر فلا عبرة بحركته في وزن الكلمة لانه محل الاعراب ولذلك قال وعني اي الثلاثي مجرد الزيادة في اخره وهو اوله وثانيه الحركات الثلاث بالتعيين وبعض ان ذلك يكون فيه بتوافق وتخالف فللتوافق ثلاثة اوزان وللتخالف ستة اوزان ثم قال وزد تسكين ثانيه تعم اي وزد على تلك الابنية التسعة ما سكن ثانيه اوله مفتوح او مكسور او مضموم تعم القسمة المتمكنة في الثلاثي وهي اثنا عشر بناء منها عشرة مستعملة وواحد مهمل وواحد نادر وقد اشار اليه بقوله ص

ش اهمل من ابنية الثلاثي فِعُل بكسر الفاء وضم العين استثقالا لهم الانتقال من كسر الى ضم فاما قراءة بعضهم والسماء ذات الحِبُك بكسر الحاء وضم الباء فوجهت على تقدير صحتها بوجهين احدهما ان ذلك من تداخل اللغات في حرفي الكلمة يقال حُبُك بضم الحاء والباء وحِبِك بكسر الحاء والباء فركب هذا القارئ منهما هذه القراءة قال ابن جني لما اراد ان يقرا بكسر الحاء والباء فبعد تلفظه بالحاء مكسورة مال الى القراءة المشهورة فنطق بالباء مضمومة قال في شرح الكافية وهذا الوجه لو اعترف به من عزيت اليه هذه القراءة لدل على عدم الضبط ورداءة التلاوة ومن هذا شانه لا يعتمد على ما سمع منه لامكان عروض ذلك له والاخر ان يكون كسر الحاء اتباعا لكسرة تاء ذات ولم يعتد باللام الساكنة لان الساكن حاجز غير حصين فنزل منزلة المعدوم وقوله والعكس يقل يعني به بناء فُعِل بضم الفاء وكسر العين وهذا الوزن فيه خلاف ذهب قوم منهم الى انه مهمل استثقالا للانتقال من ضم الى كسر وان كان اخف من عكسه وذهب قوم الى انه مستعمل لاكنه قليل وهذا الظاهر وقد جاء منه الدُّئِل وهو اسم دويبة سميت به قبيلة من كنانة وانشد الاخفش لكعب بن مالك جاءوا بجيش لو قيس معرسه ما كان الا كمعرس الدئل والرئم اسم جنس للاست والوُعِل لغة في الوعل وحكاه الخليل فثبت بهذه الالفاظ انه ليس بمهمل وقوله لقصدهم تخصيص فعل بفعل يعني ان بناء فُعِل انما قل في الاسماء لانهم قصدوا تخصيص الفعل به الدال على ما لم يسم فاعله ولو اهمل لقلته لم يستعمل في الافعال وقال ابو الفتح نص بعض العلماء على الدئل والرئم فقد عده قوم من النحويين فسماه احد عشر لاوزان الثلاثي وانما هي عند المحققين عشرة انتهى وقد اجاب القائلون باهمال هذا الوزن عن الدئل والرئم بجوابين احدهما انهما من الشواذ فلا يثبتان بهما وزن قلت وفيه نظر لان سيبويه اثبت بناء فِعِل بلفظ واحد وهو ابل او سبلة ذكره والاخر انهما منقولان من الفعل واعترض بان ذلك انما يكون في الدئل انه علم قبيلة بخلاف الرئم فانه اسم جنس والنقل لا يكون الا في الاعلام قلت ذهب السيرافي الى ان النقل يجيء في اسماء الاجناس كما في الاعلام ومنه تنوّط اسم لطائر يعلق عشه ويلصقه في ... فسمي بالفعل انتهى ولا وجه للتفرقة بين الدئل والرئم لان الدئل في الاصل اسم جنس لدويبة ثم نقل الى القبيلة تنبيه

قد علم من هذا البيت ان ما عدا هذين الوزنين مستعمل غير مهمل ولا نادر وهي عشرة اوزان اولها فَعْل ويكون اسما نحو فلس وصفة نحو سهل وثانيها فَعَل نحو فرس ويكون اسما نحو فرس وصفة نحو بطل وثالثها فَعِل ويكون اسما نحو كتف وصفة نحو حذر ورابعها فَعُل ويكون اسما نحو عضد وصفة نحو يقظ وخامسها فِعْل نحو جبر وصفة نحو نكس وسادسها فِعَل ويكون اسما نحو عنب قال سيبويه ولا نعلمه جاء صفة الا في حرف من معتل يوصف به الجمع وهو قولهم عدًا قال الجرمي لم يات من الصفات على فِعَل الا زيم بمعنى متفرق وعدا اسم جمع وقال السيرافي استدرك على سيبويه قيما في قراءة من قرا دينا قيما ولعله يقول انه مقصور من معنى القيام انتهى واستدرك بعض النحويين على سيبويه الفاظا اخر وهي سوى في قوله تعالى مكانا سوى ورجل رضى وماء روى وماء صرى وسبي طيبة ومنهم من تاوله. وسابعها فِعِل ويكون اسما نحو ابل وصفة نحو اتان بلز وهي السمينة ولم يذكر سيبويه من هذا الوزن غير ابل واما بلز فحكاه الاخفش بتخفيف الزاي وحكاه سيبويه مشدد الزاي فيحتمل ان يكون ما حكاه الاخفش مخففا من المشدد فلا يكون بناء اصليا قال بعضهم ولا ثالث لهما في اللغة قلت وزاد بعضهم حبرة ولا افعل ذلك ابد الابد وجبل اسم بلد وبلص ووتد واطل ومشط ودبس وابد لغة في الوتد والاطل والمشط والدبس والابد وزاد غيره حبك لغة في الحبك وفي بقر وقد جاء من الصفات ايضا اتان ابد وامة ابد اي ولود وقال ثعلب لم يات من الصفات على فِعِل الا حرفان امراة ابد اي ولود واتان بلز اي ضخمة واما قوله علمنا اخواننا بنو عجل شرب النبيذ واصطفافا بالرجل ونحوه فمن النقل للوقف او للاتباع وليس باصل وقد قيل في اطل انه من الاتباع وثامنها فُعْل ويكون اسما نحو قفل وصفة نحو حلو وتاسعها فُعَل ويكون اسما نحو صرد وصفة نحو حطم وعاشرها فُعُل ويكون اسما نحو عنق وصفة وهو قليل والمحفوظ منه جنب وشلل وناقة سرح اي سريعة ص

ش الفعل ينقسم الى مجرد ومزيد فيه فالمجرد ثلاثي ورباعي ولا يكون خماسيا فللثلاثي ثلاثة ابنية لانه لا يكون الا مفتوح الاول وثانيه يكون مكسورا او مفتوحا او مضموما ولا يكون ساكنا لئلا يلتقي الساكنان عند اتصال الضمير المرفوع الاول فَعَل ويكون متعديا نحو ضرب ولازما نحو ذهب ويرد لمعان كثيرة ويختص بباب المغالبة وقد يجيء فَعَل مطاوعا لفعل بالفتح فيهما قال العجاج قد جبر الدين الاله فجبر الثاني فَعِل ويكون متعديا نحو شرب ولازما نحو فرح ولزومه اكثر من تعديه ولذلك غلب في النعوت اللازمة والاعراض وقد يجيء مطاوع فَعَل بالفتح نحو خدعه فخدع الثالث فَعُل نحو ظرف ولا يكون متعديا الا بتضمين او تحويل

والتصغير نحو حُبيكل الواو وقول على رضي الله عنه اذا بنشر افو طلع البدر فضم الاول معنى وسع والثاني معنى بلغ وقيل الاصل حبنْ بكم
بجزء الخافض توسعا والتحويل نحو سُدْتُه فان اصله سَوَدْتُه بفتح العين ثم حول الى فعُل بضم العين ونقلت الضمة الى الفاء عند حذف
العين فان قلت ما فائدة التحويل قلت فائدته الاعلام بانه واوي العين اذ لو لم يحول الى فعُل وحذفت عينه لالتقاء الساكنين
عند انقلابها الفا التبس الواوي باليائي وهذا مذهب قوم منهم الكسائي واليه ذهب في التسهيل وقال ابن الحاجب واما باب
سِدْتُه فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو لا للنقل والى فعُل الا المعنى مطبوع عليه من هو قائم به نحو كرُم ولؤُم او كمطبوع نحو
فقُه وخطُب وتشبه نحو جَنُب تشبه بجنُب ولذلك كان لازما لخصوص معناه بالفاعل وقوله وزد نحو ضُم يعني ان بناء ما لم يسم
فاعله بناء اصلي من ابنية المجرد فحينئذ يزكي مع الاول فتكون ابنية الثلاثي المجرد اربعة والى كون صيغة ما لم يسم فاعله اصلا
ذهب المبرد وابن الطراوة والكوفيون ونقله في شرح الكافية عن سيبويه والمازني وذهب اكثر البصريين الى انها فرع مغير عن
صيغة الفاعل ونقله عن المصنف عن سيبويه وهو ظاهر كلام الفارسي وقد ذهب اليه المصنف في باب الفاعل من الكافية وشرحها
تنبيهات الاول الناظم لم يتعرض لبيان حركة فاء الفعل على انها غير مختلفة وانها مفتوحة لان الفتح اخف من الكسر والضم
باعتبار ان في الثلاثي ما غير بناؤه فليس باصل بل هو مغير عن الاصل نحو شهْد وشِهِد وشَهْد **الثالث** قال في شرح
الكافية جرت عادة النحويين ان يذكروا في ابنية الفعل المجرد فعل الامر ولا فعل ما لم يسم فاعله مع ان فعل الامر اصل في نفسه
اشتق من المصدر ابتداء كاشتقاق الماضي والمضارع منه ومذهب سيبويه والمازني ان فعل ما لم يسم فاعله اصل ايضا فكان ينبغي
على هذا اذا عدت صيغ الفعل المجرد من الزيادة ان يذكر للرباعي ثلاث صيغ صيغة للماضي المصوغ للفاعل كدحرج وصيغة له
موضوعة للمفعول كدُحرج وصيغة للامر نحو دحرج الا انهم استغنوا بالماضي المصوغ للفاعل عن الاخرين بانها على سنن واحد
ولا يليق من ذلك انتقال الصيغ كما تليق من الاسم للاعلى المصادر والجموع فاعرف ابتدا انتقال الصيغ **قلت** اما صيغة
المفعول فقد تقدم ذكر الخلاف فيها واما فعل الامر فمذهب البصريين انه اصل وان قسمة الفعل ثلاثية ومذهب الكوفيين
ان الامر مقتطع من المضارع فاذا تكون القسمة عندهم ثنائية ص

ش لما كان الفعل اكثر تصرفا من الاسم لم يحتمل من عدة الحروف ما احتمله الاسم فلهذا لم يجاوز المجرد منه اربعة ولا المزيد ستة احرف
وللرباعي المجرد بناء واحد وهو **فَعْلَل** ويكون متعديا نحو دحرج ولازما نحو دربخ بمعنى ذل قال الشراح وله ثلاثة ابنية واحد
للماضي المبني للفاعل نحو دحرج واحد للماضي المبني للمفعول نحو دُحرج واحد للامر نحو دحرج **قلت** قد تقدم ان عادة النحويين
الاقتصار على بناء واحد وهو الماضي المبني للفاعل كما سبق ذكره واما المزيد فان كان ثلاثي الاصول فانه يبلغ بالزيادة اربعة
نحو اكرم وخمسة نحو انطلق وستة نحو استخرج وان كان رباعي الاصول فانه يبلغ بالزيادة خمسة نحو تدحرج وستة نحو
احرنجم **تنبيهات** الاول قال في التسهيل وان كان فعلا لم يتجاوز ستة الا بهاء التشبيه او تاء التانيث او نون
التوكيد ولو استغنى عن هذا الاستثناء كما فعل هنا لكان اجود **الثاني** لم يتعرض الناظم لذكر اوزان المزيد لا بسماء ولا افعال
لكثرتها ولانه سيذكر ما يحتاج اليه من الزوائد واما الاسماء فقد بلغت بالزيادة في قول سيبويه ثلاث مائة بناء وثمانية ابنية
وزاد الزبيدي نيفا على الثمانين الا ان منها متابع ومنها ما لا يتابع واما الافعال فللمزيد ثلاثيها خمسة وعشرون بناء مشهورة
وابنية اخر مشهورة وفي بعضها خلاف وللمزيد رباعيها ثلاثة ابنية **تَفَعْلَلَ** مثل تدحرج **وافْعَنْلَل** مثل احرنجم
وافعلل نحو اقشعر وهو لازم واختلف في هذا الثالث فقيل هو بناء مقتضب وقيل هو ملحق باحرنجم زادوا فيه الهمزة
وادغموا الاخيرين وزنه الان افعلل ويدل على الحاقه باحرنجم مجيء مصدره كمصدره وزاد بعضهم في مزيد الرباعي بناء رابعا
وهو ما جاء على افعلَّل نحو اجرمَّز قال في الارتشاف والظاهر انه مزيد الثلاثي غير الملحق والملحق ص

ش ذكر للاسم الرباعي المجرد ستة ابنية الاول **فَعْلَل** بفتح الاول والثالث ويكون اسما
نحو جعفر وهو النهر الصغير وصفة ومثله بسلهب وشجعم والسلهب الطويل والشجعم الجريء وقد قيل ان الهاء
في سلهب والميم في شجعم زائدتان وجاء بالتاء نحو شَعْرَبة وشَهْرَبة للكبيرة وبعضهم للعجوز المسنة الثاني
فِعْلِل بكسر الاول والثالث ويكون اسما نحو زبرج وهو السحاب الرقيق وقيل السحاب الاحمر وهو من اسماء الذهب ايضا
وصفة نحو خِرْمِل قال الجوهري الخرمل بالكسر المرأة الحمقاء مثل الخذعل الثالث **فِعْلَل** بكسر الاول وفتح الثالث ويكون
اسما نحو درهم وصفة نحو هِبْلَع وهو الكبير والهبلع ايضا الاكول ويقال الهبلع من اسماء الكلاب السلوقية الرابع
فُعْلُل بضم الاول والثالث ويكون اسما نحو بُرْثُن وهو واحد براثن السباع وهو كالمخالب للطير وصفة نحو جُرْشُع للعظيم
من الجمال وقيل الطويل الخامس فِعَلّ بكسر الاول وفتح الثاني ويكون اسما نحو قِمَطْر وهو وعاء الكتب وفِطَحْل وهو اسم
لزمان خروج نوح عليه السلام من السفينة قال الجوهري الفطحل على وزن الهزبر زمان لم يخلق بعد قال الجوهري سألت ابا
عمرو عنه فقال الاعراب تقول ذاك زمن كانت فيه الحجارة رطبة وانشد العجاج **وقد اتاه زمن الفطحل والصخر مبتل**
كطين الوحل وصفة نحو سِبَطْر للطويل السادس **فُعْلَل** بضم الاول وفتح الثالث ويكون اسما نحو جُخْدَب لذكر الجراد
وصفة نحو جُرْشَع بمعنى جرشع بالضم **تنبيهات** الاول مذهب البصريين غير الاخفش ان هذا البناء السادس ليس
بناء اصليا بل هو فرع عن فُعْلُل بالضم فتح تخفيفا لان جميع ما سمع فيه الفتح سمع فيه الضم نحو جُخْدَب وطُحْلَب وبُرْقَع

في الاسماء وهو شعر الصفات وقالوا المحلب برثن ولشجر بالبادية عرفط والكساء محلاب جلبلاب ولم يسمع فيها فعلل بالفتح وذهب الكوفيون والاخفش الى انه بناء اصلي واستدل لهذا المذهب بوجهين احدهما ان الاخفش حكى جؤذرا ولم يحك فيه ضم الذال فدل على انه غير مخفف وهذا مردود بان الضم منقول فيه جوذر وزعم الفراء ان الفتح في جوذر اكثر وقال الزبيدي الا ان الضم في جميع ما ورد منه افصح والاخر انهم الحقوا به فقالوا عنددد فقالوا ما لي عنه عندد اي بد وقالوا عاطت الناقة عوططا اذا اشتهت الفحل وقالوا اسودد حبا وبعض الامثلة مفكوكة وليست من امثلة الملحق استثنى فيها وكذلك المثلين لغير الالحاق نحو جنبب وانما هو ان فعللا من الابنية المختصة بالاسماء فقياسه الفك كما في جؤذرد وطلوان سلمنا انه للالحاق فلا نسلم انه لا يلحق الا بالاصول وانه قد الحق بالمزيد فقالوا اقعنسس واحغوى باحرنجم فكما الحقوه بالفرع بالزيادة فكذلك يلحق بالفرع بالتخفيف **الثاني** ظاهر كلام الناظم هنا موافقة الاخفش والكوفيين على اثبات فعلل وقال في التسهيل وتفريع فعلل على فعلل الظهر من اصالته **الثالث** قال بعضهم في ثبوت فعلل بكسر الواو وفتح الثالث بحث لان درهما معرب وهلع يحتمل زيادة الهاء **قلت** اما تسمية هذا الا من يكر لهذا الوزن مثال ينبغي به غير هذين المثلين وليس كذلك بل قد ذكروا له امثلة غيرهما منها هجرع ويحتمل ايضا زيادة الهاء وزنبر وقلعم لجبل بعينه وقال الجوهري هو من اسماء الرجال وقال الزبيدي القلعم الشيخ المسن ويقال القلعم الطويل فجعله صفة وذكر الجوهري قلحما بالقاف والحاء المهملة وقال القلحم المسن وقال وقد ذكر ناله في باب الحاء لان الميم زائدة **فان قلت** قال الاصمعي ليس في الكلام فعلل الا درهم وهجرع فجمع **قلت** قد زاد غيره ما تقدم ذكره **فان قلت** فعلى تقدير ثبوت هذا الوزن فتمثيله بدرهم ليس بجيد اذ الوزن لا يثبت بالمعرب **قلت** قد ذكر بعضهم ان الاسماء العجمية على ثلاثة اقسام قسم غيرته العرب والحقته بكلامها فحكم ابنيته في اعتبار الاصلي والزائد والوزن حكم ابنية الاسماء العربية الوضع كدرهم وقسم غيرته ولم تلحقه بابنية كلامها فلا يعتبر فيه ما يعتبر في الذي قبله نحو اجر وقسم تركوه غير مغير فما لم يلحقوه بابنية كلامهم لم يعد منها وما الحقوه بها عد منها نحو خراسان لم يثبت فعالان **الرابع** زاد قوم من النحويين في ابنية الرباعي ثلاثة اوزان وهي فعلل بكسر الاول وضم الثالث حكى ابن جني انه يقال للعجوز القهقهة العاسرة هزرفع ويقال ايضا لبس التوب زئبر وللضئبل وهو من اسماء الداهية ضئبل وفعلل بضم الاول وفتح الثالث نحو جخدب ودلمز وفعلل بفتح الاول وكسر الثالث نحو طحربة ولم يثبت الجمهور هذه الاوزان وما ع نقله منها فهو عندهم شاذ وقد ذكر الاول من هذه الثلاثة في الكافية فقال وربما استعمل ايضا فعلل والمشهور في الزئبر والضئبل كسر الاول والثالث قال في الصحاح وربما جاء بضم الباء فيهما قال ثعلب لا نعلم في الكلام فعلل فان كان هذا ذان الحرفان مسموعين بضم الباء فهما من النوادر وقال ابن كيسان هذا ادرجاء على هذا المثال شعر للهمزة بانها زائدة واذا وقعت هو من الزيادة في الكلمة جاز ان تخرج عن بناء الاصول **الخامس** قد علم بالاستقراء ان الرباعي لا يوجد باسكان ثانيه او ثالثه ولا تتوالى الاربع حركات في كلمة فعلى هذا لم يثبت فعلل بقولهم عرتن وهو نبت يصبغ به بل جعل فرعا عن فعنلل لقولهم عرنتن فحذفت نونه وترك على حاله ولا فعلل بقولهم علبط بل جعل فرعا على فعالل لانه ما جاء على فعلل يجوز فيه فعالل ولا فعلل بقولهم هندلع بل جعله البصريون فرعا على فعالل واصله هنادل وجعله الفراء وابو علي فرعا على فعليل واصله هنديل واختار المصنف الا هندلع لا ملعق دفي نعيه على النحو الاول وقد اورد بعضهم هذه الاوزان على انها من الابنية الاصول وليست محذوفة وليس بصحيح لما سبق **ص** ... **ش** يعني ان الاسم الخماسي المجرد له اربع ابنية الاول فعلل بفتح الاول والثاني والرابع ويكون اسما نحو سفرجل وصفة نحو شمردل للطويل الثاني فعللل بفتح الاول والثالث وكسر الرابع قالوا ولم يجئ الا صفة نحو جحمرش للعظيمة من الافاعي وقال السيرافي هي العجوز المسنة وقهبلس للمرأة العظيمة وقد قيل الحشفة الذكر ويكون اسما الثالث فعلل بضم الاول وفتح الثاني وكسر الرابع ويكون اسما نحو خبعثن للاسود وغبل القياطل والاحاديث المستكن فيه وصفة نحو قذعمل للبعير الضخم الرابع فعلل ويكون اسما نحو قرطعب وهو الشيء الحقير وصفة نحو جردحل وهو الضخم من الابل **تنبيه** زاد ابن السراج في اوزان الخماسي فعلل العرلهم هندلع وهو اسم بقلة ولم يثبته سيبويه والصحيح ان نونه زائدة لاوجه احدها انه يلزم من تقدير اصالتها عدم النظير الثاني ان كراعا حكى في الهندلع كسر الهاء فلو كانت اصلية لزم كون الخماسي على ستة امثلة وذلك نعوت تعضيد الرباعي عليه وهو مطلوب الثالث انه يلزم على قوله اصالة نون كنهبل لان زيادتها لم تثبت الا ان الحكم باصالتها موقع في وزن لا نظير له مع ان نون هندلع ساكنة ثانية فاشبهت نون عنبس وحنظل ونحوهما لا ايكاد يوجد نظير كنهبل في زيادة نون ثانية متحركة فالحكم على نون هندلع بالزيادة اولى وقد زاد غيره للخماسي اوزانا اخرى يثبتها الاكثرون لندورها واحتمال بعضها الزيادة فلا نطول بذكرها وقوله **ص** ... **ش** يعني ان ما جاء من الاسماء المتمكنة على غير الامثلة المذكورة فهو منسوب الى الزيادة فيه نحو خزعبيل وجميع ابنية المزيد او الى النقص منه ومعوض بان ضم نقص منه اصل نحو يد ودم وضم نقص منه زائد نحو جندل وعلبط اصلها جنادل وعلابط وقد سبق بيان ذلك **تنبيه** كان ينبغي ان يقول وما غاير فللتزيد او النقص او الندور انما لان مثل طحربة مغاير للاوزان المذكورة ولم ينتم الى الزيادة ولا الى النقص لاكنه نادر قال في التسهيل وما خرج عن هذه المثل فشاذ او مزيد فيه او محذوف منه او شبه الحروف او مركب او اعجمي **ص**

ثم لما ذكر ابنية الاسماء والافعال شرع في بيان ما يعرف به الاصل من الزائد فذكر ان علامة
الاصل ان يلزم تصاريف الكلمة ولا يحذف في شيء منها وان علامة الزائد ان لا يلزم تصاريف الكلمة بل يحذف من بعض التصاريف
ومثل الزائد بتاء احتمى لانها تحذف من بعض التصاريف ولا تلزم نحو حمى فيعلم بسقوط التاء منه ان التاء في احتمى
زائدة فيقال احتمى ابه ان افتقر اليه ويقال ايضا احتمى الداء ان اشتعل قال كل الحرا ويحتمي الحابي الوقع والعداء النغل وان
قلت تعريف الاصل بانه ما يلزم تصاريف الكلمة غير جامع لخروج ما يسقط في بعض التصاريف وهو اصل كواو يعد
وغير مانع لدخول ما يلزم وهو زائد فلا يصلح حدا ولا يصلح علامة لان شرط العلامة الاطراد وبذلك يعرف ايضا ان تعريف
الزائد بما لا يلزم لا يصلح قلت الاصل اذا سقط لعلة فهو مقدر الوجود بخلاف الزائد فانه اذا لزم فهو مقدر السقوط
ولذلك يقال الزائد ما هو ساقط في اصل الوضع تحقيقا او تقديرا وفرعت الحاجة هنا الى ثلاثة مسائل الاولى في
ذكر حروف الزيادة اعلم ان الزائد نوعان احدهما ان يكون تكرير اصل لالحاق او غيره فلا يختص باحرف الزيادة وهو اما تكرير عين
نحو قطّع او لام نحو جلبب او فاء وعين مع مباينة اللام نحو مرمريس وهو قليل او عين ولام مع مباينة الفاء نحو صمحمح والاخر
ان يكون لغير تكرير اصل فهذا لا يكون الا احد الحروف العشرة المجموعة في امان وتسهيل وقد جمعتها في تراكيب اخر كما يأتي
في النظم بل بذكرها ومعنى تسميتها حروف الزيادة انه لا يزاد لغير تكرير الا منها وليس المراد انها تكون زائدة ابدا لانها قد
تكون اصولا وذلك واضح واسقط الميم من حروف الزيادة الرمح وسيأتي الرد عليه الثانية في ذكر فوائد الزيادة وهي سبعة
اولها الالحاق نحو شملل وثانيها بيان معنى كحروف المضارعة وثالثها المد نحو كتاب ورابعها الاسكان نحو همزة الوصل وخامسها
التعويض نحو عدة وزنادقة لانها عوض من الياء في زناديق وسادسها التكثير نحو الف قبعثرى الثالثة في ذكر ادلة الزيادة وهي
تسعة اولها سقوط الحرف من اصل كسقوط الف ضارب في اصله اعني المصدر وهذا الدليل هو الذي يسميه اهل التصريف
الاشتقاق والاشتقاق ضربان اكبر واصغر فالاكبر هو عقد تراكيب الكلمة كيف ما قلبتها على معنى واحد كعقد تراكيب
ق و ل على معنى الخفة والسرعة وعقد تراكيب ك ل م على معنى الشدة والقوة ولم يقل به الا ابو الفتح وكان ابو
علي يأنس به في بعض المواضع والاصغر هو انشاء مركب من مادة يدل عليها وعلى معناها كاحمر والحمرة وهذا هو المعتبر في
التصريف ولا يقبل فواتح ابي تكرى وثانيها سقوطها من فرع كسقوط الف كتاب في جمعه على كتب وهذا يسمى بالتصريف
وهو شبيه بالاشتقاق والفرق ان الاشتقاق استدلال بالاصل والتصريف استدلال بالفرع وثالثها سقوطه من نظير
كسقوط ياء ايطل في اطل والايطل الخاصرة وشرط الاستدلال بسقوط الحرف من اصل او فرع او نظير على زيادته سقوطه
لغير علة فان كان سقوطه لعلة كسقوط واو وعد في يعد وفي عدة لم يكن دليلا على الزيادة ورابعها كون الحرف مع عدم
الاشتقاق في موضع تلزم فيه زيادته مع الاشتقاق وذلك كالنون اذا وقعت ثالثة ساكنة غير مدغمة وبعدها حرفان
نحو عقنقل بالقاف فان النون فيه محكوم بزيادتها مع انه لا يعرف له اشتقاق لان نونه في موضع لا تكون فيه مع الاشتقاق
الا زائدة نحو جحنفل من الجحفلة وهي لذي الحافر كشفة الانسان والجحنفل العظيم الشفة وخامسها كونه مع عدم الاشتقاق
في موضع تكثر فيه زيادته مع الاشتقاق كالهمزة اذا وقعت اولا وبعدها ثلاثة احرف فانها يحكم عليها بالزيادة وان
لم يعلم الاشتقاق لانها قد كثرت زيادتها اذا وقعت كذلك فيما علم اشتقاقه وذلك نحو افكل يحكم بزيادة همزته حملا
على ما عرف اشتقاقه نحو احمر والافكل الرعدة وسادسها اختصاصه بموضع لا يقع فيه الا حرف من حروف الزيادة كالنون
في كنتأو ونحوه فانها زائدة اذ لا يقع موقعها ما لا يصلح للزيادة مثل سندأو وسابعها ما يلزم من عدم النظير بتقدير الاصالة
في تلك الكلمة نحو تتفل بفتح التاء وضم الفاء وهو ولد الثعلب فان تاءه زائدة اذ لو جعلت اصلا لكان وزنه فعلل وهو مفقود
وثامنها كلزوم عدم النظير بتقدير الاصالة في نظير الكلمة التي ذلك الحرف منها نحو تتفل على لغة ضم التاء والفاء فان تاءه
ايضا زائدة على هذه اللغة وان لم يلزم من تقدير اصالتها عدم النظير فانه لو جعلت اصلا لكان وزنه فعلل نحو برثن وهو
موجود ولكن يلزم عدم النظير في نظيرها اعني لغة الفتح فلما ثبتت زيادة التاء في لغة الفتح حكم بزيادتها في لغة الضم
اذ الاصل اتحاد المادة وتاسعها دلالة الحرف على معنى كحروف المضارعة والف اسم الفاعل ونحو ذلك وزاد بعضهم في الدلائل
عاشرا وهو الدخول في الباب الاوسع نحو كنهبل بضم الباء فان وزنه على تقدير اصالة نونه فعلّل وهو مفقود وعلى زيادتها فعنلل
وهو مفقود ايضا ولكن حكم بزيادتها دخولا في اوسع البابين لان باب المزيد اوسع **قلت** وهذا مندرج في السابع
لانه اذا عدم النظير على تقدير الاصالة حكم بالزيادة سواء وجد النظير على تقدير الزيادة او لم يوجد ص

ثم اصطلح اهل التصريف على ان يزنوا بالفاء والعين واللام فيقابل الاول من الاصول
بالفاء وثانيها بالعين وثالثها باللام فيقال في وزن فرس فَعَل وفي ضرب فَعَل ويسوى بين الوزن والموزون في الحركة
والسكون واما الزائد فيعبر عنه بلفظه كقولك في وزن احمر افعل فيعبر عن الهمزة بلفظها لانها زائدة ويستثنى
نوعان لا يعبر عنهما بلفظهما احدهما المبدل من تاء الافتعال فانه يعبر عنه بالتاء التي هي اصله كقولك في وزن اصطبر
افتعل وذلك لان المقتضي للابدال في الموزون غير موجود في الوزن فرجع الى اصله وما قيل من ان ذلك من اجل النطق ليس بشيء
والاخر المكرر للالحاق او لغيره فانه يقابل به الاصل وسيأتي بيانه ص

ش اذا كان الموزون رباعيا او خماسيا قوبل الرابع بلام ثانية والخامس بلام ثالثة كقولك في وزن جعفر فعلل وفي وزن سفرجل
فعلل وكقولك في وزن سفرجل فعلل وفي وزن قذعمل فعلل ص [illegible]
ش اذا كان الزايد ضعف اصل قوبل بما يقابل به ذلك الاصل فان كان ضعف الفاء قوبل بالفاء وان كان ضعف
العين قوبل بالعين وان كان ضعف اللام قوبل باللام فتقول في وزن اغدودن افعوعل وفي وزن جلبب فعلل وهذا
تفسير لقوله وزايد بلفظه اكتفي وحاصل ما ذكر في الوزن انه يعبر عن الاصول بالفاء وعن ثانيها بالعين وعن ثالثها
باللام وكذلك عن رابعها وخامسها باللام وعن الزايد بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال فانه يعبر عنه بالتاء ولا
المكرر فانه يقابل بمثل ما يقابل به الاصل ثم اعلم ان الزايد ان لم يكن من حروف امان وتسهيل فهو تكرير ولا اشكال كالباء من
جلبب وان كان منها فقد يكون تكريرا وقد يكون غير تكرير بل تكون صورته صورة المكرر وتكرار دال دليل على انه لم
يقصد به التكرير قوبل في الوزن بلفظه نحو سمنان وهو ما يبني ربيعة فوزنه فعلان لا فعلال لان فعللا لا ينبا الا نادرا
تنبيهات الاول فايدة هذا الوزن التوصل الى الاعلام بالاصلي والزايد بالاختصار الا ترا انك اذا سئلت عن
وزن احمر فقلت افعل علم من ذلك زيادة الهمزة واصالة ما عداها الثاني المعتبر في الوزن ما استحقه الموزون
من الشكل قبل التغيير فلذلك يقال في وزن رد ومرد فعل ومفعل لان اصلهما ردد ومردد الثالث لما كان الغرض
من الوزن التنبيه على الاصول والزوايد على ترتيبها قلبت اذا وقع في الموزون قلب كقولك في ادؤر اعفل لان
اصله ادور فقدمت العين على الفاء وكذلك لو كان في الموزون حذف وزن باعتبار ما صار اليه بعد الحذف كقولك
في قاض فاع وفي عدة علة الا اذا اريد بيان الاصل في المقلوب والموزون فيقال اصله كذا ثم اعلم الرابع حكى
بعضهم في تمثيل البدل في نحو كساء قولين قال منهم من يقابله بلفظه ومنهم من يقابله باصله فمثال كساء فعال
او فعاء الخامس ما ذكره من التعبير عن الرابع والخامس باللام هو مذهب البصريين وهو المعتمد عليه وللكوفيين
في ذلك خلاف واضطراب لا حاجة الى التطويل به السادس ما ذكره من ان الزايد اذا كان تكريرا يقابل بما
يقابل به الاصل هو الصحيح وبه قال الاكثرون وذهب بعضهم الى ان الزايد يقابل بلفظه مطلقا ولو كان تكريرا
فيقول في وزن جلبب فعلب ص [illegible] ش اذا تكرر حرفان
ولا اصل للكلمة غيرهما فان لم يفهم المعنى بسقوط الثالث فقضيتهما الاصالة نحو سمسم فوزنه فعلل لان اصالة
اثنين متعينة ولا بد من ثالث مكمل للاصول وليس احد الباقيين باولى من الاخر فحكم باصالتهما وهذا هو كلام المصنف
ان هذا القسم لا خلاف فيه وفي كلام بعضهم ما يوهمه وقد حكي عن الخليل وعن بعض الكوفيين ان وزنه فعفع لتكرر
فاوه وهو بعيد وان فهم المعنى بسقوط ثالث نحو لملم وهو امر من لم بمعنى ضم ففيه ثلاثة مذاهب الاول مذهب
البصريين الا الزجاج ان حروفه كلها محكوم باصالتها كالنوع الاول فوزن لملم فعلل ولا فرق عندهم بين ما يفهم
المعنى عند سقوط ثالثه وما لا يفهم الثاني مذهب الزجاج ان الصالح للسقوط زايد فتكون اللام الثانية من
لملم زايدة الثالث مذهب الكوفيين ان الصالح للسقوط بدل من تضعيف العين فاصل لملم على قولهم لمم فاستثقل
ثلاثة امثال متواليات فابدل من احدها حرف يماثل الفاء ورد مذهب الكوفيين بانهم قالوا في مصدره فعللة ولو
كان مضاعفا في الاصل لجاء على التفعيل واختار الشارح مذهب الكوفيين فان تكرر حرفان وللكلمة اصل غيرهما حكم فيه
بزيادة احد الضعفين نحو صمحمح ومرمريس وفي تعيين الزايد في نحو ذلك خلاف وذكر في التسهيل انه يحكم بزيادة ثاني
المتماثلات وثالثها في نحو صمحمح يعني الحاء الاولى والميم الثانية وبزيادة ثالثها ورابعها في نحو مرمريس يعني
الميم الثانية والراء التي تليها واستدل بعضهم على زيادة الحاء الاولى في نحو صمحمح والميم الثانية في نحو مرمريس
بحذفها في التصغير حيث قالوا صميمح ومريريس ونقل عن الكوفيين في صمحمح ان وزنه فعللل وان اصله صمحح ابدلوا
الوسطا ميما ص [illegible] ش شرع الناظم في بيان ما يحكم بزيادته من الحروف
العشرة فذكر ان الالف اذا صحب اكثر من اصلين فهو زايد كالف كتاب وسرداح وعلة ذلك ان اكثر ما وقع فيه الالف
كذلك دال الاشتقاق على زيادته فحمل عليه ما سواه وقد فهم من قوله اكثر من اصلين انه اذا صحب اصلين فقط لم يكن
زايدا بل ان كان في فعل واسم متمكن فهو بدل من اصل اما ياء نحو رحا واما واو نحو عصا ولا تكون الالف اصلا الا في
حرف او شبهه وتحرير هذا الموضع ان يقال فنقول للالف ثلاثة احوال الاول ان تكون مصاحبة لاصلين فيتعين الحكم
بعدم زيادتها كما ذكر الثانية ان تكون مصاحبة لاكثر من اصلين فيتعين الحكم بزيادتها كما تقدم الا في نحو
عاعا وقوقاه مضاعف الرباعي فانه فيه بدل من اصل لا زايدة الثالثة ان تكون مصاحبة لاصلين والثالث
يحتمل الاصالة والزيادة فان قدرت اصالته فالالف زايدة وان قدرت زيادته فالالف غير زايدة فان قلت فما الحكم به
عند الاحتمال قلت ان كان ذلك المحتمل همزة مصدرة او ميما مصدرة او نونا ثالثة ساكنة في خماسي حكم عليه
بالزيادة وعلى الالف بانها منقلبة عن اصل نحو افعا وموسى وعقنقا ان وهو في كلامهم ما لم يقم دليل على اصالة
هذه الاحرف وزيادة الالف نحو ارطات في قول من قال اديم مأروط وان كان المحتمل غير هذه الثلاثة حكمت

باصالته وزيادة الالف كذا قال الواو وقال في التسهيل تثبت مع زيادة ما صدر بياء او همزة او ميم على زيادة ما بعده من حرف لين
او تضعيف فسوى بين الياء والهمزة والميم في ذلك ثم اعلم ان الالف لا تزاد اولا لامتناع الابتداء بها وتزاد في الاسم
ثانية نحو ضارب وثالثة نحو كتاب ورابعة نحو حبلى وخامسة نحو انطلاق وسادسة نحو قبعثرى وسابعة نحو
اربعاوا وتزاد في الفعل ثانية نحو قاتل وثالثة نحو تغافل ورابعة نحو سلقى وخامسة نحو اجاوا وسادسة نحو
اعرنداى ص [illegible] ش يعني ان الياء والواو مثل الالف
في ان كلا منهما اذا صاحب اكثر من اصلين حكم بزيادته الا في الثنائي المكرر نحو يويو لطائر ذي مخلب قال الجوهري يشبه البا
شق والجمع اليآيي ودودوع اذا صوت فهذا النوع يحكم فيه باصالة حروفه كلها كما حكم باصالة حروف سمسم
والتقسيم السابق في الالف يأتي هنا فنقول الياء والواو لكل منهما ثلاثة احوال فان صحبا اصلين فقط فهما اصلان وان صحبا
ثلاثة فصاعدا محكوم باصالتها فعند ابن الحاجب الثنائي المكرر كما تقدم وان صحبا اصلين وثالثا محتملا للاصالة كان
همزة او ميما مصدرتين حكم بزيادتهما واصالة الياء والواو نحو ايدع واوتكا الا ان يقوم دليل على زيادة الياء والواو
وان كان غيرهما حكم باصالته وزيادة الياء والواو ما لم يقم دليل على اصالة الياء والواو ثم ان الياء تزاد في الاسم
اولا نحو يرمع وثانية نحو ضيغم وثالثة نحو قضيب ورابعة نحو حذرية وخامسة نحو سلحفية قيل وسادسة نحو
الهبيا بية وسابعة نحو قمزوانية وتزاد في الفعل اولا نحو يضرب وثانية نحو بيطر وثالثة عند من اثبت فعيل في
ابنية الافعال نحو رهيا ورابعة نحو قلسيتا وخامسة نحو تقلسيت وسادسة نحو اسلنقيت والواو تزاد
في الاسم ثانية نحو كوثر وثالثة نحو عجوز ورابعة نحو ترقوة وخامسة نحو قلنسوة وسادسة نحو اربعاوا
وتزاد في الفعل ثانية نحو حوقل وثالثة نحو جهور ورابعة نحو اعذود ومذهب الجمهور ان الواو لا تزاد اولا قيل
لثقلها وقيل لانها ان زيدت مضمومة اطرد همزها او مكسورة فكذلك وان كان همز المكسورة اقل او مفتوحة فيه
فيلتبس والياء العطف لان الاسم يلزم اوله في التصغير والفعل يضم اوله عند بنائه للمفعول فلما كانت زيادتها اولا
تؤدي الى قلبها همزة رفضوها لان قلبها همزة قريب فحذف اللبس وزعم قوم ان الواو في ورنتل وهو الشر زائدة
على سبيل الندور وهو ضعيف اذ لا نظير لذلك ولانه يؤدي الى بناء وفنعلل وهو مفقود والصحيح ان الواو فيه اصلية
واختلف في لامه فقال الفارسي هي زائدة واليه ذهب المصنف وقال غيره اصلية ووزنه على هذين القولين فعنلل
الا ان اللام الاخيرة على القول الاول منهما زائدة وعلى الثاني اصلية **تنبيهان** الاول قد اتضح ان الواو
والياء بينهما فرق وهو ان الواو لا تزاد اولا بخلاف الياء **الثاني** اذا تصدرت الياء وبعدها ثلاثة اصول فهي
زائدة كما سبق نحو يرمع واذا تصدرت وبعدها اربعة اصول فهي اصل كالياء في يستعور وهو شجر تتسوك بعيدانه
ووزنه فعللول كعضرفوط هذا هو الصحيح لان الاشتقاق لم يدل على الزيادة في مثله الا في المضارع نحو يدحرج فان
زيادتها فيه معلومة ص [illegible] ش الهمزة والميم متساويان في ان
كلا منهما اذا تصدر وبعده ثلاثة احرف مقطوع باصالتها فهو زائد نحو احمر وافضل ومكرم لدلالة الاشتقاق
في اكثر الصور على الزيادة فحمل عليه ما سواه **فان قلت** فقد حكم سيبويه وكثير من النحويين على ميم معد انها
اصل مع ان بعدها ثلاثة اصول وكذا ميم مغفور بالفاء والثاء وهو ضرب من الكماة وقد ذهب كثير الى ان ميم
مرعز اصل قلت يخص هذا القانون **فلذلك** هو محدود ما لم يعارضه دليل على الاصالة من اشتقاق وغيره فيحكم بمقتضى
الدليل كما عارض في ميم معد لثبوت ميمه في التصريف كقولهم تمعدد ومن ذلك ميم مرجل الحايك التوب اذ انسج موشيا بوشي
يقال له المراجل قال الازهري والمرجل ثوب يعمل بدارات كالمراجل وهي قدور النحاس وقد ذهب ابو العلاء المعري
الى زيادة ميم مرجل اعتمادا على ذلك الاصل وجعل ثبوتها في التصريف كثبوت ميم تمسكن من المسكنة وتمندل
من المنديل وتمدرع اذا لبس المدرعة والميم فيها زائدة ولا حجة له في ذلك فان الاكثر في ذلك تسكن وتندل وتدرع
قال ابو عثمان هو كلام اكثر العرب واما مغفور فعن سيبويه فيه قولان احدهما ان الميم فيه زائدة والاخر انها
اصل لقولهم ذهبوا يتمغفرون اي يجنون المغفور وهو ضرب من الكماة واما مرعز فمذهب سيبويه ان ميمه
زائدة وذهب قوم منهم الناظم الى انها اصل لقولهم كساء ممرعز والزم المصنف سيبويه ان يوافق على الاصالة
في مرعزى او يخالف في الجميع **تنبيهات** الاول فهم من قوله سبقا انه لا يحكم بزيادتهما متوسطتين
ولا متأخرتين الا بدليل واستثنى من ذلك الهمزة المتأخرة بعد الف وقبلها اكثر من اصلين فانها تحكم بزيادتها
وسيأتي ومثال ما حكم فيه بزيادة الميم وهي غير مصدرة دلامص وزرقم اما شمأل فالدليل على زيادة
همزتها سقوطها في بعض لغاتها وفيها عشر لغات شمأل وشأمل بتقديم الهمزة على الميم وشمال على وزن
فعال وشمول بفتح الشين وشمل بفتح الميم وشمل باسكان الميم وشيمل على وزن فيعل وشمال على وزن كتاب
وشمل بفتح الشين وكسر الميم وشمال بتشديد اللام واستدل ابن عصفور وغيره على زيادة همزة شمأل بقولهم
شملت الريح اذا هبت شمالا واعترض بانه يحتمل ان يكون اصله شمأل فنقل فلا يبقى الاستدلال به واما همزتها

فالدليل على زيادة همزتها سقوطها في انبطح والظاهر ان وزن احبنطا افعنلا وزعم بعضهم انه افعنلا كاسرندا والهمزة فيه
بدل من الالف قال لان افعنلا ابنا معقود واما دلامص فالدليل على زيادة ميمها سقوطها في قولهم درع دلاص ويقال دلامص
ودمالص ودلمص ودملص ودلاص وهو البراق وذهب ابو عثمان الى ان الميم في دلامص واخواته اصل وان وافقت
دلاص في المعنى فهي عنده كسبط وسبطر واما زرقم فالدليل على زيادة ميمه واضح لانه من الزرقة والزرقم هو الازرق الثاني
فيهم من قوله ثلاثة انكها ان سبقها اصلين ففيه نحو امرو ومنع او اربعة اصولا نحو افكل ومرزجوش فلا تحكم بزيادتهما
اما اذا سبقها اصلين ففيه فتكميل للافل الابنية واما اذا سبقها اربعة فلان الا شتقاق لم يدل على الزيادة في مثل ذلك الا في
بعض وحملوا عليه نحو ادحرج ومدحرج فوزن افكل فعلل ووزن مرزجوش فعللول ومنها من ابراهيم واسماعيل ان تكون
همزتها اصلية لو كان لاعجميين ولذلك رد ابو العباس على سيبويه قوله في تصغيرها بريهيم وسميعيل وتقدم ذلك في باب
التصغير الثالث فيهم من قوله تاصيلها تحققا انها اذا سبقها ثلاثة لم يتحقق تاصيل جميعها بل كان في احدها احتمال
لا يقدح على الحكم بزيادتها الا بدليل وهذا فيه نظر لان الهمزة والميم اذا سبقها ثلاثة احرف احدها محتمل الاصالة والزيادة
حكم بزيادة الهمزة والميم وباصالة ذلك المحتمل ولذلك حكم بزيادة الهمزة في افعى واولق وايصر واباء وميم موسى ومرود ومجن وفي
مجن من سيبويه قولان والصحيح ان ميمه زائدة فان دل دليل على اصالة الهمزة والميم وزيادة ذلك المحتمل حكم بمقتضاه
كما حكم باصالة همزة ارطى فيمن قال اديم مارطوا وهمزة اولق وهو الجنون فيمن قال الق فهو مالوق وباصالة ميم مهدد
وزيادة احد المثلين اذ لو كانت ميمه زائدة لكان مفعلا فكان يجب ادغامه وكذلك ميم ماجج اصل لما ذكر واجاز السيرافي
في ماجج ومهدد ان تكون الميم زائدة ويكون فكهما شاذا وما ذكره الشارح من ان في قوله تاصيلها تحققا تنبيها على
اصالة همزة اولق وميم مهدد مبني على ذلك المجموع الرابع تزاد الهمزة في الاسم اولا كاحمر وثانية كشأمل وثالثة
كشمأل ورابعة كحطائط وخامسة كحمرا وسادسة كعاشوراء وسابعة كعاشوراء وثامنة كبربيطياء والميم
تزاد اولا كمذهب وثانية كملص وثالثة كدلمص ورابعة كزرقم وخامسة كضبارم لانه من الضبر وهو شدة الخلق
وذهب ابو عمرو الزاهد في ضبارم اصل قال في الصحاح الضبارم بالضم شديد الخلق من الاسد
ثم قال وكذلك يحكم بالطرد بزيادة الهمزة اذا وقعت اخر بعد الالف وقبل تلك الالف
اكثر من حرفين نحو حمراء وعلباء وقرفصاء فلو كان قبل الالف حرف واحد نحو كساء ورداء او حرفان واحد نحو ماء وداء
فالهمزة بدل من الاصل ولا تجعل زائدة ولو وقعت الهمزة اخرا وليست بعد الالف حكم باصالتها الا بدليل كما تقدم في احبنطا
تنبيه مقتضى قوله اكثر من حرفين الهمزة يحكم بزيادتها في ذلك سوى قطع باصالة الحروف التي قبل الالف
كلها او باصالة حرفين واحتمل الثالث وليس كذلك لان ما اخرها همزة بعد الف بينها وبين الفا حرف مشدد نحو سلاء
وحواء او حرفان احدهما الياء نحو زيزاء وقوباء فانه محتمل لاصالة الهمزة وزيادة احد المثلين او الياء والعكس وان جعلت
الهمزة اصلية كانت سلاء فعالا وحواء فعالا من الحوة وان جعلت الهمزة زائدة كانت سلاء فعلاء وحواء فعلاء
من الحوة فان لم يرد احد الاحتمالين حكم به والغي الاخر ولذلك حكم على حواء فان همزته زائدة اذا لم يرد ما يدل على انها اصلية
اذ ليس نحو حواء للنبات في الحجيلة والاولى في سلاء ان يكون همزته اصلا لان فعالا في النبات اكثر من فعلاء ولو قال
الناظم اكثر من اصلين لكان اجود والنون في الاخير كالهمزة ثم اعلم ان النون يحكم بزيادتها
في خمسة مواضع الاول ان تقع اخرا بعد الف زائدة قبلها اكثر من اصلين كما تقدم في الهمزة ولذلك شبهها في الهمزة
نحو ندمان وزعفران فان كان قبلها حرف واحد فقط نحو زمان ومكان فهي اصلية فان قلت الناظم قد جعل النون في الاخر
كالهمزة وتقدم ان كلامه في الهمزة ليس على اطلاقه بل يستثنى منه نحو سلاء وقوباء فان فيه احتمالا فهل يجري
ذلك في النون قلت اما على مذهب اكثر النحويين فلا لانهم يحكمون بزيادة النون في امثال حسان وعقبان الا بدليل
على اصالتها كدلالة منع صرف حسان على زيادة نونه كقول الشاعر الا من مبلغ حسان عني مغلغلة تدب الى
عكاظ واما ما ذهب اليه المصنف في التسهيل والكافية من ان النون في ذلك كالهمزة في تساوي الاحتمالين فلا بد لغلبة
احدهما الا بدليل فينبغي ان يقيد اطلاقه هنا بذلك وهذا مذهب بعض المتقدمين وذهب الجمهور الى ان النون لا يثبت
في الحكم بزيادتها الا بشرطين احدهما ان يكون قبل الالف اكثر من حرفين والثاني الا يكون من باب جنجان فان قلت فقد اخل
الناظم بهذا الشرط الثاني قلت قد ذكر قبل هذا ما يشير اليه وهو قوله واحكم بتاصيل حروف سمسم وزاد بعضهم
في زيادة النون شرطا اخر وهو الا تكون في اسم مضموم الاول مضعف الثاني من اسماء النبات نحو رمان فانها في ذلك
اصل لان فعالا في اسماء النبات اكثر من فعلان والى هذا ذهب في الكافية حيث قال فمل الى الفعلان والفعلاء في النبت
للفعال كالسلاء وورد بان زيادة الالف والنون اخرا اكثر مجيئا الثالث على فعال ومذهب سيبويه والخليل
ان نون رمان زائدة قال سيبويه وسالته يعني الخليل عن الرمان اذا سمي به فقال لا اصرفه في المعرفة واحمله على
الاكثر اذا لم يكن له معنى يعرف به وقال الاخفش نونه اصلية مثل قراص وحماض وفعال اكثر من فعلان يعني في النبات
والصحيح انها اصلية لا لكونها اسم نبات بل لثبوتها في الاشتقاق قالوا ارض مرمنة للبقعة الكثيرة الرمان

فلو كانت النون زائدة لقال الوقوع عنه. الموضع الثالث ان تقع ثالثة ساكنة غير مدغمة وبعدها حرفان نحو غضنفر وهو الاسد
فالنون فيه زائدة ونحوه تحقق زيادتها لثلاثة اوجه احدها ان كل ما عرف له اشتقاق وتصريف وجدت فيه زائدة فحمل غيره
عليه وثانيها ان النون في ذلك واقعة موقع ما تيقنت زيادته كياء سميدع وواو فدوكس وثالثها انها
تعاقب الياء غالبا كقولهم للغليظ الكثير شرنبث وشرابث وللضخم جحنفل وجحافل وللضرب من النبات عرنقصان
وعريقصان وقد اشتمل هذا الضابط على قيود ننبه عليها فقولنا ثالثة احتراز من ان تقع ثانية فانه لا يحكم بزيادتها متحركة
كانت او ساكنة في غير ما سيأتي الا بدليل كما حكم بزيادة نون كنهبل للزوم عدم النظير وبزيادة نون حنظل لقولهم
حظلت الابل وقولنا ساكنة احتراز من المتحركة فانه لا يحكم بزيادتها الا بدليل وقد زيدت ثالثة متحركة في الفعل قليلة
منها عرنتن وقرنفل وخزنبل على احتمال في بعضها وقولنا غير مدغمة احتراز من نحو عجنس تعارضت فيه زيادة النون مع
زيادة التضعيف فغلب التضعيف لانه اكثر وجعل وزنه فعلّلا كعدبس قال الشيخ ابو حيان والذي اذهب اليه ان النون
هي الزائدة ووزنه فعنّل والدليل على ذلك انا وجدنا النون مزيدة فيما عرف له اشتقاق نحو قبنّر وزونّك الا ترى
انهما من القبر والزوك فيحمل ما لا يعرف له اشتقاق على ذلك وقولنا وبعدها حرفان احتراز من ان يكون بعدها حرف واحد
او اكثر من حرفين فانه لا يحكم عليها بالزيادة الا بدليل كما حكم بزيادة نون عرند للزوم عدم النظير وزاد ابن جني مع هذه
الشروط شرطا اخر وهو ان يكون مما لا يكثر فيه التضعيف احترازا من نحو عقنقل فان نونه عنده محتملة فلا يقضى
عليها بالاصالة ولا بالزيادة الا بدليل ورده ابن عصفور وقال الصحيح انها في ذلك زائدة وابسط الكلام على ذلك في موضع
غير هذا. الموضع الثالث الانفعال وفروعه كالانطلاق. الموضع الرابع الافعنلال وفروعه كالاحرنجام. الموضع
الخامس المضارع نحو نضرب. **تنبيهات** الاول انه لم يذكر هذه المواضع الثلاثة مع ما مر لان زيادة النون بعد هذه
مطردة لوضوح امرها **الثاني** اعلم ان النون تزاد على وجهين احدهما ان تزاد في بنية الكلمة بحيث لو حذفت لاختل
معناها كما تقدم والاخر ان تزاد بعد تمام الكلمة كالتنوين ونون التثنية والجمع وعلامة الرفع في الامثلة الخمسة
ونون الوقاية ونون التوكيد والذي ينبغي ان يذكر في حروف الزيادة هو النوع الاول وقد يذكر الثاني تنبيها على
ان النون تزاد على الوجهين **الثالث** اعلم ان النون تزاد اولا نحو نضرب وثانية نحو حنظل وثالثة نحو غضنفر ورابعة
نحو رعشن وخامسة نحو سرحان وسادسة نحو زعفران وسابعة نحو عبوثران
ثم ذكر ان التاء تطرد زيادتها في التأنيث نحو قائمة وكذلك في الفعل نحو قامت
وفي المضارع نحو تقوم وفي الاستفعال وفروعه نحو الاستخراج واستخرج فهو مستخرج وفي المطاوعة للثلاثي نحو
تعلم تعلما والرباعي نحو تدحرج تدحرجا فان **قلت** فقد اطردت زيادة التاء ايضا في التفاعل نحو التغافل
وفي الافتعال نحو الاقتدار وفروعهما وفي التفعيل والتفعال نحو الترديد والترداد دون فروعهما لان فروعهما
لا تاء فيها ولم يذكر الناظم هذه الاربعة **قلت** يفهم اندراجها في قوله نحو الاستفعال ونحوه من المصادر التي زيدت
فيها ولا يختص بهذا النوع وزيادة التاء ايضا في انت وفروعه على المشهور ولا يقضى بزيادتها في غير ما ذكر الا بدليل
واعلم ان التاء قد تزاد اولا وحشوا واخرا فاما زيادتها اولا فمنه مطرد وقد تقدم ومنه مقصور على السماع كزيادتها
في تنضب وتنفل واما زيادتها اخرا فكذلك منه مطرد وقد تقدم ومنه مقصور على السماع كالتاء في رغبوت ورحموت
وملكوت وعنكبوت ومذهب سيبويه ان نون عنكبوت اصل ووزنه فعللوت وذهب بعض النحويين الى انه ثلاثي ونونه زائدة
واما زيادتها حشوا فكما تقدم في الاستفعال والافتعال وفروعهما وقد زيدت حشوا في الفعل قليلة ولقلة زيادتها
حشوا ذهب الاكثرون الى اصالتها في يستعور والى كونها بدلا من الواو في كلتا
ثم ذكر زيادة الهاء في الوقف على ما الاستفهامية مجرورة نحو لمه وعلى الفعل
المحذوف اللام جزما او وقفا وعلى كل مبني على حركة لازمة من الفعل المحذوف اللام جزما او وقفا الا ما تقدم
استثناؤه في باب الوقف وهي واجبة في بعض ذلك وجائزة في بعضه وقد تقدم في بابه فلا حاجة لاعادته
تنبيه انكر المبرد زيادة الهاء ولم يعدها من حروف الزيادة واورد عليه زيادتها في الوقف واجيب
بانها حرف معنى كالتنوين وباء الجر فلا وجه لعدها في حروف الزيادة لانها انما تجيء لبيان الحركة ولو عدت لزم ان يعد
الشين التي تلحق في الوقف لبيان الضمير عند بعض العرب نحو اكرمتكش والصحيح انها من حروف الزيادة وان
كانت زيادتها قليلة والدليل على ذلك قولهم امهات وقول بعضهم امهة قال الراجز امهتي خندف
والياس ابي فالهاء في امهة وامهات زائدة لسقوطها في قولهم ام بينة الامومة واجيب بجواز ان تكون
ونكون امهة فعلة نحو ابهة وقد اجاز ذلك ابن السراج ويقويه حكاية صاحب العين تأمهت اما بمعنى
اتخذت اما ثم حذفت فبقي ام ووزنه فع او تكون امهة وام من باب سبط وسبطر وضعف هذا الجواب بانه
على خلاف الظاهر وان حكاية صاحب العين تأمهت لا يحتج بها لان في كتاب العين اشياء ابطلها المحققون وكان الفارسي
يغض عنه ويرد على المبرد ايضا قولهم اهراق فالهاء فيه زائدة لسقوطها في اراق واراقة فكالواو اجواب

لا عبرة الا دعوى الغلط ممن قاله لانه لما ابدل الهمزة فيه هاء توهم انها هاء فادخل الهمزة عليها وسكنت وقال الخليل هي
زائدة في هركولة وهي الضخمة لانها تركل في مشيتها وقال ابو الحسن انها زائدة في هبلع وهو الاكول وهجرع وهو الطويل
لان الاول من البلع والثاني من الجرع وهو المكان السهل وما قاله في هبلع اقرب وزعم بعضهم انها زائدة في سلهب وذكروا
الفاظا اخر لم يذكرها ابن مالك هنا لعدم شهرتها **تنبيه ثان** قد تبين لما تقدم ان ذكر هاء السكت في حروف الزيادة كما
فعل المصنف ليس بجيد وقوله واللام في الاشارة المشتهر لم ينص على زيادة اللام الا في اسماء الاشارة نحو ذلك وتلك
وزيادة هذه اللام قبل التوكيد الاشارة وقبل اللام الة على البعد **تنبيه** زيادة اللام على ضربين احدهما ان تزاد
والكلمة مبنية عليها كزيادتها في فيشلة وهي راس الذكر وفحجل وهو المتباعد العقبين وهيقل وهو ذكر النعام
وعبدل بمعنى عبد لسقوطها في قولهم فيشة وافحج وهيق وعبد واجاز ابن جني في فيشلة وهيقل اصالة اللام وتكون
من باب سبط وسبطر ونقل عن ابن الحسن ان لام عبدل اصل وهو مركب من عبد الله كما قالوا عبشمي وقال في الاوسط واللام تزاد
في عبدل وحده وجمعه عبادلة فيما يكون للاخفش فيه قولان الثاني ان تزاد لمعنى ولم تبن الكلمة عليها وهي لام
الاشارة مع هذا ينبغي ان يذكرها هنا لما تقدم في هاء السكت **تنبيه** ذكر في التسهيل تسعة من حروف الزيادة
ولم يذكر السين وهي تزاد باطراد مع التاء في الاستفعال وفروعه قيل وبعد كاف المؤنثة في نحو اكرمتكس وهي
الكسكسة وليس بجيد لانها لم تزد في بنية الكلمة ويلزم من عد سين الكسكسة ان يعد شين الكشكشة ولا
تعد زيادتها في سوى ذلك بل تحفظ كسين قدموس بمعنى قديم وسين اسطاع بقطع الهمزة وضم اول المضارع فان اصله
اطاع يطيع والسين زائدة هذا مذهب سيبويه والعذر للمصنف ان السين لا تطرد زيادتها الا في موضع واحد وقد مثل به في
زيادة التاء اذ قال ونحو الاستفعال فكانه اكتفى بذلك ص
ش يعني انه متى وقع شيء من هذه العشرة الحروف خاليا مما قيدت به زيادته فهو اصل ولا تقبل دعوى زيادته الا بدليل
كسقوط نون حنظل في قولهم حظلت الابل اذا تاذت باكل الحنظل فلذلك حكم بزيادتها مع انها قد خلت من قيد الزيادة
اعني كونها ثالثة وقد تعرضت امثلة كثيرة مما حكم فيه بالزيادة مع خلوه من قيد الزيادة فليراجع والله اعلم
مناسبة هذا الفصل لما قبله انه من تتمة الكلام على
زيادة الهمزة وهو مشتمل على مقصدين الاول تعريف همزة الوصل لتمتاز عن همزة القطع والثاني بيان احكامها
اما تعريفها فله طريقان احدهما بالرسم والاخر بالحد وقد اشار الى رسمها بقوله ص
ش وحاصله ان همزة الوصل هي كل همزة تسقط وصلا وتثبت ابتداء وهمزة القطع
هي كل همزة تثبت وصلا وابتداء وقد اشتمل كلامه على فوائد الاولى ان همزة الوصل وضعت اولا همزة لقوله للوصل
همز وهذا هو الصحيح وقيل يحتمل ان يكون اصلها الالف الا ترى انه ثبوتها الفا في نحو الرجل في الاستفهام لما لم يمكن
الحركة الثانية ان همزة الوصل لا تكون الا سابقة لانه انما جيء بها وصلة الى الابتداء بالساكن لتعذر الابتداء به
متعذر الثالثة ان اثبات همزة الوصل في الدرج لا يجوز الا في ضرورة شعر كقوله إذا جاوز الاثنين سر فانه
بنث وإفشاء الحديث قمين وكثر ذلك في اول انصاف الابيات كقوله لا نسب اليوم ولا خلة اتسع
الخرق على الراقع شيئا فتلف في تسميتها همزة وصل مع انها تسقط في الوصل فقيل الضيف الرابع همزة وصل
اتساعا وقيل لانها تسقط في الدرج فيصل ما بعدها الى ما قبلها بخلاف همزة القطع وقيل لانها يتوصل بها الى
النطق بالساكن ثم اشار الى مواضعها وهي ستة انواع الاول الفعل الخماسي والسداسي والى ذلك الاشارة
بقوله ص **ش** وكل همزة افتتح بها فعل ماض زائد على اربعة احرف
فهي همزة وصل نحو انطلق واستخرج وانطلق والثاني فعل الامر من كل زائد على اربعة نحو انطلق واستخرج والى ذلك الاشارة بقوله والامر
الثالث مصدر الفعل الزائد على اربعة احرف نحو الانطلاق والاستخراج والى ذلك الاشارة بقوله والمصدر منه وقوله منه قيد للامر
والمصدر كليهما الرابع الامر من كل فعل ثلاثي يسكن ثاني مضارعه لفظا والى ذلك الاشارة بقوله ص
ش وان تم بك ثاني مضارعه لفظا فتح الى همزة الوصل ولو سكن تقديرا كقولك في الامر من يقوم قم ومن يعد عد
ومن يرد رد ويستثنى من ذلك خذ وكل ومر فانه يسكن ثاني مضارعها لفظا والاكثر فيها حذف الفاء والاستغناء عن همزة
الوصل **فان قلت** الطرفي قوله امر الثلاثي **قلت** كانه اكتفى بتقييد الامثلة وقد مثل بما ساكن ثاني مضارعه وانما مثل
بثلاثة افعال ليمثل لمفتوح العين ومكسورها ومضمومها الخامس عشرة اسماء غير مصادر وقد ذكرها في قوله ص
ش فهذه تسعة لان قوله تلا ثنين يعني به ابنة واثنتين
وامرأة والعاشر ايم المذكور اول البيت الاتي ونبه بقوله سمع على ان افتتاح هذه الاسماء العشرة بهمزة الوصل
غير مقيس وانما طريقه السماع وذلك لان الفعل اصل في التصريف اشتق بامور منها بناء اوايل بعض امثلته على
السكون فاذا ابتدا بها زاد واهمزة الوصل للامكان ثم حملت مصادر تلك الافعال على افعالها في اسكان اولها
واجتلاب الهمزة وهذه الاسماء العشرة ليست جارية على افعال وكان مقتضى القياس ان تبنى اوايلها على الحركة

وبعد

ويستغنى فيها عن همزة الوصل قال قلت فما وجه اسكان اوايلها حتى احتيج الى همزة الوصل قلت قال بعض النحويين انها اسماء
معتلة سقطت اواخرها للاعتلال وكثر استعمالها فسكنت اوايلها لتكون همزة الوصل عوضا مما سقط منها انتهى
ونورد هنا الحاجة هنا الى الكلام على همزة الاسماء اما اسم فاصله سِمْوٌ كقِنْوٍ عند اهل سيبويه وقيل اصله سُمو كفُعل
فحذفت لامه تخفيفا وسكن اوله عند اما وقيل نقل سكون الميم الى السين وهو عند البصريين مشتق من السمو وعند
الكوفيين من الوسم لكنه قلب فاؤه واوا فجعلت بعد اللام وجاءت تصاريفه على ذلك والخلاف في هذه المسألة
شهير فلا نطول به واما است فاصله سَتَه بفتح الفاء والعين ودليل تحريك العين جمعه على افعال ودليل فتحها ان مفتوح
العين اكثر فلا يعدل عنه لغير دليل ودليل فتح فايه قولهم سَهٌ بفتح الفاء حين حذفوا العين وفيه ثلاث لغات استٌ
وسَهٌ وسَتٌ واما ابن فاصله بنو ودليل فتح فايه قولهم في جمعه بنون وفي النسب بنوي بفتحها ودليل فتح عينه
جمعه على افعال قال قلت ما الدليل على ان لامه واو قلنا ذكروا لذلك ثلاثة اوجه احدها ان الغالب على ما
حذفت لامه الواو دون الياء والثاني انهم قالوا البنوة واعترض بان البنوة لا دليل فيها لانهم قالوا الفتوة واللام
فيه ياء والثالث انهم قالوا في مونثه بنت فابدلوا التاء من لامه وابدال التاء من الواو اكثر من ابدالها من الياء وذهب
بعضهم الى ان لامه ياء واشتقه من بنا يبني واما ابنم فهو ابن زيدت فيه الميم للمبالغة كما زيدت في زرقم قال
الشاعر وهل لي ام غيرها ان ذكرتها ابى الله الا ان اكون لها ابنما واما اثنان فاصله ثنيان لانه من ثنيت
فحذفت لامه وسكن اوله وجي بهمزة الوصل واما امرؤ فهو اسم تام لم يحذف منه شيء الا انه لما كان يجوز تخفيف همزته
بنقل حركتها الى الساكن قبلها مع الالف واللام نحو المَرا علوه لذلك ولكثرة استعماله واما ابنت واثنتان
وامرأة فالكلام عليها كالكلام على مذكرها والتاء في ابنت للتانيث وكذلك في اثنتين كالتاء في امراة
بخلاف التاء في بنت وثنتين فالتاء فيهما بدل من لام الكلمة اذ لو كانت للتانيث لم يسكن ما قبلها ويؤيد ذلك
قول سيبويه اذا لو سميت بها رجلا لصرفته يعني ببنت واخت قال قلنا فانا نعلم ان الكلمة للتانيث قلت
اجاب ابن يعيش في شرح المفصل بان التانيث مستفاد من نفس الصيغة وتعلقها من بناء الى بناء اخر وذلك ان اصل
بنت بنو فلما نقلوه الى فعل الحقوه بجذع بالتاء كما الحقوا اختا بقفل يعني بصيغة الصيغة للتانيث اذ كان
هذا البناء مختصا بالمونث واما ايمن فهو اسم مشتق من اليمن وهو مخصوص بالقسم وهمزته همزة وصل عند من ذهب
البصريين وذهب الكوفيون الى انها همزة قطع وهو عندهم جمع يمين ورد مذهبهم بثلاثة اوجه احدها انه لو
كان جمعا لم يجز كسر همزته وقد سمع كسرها والثاني قد سمع حذف همزته كقول عروة بن الزبير ليمنك
لئن ابتليت لقد عافيت والثالث انه لو كان جمعا لم يجز حذف بعضه لان ذلك في الجموع غير معروف وفيه
اثنتا عشرة لغة جمعها ابن مالك رحمه الله في بيتين وهما وهمز ايم وايمن افتح واكسر او ام قل او قل م او من
بالتثليث قد شكلا وايمن اختم به والله كلا اضف اليه في قسم تستوف ما نقلا السادس من همزة حرف
التعريف وهي المشار اليها بقوله وهمز ال كذا وشمل قوله همز ال حرف التعريف والموصولة وال الزايدة ومذهب الخليل
ان همزة ال همزة قطع وصلت لكثرة الاستعمال وهو اختيار المصنف في غير هذا الموضع وهمزة ام التي هي الف بدل
من ال في لغة اهل اليمن همزة وصل وبهذا تمام المقصد الاول واما المقصد الثاني فيشتمل على مسايل الاولى اختلف في
همزة الوصل هل اصلها السكون او الحركة فقيل اجتلبت ساكنة ثم حركت بالكسر الذي يجب لالتقاء الساكنين
واليه ذهب الفارسي واختاره الشلوبين وقيل اجتلبت متحركة وهو قول سيبويه وهو الظاهر الثانية اعلم
ان همزة الوصل تفتح في موضعين في حرف التعريف وايمن وقد ورد كسرها في ايمن وتضم في غيرهما قبل ضمة اصلية
موجودة او مقدرة فالموجودة نحو اسكن والمقدرة نحو اغزي يا هند فاصله اغزوي وذكر الشارح في نحو اغزي
مما عرض ابدال ضمته كسرة ثلاثة اوجه الضم والكسر والاشمام قال والضم هو المختار وحكى ابن جني كسر الهمزة في نحو اخرج
مما ضمته لازمة وهي لغة رديئة وتشم الضمة قبل الضمة المشمة في نحو اختير وانقيد عند لغة الاشمام وتكسر فيما
سوى ذلك الثالثة مذهب البصريين ان اصل حركة همزة الوصل ان تكون كسرة وانما فتحت في بعض المواضع تخفيفا
وضمت اتباعا وذهب الكوفيون الى انها كسرت في نحو اضرب تبعا لثالث الفعل وضمت في نحو اسكن تبعا لثالثه ايضا
فاورد عليهم انه كان ينبغي ان تفتح في نحو اعلم واجيب بانها لو فتحت فيه لالتبس الامر بالخبر
الرابعة قد علم ان همزة الوصل انما جي بها ليتوصل الى الابتداء بالساكن فاذا تحرك ذلك الساكن استغني عنها نحو
استتر اذا قصد ادغام تاء الافتعال فيما بعدها نقلت حركتها الى الفاء فقيل ستّر الا ان لام التعريف اذا نقلت حركة
الهمزة اليها في نحو الاحمر فالارجح ابقاء الهمزة فيقال الاحمر قال قلت فما الفرق بينه وبين ستّر قلنا النقل
للادغام لازم والنقل لغير الادغام غير لازم الخامسة اذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل حذفت همزة الوصل للاستغناء
عنها ان كانت مكسورة او مضمومة فالمكسورة نحو اصطفى البنات اصله أاصطفى بهمزة وصل مكسورة فلما دخلت
همزة الاستفهام حذفت همزة الوصل والمضمومة نحو قولك اضطر فلان اصله أاضطر بهمزة مضمومة فلما دخلت همزة

الاستفهام حذفت همزة الوصل ايضا وان كانت مفتوحة لم تحذف بل تبدل الفا او تسهل بين الهمزة والالف وقرئ بالوجهين في مواضع
من القرآن نحو آلذكرين ومن التسهيل قول الشاعر **أالحق ان دار الرباب تباعدت او انبت حبل ان قلبك طائر** والابدال هو
الوجه المختار(؟) **فان قلت** لم ابدلت او سهلت وكان القياس ان تحذف كما تحذف المضمومة والمكسورة **قلت** انما ترك مقتضى
القياس في المفتوحة لان حذفها يوقع في التباس الاستفهام بالخبر لاتحاد حركتها وحركة همزة الاستفهام والى ذلك اشار
بقوله **ص** ... **شرح ان قلت** هل يجيء الوجهان في همزة ايمن كقولك آيمن الله
يمينك **قلت** نعم لان العلة واحدة وقد نصوا على ذلك الا ان قوله وبين افعل يوهم اختصاصه بغير ال لان الظاهر ان الضمير في
بين ايعود عليه وكذلك يوهمه كلام الكافية بل هو كالنص في ذلك واعلم ان الكلام على هذه المسائل يستدعي بسطا
والتعرض لها تبعا خشية الاطالة ... **الغرض من هذا الباب بيان الحروف التي تبدل من غيرها ابدالا شائعا**
لغير ادغام وان الابدال للادغام انما يذكر في باب الادغام ويحتاج هنا الى ثلاث مسائل الاولى في الفرق بين الابدال والتعويض
والفرق بينهما ان البدل لا يكون الا في موضع المبدل منه كهاء هرقت ونحوه والعوض يكون في غير موضع المعوض منه كتاء
عدة وهمزة ابن وياء سعيد(؟) ولا يقال في تعويض ... الثانية في الفرق بين الابدال والقلب والفرق بينهما ان
القلب يختص بحروف العلة والابدال يكون فيها وفي الحروف الصحيحة فالابدال اعم والقلب اخص وقال بعضهم البدل على ضربين
بدل هو اقامة حرف مقام حرف غيره نحو تاء تخمة وتكأة **وبدل هو قلب الحرف** نفسه الى لفظ غيره على معنى احالته عليه
وهذا انما يكون في حروف العلة وفي الهمزة ايضا لمقاربتها اياها وكثرة تغيرها وذلك نحو قام اصله قوم وقال الا اصله واو
في الاصل وموسر اصله الياء وراس اصلها الالف في الهمزة وانما ليتت(؟) لغو[illegible] واستعملت العا [illegible] قلب بدل وليس كل بدل
قلب وقال بعضهم الفرق بين الابدال والقلب ان البدل وضع شيء مكان غيره على تقدير ازالة الاول والقلب هو تحويل الشيء
على غير الصورة التي كان عليها من غير ازالة ولذلك جعل مثل قال وباع قلبا لان حروف العلة يقارب بعضها بعضا اذ هي
من جنس واحد فيسهل انقلاب بعضها الى بعض وجعل مثل اتعد ونحوه بدلا لتباين حروف الكلمة من حروف العلة فبنوا على هذا
في اتعد وامثاله انه كان في الاصل اوتعد فحذفت الواو وابدل منها التاء لان الواو لو انقلبت تاء واما قال وامثاله
فيقدر انه كان في الاصل قول فاستحالت الواو الفا لانها حذفت وجعل مكانها الالف **قلت** وعلى هذا فليس بينهما
عموم ولا خصوص الثالثة في حصر حروف البدل اعلم ان الابدال للادغام يكون في جميع حروف المعجم الا الالف واما
الابدال لغير ادغام فيكون في اثني عشر حرفا وقد جمعها في التسهيل فقال يجمع حروف البدل الشائع في غير
ادغام قولك **طويت دائما** وقوله(؟) **هجر صرف شكس امن طي ثوب عزته** وباقي حروف المعجم لا يبدل وهي الحاء والخاء والذال والظاء
والضاد والعين والغين والقاف الا ان قوله الشائع يفهم ان البدل قد يكون في غيرها على سبيل الشذوذ ومن ذلك قراءة الاعمش
فشرذ بهم من خلفهم بالذال المعجمة وقد جعلها ابن جني على ان تكون الذال بدلا من الدال كما قالوا لحم خراذل وخرادل
والمعنى الجامع بينهما انهما مجهوران ومتقاربان وقد جعلها الزمخشري على القلب بتقديم اللام على العين من قولهم شذر
مذر وقد عد كثير من اهل التصريف حروف الابدال اثنا عشر حرفا وجمعوها في تراكيب كثيرة منها طال يوم انجدته
واسقط بعضهم اللام وعدها احد عشر حرفا وجمعها في قوله **اجد طويت منها** وزاد بعضهم الصاد والزاي وعدها
اربعة عشر حرفا وجمعها في قوله **انصت يوم زل طاه جد** وعدها الزمخشري ثلاثة عشر وجمعها في قوله
استنجده يوم طال وقال ابن الحاجب هو وهم لانه اسقط الصاد والزاي وهما من حروف الابدال في قولهم **زراط وزقر**
في صراط وسقر وزاد السين وليستا من حروف الابدال وزاد اللام وراد اسمع او وراد اذكر واللام لانه من باب الادغام ومن
باب الابدال الجيد قال ابن الخباز وتتبعتها في كتبهم فلم تتجاوز خمسة عشر وجمعها في قوله **استنجده يوم طال**
زط **قلت** رضي الرحمن الاستغناء وتقول انها اثنان وعشرون حرفا وانما يذكر في هذا الباب ما هو ضروري
قال في التسهيل والضروري في التصريف هجاء **طويت دائما** وهي ثمانية احرف وقال هنا **ص**
... **شرح** ادالها(؟) كما في الكافية وهدأت بمعنى سكنت وموطنا اسم فاعل من اوطأت الرجل اذا جعلته وطنا
الا انه قصر همزته بابدالها ياء لانفتاحها وانكسار ما قبلها وانما اقتصر على هذه التسعة لانها التي لا يستغنى عنها
في التصريف وما عدا هذه التسعة فابداله اما شاذ كقولهم في اصيلان اصيلال واما لغة قليلة كابدال الجيم
من الياء المشددة في الوقف قال في شرح الكافية وبهذا النوع من الابدال جدير بان يذكر في كتب اللغة لا في كتب التصريف
وانما ينبغي ان يعرف من الابدال التصريفي ما لولم يبدل اوقع في الغلط او مخالفة الاكثر كقولك في سقاية سقاءة **تنبيه**
يعني الابدال الجمع في بعض التصاريف اللازم منه لزوما وغلبة فالاول نحو جدف وارقال واعد بل بدل من بل حكت ما نعم فالواقع
الجمع اجرات بالتاء فقط والثاني نحو اقتلت ابدلت وان كان بدلا من التاء لان التاء اغلب في الاستعمال وان لم يثبت ذلك
في ذي استعمالين فيقوم اصليين نحو ارخ وورخ لا تقول الهمزة بدل من الواو لان جميع تصاريف الكلمة جاءت بالوجهين وقال
ابن الحاجب في البدل ما قلة استعماله كثر استعمال مثله اشتقاقه ورث ووارث وموروث وبقلة استعماله كقولهم
التعالي في الثعالب والا رانب في الارانب انشد سيبويه **لها اشارير من لحم تتمره من الثعالي ووخز من ارانيها**

قال

قال ابن جني ويحتمل ان تكون الثعالي جمع ثعالة ثم قلب فيكون كقولهم شواعي في شوايع قال والذي قال سيبويه اولى ليكون
الابدال واقعا في ثعالة اسم جنس وجمع اسماء الاجناس ضعيف ويعني بقوله اسم جنس علم جنس ويكونه في عا
والمعرف زايد كمقوية تصغير ضاربة لانه لما علم الاصل علم ان هذه الواو مبدلة من الالف ويكونه في عا وهو الاصل كمقوية
فانه تصغير مقوا فلما صغر على مقوية علم ان الهمزة مبدلة من هاء ويلزم من بناء مجهول نحو تهراق بحكم باصالة الهاء لانه لو لم
يكن كذلك لوجب ان يكون وزنه هفعلا وهو بناء مجهول **فان قلت** قد علم ان حروف البدل هي التي تبدل من غيرها فما
الحروف التي تبدل منها **قلت** ستعرف بالتفصيل الذي يذكره الناظم بقوله **ص**
ش شروع في ذلك التفصيل فالهمزة تبدل كثيرا من الواو والياء والالف وقليلا من الهاء
والعين ولم يذكرهما في هذا النظم لقلته فمثال ابدالها من الهاء اصله ماه لقولهم في الجمع امواه وفي التصغير
مويه ومثال ابدالها من العين قولهم اباب في عباب فيجوز ذهب بعضهم الى ان الهمزة في هذا اصل من اب بمعنى تهيأ
لان البحر يتهيأ لما يزخر به والى هذا ذهب ابن جني واما ابدالها من حروف اللين فمنه جائز ومنه واجب ومنه
شاذ فمن الواجب ابدال الهمزة من كل واو وياء تطرفت بعد الف زايدة نحو كساء ورداء فان اصلهما كساو وردای
فابدلت الواو في الاول والياء في الثاني لما ذكر وقد فهم من اشتراط التطرف انهما اذا لم يتطرفا لم يبدلا همزة نحو
تعاون وتباين ومن اشتراط زيادة الالف انهما لو تطرفا بعد الف غير زايدة لم يبدلا لكن يبدل الاعلال نحو واو وزاي
وآي **تنبيهات** الاول هذا الابدال مستصحب مع هاء التأنيث العارضة نحو بناءة وبناءة فلو كانت
هاء التأنيث غير عارضة امتنع الابدال نحو هداية وسقاية وعلاوة وعداوة لان الكلمة بنيت على التاء والمعنى
انها لم تبن على مذكر قال في التسهيل ويباح مع العارضة وابدا مع اللازمة انتهى فالاول كقولهم في المثل
اسقر قاشر وانها سقاية فانه لما كان مثلا والامثال لا تغير اشبه ما بني على هاء التأنيث ومنهم من يقول انها
سقاءة بالهمز كحاله في غير المثل والثاني كقولهم صلاءة في صلاية **الثالث** حكم علامة التثنية حكم هاء التأنيث
في استصحاب هذا الابدال ما لم تبن الكلمة على التثنية وذلك قولهم عقلته بثنايين وهما طرفا العقال **الثالث**
فيه اعتراض على الناظم في هذا الابدال المذكور بانه يرد عليه مثل عاوي في النسب اذا رخمته على لغة من لا ينتظر فانك تقول يا
عاو بضم الواو ولم تبدل مع انها داخلة في الضابط المذكور وانما لم تبدل لوجهين احدهما انه قد لا يعتد بحذف لامه فلم
يجمع فيه بين اعلالين والثاني انه لم يرخم على هذه اللغة شيء من مثال نحو واو فما صلاح الضابط ان يقال كل واو وياء
تطرفت لفظا او تقديرا **الرابع** اختلف في كيفية الابدال فقيل ابدلت الواو والياء همزة وهو ظاهر كلام المصنف
وقال حذاق اهل التصريف ابدلت الواو والياء الفا ثم ابدلت الالف همزة وذلك انه لما قيل كساو ورداي
تحركت الواو والياء بعد فتحة ولا حاجز بينهما الا الالف الزايدة وليست بحاجز حصين لسكونها وزيادتها
وانضم الى ذلك انهما في محل التغيير وهو الطرف فقلبا الفا حملا على باب عصا ورحى فالتقى ساكنان فقلبت
الالف الثانية همزة لانها من مخرج الالف **الخامس** ليس هذا الابدال خاصا بالواو والياء فان الالف تشاركهما
فيه فاذا تطرفت الالف بعد الف زايدة وجب قلبها همزة نحو حمراء فالالف للتأنيث فالهمزة في هذا
النوع بدل من الف منقلبة للتأنيث كالتي في سكرى الا ان الالف في سكرى غير مسبوقة بالف وفي سلمى والف
حمراء مسبوقة بالف فحركت فرارا من التقاء الساكنين فانقلبت همزة لانها من مخرجها فقوله في الكافية وحرف
لين داخل بعد الف مزيد ابدله همزة وذا الالف اعم لشموله الاحرف الثلاث وقوله **ص**
ش ذا اشارة الى ابدال الواو والياء همزة ونحو قاول وبايع وقعت عينا للاسم فاعل اعلت في فعله
نحو قائل وبائع اصلهما قاول وبايع ولكنهم اعلوه حملا على فعله قال في شرح الكافية فابدلت الهمزة من الواو
والياء في اسم الفاعل كما ابدلت الالف منهما في الفعل حيث قال وباع واحترز بقوله اعل عينا من نحو
عور وصيد فاسم الفاعل منهما عاور وصايد بالواو والياء ولا يبدلان همزة لصحتهما في الفعل فجرى باب التصحيح
مجرى واحدا كما جرى باب الاعلال مجرى واحدا **تنبيهات** الاول هذا الابدال جار فيما كان على فاعل او
فاعلة وان لم يكن اسم فاعل كقولهم جائز وهو البستان قال صغرة نابتة في جائر انما الريح تميلها تميل
وكقولهم جائزة وهي خشبة تجعل وسط السقف وكلام الناظم هنا وفي الكافية لا يشملها ذلك وقد
نبه عليه في التسهيل **الثاني** اختلف في هذا الابدال ايضا فقيل ابدلت الياء والواو همزة كما قال المصنف
وقيل بل قلبتا الفا ثم ابدلت الالف همزة كما تقدم في نحو كساء ورداء وكسرت الهمزة على اصل التقاء الساكنين
وبهذا قال الاكثر وقال المبرد ادخلت الف فاعل قبل الالف المنقلبة في قال وباع واشبعت فالتقى الفان
وهما ساكنان فحركت العين لان اصلها الحركة والالف اذا تحركت صارت همزة **الثالث** تكتب نحو قايل وبايع
بالياء على حكم التخفيف لان قياس تخفيف الهمزة في ذلك ان تسهل بين الهمزة والياء ولذلك كتبت بياء واما ابدال
الهمزة في ذلك ياء محضة فنصوا على انه لحن وكذا تصحيح الياء في بائع ولو جاز تصحيح الياء في بايع لجاز تصحيح

الواو فيقال: قال ابن الخباز وقد اولعت بذلك العامة والجهال من القراء، وكذلك قالوا في همزة الجمع نحو رسائل وكتائب وحلائب
جمع رسالة وكتيبة وحلوبة انتهى. وفي اكثر النسخ ما نصه عجائز وقبائل بالهمزة ولا تحرك الياء لانه لا اصل لها في الحركة وقد
يجوز تخفيف الهمزة في هذا كله وقلبها اجازه ابو سعيد والزجاج وتحقيق الهمزة فيه اقيس من غيره وتشبيهه انتهى
فان **قلت** قد نقل عن حمزة انه يقف في مثل ذلك بالياء **قلت** لا لانه همزة بل اخذ باتباع رسم المصحف الكريم في تخفيف
الهمزة على ان المختار يقولون يوقف لحمزة في ذلك بالتسهيل بين بين وان الرسم لا يخالفه **فان قلت** فهل يجوز نقط الياء
التي هي صورة الهمزة في قائل وبائع **قلت** الاوجه نقطها لان صورة الهمزة لا تنقط الا فيما يكون قياس تخفيفها
الياء كما اذا اجتمعت او انكسر ما قبلها نحو مئين فانها اذا كتبت على نية الابدال نقطت وقال المحقق نقط الياء في نحو
قائل وبائع عامي قال ومر بي بعض ... ابو الفتح ابن جني على ابي علي الفارسي دخل عليه ... واجرم المتشدد بالعلم
واذا ابتدي به جزء مكتوب فيه قائل بنقطتين تحت فقال ابو علي الفارسي لك الشيخ هو اخط من ... فالتفت الي
ها هنا وقال اقرأ ... خطوا ننا في زيادة نقطه و ... ساعته **ص** [illegible]
ش هذا موضع ثالث يجب فيه ابدال حرف المد همزة وهو ما كان من ... زائدة وقياسا ... همزة اذا جمع ما
هو فيه على مثال مفاعل نحو قلائد وعجائز وصحائف والهمزة فيهن بدل من الف قلادة وياء صحيفة وواو عجوز وشمل قوله المد
الالف والواو والياء واحترز به من نحو قسورة وقساور فان الواو فيه ليست حرف مد واحترز بقوله زيد من ان تكون المدة غير
زائدة فانه لا يبدل في ذلك نحو مفازة ومفاوز ومسيرة ومساير ومثوبة ومثاوب فان سمع الابدال في شيء منه
لم يقس عليه كمصائب ومنائر والاصل فيهما مصاوب ومناور وقد نحو ... وشذ الهمز ايضا في معايش
روي عن نافع والمشهور عنه الياء وقوله في نحو كالقلائد في كل جمع على مثال فعائل ... والمستثنات
[illegible] **ش** هذا موضع رابع يجب فيه ابدال الياء والواو
همزة وهو اذا وقعت الف التكسير بين حرفي علة فانه يجب ابدال ثانيهما همزة بشرط الا يفصل من الطرف فاندرج
في هذا الضابط ثلاث صور احداها ان يكونا واوين نحو اول فتقول في جمعه اوائل بابدال الواو الثانية همزة وهذا
باتفاق والثانية ان يكونا ياءين نحو نيف فتقول في جمعه نيائف بالهمزة والثالثة ان يكون احدهما واوا والاخر
ياء نحو صائد وسيد فتقول في جمعهما صوائد وسيائد بالهمزة والاصل صوايد وسيايد وهذا مذهب سيبويه والخليل
ومن وافقهما وذهب الاخفش الى ان الهمز في الواوين انما كان لثقلهما وان ترك ذلك اي وهو اجتماع الواوين اول الكلمة
واما اذا اجتمعت الياءان او الياء والواو فلا ابدال لانه اذا التقت الياءان او الياء والواو اول كلمة فلا همز نحو
بير اسم موضع ويوم ... واحتج ايضا بقول العرب في جمع ضيون وهو ذكر السنانير ضياون من غير همز والصحيح مذهب
سيبويه للقياس والسماع اما القياس فلان الابدال في نحو اوائل انما هو بالحمل على كساء ورداء لتشبهه به
من جهة قربه من الطرف في نحو كساء ورداء لا فرق بين الياء والواو فكذلك هنا واما السماع فحكى ابو زيد في سيقة
سيائق بالهمز وهو فيعلة من ساق يسوق وحكى الجوهري في تاج اللغة جيد وجيائد وحكى ابو عثمان عن الاصمعي
في جمع عيل عيائل بالهمز واما ضياون فشاذ مع انه لما صح واحده صح في الجمع فقالوا ضياون كما قالوا
ضيون وكان قياسه ضين **فان قلت** فهل يقاس على ضياون ما اشبهه في صحة واحده اذا ورد **قلت** قد ذهب
الى ذلك اناس والصحيح انه لا يقاس عليه **تنبيهات** الاول شمل قوله لينين الواوين والياءين والواو والياء
وعلم انه موافق لسيبويه **الثاني** فهم من قوله مد مفاعل اشتراط اتصال المبدل بالالف فلو فصل بمدة ظاهرة
نحو طواويس ... كقول الراجز **وكحل العينين بالعواور** يريد العواوير لانه جمع عوار وهو الرمد فحذف
الياء ضرورة فبقي ... معصوما عن الطرف ... ولو اضطر شاعر فحذف مدة زائدة في مثال مفاعيل ... في
الهمز كقول الشاعر **فيها عيائيل اسود ونمر** وهذا عكس عواور **الثالث** لا يختص هذا الابدال
بالف الجمع بل لو بنيت من القول مثل عوارض قلت قوائل بالهمز هذا مذهب سيبويه والجمهور وخالف الاخفش
والزجاج فذهبا الى منع الابدال في المفرد لخفته بخلاف الجمع **فان قلت** فكان ينبغي للناظم ان ينبه على هذا
قلت قوله مد مفاعل شامل له فانه لم يقيد بالجمعية **الرابع** زاد في التسهيل لابدال ثاني اللينين في ذلك
شرطا اخر وهو الا يكون بدلا من همزة احترازا من مثل زوايا وذلك ان ثاني اللينين فيه كان همزة ثم ابدل ياء ومن
ثم ذلك بقوله **ص** [illegible] **ش** الالف واللام في الهمز
للعهد والمراد الهمزة المبدلة مما بعد الف الجمع المشاكل مفاعل في التعبير اعني ما استحق الهمز لكونه مدا
مزيدا في الواحد وما استحق الهمز لكونه ثاني لينين اكتنفا مد مفاعل فيجب في هذا النوع اذا اعلت لامه
ان يخفف بجعل كسرة الهمزة فتحة ثم بابدال الهمزة ياء فيما لامه ياء او واو ولم تسلم في الواحد او همزة فمثال ما لامه
ياء هدية وهدايا ومثال ما لامه واو ولم تسلم في الواحد مطية ومطايا ومثال ما لامه همزة خطيئة وخطايا والاصل
في جميع ذلك ان يجمع على فعائل نحو صحيفة وصحائف فالاصل في هدايا هدائي بابدال مدة الواحد همزة مكسورة فاستثقلت

بعد تخفيفه بابدال الكسرة فتحة فصار هداءى ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار هداءا فاستثقل وقوع
همزة عارضة في جمع بين الفين وهي من مخرج الالف فكان ذلك كتوالي ثلاث الفات فابدلت الهمزة ياء فصار هدايا
والعمل في مطايا كالعمل في هدايا وا ما خطايا ونحوه مما لامه همزة فاصله خطايئ بهمزتين الاولى مبدلة من مدة الواحد
والثانية لام الكلمة فوجب ابدال الثانية ياء لاجتماع همزتين ثم فتحت الاولى ثم قلبت الثانية الفا ثم ابدلت الاولى ياء كما
سبق في هدايا هذا مذهب سيبويه وجمهور البصريين وذهب الخليل الى ان مدة الواحد تقدم في هذا النوع على اللام حذرا من اجتماع
همزتين بان تقلب بتقديم الهمزة على الياء فيصير خطائي ثم يعمل كما تقدم واعترض بان القياس قلب الياء همزة واذا اجتمع
همزتان عما فيهما على ما تقتضيه الاصول وبان على صحة مذهب سيبويه قول بعض العرب اللهم اغفر لي خطائئي بهمزتين
على الاصل وهو شاذ وهذه الامثلة من النوع الاول واما مثال فلا يبرز منها الا نحو ما في قولهم زاوية وزوايا اصله زوائو
بابدال الالف همزة لكونه ثالث لين اكتنفاه من مفاعل ثم خففه بالفتح فصار زوائا ثم قلبت الياء الفا فصار زواءا ثم قلبت

الهمزة ياء على نحو ما تقدم في هدايا **فان قلت** لم يشمل كلام الناظم نحو خطيئة مما لامه همزة فانه خرج بذلك عن
قلت قال الشارح حروف العلة الواو والياء والالف والهمزة فاد رجها بكلامه وهكذا النحويون في الهمزة ثلاثة
اقوال احدها انها حرف صحيح والثاني انها حرف علة واليه ذهب الفارسي والثالث انها شبيهة بحرف العلة وقوله
وفي نحو هراوة جعل واوا يعني ان الجموع على مثال مفاعل اذا كانت لامه واوا لم تعل في الواحد بل سلمت فيه كواو هراوة
جعل موضع الهمزة المذكورة في جمعه واوا فيقال هراوا والاصل هرائو بقلب الالف همزة ثم خففت بالفتح فصار هراءو
وقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار هراءا فكان يجب ان يحكم بقلب الهمزة كما سبق في ابدال الهمزة واوا
طلبا للمشاكلة لان الواو ظهرت في واحده والعلة تعذر الفصل مشاكلة الجمع لواحده **تنبيهات** شذ
اقرار الهمزة فيما لامه ياء اجراء للمعتل مجرى الصحيح في قوله **فما برحت اقدامنا في مقامنا ثلاثتنا حتى اريناها**
المنايا وشذ اقرارها فيما لامه همزة وفي تقدم **الثاني** شذ ابدال الهمزة واوا في قولهم هداوا واللام الاصل ياء
وفي مطايا لان لامه واو واعلت في الواحد واجاز الاخفش القياس على هداوا وهو ضعيف اذ لم ينقل منه الا هذه اللفظة
الثالث مذهب الكوفيين ان هذه الجموع كلها على وزن فعالى وانما صحت في هراوا لما صحت في المفرد واعلت في خطايا
لما اعلت في المفرد وهدايا على الاصل واما فعال فجاء على خطيئة بالابدال لا غير وانما ذهب البصريون الى انها
فعائل خلافا للمعتل على الصحيح ويدل على صحة مذهب البصريين قولهم حتى ازيروا المنايا وتقل بعضهم عن الخليل انه
فعائل لا فعالى ولم يقل انه فعالى انما يقول ابدلت الالف عنه لم لتانيثا وعند البصريين المدة المتوهمة **قلت**
وتقدم بيان مذهبه وقوله **ص** ... **ش** يعني ان كل كلمة اجتمع
في اولها واوان فان لم يكن ثانيهما بدل الفاعل يجب ابدالها همزة تخفيفا لا بد ان تكون الثانية بدلا من الف فاعل نحو وورى
والثالثة ان تكون بدلا من همزة نحو ولي ... مخففا وذلك انثى الاول من الاولى فمثال ما يجب ابداله لوجود الشرطين قولك
في جمع واصلة اواصل ولا اصل ووا اصل بواوين ابدل الاولى همزة والثانية بدلا من الف واصلة لانها كالف ضاربة
فابدلت الالف فاجتمع واوان في الاول فابدلت الاولى همزة وكذلك أويتيل تصغير واصل واصله وويصل والاول
جمع اولى اصله وول وليس بعينه من الوعد مثال كوكب قلت اوعد لان الثانية بدلا من الف فاعل او من همزة
لم يجب الابدال ولكنه جائز **تنبيهات** الاول ميز ... هنا الشرط الثالث وذكره في الكافية الا ان عبارته
في الشرط الاول غير وافية بالمراد لانه شرط الا تكون الثانية بدلا من الف فاعل وذلك يوهم انها لو كانت مدة
ابدية وليست بدلا من الف فاعل وجب الابدال وليس كذلك فتحرير العبارة ان يقال الا ان تكون الثانية مدة غير
اصلية ... التسهيل لينبرح في ذلك ثلاث صور الاولى مسألة ووري فانها مبدلة من زائد والثانية ان تبنى
من الوعد مثل موعل ثم تردى التي ما لم يسم فاعله والثالثة ان تبنى من الوعد مثال كوثر ثم تقول وعاد وهذه الثلاث
الثلاث لا يجب فيهن الابدال بل يجوز وخالفه قوم في الثالثة فاوجبوا فيها الابدال لاجتماع الواوين وكون الثانية
غير مبدلة من زائد وان الضمة التي قبلها غير عارضة والى هذا ذهب ابن عصفور واختار المصنف الغول الاول والوجه في
ان الثانية وان كانت مدة غير متجددة لكنها مدة زائدة فلم يحكم الشبه بالالف المنقلبة **الثاني** زاد في التسهيل
لوجود الابدال شرطا اخر وهو الا يكون اتصال الواو الاخيرة عارضا بحذف همزة فاصلة مثال ذلك ان تبني افعوعل من وأى
فتقول ايأوأى والاصل اوأوي فقلبت الواو الاولى همزة لسكونها بعد كسرة وقلبت الياء الاخيرة الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها فاذا نقلت حركة الهمزة الى الواو التي قبلها الياء الساكنة حذفت بعد الوصل للاستغناء عنها ... حذف
الهمزة ... وبقي الواو ... موجب فتصير الكلمة وواى فقد اجتمع واوان اول الكلمة ولا يجوز الابدال
لكن يجوز الوجهان وكذلك لو نقلت حركة الهمزة الى الواو فقالوا يحكي فيه الوجهان وما قاله الفارسي قيل وذهب
غيره الى وجوب الابدال ... لو نقلت الثانية ... **ص** ...
ش الهمزة ... فاذا اجتمعت مع اخرى ... كل الكلمة ...

يجب اذ ذاك التخفيف في غير نور واذا اجتمع الهمزتان في كلمة وليس ثلاثة احوال الاول ان تتحرك الاولى وتسكن الثانية والثاني عكسه والثالث ان تتحركا معا واما الرابع وهو ان يسكنا معا فممتنع فاذا تحركت الاولى وسكنت الثانية وجب في غير نور ابدال الثانية حرفا مد يجانس حركة ما قبله فيبدل الف بعد الفتحة نحو آثر وواو بعد الضمة نحو اوثر وياء بعد الكسرة نحو ايثار واما قراءة من قرا آثرو الملائكة بتحقيق الهمزتين فشاذة واما نحو أأتمن فالجيب فيه الابدال لان الاولى كالمستقلة والثانية فاء الفعل وليس من كلمة واحدة واذا سكنت الاولى وتحركت الثانية ابدلت الثانية ياء ان كانت في موضع اللام وكانت اسكانت في موضع العين ادغمت فتقول من قرا قراء والاصل قرأأ فالتقاء همزتان فوجب ابدال الثانية ياء لانها في موضع اللام والثانية نحو سآل وان اكانت الهمزة لا نقلا في موضع العين وادغمت الاولى والثانية نحو سأال واما نحو سئال فهما همزتان في موضع لام الكلمة فيو خذ من قوله سالم بناء على ان وقد اشار اليه في الشرح الفارق فان قلت فان وقعت الهمزتان في موضع لام الكلمة ولم تكن الثانية طرفا بل تكون ثانيهما او بياء **فلت** فلا تبدل ياء لانها لو تحصنت لزم الادغام وقد اجتمعت الحرف على ادغام الهمز تين في كلمة الا اذا كانتا عينين نحو سآل وقرا اية من قرا مثل سعرفا قلت قرايا واصله قراءا فتلاقت همزتان فابدلت الثانية ياء لانها في موضع اللام وحذفت الاولى والثالثة وان تحركت الهمزتان مع كثير فاما ان تكون ثانيهما في موضع العين او ... في ياء فاما الاولى منهما فبيان بيانه واما الثاني فحله تسعة انواع لان الثانية اما ان تكسر او تفتح او تضم وعلى كل من هذه الاحوال فالاولى اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة فهذه تسعة منها اربعة تبدل ياء وهي المفتوحة بعد كسرة او المكسورة بعد فتحة او كسرة او ضمة وخمسة تبدل واوا وهي المفتوحة بعد فتحة او ضمة والمضمومة بعد فتحة او كسرة او ضمة ويتبع ذلك بالتفصيل ويتضح بالتمثيل وقد بين حكم المفتوحة بقوله ص

شر فعلم من هذا البيت حكم ثلاثة انواع الاول المفتوحة بعد ضم نحو اوَيدم تصغير ادم اصله أُأَيدم بهمزتين فابدلت الثانية واوا لانضمام ما قبلها **فان قلت** ابدال الواو في اويدم وبدلا من الالف في ادم كانت الهمزة تكون كالواو في حويتم تصغير حاتم فيالتمثيل به **قلت** هذا وجه وقع في كلام بعضهم فان صاحب الكشاف اذا صغرت ادم وجمعته ابدلت الالف واوا فقلت اويدم واوادم كما تقول في ضارب ضويرب وضوارب انتهى والراجح ما تقدم من ان الواو بدل من الهمزة لان المنقلب عن الالف الذي في ادم زال في التصغير وفي الجمع والثاني المفتوحة بعد فتحة نحو اوادم جمع ادم واصله ااادم بهمز تين فابدلت الثانية واوا لكونها مفتوحة بعد فتحة **فان قلت** ولم كانت الواو اولى بها من الياء **قلت** لمساواتها في الخفة والثقل في الخفة بخلاف الياء **تنبيه** ذهب المازني الى ابدال الهمزة في هذا النوع ياء فتقول في افعل التفضيل من اق زيد ايم من عمرو وعلى مذهب الجمهور تقول زيد اوم من عمرو **فان قلت** كيف يصح بواوادم جمع ادم **قلت** جعل الواو فيه بدلا من الالف المبدولة من همزة في ادم لانه صار بمنزلة فاعل الثالث المفتوحة بعد كسر نحو ايم وهو مثال اصبع بكسر الهمزة وفتح الباء من ام اصله إأْمم فنقلت فتحة الميم الى الهمزة توصلا الى الادغام فصار إأم فابدلت الهمزة الثانية ياء لانكسار ما قبلها ثم بين حكم المكسورة بقوله ص

شر يعني ان المكسورة تبدل ياء مطلقا فيشمل ثلاثة انواع الاول المكسورة بعد فتحة نحو ايمة جمع امام اصله أأممة على وزن افعلة فنقلت كسرة الميم الى الهمزة توصلا الى الادغام فصار أإمة ثم ابدلت الهمزة الثانية ياء لانكسارها والثاني المكسورة بعد كسرة نحو ايم وهو مثال اثمد من ام اصله إأمم فنقلوا وادغم فصار إإم فابدلت الثانية ياء لانكسارها وانكسار ما قبلها الثالث المكسورة بعد ضم نحو أين مضارع أنّ اذا جعلته ببنية اصله أأنن فنقلت كسرة النون الى الهمزة فادغم ثم ابدلت الثانية ياء لانها كما سرح كتبها ثم بين حكم المضمومة بقوله ص

شر يعني المضمومة تبدل واوا مطلقا فيشمل ثلاثة انواع ايضا الاول المضمومة بعد فتح نحو اوب جمع اب وهو المرعى اصله أأبب على وزن افعل فنقلت حركة عينه الى فائه توصلا الى الادغام فصار أأب ثم خففت بابدال الثانية واوا لانها حركتها الثاني المضمومة بعد كسر نحو إوم وهو مثال اصبع بكسر الهمزة وضم الباء من ام اصله إأمم فنقلت ضمة الميم الى الهمزة فادغم ثم ابدلت واوا لانضمامها الثالث المضمومة بعد ضم نحو أوم وهو مثال أُصبع بضم الهمزة والباء من ام اصله أُأمم فنقلت ضمة الميم وادغم كما تقدم ثم ابدلت الثانية واوا لانضمامها وانضمام ما قبلها **تنبيه** خالف الاخفش في نوعين من هذه التسعة احدهما المكسورة بعد ضم فابدلها واوا والاخر المضمومة بعد كسر فابدلها ياء فيقول في مضارع انّ نحو أون وفي مثال اصبع من ام إيم فيغير الهمزة في هذين النوعين بحركة ما قبلها وغيره يغيرها بحركتها وهو الصحيح واما الضرب الاول وما مضى من اجتماع همزتين وهو ان يكون ثانيهما موضع اللام فقد اشار اليه بقوله ص

شر يعني ان ثاني الهمزتين اذا كان متطرفا وجب ابداله ياء مطلقا سواء كان قبله فتح او كسر او ضم ولا يجوز

ابداله واوا لانه ... واو الاخيرة لو كانت اصلية ووليت كسرة او ضمة لقلبتا ياء ثالثة فصاعدا وكذلك تقلب رابعة فصاعدا بعد الفتحة
ولو ابدلت الهمزة الاخيرة واوا فيما نحو يضوء لابدلت بعد ذلك ياء فتعينت الياء وقوله **ص** ... **ش**
يشير به الى انه لا يجب ابدال الهمزة الثانية فيما اولاهما همزة للمضارعة نحو أؤم مضارع أم بل يجوز فيه وجهان الابدال والتحقيق فان
شئت قلت أوم مثلا بالابدال وان شئت قلت أؤم بالتحقيق وكذلك تقول في مضارع أن أين بالابدال ياء لانكسارها وان شئت
قلت أإن بالتحقيق لكون الاولى للمضارعة وعلة ذلك شبه همزة المضارعة لهمزة الاستفهام لمعاقبتها النون والتاء والياء
تنبيه فرقهم من هذا ان الابدال فيما اولاهما همزة لغير المضارعة واجب في غير النون وكما سبق قال في الكافية وما اتى
على خلاف ما مضى فاحفظه وكن عن القياس معرضا وقال في شرحها اشرت بقولي وما اتى على خلاف ما مضى الى الائمة بالتحقيق
وهي قراءة ابن عامر والكوفيين والى قول بعض العرب اللهم اغفر لي خطائئي بهمزتين محققتين ونحو ذلك وقال في التسهيل وتحقيق
غير الساكنة مع اتصال الغنة وهو مخالف لما في الكافية وقال في ايجاز التعريف ما لم يشذ وكلاهما موافقة الكافية وقوله
ص ... **ش** يعني ان الالف يجب قلبها في موضعين احدهما ان يضم ما قبلها للجمع او
التصغير فلم يمكن سلامتها لتعذر النطق بالالف بعد غير فتحة فرد الحرف مجانسا حركة ما قبلها فصارت ياء والثاني ان تقع
قبلها ياء التصغير كقولك في تصغير غزال غزيل لان ياء التصغير لا تكون الا ساكنة فلم يمكن النطق بالالف بعدها فقلبت ياء
مكسورة ثم ادغمت ياء التصغير فيها وقوله **ص** ... **ش** يعني انه يفعل بالواو الواقعة اخرا ما يفعل
بالالف من ابدالها ياء لانكسار ما قبلها او لوقوعها بعد ياء التصغير فالاول نحو رضي وغزي اصلهما رضو وغزو لانهما من
الرضوان والغزو فقلبت الواو ياء لكسر ما قبلها ولكونها اخرا لانها بالتأخير تتعرض للسكون الوقفي واذا سكنت تعذرت
سلامتها فعوملت بما يقتضيه السكون من وجوب ابدالها ياء توصلا الى الخفة وتناسب اللفظ ومن ثم لم تتأثر الواو
بالكسر وهي غير متطرفة كعوض وعوج الا اذا كان مع الكسرة ما يعضدها كحياض وسياط والثاني كقولك في تصغير
جرو جري واصله جريو فاجتمعت الياء والواو وسبقت احداهما بالسكون وفقد المانع من الاعلال فقلبت الواو ياء فقال جري
قال الشارح وليس هذا النوع بمقصود له من قوله بواو ذا افعلا في اخر انما مقصوده التنبيه على النوع الاول لان قلب
الواو ياء لاجتماعها مع الياء وسبق احداهما بالسكون لا يختص بالواو المتطرفة ولا بما سبقها ياء التصغير على ما سياتي
ذكره ان شاء الله تعالى **قلت** هذا صحيح ولهذا قال في التسهيل تبدل الالف ياء لوقوعها اثر كسرة او ياء التصغير وكذلك
الواو الواقعة اثر كسرة متطرفة او قبل تاء في الواو على ذي الكسرة وقوله **ص** ... **ش** مثاله شجية
اصله شجوة لانه من الشجو فجعلت الواو قبل تاء التانيث ما تعامل به متطرفة لان تاء التانيث في حكم الانفصال وقوله **ص**
ش مثاله شجيان وهو مثال اضربان من الشجو اصله شجوان فقلبت الواو ياء لان الالف والنون في حكم
الانفصال ايضا مثل تاء التانيث وقوله **ص** ... **ش** يعني ان الاعلال المذكور يجب للواو
الواقعة عينا لمصدر فعل معتل العين بشرط ان يكون بعدها الف نحو صام صياما اصله صواما لكنه لما اعتلت عينه في
الفعل استثقل بقاؤها في المصدر بعد كسرة وقبل حرف يشبه الياء واعلت بقلبها ياء حملا للمصدر على فعله واحترز بالمعتل
العين من الصحيح نحو لاوذ لواذا فان مصدره لا يعل والاولى ان يقال في مصدر المعتل العين ليخرج نحو لاوذ ويطرد عليه معنا اذ كان ما عينه
حرف علة فهو معتل العين وان لم يعل **فان قلت** من اين يؤخذ اشتراط الالف **قلت** من قوله والفعل منه ...
ش يعني ان ما كان على وزن فعال مصدرا لفعل معتل العين فالغالب فيه التصحيح نحو حال حوالا وعاد المريض
عوادا قال في شرح الكافية ونبهت بتصحيح ما وزنه فعال ان المصدر المذكور مشروط بوجود الالف فيه حتى يكون فعالا
قلت في تخصيصه بفعال نظر فان الاعلال المذكور لا يختص به ومن مثال الشارح بانقياد انقيادا والاصل انقوادا
فاعل لما سبق ذكره **تنبيهان** الاول انفرد التصحيح في فعال مطردا قال ... وكل ما صحه الاعلال قال في
شرح الكافية ولا نظير له **الثاني** قال في التسهيل وقد يصحح ما حقه الاعلال في فعال مصدرا او جمعا وفعال مصدرا فسوا
... والاول ... الاعلال وهو مخالف لما تقدم من ان الغالب في فعال التصحيح **ص**
ش اذا وقعت الواو مكسورا ما قبلها وهي عين جمع اعلت في واحده او سكنت وجب
قلبها ياء بشرط وقوع الالف بعد الواو وفي الاول نحو ديار اصله دوار لكن لما انكسر ما قبل الواو في الجمع وكانت في المفرد
معتلة بقلبها الفا ضعفت فتسلطت عليها الكسرة وقوى تسلطها وجود الالف والثاني نحو ثياب اصله ثواب ولكن لما
انكسر ما قبل الواو في الجمع وكانت قبل اللام الف وهي ساكنة في المفرد ضعفت ايضا فتسلطت الكسرة عليها وقوى
تسلطها وجود الالف **فان قلت** من اين يؤخذ اشتراط الالف **قلت** من قوله **ص** ...
ش بيان ذلك ان كل واو مكسور ما قبلها في عين لجمع اعلت في واحده او سكنت لا تخلو من ان تكون
الالف بعدها او لا فان لم تكن بعدها الالف نحو ... وزيد اخرها فعلة ... وقد بين حكمها في هذا البيت فعلم ان
وجوب الاعلال انما هو في نحو ديار وثياب والحاصل ان الجمع المذكور ثلاثة اقسام قسم يجب اعلاله وهو فعال نحو ديار
وثياب وقسم يجب تصحيحه وهو فعلة نحو عودة وعودة ... وكوزة وقسم فيه الوجهان والاعلال فيه اولى وهو فعل

نحو حاجة وحوج وحيلة وحيل وانما وجب التصحيح في فعلة لانها لما عرضت الالف في عمل اللسان فخف المطلوب الواو بعد الكسرة وتحذ

ولم يجز اعلالها لانه انضم الى عدم الالف تحصن الواو بتعدها عن الطرف بسبب هاء التانيث واما فعل فيجوز فيه التصحيح

نظرا الى عدم الالف والاعلال نظرا الى انها قريبة من الطرف فضعفت وتغلب فيها التصحيح واعلت **تنبيهات**

الاول فهم من قوله وجمع ذي عين ان المفرد لا يعل نحو قوله الا المصدر فقد تقدم ذكره وشذ قولهم في الصوار والصوار

صيان وصوار **الثاني** احترز بقوله اعل او سكن من نحو طويل وطوال فانه لا تعل الواو فيه ولم تسكن وندر قوله تبيّنَ

لي ان القماءة ذلة وان اعزاء الرجال طيالها واما جواد وجياد فيحتمل ان يكون من الاستغناء بجمع جيد **الثالث**

زاد في التسهيل لوجوب الاعلال شرطا اخر وهو صحة اللام احترازا من نحو جواء في جمع جو ورواء في جمع ريان فانه

يصح لئلا يجتمع اعلالان ابدال العين ياء واللام همزة **الرابع** ما في التسهيل في اشتراط الالف في وجوب الاعلال

مخصوص بما سكنت الواو في واحده فقط او كثير جمع لواحد معتل العين مطلقا او ساكنها او يليها في الجمع

الف وصحت اللام انتهى ومقتضاه ان الاعلال يجب في فعلة و فعل اذا اعلت عين واحدها نحو تارة وتير وقيمة وقيم

وديمة وديم وهنا و جموا فعلة وفي فعل وجهان مخصوصا بما سكنت عين واحده نحو زوج و زوجة ويكون نحو حاجة

وحوج نادرا و يدل على ذلك قوله فيه وقد يصح ما حقه الاعلال من فعل مصدرا او جمعا **الخامس** شذ اعلال فعلة

في قولهم ثورة وثيرة والقياس ثورة كما قالوا عود وعودة وعن المبرد قالوا ذلك للفرق بين ثور الحيوان وثور

قطعة من الاقط فقالوا في ذلك ثيرة وقالوا في هذا ثورة وقيل جمعوه على فعلة بسكون العين فقلبت الواو ياء

لسكونها ثم حركت وبقيت الواو وقيل قالت العرب ثور وثيران فقلبوا الواو فيها واجروا الجمع مجرى واحدا

وذهب ابن السراج والمبرد فيما حكى عنه المصنف ان ثيرة مقصور من فعالة واصله ثيارة نحو حجارة فقلبت الواو

ياء لاجل الالف فلما قصروه بقيت الواو منبهة على الاصل وقوله **ص** [illegible]

ش يجب ابدال الواو ياء اذا تطرفت بعد فتحة رابعة فصاعدا للان ما هي فيه اذ ذاك

لا يعدم نظيرا يستحق الاعلال وسواء كانت في اسم كقولك المعطيان فان اصله المعطوان فقلبت الواو ياء

حملا للبناء المفعول على بناء الفاعل وكذلك حملوا الماضي على المضارع فقالوا اعطيت واصله اعطوت حملا على يعطي

تنبيه هذا الاعلال مستصحب مع هاء التانيث نحو المعطاة فان قوله والواو لا ما يشمله وقد لـ

ص [illegible] **ش** يعني انه يجب ابدال الالف واوا اذا انضم ما قبلها مثاله ضويرب

تصغير ضارب وبويع في بايع مبنيا للمفعول وقوله **ص** **ش** يعني انه يجب ابدال الياء

الساكنة المفردة في غير جمع واوا اذا انضم ما قبلها نحو موقن اصله ميقن لانه من اليقين فقلبت الياء واوا للانضمام ما قبلها

واحترز بالساكنة من المتحركة نحو هيام فانها تحصنت بحركتها ولا تقلب الا فيما سيأتي بيانه واحترز بالمفردة من المدغمة

فانها لا تقلب لانها تحصنت بالادغام واحترز بغير جمع مما تكون في جمع فانها لا تقلب واوا بل تبدل الضمة قبلها كسرة فتصح الياء

والى هذا اشار بقوله **ص** [illegible] **ش** يعني انه يجب تقييم ضم الفاء لاجل الياء ثم جمعا هيم

وهو بيض جمع اهيم فخفف بابدال الضمة فابدلت كسرة لتصح الياء ولم تبدل الياء واوا كما هو في المفرد لان الجمع اثقل المفرد

فكان احق بمزيد التخفيف فعدلوا عن ابدال العينة واو لانها اثقل من الياء **تنبيهات** الاول سمع في جمع عائط عيط

على القياس وعوط بابقاء الضمة وقلب الياء واوا وهو شاذ حكاه ابو عبيدة **الثاني** كان ينبغي ان يستثني ايضا فعلى

صفة نحو كيسى انثى الاكيس فانها ذات وجهين عنده وقد ذكرها اخر الفصل **الثالث** ما صار ذكر المصنف ان الياء

الساكنة المفردة اذا انضم ما قبلها فاما ان تكون في جمع او في فعلى الصفة او في مفرد غير فعلى الصفة فان كانت في جمع ابدلت

الضمة كسرة وصحت الياء وان كانت في فعلى جاز الوجهان وسيأتي الكلام عليهما وان كانت في مفرد غير فعلى الصفة قلبت الياء

واوا وهذا يشمل نوعين احدهما ما الياء فيه فاء الكلمة نحو موقن فلا اشكال في ابدالها واوا والاخر ما الياء فيه عين الكلمة وفي

فيه خلاف مذهب سيبويه والخليل ابدال الضمة فيه كسرة كما فعل في الجمع ومذهب الاخفش اقرار الضمة وقلب الياء واوا

وكلام المصنف يوافقه فاذا بنيت من البياض نحو برد قلت على مذهبهما بيض وعلى مذهب الاخفش بوض ولذلك كان ديك

محتملا عندهما ان يكون فعلا وان يكون فعلا وتعين عنده ان يكون فعلا بالكسر واذا بنيت مفعلة من العيش قلت على مذهبهما

معيشة وعلى مذهبه معوشة ولذلك كانت معيشة عندهما محتملة ان تكون مفعلة ومفعلة وعنده تعين ان تكون مفعلة

واستدل لسيبويه باوجه احدها ان قول العرب اعيس من العيسة والعيسة مصدر كالحمرة الثاني قولهم مبيع اصله مبيوع

فنقلت الضمة الى الياء ثم كسرت لتصح الياء وسيأتي بيان ذلك الثالث ان العين حكمها حكم اللام فابدلت الضمة لاجلها كما ابدلت

لاجل اللام واستدل الاخفش باوجه احدها ان قول العرب مطوفة لما يتحرز منه وهو من طاف يطيف اذا اشعر وهو قال الشاعر

وكنت اذا جاري دعا لمضوفة اشمر حتى ينصف الساق مئزري والثاني ان المفرد لا يقاس على الجمع لانا وجدنا

الجمع يقلب فيه ما لا يقلب في المفرد الا ترى ان الواو والياء يقلبان ياء في الجمع نحو جثي جمع جاث ولا يقلبان في المفرد

نحو عتو مصدر عتا الثالث ان الجمع اثقل من المفرد فجواز عدم التخفيف فيه اكثر هو مذهب سيبويه واجاب عن الاول وادا

الاخفش ونحو جهير احدهما ان مضوفة شاذ فلا يبنى عليه القواعد والاخر ان ابا بكر الزبيدي ذكر في مختصر العين من ذوات الواو دفي
اضاف اذا اشفق ورا ايت ارا و من رواه اضاف بمضيف فمضوف فيلا دعو التاويل والثالث بانه قياسه معارض للنقل فلا يلتفت اليه **ص**

[illegible]

ش تبدل اليا المتحركة بعد الضمة واوا ان كانت لام فعل نحو قضو الرجل اي ما اقضاه ورمو بمعنى ما ارماه وهذا مختص بفعل في التعجب ولم يجي مثاله في غير التعجب و
الا ما ندر من قولهم نهو الرجل فهو نهي اذا كمل النهية وهي العقل او كانت لام اسم مبني على التانيث بالتا كمرموة مثال
مقدرة من رمى فلو كانت التا عارضة بان يعذر بنا الكلمة على التذكير ثم يعرض لحاق التا وجب ابدال الضمة كسرة وتصحيح
اليا كما يجب ذلك مع التجريد نحو توان الا ما فيه توانيا فابدلت الضمة كسرة فصار توانيا ولا كذا ضعف بابدال الضمة كسرة
لانه ليس من الاسما المتمكنة ما اخره واو قبلها ضمة لازمة فاذا الحقته التا قلت توانية لانها عارضة ولا اعتداد بها
فان **قلت** من اين يعلم ان مراده غير العارضة **قلت** من تعريفه بنحو مقدرة وقوله كذا اذا كسبعان صيره يعني انه يجب
ابدال اليا بعد الضمة واوا قبل زيادتي فعلان كسبعان مثال سبعان من الرمي وهو اسم موضع فتقول رموان واصله رميان فقلبت
اليا واوا وسلمت الضمة لان الالف والنون لا تكون اضعف حالا من التا اللازمة في التحصن من التغيير **ص**

[illegible]

ش اي وان تكن اليا المضموم ما قبلها عينا لفعلى وصفا جاز فيها الوجهان
احدهما ابدال الضمة كسرة فتصح اليا والاخر ابقا الضمة فتقلب اليا واوا فتقول في انثى الاكيس والاضيق الكيسى والضيقى
على الاول والكوسى والضوقى على الثاني قال الشارح ثم ذلك من حمله على مذكره تارة ومن مراعاة الزنة اخرى **تنبيهان**
الاول فهم من قوله وصفا ان فعلى اذا كانت اسما تقلب ياها واوا نحو طوبى وهو اسم مصدر وقد قرئ طيبى لهم وهو
قليل **الثاني** كلام الناظم هنا مخالف لكلام سيبويه ومن تبعه من اهل التصريف من وجهين احدهما انه اجاز في فعلى وصفا
وجهين وهم جعلوا احدهما مقابلا لما انقلبت يا فعلى اسما كالكوبى والكوسى عمما اخر الطيب والكيس ولا تقلب في الصفة
لكن يكسر ما قبلها فتسلم اليا نحو مشية حيكى يقال حاك في مشيته يحيك حيكانا اذا حرك منكبيه وقسمة ضيزى اي جائرة
من قولهم ضازه حقه يضيزه اذا بخسه وجار عليه والا ما فيه حيكى وضيزى بالضم فانه ليس في الصفات فعلى بالكسر وفيها فعلى
بالضم فجعلوا من الضم كسرة لتصح اليا علم من فعلهم في بيض فرقا بين الاسم والصفة قال بعضهم ولم يات من الصفات غير هذين
يعني حيكى وضيزى والاخر انهم ذكروا انثى الافعل في باب الاسما فحكموا لها بحكم الاسما اعني اقرار الضمة وقلب اليا واوا
فظاهر كلام سيبويه انه لا يجوز فيها غير ذلك وذكرها المصنف في باب الصفات واجاز فيها الوجهين ونقل عنه ان الوجهين
في ذلك مسموعان من العرب وقال الشلوبين لم يجي من ذلك مقلوبا الا فعلى انثى الافعل ولم يجي اسما لا صفة دونها وهذا كله
فيما سمع النحويين فعلوا نحو فعلى وهو عكسه انتهى وكانه لم يعتد بطوبى لانه تانيث الاطيب

[illegible]

ش اذا اعتلت لام فعلى بفتح الفا فتارة تكون لامها
واوا وتارة تكون يا فان كانت واوا سلمت في الاسم كالدعوى وفي الصفة نحو نشوى ولم يفرقوا في ذوات الواو بين الاسم
والصفة وان كانت يا سلمت في الصفة نحو خزيا وصديا وقلبت واوا في الاسم كالتقوى والبقوى والشروى والفتوى من قضا
بين الاسم والصفة واوثر الاسم بهذا الاعلال لانه اخف فكان احمل واكثر النحويين يجعلون هذا مطردا وقال بعضهم شذوذ ذلك لغة
ونحوه ومن قولهم طغيا لولد البقرة فجاءت باليا وكان قياسها طغوى بالواو وزاد في شرح الكافية لعظيم قال وانما
قلت غالبا احترازا من الريا بمعنى الرائحة والطغيا وهو ولد البقرة الوحشية وسعيا اسم موضع انتهى والذي ذكره سيبويه
وغيره من النحويين ان الريا صفة وليس بشاذ والاصل رائحة ريا اي مملوة طيبا **تنبيه** ما ذكره الناظم هنا وفي شرح
الكافية موافق لمذهب سيبويه واكثر النحويين اعني في كون ابدال اليا واوا في فعلى اسما مطردا واقرار اليا فيها شاذا
وعكس في التسهيل فقال وشذ ابدال الواو من اليا لاما لفعلى اسما وقال ايضا في بعض تصانيفه من شواذ الاعلال ابدال الواو من
اليا في فعلى اسما كالغشوى والتقوى والبقوى والا ما فيهن اليا ثم قال واكثر النحويين يجعلون هذا مطردا فالعفوا بالاربعة
المذكورة الشروى والطغوى والعقوى والرعوى اعني ان اصلها اليا والاولى عنه معاهدة الا واخر من الواو بعد اليا التكثير
من الشذوذ ثم قال ومما يعد ان ابدال اليا واوا شاذ تصحيح الريا وهي الرائحة والطغيا ولد البقرة الوحشية بفتح الطا وضم
وسعيا اسما فهذه الثلاثة الجارية على الاصل والمخرج للشذوذ اولى بالقياس عليها انتهى وتضعف احتجاجه بهذه الثلاثة
اما الريا فقد جعلها سيبويه صفة ولو كانت اسما لقلت واما طغيا فلا دليل فيه لانه قد نقل فيه ضم الطا مع فتح اخر اليا
استصحابا للغة الضم واما سعيا فهو علم ويحتمل ان يكون منقولا من صفة كخزيا وصديا **ص**

[illegible]

ش اذا اعتلت لام فعلى بضم الفا فتارة تكون لامها يا وتارة تكون واوا فان كانت يا سلمت في الاسم
نحو الفتيا وفي الصفة نحو القصيا تانيث الاقصى فلم يفرقوا في فعلى من ذوات اليا بين الاسم والصفة كما لم يفرقوا في فعلى بالفتح
من ذوات الواو بين الاسم والصفة كما سبق وان كانت واوا سلمت في الاسم نحو حزوى وهو اسم موضع وقلبت يا في الصفة نحو الدنيا
والعليا فهذا معنى قوله بالعكس وشذ من ذلك القصوى في لغة غير تميم واما تميم فيقولون القصيا على القياس وشذ ايضا الحلوى
عند الجميع **تنبيه** ما ذكره المصنف من ان لام فعلى اذا كانت واوا تبدل يا في الصفة وتسلم في الاسم مخالف لقول

اهل التحريف فانهم يقولون ان فعلى اذا كانت لامه واوا تقلب في الاسم دون الصفة ويجعلون حزوى شاذا ووافق المصنف في بعض
كتبه النحويين يقولون هذا الاعلال مخصوص بالاسم ثم لا يمثلون الا بصفة محضة او بالدنيا والعليا فيها عارضة ويزعمون ان التصحيح
في حزوى شاذ كتصحيح حيوة وهذا قول لا دليل عليه لعدمه وما قلناه مذهب اهل الاثبات وموافق لقول ائمة اللغة حكى الازهري عن الفراء وعن
ابن السكيت انهما قالا ما كان من النعوت مثل الدنيا والعليا فانه بالياء فانهم يستثقلون الواو مع ضم اوله وليس فيه اختلاف
الا ان اهل الحجاز اظهروا الواو في القصوى وبنو تميم قالوا القصيا انتهى واما قول ابن الحاجب بخلاف الصفة كالغزوى تانيث
الاغزى فقال ابن المصنف هو تمثيل من عنده وليس معه نقل والقياس ان يقال الغزيا كما يقال العليا

ش حاصل هذا الفصل ان الواو والياء اذا
اجتمعا وسكن السابق منهما وجب ابدال الواو ياء ثم الادغام وذلك مشروط بشروط الاول ان يتصلا يعني ان يكونا من كلمة واحدة
فلو كانا من كلمتين نحو بنو يوسف ومصطفو يزيد لم يجز الابدال والادغام الثاني ان يكون سكون السابق اصليا فلو كان عارضا نحو
قوي مخفف قوي لم يبدل ولم يدغم الثالث الا يكون الساكن بدلا غير لازم نحو رويا مخفف رؤيا فلا يبدل لعدم لزومه وحكى الكسائي
الادغام في رويا اذا خفف وسمع من يقرأ ان كنتم للريا تعبرون فان كان بدلا لازما نحو ايم وهو مثال افعل من الام اصله اأمم
فابدلت الهمزة الثانية واوا للانضمام التي قبلها فصار اويم وهذا بدل لازم فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء فصار ايم وهذان
الشرطان ماخوذان من قوله ومن عروض عري بدلا من عروض حرف او عروض سكون فمثال ما اجتمعت فيه الشروط سيد اصله سيود
لانه فيعل من ساد يسود ومرمي اصله مرموي لانه مفعول من رمى يرمي فابدلت الواو فيهما ياء ثم ادغمت الياء في الاخرى
تنبيه لوجوب الابدال في هذا النوع شرط رابع لم ينبه عليه هنا وهو الا يكون الثاني واوا تحركت لغير افراد او
تكسير غير لام بعد ياء التصغير نحو جديول فلك في تصغيره وجمعه احدهما جديل بالابدال والادغام على القياس وجداول جمع
والاخر جديول بالتصحيح وقوله ص ش يشمل ثلاثة انواع احدها ما ابدل وادغم ولم يستوف
الشروط كقولهم في الرويا ريا وقد قرأ بعضهم ان كنتم للريا تعبرون وحكى الفراء في روية مخفف رؤية رية بالادغام قال
في شرح الكافية وحكى بعضهم اطراده على لغة وقاسه بعضهم على عارض السكون على عارض البدلية فقال في قوي مخفف قوي قي
بالادغام وهو ضعيف الثاني ما صح مع استيفاء الشروط كقولهم للسنور ضيون وعوى الكلب عوية الثالث ما شذ ابدال
الياء فيه واوا وادغام الواو في الواو كقولهم عوى الكلب عوة وهو نحو من النكر وقوله ص
ش يعني ابدل كل واو وياء تحركت بعد فتح الفا بشروط الاول ان يكون التحرك اصليا احترازا من ان يكون
عارضا نحو توم وجيل مخفف توءم وجيأل الثاني ان يكون الفتح متصلا احترازا من ان يكون منفصلا بحرف نحو اوراي او واو وقبلان
الالف فاصلة او يكون من كلمة اخرى نحو ان يزيد وهو فانه لا يؤثر الثالث ان يكون اتصاله اصليا احترازا من بنا نحو علبط من
الرمي والغزو فانك تقول فيه رمي وغزو منقوصا ولا تقلب الياء والواو الفا لان اتصال الفتحة بها عارض بسبب حذف الالف
اذ الاصل رمايي وغزاوو لان علبطا اصله علابط **فان قلت** من اين يؤخذ هذا الشرط من النظم **قلت** من قوله متصلا فان
هذا منفصل تقديرا واتصاله عارض فيكون المعنى بعد فتح متصل لفظا وتقديرا فهذه الشروط لابد من اعتبارها في الاعلال
المذكور ولا يشترط معها في اعلال اللام الا شرط واحد وهو الا يتصل بها الف ولا ياء مشددة واما العين فيشترط في اعلالها
مع هذه الثلاثة شروط احدها الا يسكن ما بعدها وثانيها الا يكون ما هي فيه فعلا عن فعل ذا افعل او مصدر او ما صنع
وثالثها الا يكون ما هي فيه فعلا واويا عن افتعال بمعنى تفاعل او مصدر او ما صنع ورابعها الا يعل ما وليها وخامسها الا يكون ما هي
فيه اسما مختوما بزيادة تخص الاسماء وسادسها الا تكون هي بدلا من حرف لا يعل وسياتي الكلام على هذه الشروط مفصلا ان شاء
الله تعالى فمثال ما اعل لاستيفائه الشروط في اللام رمى ودعا اصلهما رمي ودعو فقلبت الياء والواو الفا لما تقدم ومثال
ذلك وهو في العين باع وقال اصلهما بيع وقول فقلبت الواو والياء كذلك وقد اشار الى اول هذه الشروط الستة بقوله ص

ش يعني ان اعلال الياء والواو بالاعلال المذكور اذا كانا عينين او لامين مشروط بان يتحرك ثانيهما كما مثلنا به فان سكن ثانيهما
امتنع الاعلال كما مثلنا نحو بيان وعيور وطويل وغيور واما اللام فغير مشروط فيها ذلك بقوله وهي لا يكف اعلالها بساكن غير
الف او ياء التشديد فيها فوال لما كانت اللام محل التغيير لم يكف اعلالها الساكن كما كف اعلال العين ما لم يكن الفا او ياء
مشددة فانهما يكفان اعلالها دون غيرهما من السواكن فالالف نحو رميا وغزوا والياء المشددة نحو علوي لانهم لو اعلوا
قبل الالف لاجتمع ساكنان فيحذف احدهما فيلتبس اللفظ رما وغزا بلفظ المفرد هو المقصود واما رميا وعصوان فمحمول
عليه لانه من بابه واما نحو علوي فلم تبدل واوه الفا لانه موضع تبدل فيه الالف واوا فان قيل لم ... الالف والياء المشددة من
السواكن اعلت نحو يخشون اصله يخشيون فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ساكنة فحذفت الالف لالتقاء
الساكنين وكذلك نحو في جمع عصا مسمى به عصون والاصل عصوون فيعتبر به ما ذكر في يخشون وعلى هذا لو بنيت من الرمي
مثل عنكبوت قلت رميوت والاصل رميوت ثم قلبت وحذفت لالتقاء الساكنين وسعى في ذلك من اللبس في الكلام وذهب
بعضهم الى تصحيح هذا لكون ما هو فيه واحدا ثم اشار الى ثانيها بقوله ص ش

ما كان من افعال على افعل وعينه واو وياء واسم فاعله على افعل الزم تصحيح حملا على افعل لموافقته له في المعنى لان فعل من هذا النوع
مختص بالالوان والخلق نحو غيد فهو اغيد وعور فهو اعور وصيد فهو اصيد فعلى هذا فاحملوا عليه في التصحيح ايضا نحو غيد غيدا وحول
حولا واحترز بقوله ذا افعل من نحو خاف وغيره فان وزنه فعل واسم فاعله منه معل ثم اشار الى الثالثة بقوله ص
ش اذا كان افتعل وارد العين واو وكان بمعنى تفاعل صح حملا على تفاعل لكونه بمعناه
نحو اجتوروا وازدوجوا بمعنى تجاوروا وتزاوجوا واحترز بقوله وان يبن تفاعلا من افتعل مما ابين علم التفاعل وهو الاشتراك
في الفاعلية فانه يجب اعلاله مطلقا نحو اقتاد بمعنى قاد واختار بمعنى خار واحترز بقوله والعين واو من ان تكون عينه ياء
فانه يجب اعلاله ولو كان دالا على التفاعل نحو امتازوا وابتاعوا واستافوا اذا تضاربوا بالسيوف لان الياء اشبه بالالف
من الواو فكانت احق بالاعلال منها ثم اشار الى الرابعة بقوله ص ش
اذا اجتمع في الكلمة حرفا علة واوان او ياءان او واو وياء وكل منهما يستحق ان يقلب الفا لتحركه وانفتاح ما قبله فلا
بد من تصحيح احدهما لئلا يجتمع اعلالان والاخير احق بالاعلال فاجتماع الواوين كالحوى مصدر حوى اذا اسود وبين على ان الحوا
منقلبة عن واو قولهم في معناه حوة وفي جمع احوى حو وفي مؤنثه حواء فاصل الحوى حوو فكلا الواوين يستحق
الاعلال ولو قلبنا هما الفا لالتقى الفان فيجب حذف احدهما لالتقاء الساكنين ثم حذف الاخر لملاقاة التنوين فيبقى اسم متمكن على حرف
واحد وذلك ممتنع وما افضى الى الممتنع ممتنع فلما امتنع اعلالهما معا وجب اعلال احدهما وكان الثاني احق بذلك لان الطرف
محل التغيير والعين محصنة لوقوعها حشوا واجتماع الياءين كالحيا للغيث واصله حيي فاعلت الياء الثانية لما تقدم واجتماع
الياء والواو كالهوى اصله هوي فاعلت الياء على ما ذكر في الحيا وعكس هذا يقع في كلامهم من هذا النوع الا ما شذ من نحو غاية اصلها
غيية فاعلت الياء الاولى وصحت الثانية وسهل ذلك كون الثانية لم تقع طرفا ومثل غاية في ذلك ثاية وهي حجارة صغار يقعد
الراعي عند متاعه فيتوسد عندها وطاية وهي السطح والدكان ايضا وكذلك اية عند الخليل اصلها ايية فاعلت العين شذوذا
وفي اية خمسة مذاهب غير مذهب الخليل ذكرتها في غير هذا الموضع والى غاية واخواتها اشار بقوله وعكس قد يحق ثم اشار الى
خامسها بقوله ص ش لما كان الاعلال فرعا والفعل فرعا كان احق
به من الاسم ولهذا اذا كان في اخر الاسم زيادة تختص بالاسماء وجب سلامة عينه اذا كانت واوا او ياء متحركتا وانفتح ما قبلها
لانه بتلك الزيادة بعد من شبهه بالفعل الذي هو الاصل في الاعلال وذلك جولان وسيلان فالالف والنون فيهما زيادة تختص بالاسماء وعن الالف
والنون فصحت عينهما لذلك وما جاء من هذا النوع معللا عد شاذا نحو داران وماهان وقياسهما دوران وموهان وشذ
المبرد في هذا فزعم ان الاعلال هو القياس وعليه جاء داران وماهان والتصحيح شاذ وهو مذهب سيبويه **تنبيهات الاول**
زيادة تاء التانيث غير معتبرة في التصحيح لانها لا تخرجه عن صورة فعل لان تاء التانيث تلحق الماضي فلا تثبت بالحاقها مباينة في
نحو قالة وباعة واما الحوكة فتصحيحها شاذ باتفاق **الثاني** اختلف في الف التانيث المقصورة في نحو صورى وحيدى فذهب
المازني الى انها تمنع الاعلال لاختصاصها بالاسم وذهب الاخفش الى انها لا تمنع الاعلال لانها لم تخرجه عن شبه الفعل لكونها في
المعنى بمنزلة الف فعلا فتصحيح صورى عند المازني مقيس وعند الاخفش شاذ لا يقاس عليه ولو بني مثلها من القول لقيل على راي
المازني قوولى وعلى راي الاخفش قالى وفي بعض كتبه مذهب المازني ورجحه الشارح هنا واعلم ان ما ذهب اليه المازني هو مذهب
سيبويه **الثالث** لم ينبه الناظم هنا على الشرط السادس وهو الا تكون العين بدلا من حرف لا يعل وقد ذكره في التسهيل
واحترز به من قولهم في شجرة شيرة فلم يعلوها لان الياء بدل من الجيم قال الشاعر **اذا لم يكن فيكن ظل ولا جنى فابعدكن الله**
من شيرات الرابع قال في الكافية وقد يكف سبب الاعلال ان يبان عن حرف به تصحيح فمن هذا شامل لنوعين احدهما ما هو
بدل من حرف لا يعل نحو شيرة في شجرة وقد تقدم والثاني ما هو معاقب حرف لا يعل وان لم يكن بدلا نحو ايمن بمعنى يمين فيلفظ
الهمزة موضع الياء والياء موضع الهمزة ويصححون الياء وان تحركت وانفتح ما قبلها لانها وقعت موقع الهمزة والهمزة لو
كانت في موضعها لم تبدل فعوملت الياء معاملتها لوقوعها موقعها هكذا قال في شرح الكافية وهذا النوع الثاني لم
يخرج بشيء من هذه الشروط الستة المتقدمة فيكون شرطا سابعا وذكر بعضهم ان ابن مالك بقي العروض اتصال الفتحة
فيه لان الياء فاء الكلمة فهي في نية التقديم والهمزة قبلها في نية التاخير وعلى هذا يستغنى عن هذا الشرط بما سبق من
اشتراط اصالة اتصال الفتحة **الخامس** ذكر ابن اياز بسنده لبعض الاعلال شرطا اخر وهو الا يخرج منبهة على الاصل فان
احترز به من نحو القودة والحوكة والقود انتفى وهو غير محتاج اليه لان هذا مما شرع استغنى به الشروط ونحو ذلك في القود
وقولهم روح وغيب جمع رائح وغائب وعفوة جمع عفو وهو الجحش قال الشارح لان تاء التانيث غير مختصة بالاسماء
يعني في نحو عفوة ص ش النطق بالنون الساكنة قبل الباء عسر
لاختلافهما مخرجا مع منافية لين النون وغنتها لشدة الباء فلذلك وجب ابدالها قبل الباء ميما لانها من مخرج الباء ومثل
النون في الغنة ولا فرق في ذلك بين المنفصلة والمتصلة وقد جمعهما في قوله من بث انبذا فصعدي بالغة من بالك والخامسة
والف انبذا بدل من نون التوكيد الخفيفة **تنبيهات الاول** عبر بعضهم عن ابدال النون ميما بالقلب كما فعل الناظم
والاولى ان يعبر بالابدال لان القلب في الاصطلاح انما يكون في حروف العلة غالبا وتقدم بيان ذلك **الثاني** نقل ابو علي ابد

الاحوج احد للا مبدا الشلوبين عن العرب ان النون الساكنة تدغم في الباء، وانبغي ان يحمل على شاذ وان ذلك شئ لم يثبته احد من
النحويين عن العرب. والمانع على انه يجوز فيهم الابدال اجماعا. **الثالث** في تبيين النون فيما ساكنة ومتحركة دون تاء وذلك نباذ
في الساكنة كقولهم ... واما المتحركة فيلزم في بيان فالاولى **بالهاء ذات المنحو لتمام**
وكيف المحلّك البيان ص **شرا الحركة**
عين الفعل واوا او ياء او قبلها ساكن صحيح وجب نقل حركة العين اليه على حرف العلة نحو يقوم ويبيع والاصل يقوم ويبيع بضم الواو وبكسر
الياء فنقلت حركة الواو والياء الى الساكن قبلهما اعني القاف في يقوم والباء في يبيع وسكنتا ... ثم اعلم انه اذا
نقلت حركة العين الى الساكن قبلها فتارة تكون العين مجانسة للحركة المنقولة وتارة تكون غير مجانسة فان كانت مجانسة لها
لم تغير بأكثر من تسكينها بعد النقل وذلك ان تكون الحركة ضمة والعين واوا او كسرة والعين ياء، وتقدم تمثيلها بيقوم ويبيع وان
كانت غير مجانسة لها ابدلت حرفا يجانسها الحركة فاذا كانت الحركة فتحة والعين واوا او ياء ابدلت العين الفا نحو اقام واستبان
اصلهما اقوم واستبين فلما نقلت الفتحة الى الساكن بقيت غير مجانسة لها فقلبت الفا واذا كانت الحركة كسرة والعين واوا نقلت
الكسرة ثم قلبت الواو ياء لتجانس الكسرة نحو يقيم اصله يقوم ويقال به مراد كم ولهذا النقل شروط الا ان يكون الساكن
المنقول اليه صحيحا فان كان حرف علة لم ينقل اليه نحو قاول وبايع وعوّق وبيّن وكذلك الهمزة لا ينقل اليها نحو بايّنه مضارع ابين
انها معتلة للاعلال بقلبها الفا ... على ذلك في التعجب **فان قلت** لم يستثن الهمزة هنا **قلت** الهمزة في حكم حرف الصحيح
وحروف العلة فخرج بقوله في الثانية لا يكون الفعل فعل تعجب نحو ما ابين الشيء واقومه وابين به واقوم فحملوا على نحي اسمي
الاسماء في الوزن والدلالة على المزية وهو افعل التفضيل الثالث لا يكون من المضاعف اللام نحو ابيض واسود والمانع يتعلق هذا
النوع لئلا يلتبس مثال بمثال وذلك ان ابيض لو اعلت عينه بالاعلال المذكور لقيل اباض فكان يظن انه فاعل من البياض وهم نحو منه
البشرة وذلك خلاف المراد فوجب صون اللفظ مما يؤدي اليه الرابع الا يكون من المعتل اللام نحو اهوى فلا يوقع النقل لئلا
يتوالى اعلالان والى هذه الشروط الثلاثة اشار بقوله ص **شرا** **زاد في**
التسهيل شرطا اخر وهو الا يكون موافقا الفعل الذي بمعنى افعل نحو يعور ويصيد مضارع عور وصيد وكذا ما اشتق منه نحو اعور
الله فكأنه استغنى عن ذكره هنا بذكره في الفصل السابق في قوله وصح عين فعل وفعل ذا افعل ... العلة واعور ص
شرا يعني ان الاسم المضارع للمضارعة وهو الموافق له في عدد الحروف والحركات
يشارك الفعل في وجوب الاعلال بالنقل المذكور بشرطين ان يكون فيه وسم يمتاز به عن الفعل فان لم يكن فيه ذلك نوعان احدهما ما
وافق المضارع في وزنه دون زيادته كمقام فانه موافق للفعل في وزنه وفيه زيادة تمنع انه ليس من قبيل الافعال وهي
الميم والثاني ... وكذلك نحو مقيم ولو بنيت من البيع مَفْعَلة بالفتح قلت مَباعة او مفعِلة بالكسر قلت مبيعة ومفعُلة بالضم
قلت على مذهب سيبويه مبيعة ايضا وعلى مذهب الاخفش قلت مبوعة وسيذكر مذهبيهما والاخر ما وافق المضارع في
زيادته دون وزنه كيبناء مثال تِحلِئ من البيع فانك تقول فيه تبيع بالاعلال المذكور لكونه موافقا للفعل في عدد حروفه وحركاته
وزيادته لا في وزنه لان تفعلا بكسر التاء من الابنية المخصوصة بالاسماء فاذا بنيت من البيع مثل تُرتُب قلت تبيع على مذهب
سيبويه وتبوع على مذهب الاخفش لان تفعلا بضم التاء ليس من اوزان الافعال بل هو من الاوزان المخصوصة بالاسماء بخلاف تفعل
بكسر التاء، واما ما اشبه المضارع في وزنه وزيادته معا فيجب تصحيحه نحو ابيض واسود واطول منه وابين ولو بنيت من البيع
مثل تضرب او تفعل قلت تبيع وتبيع بالتصحيح لموافقته الفعل في الامرين معا والحاصل انه لا يعل الاسم المشابه للفعل في حركته
وسكونه الا اذا خالفه بحركة نحو تِبيع في مثال تِحلِئ من البيع او زيادة في اوله نحو مقام **فان قلت** ولم كان كذلك **قلت** لانه
اذا اشابه الفعل من كل وجه واعل يوهم كونه فعلا فوجب تصحيحه لئلا يلتبس بالفعل **فان قلت** فيلتبس هذا بنحو تزيد
ويزيد علمين فانهما اعلا مع موافقة الفعل في الامرين **قلت** هذان ونحوهما منقولان من الفعل بعد الاعلال الا انه اعل بعد
نقله اسما ومن ذلك ابان علما من بان فان وزنه افعل اعل في حال الفعلية ثم سمي به واما من صرفه فهو عنده فعال وليس
من هذا الباب وبعضهم يعلم ان استدلال بعض على انه فعل الو كان افعل لم يعل لانه من قبيل الاسماء ليس بشيء لانه لم يبرو نحو
مما نقل بعد الاعلال **تنبيه** ما تقدم من الاعلال في تبيع مثال تِحلِئ لكونه خالف المضارع بكسر اوله هو مذهب
النحويين كافة الا المبرد فانه يصحح ذلك ونحوه لانه ليس بناء على فعل فيقول تبيع بالتصحيح ويقول في مثال ترتب من القول
تقول بالتصحيح ايضا وكذلك يشترط في اعلال نحو مقام مناسبة الفعل ويقول ان مقاما ومباعا انما خالف الفعل بزيادته
انما اعتلت لانها مصادر للفعل او اسماء مكان لا لانها على وزن الفعل ومزيد ومريم ومكوزة عنده وارد على القياس اذ
لا معارض فيجرى عليه وهي عند غيره مما شذ من الاعلال والصحيح مذهب الجمهور وبرد عليه فساد ما ذهب اليه اعلال عيب
معيشة ومثوبة وليسا بمصدرين ولا اسم مكان وانما هما اسمان لما يعاش به ويثاب به من خير وشر ص
شرا كان موافق ان تفعل لانه على وزن تفعل وزيادته خاصة بالاسماء اعني الميم فكان فيه موافقة الفعل من جهة
ومخالفته من وجه وذلك يقتضي اعلاله لكنه صح لشبهه لفظا ومعنى بما استحق التصحيح وهو مفعال لانه غير موازن
للفعل لاجل الالف التي قبل لامه اما شبهه به لفظا فواضح واما شبهه به معنى فلان كلا منهما يكون الة كمخيط ومخياط

تبعه

او صفة مقصود ابها المبالغة كمطعو ومعطار فسوا بينهما في التصحيح والى سبب تصحيح مفعال اشار بقوله كالمفعال وفعلة تصحيح عنوة
شبهه بمفعال وقد صرح بذلك في غير هذا النظم وذكر كثير من اهل التصريف ان علة تصحيحه كونه مقصورا من مفعال فهو هو غيرا اسم
فصل [illegible] ش ثم اذا كان المصدر على
افعال او استفعال مما اعتلت عينه حمل على فعله في الاعلال فتنقل حركة عينه الى فائه ثم تقلب الفا لتجانس الفتحة فيلتقي الفان
فتحذف احداهما لالتقاء الساكنين ويعوض عنها تاء التانيث وذلك نحو اقامة واستقامة اصلهما اقوام واستقوام فنقلت فتحة
الواو الى القاف ثم قلبت الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها في الان فالتقى الفان الاولى بدل العين والثانية الف افعال واستفعال
فوجب حذف احداهما واختلف النحويون ايهما المحذوفة فذهب الخليل وسيبويه الى ان المحذوفة الف افعال لانها
الزائدة ولقربها من الطرف ولان الاستثقال بها حصل واليه ذهب الناظم ولذلك قال والف الافعال واستفعال ازل وذهب الاخفش
والفرا الى ان المحذوفة بدل عين الكلمة ولان الاولى هو ولما حذفت الالف عوض عنها تاء التانيث فقيل اقامة واستقامة واشار بقوله
وحذفها بالنقل الى ان هذه التاء التي جعلت عوضا قد تحذف ويقتصر في ذلك على ما سمع ولا يقاس عليه كقولهم اراه ارادا
واستباه استجابا قال الشارح ويكثر ذلك مع الاضافة كقوله تعالى واقام الصلاة فجعل من هذا قوله ان الخليط اجد البين
فانجردوا واخلفوك عد الامر الذي وعدوا وقال في شرح الكافية ومثع حذفها الا بسماع كقوله تعالى واقام الصلاة
قلت وتقدم مذهب الفرا في باب الاضافة قبل وحسن حذف التاء فيما للاية مقارنة لقوله وايتاء الزكاة تنبيه قد ورد
تصحيح افعال واستفعال وفروعهما في الفاظ منها اغيلت واعولت واغيمت السماء واغيلت واستحوذ واستحوذ واستغيل الصبي
استغيالا وهذا عند جمهور البصريين شاذ يحفظ ولا يقاس عليه وذهب ابو زيد الى ان ذلك لغة يقاس عليها وحكى الجوهري عنه انه
حكى عن العرب تصحيح افعال واستفعال تصحيحا مطردا في الباب كله وقال الجوهري في موضع اخر تصحيح هذه الاشياء لغة فصيحة
بعينه وذهب في التسهيل الى مذهب ثالث وهو ان التصحيح مطرد فيما اهمل ثلاثيه كاستنوق واستتيست فاما فيما له ثلاثي نحو استقام
[illegible]
ش
اذا بني مفعول من ثلاثي معتل العين فعل به ما فعل بافعال واستفعال من نقل حركة عينه وحذف مدته فاذا بني مفعول من قال وباع
قيل مقول ومبيع والاصل مقوول ومبيوع فنقلت حركة الواو والياء الى الساكن قبلهما فالتقى ساكنان الاول عين الكلمة والثاني
واو مفعول الزائدة فوجب حذف احدهما واختلف في ايهما حذف فذهب الخليل وسيبويه الى ان المحذوف واو مفعول لزيادتها وقربها من
الطرف وذهب الاخفش الى ان المحذوف عين الكلمة لان واو مفعول لمعنى ولان الساكن اذا التقيا في كلمة حذف الاول فاما ما
ذوات الواو نحو مقول فليس فيها عمل غير ذلك لانه لما حذفت منه احدى الواوين بقي مقول على لفظه واما ذوات الياء نحو مبيع
فانه لما حذفت واوه على راي سيبويه بقي مبيع بياء ساكنة بعد ضمة فجعلت الضمة المنقولة كسرة لتصح الياء واما على راي
الاخفش فانه لما حذفت ياؤه كسرت الفاء وقلبت الواو ياء فقد استوى في ذوات الواو وذوات الياء فيما وقد خالف الاخفش في هذا
اصله فان اصله ان الفاء اذا ضمت وبعدها ياء اصلية باقية قبلها واو انضمام ما قبلها الا في الجمع نحو بيض وقد قلب هنا الضمة
كسرة مراعاة للعين التي هي ياء مع حذفها ومراعاتها موجودة اجدر فان قلت هل كلم بخلاف الشيخين في المحذوف
ثمرة لفظية قلت نعم قال ابو الفتح سالني ابو علي عن تخفيف مسود فقلت اما على قول ابي الحسن فاقول رأيته مسوا
كما تقول في مغزو مغزو لان الالف عنده واو مفعول واما على مذهب سيبويه فاقول مسوا كما تقول في هبي هب فتحرك
الواو لانه في مذهبه العين فقال لي ابو علي كذلك هو وقوله وندر تصحيح ذي الواو وفي ذي اليا اشتهر واشار به الى قول بعض
العرب ثوب مصوون ومسك مدووف وفي القياس على ذلك خلاف منعه الجمهور واجازه المبرد في احد قوليه وذكر
الجوهري ان بعض النحويين يقيسه الاتمام في الواوي وانه لغة لبعض العرب قال الاستاذ ابو علي وهكذا ذلك الكسائي وقاس
عليه وقوله وفي ذي اليا اشتهر يعني ان التصحيح في ذوات الياء كثير مشتهر بخلاف الواوي وذلك لثقل الواو وخفة
الياء ومثال ذلك في الياء قولهم هذه مطيوبة بها نفسا وقال الشاعر وكانها تفاحة مطيوبة وتصحيح ذوات
الياء لغة تميمية حكاها المازني وغيره وقال علقمة وهو تميمي حتى تذكر بيضات وهيجه يوم رذاذ عليه الدجن
مغيوم وقال سيبويه وبعض العرب يخرجه على الاصل فيقول مخيوط ومبيوع ولا نعلمهم اتموا في الواو لانها اثقل وخالف
ابو العباس في تصريفه فقال انما اجاز اراد مبيع الى اصله في الضرورة ولم يجعله لغة ص [illegible]
ش اذا بني المفعول مما معتل اللام لم يخل من ان يكون لامه ياء او واوا فان كانت ياء وجب اعلاله بالابدال والادغام
ونحو بالضمة كسرة نحو مرمي اصله مرموي فقلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء وسبق احداهما بالسكون وادغمت في لام
الكلمة وكسرت الميم لتصح الياء وان كانت واوا فهو على ثلاثة اقسام قسم يجب اعلاله وقسم يختار اعلاله وقسم يختار تصحيحه
فالذي يجب اعلاله هو ما عينه واو فاذا بنيت اسم المفعول من نحو قوي قلت مقوي والاصل فيه مقوور فاستثقل اجتماع ثلاث
واوات في الاخر مع الضمة فقلبت الاخيرة ياء ثم قلبت المتوسطة ياء لانه قد اجتمع ياء وواو وسبقت احداهما بالسكون ثم
قلبت الضمة كسرة لاجل الياء وادغمت الياء في الياء فقيل مقوي والذي يختار اعلاله هو ما كان فعله على فعل بكسر العين كرضي
فهذا فيه الاعلال والتصحيح والاعلال اولى لان فعله قد قلبت فيه الواو ياء في حالة بنائه للفاعل وفي حالة بنائه للمفعول

وكان اجرا اسم المفعول على الفعل في الاعلال اولى ومن الفتاه والفتاه جا الاعلال في الفوالي دون التصحيح قال الله تعالى ارجعي الى ربك
راضية مرضية ولم يقل مرضوة مع كونه من الرضوان وقال بعضهم مرضوة وهو قليل فجعلوا ما ذكره المصنف اعني ترجيح الاعلال
على التصحيح في نحو مرضي وذكر غيره ان التصحيح في ذلك هو القياس وان الاعلال فيه شاذ ورجح بعض المغاربة بعدم ... اذا الاعلال
فيه والذي يختار التصحيح فهو ما كان من فعل ... عينه واوا ... على فعل يكسر العين كالمفعول من نحو عدا فيجوز فيه التصحيح
حملا على فعل الفاعل فيقول فيه معدو فتصحيحه كما صح فعل الفاعل ويجوز فيه الاعلال حملا على فعل المفعول وهو اولى وفيه ...
بالوجهين قول الشاعر **وقد علمت عرسي مليكة انني انا الليث معدوا عليه وعاديا** انشده ابن ... معدوا بالتصحيح
وانشده غيره بالاعلال **تنبيهات** الاول يذكر الناظم في هذا البيت الا هذا القسم الاخير اعني ما يترجح فيه التصحيح
واما على المثال فخرج بقوله من نحو عدا ما عينه واو نحو قول فان المفعول منه يجب اعلاله وما هو على فعل نحو ... المفعول منه
يترجح اعلاله عند المصنف **فان قلت** لم لم يذكر هنا ذكر المفعول مما لامه ياء نحو مرمي **قلت** لانه قد تقدم بيانه **الثاني**
ظاهر كلامه ان الاعلال مرجح في نحو معدي وان كان التصحيح اجود وذكر بعض النحويين ان الاعلال فيه شاذ لا يجوز **الثالث**
اختلف في تعليل اعلال الواو في هذا النوع فقيل انه اعل حملا على فعل المفعول وهو قول الفرا وتبعه المصنف وقيل انما اعل تشبيها
بباب ادل وذلك ان الواو الاولى ساكنة زائدة خفية بالادغام فلم يعتد بها فصارت الواو التي هي لام الكلمة كانها
وليت الضمة فقلبت ياء على حد قلبها في ادل قال الزمخشري كما قلبوا في القسي نحو معليم في العصا وعنده تعليل العين
بوجود القلب في الدلو نحو عتيا عتيا والصبر ليس مبنيا على فعل المفعول **ص** ...
شر اذا كان المفعول مما لامه واو ولم يكن من باب يكون جمعا او مفردا فان كان جمعا فوجهان الاعلال والتصحيح اكثر
نحو عصي ودلي جمع عصا ودلو لان اصلها عصوو ودلوو فابدلت الواو الاخيرة ياء حملا على باب ادل ثم اعلت الواو التي قبلها
لما اجتمع ... من ابدال واد غام وقد وردت بالتصحيح الفاظ وهي ابو جمع اب واخو جمع اخ ونحو جمع نحو حكم عن بعضهم
انكم لتنظرون في نحو كثيرة وبهو جمع نحو بالجيم وهو السحاب الذي هراق ماءه قال ابن سيدة لم يسمع فيه الاعلال ونقو جمع
نقو ونحو ذلك بنو جمع ابن وبنو جمع بنت على خلاف في لامهما ومذهب سيبويه انها ياء وقال ابن عصفور شذ من هذا
الجمع لفظان وهما نحو جمع نحو وبنو جمع فتى نحو حكم انكم لتنظرون في نحو وليس كذلك وان كان مفردا فقد جا فيه ايضا الاعلال
والتصحيح الا ان التصحيح اكثر نحو علا علوا ونما نموا وقد جا بالاعلال قولهم عتا الشيخ عتيا ... وقسا قسية اي قسوة
وان قلت ظاهر كلام الناظم التسوية بين نحو المفرد ونحو الجمع في الوجهين وليسا بسوا لان الاعلال في الجمع
اكثر والتصحيح في المفرد اكثر **قلت** انما سوى بينهما في مجي الوجهين في كل منهما ولم يسو بين الوجهين في الكثرة
وقد صرح بتفاوتهما في غير هذا الكتاب قال في الكافية ورجح الاعلال في جمع وفي مفرد التصحيح اولى ما قفي **فان
قلت** لم كان الاعلال في الجمع ارجح والتصحيح في المفرد ارجح **قلت** لثقل الجمع وخفة المفرد **تنبيهان** الاول
لا اشكال في ان ... الاعلال في الجمع والتصحيح في المفرد واما تصحيح الجمع فمذهب الجمهور انه لا يقاس عليه واجاز الفرا
ذهب في التسهيل قال ولا يقاس عليه خلافا للفرا انتهى وضعف مذهبه لقلة ما ورد من ذلك واما اعلال المفرد
فظاهر التسهيل اطراده والذي ذكره غيره انه شاذ لا يقاس **الثالث** ما تقدم في نحو من التصحيح مشروط بان لا يكون
من باب قوي ولو بنيته من القوة نحو الزوال يقال به ما وعل بمعوا من القوة وقد تقدم **ص** ...
شر يعني انه قد كثر في فعل جمع فاعل الذي عينه واو الاعلال ... نحو جمع نائم نيم وفي
صوم جمع صائم صيم وفي جوع جمع جائع جيع قال **كملت لعينه لغو جيع** ووجه ذلك ان العين شبهت
باللام لقربها من الطرف فاعلت كما تعل اللام فقلبت الواو التي بعدها ياء وادغمت الياء في الياء والتصحيح في ذلك
هو الاصل واما فعال بالمد نحو صوام وقوام فالتصحيح فيه متعين لبعد عينه من الطرف بسبب زيادة الالف وقد شذ الاعلال
في لفظ واحد لا يقاس عليه وهو نيام جمع نائم قال الشاعر **الا طرقتنا مية ابنة منذر فما ارق النيام**
الا كلاما وانشد الغيرنا ... **الا خيلت مني وقد نام صحبتي فما ارق النيام الا سلامها** ...
مع الاصل **تنبيهان** الاول قوله شاع يفيد الكثرة وليس بنص على اطراده وقد نص غيره من النحويين على انه مطرد
والثاني شرط لم يذكره المصنف وهو الا يكون معتل اللام نحو شاو وشوا فهذا لا يجوز اعلاله كراهة لتوالي
الاعلال **الثالث** يجوز في فعل المعتل العين الضم والكسر والضم هو الوجه الاول ...
شر اذا كان فاء الافتعال حرف لين اعني واوا او ياء
اوجب في اللغة الفصحى ابدالها تاء في الافتعال وفروعه اعني الفعل واسم الفاعل والمفعول مثال ذلك في الواو اتعد
يتعد اتعادا فهو متعد ومثاله في الياء اتسر يتسر اتسارا فهو متسر وانما ابدلوا الفاء في ذلك تاء لانهم لو
اقروها لتلاعبت بها حركة ما قبلها فكانت تكون بعد الكسرة ياء وبعد الفتحة الفا وبعد الضمة واوا فابدلوا منها
التي تتغير لتغير احوال ما قبلها ابدلوا منها حرفا جلدا لا يتغير لما قبله وهو التاء وهو ... من ...
الواو والياء وما يعرض فيه **تنبيهات** الاول قال بعض النحويين البدل في افتعل انما هو من الياء لا الواو

اثبتت مع الكسرة في ايتعاد وفي ايتعد وهما المضارع واسم الفاعل واسم المفعول منه على الماضي والمصدر **الثاني** قوله
ذو اللين فا الواو والياء كما تقدم واما الالف فلا مدخل لها في ذلك لانها لا تكون فاء ولا عينا ولا لاما **الثالث** من
اهل الحجاز قوم يتركون هذا الابدال ويجعلون فاء الكلمة على حسب الحركة قبلها فيقولون ايتعد ياتعد فهو موتعد
وايتسر ياتسر فهو موتسر **الرابع** حكم الفعل من ان لم يعل من نحو اليسر واليعد بالهمز وهو غير بين وقوله
وشذ في ذي الهمز نحو ائتكلا الى قوله الافتعال فيما اصله الهمز والقياس فيه الابدال نحو ايتكل ياتكل
ايتكالا لانه افتعال من الاكل فاء الفعل همزة ولكنها خففت بالابدال حرف لين لاجتماعها مع الهمزة التي قبلها
فابدلت على ما يقتضيه التصريف ولم تبدل لانها ليست باصل وانما هي بدل من همزة والهمزة لا تدغم فينبغي ان يكون بدلها
كذلك وايضا فان البدل وهو عارض يعود الى ترك الاعلال وقد شذ ابدال الياء والواو في هذا تاء كقول
بعضهم اتزر اي لبس الازار والتاء في هذا البدل من الياء المبدلة من الهمزة واللغة الفصيحة في ذلك عدم الابدال
تنبيهات الاول قوله وشذ يقتضي ان الابدال في الهمز ليس بلغة فلا يقاس عليه وهذا مذهب الجمهور
وحكي عن البغداديين انهم اجازوا الابدال في الهمز وحكوا من ذلك اتكل وبعضهم اتزر واتمن من الامانة واتهل
من الاهل ومنه عندهم اتخذ من الاخذ وقال بعضهم هي لغة رديئة متنازع فيها قال ابو علي هذا خطأ في الرواية
فان كنت فانما سمعت من قوم غير فصحاء لا ينبغي ان يؤخذ بلغتهم ولم يحك هذا سيبويه وفي اللامية المتقدمون العارفون
بالصنعة وتقدم بيان المنقول **قلت** وفي الحديث وان كان قصيرا فليتزر به كذا لجميع رواة الموطا بالابدال والادغام
وفي حديث عائشة رضي الله عنها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يامرني اذا حضت ان اتزر بالادغام وحمل **قلت**
ومما يضعف ابو علي بقولهم اتخذ **قلت** ذهب الى ان تاء الاولى اصلية لان العرب قالت تخذ بمعنى
اتخذ قال تعالى لتخذت عليه اجرا وانشد **وقد تخذت رجلي لدى جنب غرزها نسيفا كافحوص القطاة**
المطرق ونازع ابن الحاجب في وجود مادة تخذ وزعم ان الكلمة اتخذ حذفا وصحح ما ذهب اليه الفارسي مما حكاه
ابو زيد من قولهم تخذ يتخذ تخذا وذهب بعض المتاخرين الى ان اتخذ مما ابدلت فاؤه تاء على اللغة الضعيفة لان فيه لغة
وقد بالواو وهذه اللغة وان كانت قليلة الا ان بناء عليها احسن لانهم نصوا على ان اتزر لغة رديئة **الثاني** ظاهر
تمثيله بايتكل انه مما سمع فيه الابدال شذوذا ويحتمل ان يريد ان الابدال سمع فيما هو من جنسه وان كان لم يسمع فيه
ونص الشارح على ان ايتكل افتعالا من يريد انه يقال في افتعال من الاكل ائتكل **قلت** وفي كلام بعضهم ما يدل على انه مسموع
وقوله **ص** ... **ش** يعني انه اذا ابني الافتعال او فروعه مما فاؤه احد الحروف المطبقة
وهي **الطاء والظاء والصاد والضاد** وجب ابدال تائه طاء كقولك في بناء افتعل من طعن وظلم وصبر
وضرب اطعنوا واظلموا واصطبروا واضطربوا والاصل في ذلك اطتعنوا واظتلموا واصتبروا واضتربوا والحكمة في ذلك
استثقال اجتماع التاء مع الحرف المطبق لما بينهما من تقارب المخرج وتباين الصفة اذ التاء مهموسة مستفلة والمطبق
مجهور مستعل فابدل من التاء حرف استعلاء من مخرجها وهو الطاء **تنبيه** اذا ابدلت التاء طاء بعد الظاء
وجب الادغام لاجتماع المثلين واذا ابدلت بعد الظاء في نحو اظلم ففيه ثلاثة اوجه احدها البيان فيقال اظطلم والثاني
ادغام الطاء في الظاء فيقال اظلم بظاء معجمة مشددة والثالث ان يجعل موضع ظاء طاء مهملة ثم تدغم فيقال اطلم
وينشد بالاوجه الثلاثة قول زهير **هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظطلم** واذا ابدلت
بعد الصاد ففيه وجهان البيان فيقال اصطبر والادغام بقلب الثاني الى الاول فيقال اصبر بصاد مشددة قال سيبويه
وحدثنا هارون ان بعضهم قرا ان يصالحا بينهما يصلحا واذا ابدلت بعد الضاد ففيه ثلاثة اوجه البيان
والادغام بوجهيه فيقال اضطجع واطجع وهذا الثالث قاله ابن هشام الخضراوي وهو نادر شاذ وقد استثقل
بعضهم اجتماع الضاد والطاء لما بينهما من التقارب فقلب الضاد لاما فقال الطجع وبالاوجه الاربعة ينشد قوله
مال الى ارطاة حقف فالطجع وقوله **ص** ... **ش** يعني انه اذا ابني الافتعال
مما فاؤه دال نحو دان او زاي نحو زاد او ذال نحو ذكر وجب ابدال تائه دالا فيقال ادان وازداد وادكر والاصل اذتان
وازتاد واذتكر فاستثقل مجيء التاء بعد هذه الاحرف فابدلت دالا **تنبيهان الاول** اذا ابدلت تاء الافتعال
دالا بعد الدال وجب الادغام لاجتماع المثلين فليس في ادان الا وجه واحد واذا ابدلت دالا بعد الزاي فوجهان
الاظهار والادغام بقلب الثاني الى الاول فيقال ازان ولا يجوز العكس لان الزاي لا تدغم فيما ليس من مخرجها
واذا ابدلت دالا بعد الذال ففيه ثلاثة اوجه الاظهار والادغام بوجهيه فيقال اذدكر واذكر وادكر بالدال **معجمة الثاني**
مقتضى اقتصار الناظم على ابدال تاء الافتعال طاء بعد الاحرف الاربعة ودالا بعد الثلاثة انها تقر بعد سائر
الحروف وان تبدل وقد ذكر في التسهيل انها تبدل ثاء بعد الثاء فيقال اثرد بثاء مثلثة وهو افتعل من ثرد او
تدغم فيها التاء فيقال اثرد بثاء مثلثة وقال سيبويه والبيان عربي جيد يعني الاظهار فيقال اثترد ولم يذكر
المصنف هذا الوجه وذكر في التسهيل ايضا انها قد تبدل دالا بعد الجيم كقول بعض اجتمعوا اجدمعوا وفي

اجتز اجوز قال الشاعر فقلت لصاحبي لا تحبسانا بنزع اصوله واجدز شيحا وهو لا ينقاس عليه وظاهر
كلام المصنف في بعض كتبه انها لغة لبعض العرب فان صح انه لغة جاز القياس عليه وهذا اخر ما ذكره الناظم من
باب الابدال وما تعلق به من اوجه الاعلال وقد علم مما ذكره ان الهمزة تبدل من ثلاثة احرف وهي الياء والالف والواو
وان الواو تبدل من ثلاثة احرف وهي الهمزة والالف والياء وان الميم تبدل من النون وان التاء تبدل من حرفين وهما الواو
والياء وان الطاء تبدل من التاء وان الدال تبدل من التاء على ما سبق ذكره من التفصيل وقد تبدل بعض هذه الحروف من غير
ما ذكر وانما قصر هنا ذكر الضروري ولذلك لم يتكلم على ابدال الهاء مع انه ذكرها في حروف البدل الا انه ذكر بعضها
ليس بضروري ولم يعرض له في التسهيل والضروري في التصريف هجاء طويت دائما فاسقط الهاء وقد تقدم في اول
الباب الاعلام بان حروف الابدال الشائع اثنان وعشرون حرفا وهي المجموعة في قوله **لجد صرف شكس آمن
طي ثوب عزته** وان الابدال يقع في غيرها ايضا ولكنه ليس بشائع وقد رايت ان اذكر بعد ما سبق استيفاء
الكلام على ابدال جميع الحروف على سبيل الايجاز مرتبا للحروف على ترتيبها في المخارج فاقول وبالله التوفيق الهمزة
ابدلت من سبعة احرف وهي الالف والياء والواو والهاء والعين والخاء والغين اما ابدالها من حرف اللين فقد مر كثير منه
كابدال الهمزة من الالف في حمراء ومن الواو في كساء ومن الياء في رداء وقد تقدم بيانه مستوفى ومنه غير مطرد ذكر ابدال
الهمزة من الالف في الخاتم والعالم ومن الواو في اشاح واجاز هذا المازني في انشاح فان ابدال الهمزة من الواو فيه مطرد
عنده ومن الياء في قولهم قطع الله اديه وفي اسنانه الل اي يلل وهو قصر الاسنان العليا وقيل انعطافها الى داخل
الفم واما ابدالها من الهاء وما بعدها فمقصور على السماع فمثال ابدالها من الهاء ماء واصله ماه ومن العين قولهم اباب
بحر والاصل عباب بحر ومن الخاء قولهم [illegible] بمعنى صخ حكاه الاخفش عن الخليل ومن الغين قولهم زانه بمعنى زغنه
حكاه النضر بن شميل عن الخليل ايضا وابو الهيثم [illegible] عن [illegible] الهاء ابدلت من اربعة احرف وهي الياء
نحو [illegible] والواو نحو [illegible] والهمزة نحو [illegible] والنون الخفيفة نحو [illegible] ابدلت من خمسة احرف
وهي الهمزة نحو هياك في اياك وهو كثير والالف نحو [illegible] ومن هنه ان لم [illegible] ومن حقيقا
[illegible] تصغير هنة [illegible] ويحتمل ان تكون الهاء فيه مبدلة من الياء
المبدلة من الواو والاصل قولهم ياهناه [illegible] والياء في هذه وهيهنة على احد الوجهين
والتاء في نحو طلحة في الوقف على مذهب البصريين وابدال الهاء في جميع ذلك غير مطرد الا في نحو طلحة [illegible] ابدلت
من حرفين من الحاء في قولهم صبع بمعنى صبح ومن الهمزة في نحو عن زيدا قائم بمعنى ان زيدا قائم وهي عنعنة تميم [illegible]
ابدلت من حرفين من الخاء كقولهم غط بمعنى خط [illegible] بمعنى خطر يخطر حكاه ابن جني ومن العين كقولهم لغن في لعن [illegible]
ابدلت من العين [illegible] في ربيع وهو قليل [illegible] ابدلت من حرف واحد وهو العين في قولهم الاخر [illegible] يريدون به الا عن
[illegible] التكافؤ بينهما وذلك في غاية القلة [illegible] ابدلت من حرف واحد وهو الكاف في قولهم [illegible]
الطائر وهو [illegible] حكاه الخليل [illegible] ابدلت من حرفين من القاف في قولهم عربي كح اي قح [illegible]
الاصمعي [illegible] وابدال الكاف من القاف اكثر من عكسه ومن التاء في قول الراجز يا ابن الزبير
طالما عصيكا [illegible] ابدلت من الياء مشددة او مخففة والاكثر كون الياء المبدل منها
الجيم مشددة موقوفا عليها او مسبوقة بعين وهي عجعجة قضاعة [illegible] ابدلت من ثلاثة احرف من كاف المؤنث
في نحو اكرمتك [illegible] فالوا اكرمتش ومن الجيم فالوا مدمش في مدمج **قال اذ ذاك اذ حبل الوصال مدمش**
[illegible] فالوا [illegible] وهو [illegible] الدليل يجمع بالمهملة دون المعجمة وبذلك
علم الابدال [illegible] وهي اوسع حروف الابدال ذكروا انها ابدلت من ثمانية عشر حرفا وهي الالف نحو دنينير في
تصغير دينار والواو نحو اغزيت [illegible] والهمزة نحو بير في بئر والهاء نحو دهديت [illegible]
والسين في سادي وخامي [illegible] سادس وخامس [illegible] والباء في الاراني والثعالي والاصل
الارانب والثعالب والراء في قيراط وشيراز [illegible] والنون في اناسي [illegible] جمع انسان [illegible]
تظنيت [illegible] والصاد في قصيت [illegible] والضاد في قولهم تقضي البازي [illegible] واللام في امليت
واصله امللت والميم في التمطي واصله التمطط والعين في ضفادي اي ضفادع والدال في [illegible] والتاء في
ايتصلت والثاء في الثالي اي الثالث والجيم في ديابي و شيرة في شجرة والكاف في مكاكي [illegible] ابدلت
من حرفين من النون في اصيلال والضاد في الطجع بمعنى اضطجع [illegible] ابدلت من اللام في قولهم [illegible] بمعنى [illegible]
[illegible] ابدلت من ثلاثة احرف وهي اللام كقولهم [illegible] والميم كقولهم للحية ايم واين بالميم والنون حكاه الاصمعي وقالوا اسود قاتم وقاتن والهمزة كقولهم في
[illegible] ابدلت من
[illegible] التاء في الافتعال [illegible] حروف الاطباق [illegible] ذكر [illegible] الاصمعي [illegible] الحروف [illegible]

والابعاط في العداد الدال ابدلت من اربعة احرف وهي التاء في الافتعال بعد الدال والذال والزاي والجيم في نحو اجدمعوا
والهاء كقولهم المردا في المرطا وهو حيث تنزط الشعر من البشرة ومن الذال كقولهم ذكر في ذكر جمع ذكرة الهاء
ابدلت من ستة احرف وهي الطاء في فسطاط والتاء في فستاط فساطيط لقولهم فساطيط دون فساتيت والواو كقولهم ناقة
تربوت والتاء ربوت اي مذللة لانه من الدربة والواو في تراث وتجاه ونحوهما والياء في تتيتري وكيت ودت والدال
في لصت والسين في ست قال في التسهيل وربما ابدلت من هاء مثاله ما انشده بعضهم في قوله العاطفونة حين
ما من عاطف والمطعمون زمان اذا ما المطعموا اراد العاطفون بهاء الوقف ثم ابدلها تاء وحركها للضرورة
ومثله بعضهم بنحو جنة ونعمة لانه جعل الهاء اصلا السين ابدلت من السين في نحو ص اط الزاي ابدلت من حرفين
من السين نحو يزدل في يسدل والصاد نحو يزدق في يصدق الشين ابدلت من ثلاثة احرف التاء في استخذ على احد
الوجهين واصله اتخذ والشين في مشرود قالوا مسرود واللام في استخلص اي التخلص وهو في غاية الشذوذ
الكاف لم احده في ابدال شيئا الذال ابدلت من الدال في قرا ذم فراجشر دبعم بالذال المعجمة وفيه احتمال ومن الثاء
في قولهم تلعثم والجاذ تلعذم اي ابطا في الجواب الصاد ابدلت من العين في معثور اصله مغبور ومن الزاي كقولهم
في الجزور جتور الغين ابدلت من الثاء في قولهم قام زيد فم عمرو اي ثم عمرو حكاها يعقوب وقولهم قوم بمعنى ثوم
ومن الباء في قولهم هذه بالفانه اي باتانه الباء ابدلت من الميم في قولهم باسمك يريدون ما اسمك وهي لغة بني
مازن ومن الفاء في قولهم البشكل بمعنى البشكل الميم ابدلت من اربعة احرف وهي الواو في فم عند اكثرهم والنون
في نحو عنبر والبنان في عنبه والبنا ومن الباء في قولهم ما زال امساعلى كثر اوراتبا اي مقيما ويقال على اليد الناس قالوا
رتب ولم يقولوا رتم واللام التي للتعريف في لغة حمير الراء ابدلت من ثلاثة احرف الالف في نحو ضرب ضربا
ضارب والياء في نحو موقن والهمزة في نحو مومن والله سبحانه اعلم

فصل

ش اعلم ان الحذف وجه من وجوه الاعلال وهو ضربان مقيس وشاذ فالمقيس
هو الذي تعرض له في هذا الفصل وهو ثلاثة انواع الاول حذف الواو من مضارع ثلاثي فاؤه واو مشروط الوقوعها
ساكنة بين ياء مفتوحة وكسرة لازمة كقولك في مضارع وعد يعد والاصل يوعد فحذف الواو لما ذكر وحملا على ذي
الياء افواته نحو اعد ونعد وتعد والامر نحو عد والمصدر الكائن على فعلة بكسر الفاء وسكون العين نحو عدة فاصله
وعد على وزن فعل فحذفت فاؤه حملا على المضارع وحركت عينه بحركة الفاء ونقل الكسرة ليكون نقلا كسرة الفاء
دليلا عليها وعوض منها تاء التانيث ولذلك لا يجتمعان وجاء العوض ههنا في الاخر والمحذوف من الاول بعكس اسم وابن
ونحوهما وقد اجاز بعض النحويين حذفها للاضافة مستدلا بقول الشاعر واخلفوك عد الامر
الذي وعدوا بمعنى عدة الامر وهو مذهب الفراء وذهب بعضهم الى انها جمع عدوة اي ناحية اي واخلفوك
نواحي الامر الذي وعدوا تنبيه الاول فهم من قوله كوعد ان حذف الواو المذكورة مشروط بشروط اولها
ان تكون الياء محذوفة مفتوحة ولا تحذف من يوعد مضارع اوعد ولا من يوعد مبنيا للمفعول الا ما شذ من قولهم يدع
ويذر في لغة وثانيها ان تكون عين الفعل مكسورة فلو كانت مفتوحة نحو يوجل او مضمومة نحو يوضؤ لم تحذف
الواو الا ما شذ من قول بعضهم يجد قال الشاعر لو شئت قد نقع الفؤاد بشربة تدع الصوادي لا يجدن
غليلا وهي لغة عامرية وقد قلت ونحو جاء الحذف فيما عينه مفتوحة كيقع ويسع قلت اما يقع وبابه
ما فيه وقع بالفتح فقياسه مثل عد يعد بالكسر فعدل به عن القياس فيقتحت عينه لاجل حرف الحلق وكان الكسر فيه
مقدرا فحذفت الواو ومنه لذلك واما يسع فما عينه ويسع بالكسر وقياسه مثل عد الفتح فيفعل بوسع لانه لما
حذفت الواو منه دل ذلك على انه كان مما يفعل على فعل يفعل بالكسر نحو ومق يمق ونحوه والى هذا اشار في التسهيل
بقوله لوقوعها في فعل بين ياء مفتوحة وكسرة ظاهرة كيعد او مقدرة كيقع ويسع الا ان في جعلها مقدرة تجوزا
وثالثها ان يكون ذلك في فعل فلو كان في اسم لم تحذف الواو ولان الحذف في الفعل انما كان لاستثقال ذلك في فعل فلا
اسم معه هذا النوع فمنه يقطين ويعد يوعيد الثاني قيل من قوله كعدة ان حذف هذه الواو من فعلة المشار اليها
مشروط بشرطين احدهما ان تكون مصدرا كعدة فلو كانت غير مصدر لم تحذف واوها الا ما شذ من ذلك قولهم
رقة للفضة وحشة للارض الوحشة والجهة وفيها احتمال وهو ان تكون مصدرا وصف به ذكره الشلوبين وقوله
في التسهيل وربما اعل الاسماء شرقة وصفت كلرقة فيه نظر لان مقتضاه وجود اعلال الجمع والنوعين
اما الاسماء فنحو رقة وحشة وجهة عند من جعلها اسما واما الصفات فالمجهول في لحة وقد اتى سيبويه
بمعنى صفة عاجة وقد قيل انها لا تكون ابدا للهيئة نحو الوعد والوقفة المقصود بها الهيئة وانها لا يحذف منها
وهذا احترز عنه في الكافية بقوله ودخلة مصدر محذوف الفاء كعدة مستوجب ذا الحذف والثالث فقد ورد
تصحيح فعلة المصدر المذكور وهو شاذ قالوا وتر وترا ووترة بكسر الواو وحكاه ابو علي في اماليه قال الجرمي ومن
العرب من يخرجه على الاصل فيقول وعدة ووثبة ووجهة قلت اما جهة فمذهب المازني والمبرد والفارسي

الى انه اسم للمكان المتوجه اليه فعلى هذا لا شذوذ في اثباته واوا لانه ليس بمصدر وذهب قوم الى انه مصدر وهو الظاهر
من كلام سيبويه فنسب الى المازني [illegible] فعلى هذا فيه شذوذ قال بعضهم والمسوغ لاثباتها فيه دون غيره
من المصادر انه مصدر جار على غير فعله اذ لا يقال وجه يجه فلما فقد مضارع لم يحذف منه اذ لا موجب لحذفها منه الا حمله
على مضارع وهو لا مضارع له والفعل المستعمل منه توجه واتجه والمصدر الجاري عليه التوجه بحذف الواو وقيل وجهة
ورجح الشلوبين القول بانه مصدر قال لانه قد قيل جهة ووجهة بمعنى واحد ولا يمكن ان يقال في جهة انها اسم مكان اذ لا يبقى
للمحذوف وجه الا الى [illegible] وتخصيص هذا الحذف بما فاؤه واو [illegible] في هذا الحذف الا ما شذ من قول
بعضهم يسه مضارع يسر واصله ييسه بحذف الياء وشذ ايضا يسه مضارع ييس ثم انتقل الى النوع الثالث
فقال ص [illegible] ش ما اعل بحذف همز افعل من مضارعه واسم
فاعله ومفعوله واليه الاشارة بقوله وبنيتيه منتصف فيقول اكرم يكرم فهو مكرم ومكرم وكل من افعال
يجيء مضارعه على يفعل بزيادة حرف المضارعة على اول الماضي كما فعل في غيره من الامثلة نحو قاتل يقاتل وتعلم
يتعلم الا انه لما كان من حروف المضارعة همزة المتكلم حذفت همزة افعل معها لئلا يجتمع همزتان في كلمة واحدة وحمل على
ذي الهمزة اخواته واسماء الفاعل والمفعول تنبيها على الاصل ولا يعود اثبات هذه الهمزة على الاصل الا في ضرورة
او كلمة مستندرة فمن اثباتها في الضرورة قوله فانه اهل لان يؤكرما وانشد سيبويه وصاليات ككما
يؤثفين ووزن اثفية على هذا افعولة والهمزة زائدة وقال السيرافي الاجود فيه ان تكون الهمزة اصلية فيكون اثفيت
فعليت كسلقيت وقد اجاز سيبويه في همزة اثفية الاصالة والزيادة والكلمة المستندرة قولهم ارض مؤرنبة
بكسر النون الكثيرة الارانب وقولهم كساء مؤرنب اذا خلط صوفه بوبر الارانب هذا على القول بزيادة همزة ارنب
وهو الاشهر الثالث لو ابدلت همزة افعل هاء كقولهم في اراق هراق او عينا كقولهم في ابيلها الابل عبيلها لم تحذف
الهاء مقتضى الحذف فتقول هراق يهريق فهو مهريق ومهراق وعبيلها الابل يعبيلها فهو معبيلها وهي معبيلة
الى منقلبة ثم انتقل الى النوع الثالث فقال ص [illegible]
ش قال في شرح الكافية كل فعل مضاعف على وزن فعل اذا اسند الى تاء الضمير او نونه يستعمل على ثلاثة اوجه
تاما نحو ظللت ومحذوف اللام مفتوح الفاء نحو ظلت ومحذوف اللام مكسور الفاء نحو ظلت [illegible]
منه [illegible] ان هذا الحذف مطرد في كل فعل مضاعف على فعل والى هذا ذهب الشلوبين وصرح سيبويه بانه
شاذ وانه لم يطرد الا في لفظين من الثلاثي وهما ظلت ومست في ظللت ومسست وفي لفظ ثالث من زائد على الثلاثة
وهو احست في احسست وممن ذهب الى عدم اطراده ابن عصفور وحكى في التسهيل انه لغة بني سليم وبذلك [illegible]
ابن عصفور الثانية مقتضى قوله على فعل اختصاص هذا الحذف بمكسور العين وقد عمم في التسهيل فشمل المفتوح والمكسور
وقد حكى ابن الانباري الحذف في لفظ المفتوح وهو همت في هممت الثالثة مقتضى قوله على فعل ايضا اختصاص ذلك
بالثلاثي وكلامه في التسهيل يشمل الزائد على الثلاثة وتقدم تمثيله بحست الرابعة صرح بان المحذوف في ظلت
وظلت لام الكلمة وصرح في التسهيل بان المحذوف العين وهو ظاهر كلام سيبويه فان قلت ما وجه فتح الفاء
وكسرها قلت وجه فتحها ابقاء فتحها لانها مفتوحة في الاصل ووجه كسرها نقل حركة العين اليها وذكر
ابو الفتح ان كسر الظاء من ظلت لغة اهل الحجاز وفتحها لغة بني تميم وقوله وقرن في اقررن يعني ان هذا الحذف قد
جاء في الامر ايضا بشرط ان تكون العين مكسورة وقرا اكثر القراء وقرن في بيوتكن وهو من قررت بالمكان اقر به
بالفتح في الماضي والكسر في المستقبل فلما امر منه اجتمع مثلان اولهما مكسور فحذف العين [illegible] الماضي فان
[illegible] هذا في الامر قلت قال في الكافية ظلت وظلت في ظللت اطرد وقرن في اقررن وقد [illegible]
وذكر غيره ان ذلك لا يطرد ونص في التسهيل على انه [illegible] وربما فعل ذلك بالامر والمضارع [illegible] المضارع ومثاله يقرن
في يقررن وذكر ذلك في شرح الكافية فقال وكذلك يستعمل في نحو يقررن واقررن فيقال فيهما يقرن وقرن والى
فتح الفاء في هذا وشبهه [illegible] وقال الشارح الظاهر في هذا ان المضارع على يفعل اذا كان
مضاعفا يسكن اخره لاتصاله بنون الاناث جاز تخفيفه بحذف عينه ونقل حركتها الى الفاء وكذلك الامر منه كقوله في
يقررن يقرن وفي اقررن قرن وقوله وقرن نقلا يعني بفتح القاف وهي قراءة نافع وعاصم وهو امر من قررت بالمكان اقر به
بكسر الماضي وفتح المضارع وهي لغة فصيحة ثابتة لا يقبل قول من انكرها فلما امر منه اجتمع مثلان اولهما مفتوح
فعومل [illegible] حذف عينه ونقل حركتها الى الفاء كما فعل باحسست وهذا نادر لا يقاس عليه لان هذا الحذف انما هو المكسور وشبهه
الا وذهب بعضهم الى ان قرن على قراءة الكسر [illegible]
الواو [illegible] القراءتان وذهب بعضهم الى ان قرن على قراءة الفتح امر من قار يقار الثالث اجاز في الكافية وشرحها
الحاق المضموم العين بمكسورها فاجاز في اغضضن ان يقال غضن [illegible] المضموم انقل من المكسور واذا كان في
المفتوح فقد جاز منه الحذف في قرن المفتوح القاف فبعد ذلك بالمضموم احق بالجواز قال ولم [illegible]

ص ادغام يعني الادغام اللائق بالتصريف كما قيل في الكافية والادغام لغة الادخال والادغام بالتشديد
افتعال منه وهي عبارة سيبويه قال ابن يعيش الادغام بالتشديد من الفاظ البصريين والادغام بالتخفيف من الفاظ الكوفيين
وهو اصطلاحا اتيانك بحرفين ساكن ومتحرك من مخرج واحد بلا فصل يكون في المثلين والمتقاربين في كلمة وفي كلمتين وهو
باب متسع واقتصر الناظم في هذا المختصر على ذكر ادغام المثلين المتحركين في كلمة ولا بد من تتميم الفائدة باستيفاء
الكلام على ادغام المثلين فاقول اذا التقى المثلان فالتقاء هما على ثلاثة اضرب الضرب الاول ان يسكن اولهما ويتحرك
اخرهما نحو اضرب بكرا فيجب ادغامه بثلاثة شروط اولها الا يكون اول المثلين هاء سكت فانه لا يدغم لان الوقف
على الهاء منوي وقد روي عن ورش ادغام ماليه هلك وهو ضعيف من جهة القياس وثانيها الا يكون همزة منفصلة
عن الفاء نحو اقرأ آية فان كانت العين منفصلة بالفاء وجب الادغام نحو
سآل وثالثها الا يكون مدة في اخر ولا مبدلة من غير ها دون لزوم فان كان مدة في اخر لم يدغم نحو يعطي بلا سر
ويغزو واقد ليا يذهب المد بالادغام فان لم يكن في اخر وجب الادغام نحو مغزو اصله مغزوو على وزن مفعول واغتفر
ذهاب المد في هذا القوة الادغام فيه وان كانت مبدلة من غير ها دون لزوم لم يجب الادغام بل يجوز ان لم يلبس نحو
اتلاتاو رئيا في وقف حمزة ومنع ان اللبس نحو قوول ابنا ما لم يسم فاعله من قاول والا انه لو ادغم لا لتبس بفعل فان
كانت المدة مبدلة من غير ها ابدالا لازما وجب الادغام نحو اوب وهو مثال افعل من اوب اصله اأوب فقلبت
ثانية الهمزتين واوا لسكونها بعد ضمة ثم ادغم للزوم الوجوب الضرب الثاني ان يتحرك اولهما ويسكن ثانيهما
فهذا لا يجوز فيه ادغام لان شرط الادغام تحرك المدغم فيه ومثال ذلك في كلمة ظللت وفي كلمتين رسول الحسن
والضرب الثالث ان يتحركا فان كانا من كلمتين جاز الادغام بشروط منها الا يكونا همزتين نحو قرا ابية فان الادغام
في الهمزتين رديء والاخر الا يكون الحرف الذي قبلهما ساكنا غير لين نحو شهر رمضان فان هذا لا يجوز ادغامه عند
جمهور البصريين وقد روي عن ابي عمرو ادغام ذلك وتاولوه على اخفاء الحركة واجاز الفراء ادغامه وان كانا من كلمة
واحدة فهذا الذي تعرض لبيانه بقوله ص
شر فاد بادغام اول المثلين المحركين
في كلمة فيشمل ذلك الافعال نحو رد وضن ولب واصلها ردد وضنن ولبب والاسماء نحو طب وصب اصلهما فعل
فالكسر والادغام في ذلك واجب بستة شروط الاول الا يتصدر المثلان نحو ددن فان ذلك لا يجوز ادغامه لتعذر الابتداء
بالساكن قال المصنف في بعض كتبه الا ان يكون اولهما تاء المضارعة فقد يدغم بعد متحرك او حرف لين نحو ولا تيمموا
وتكاد تميز ان تتبعه ويجوز ايضا الادغام في الفعل الماضي اذا اجتمع فيه تاءان والثانية اصلية نحو تتابع ويونس
بعد همزة الوصل فيقال اتابع ولم يذكر هنا هذا الشرط وقد ذكره في الكافية وغيرها الثاني الا يكون ما هما اسما
على فعل نحو صفف او فعل نحو ذلل جمع ذلول او فعل نحو كلل جمع كلة او فعل نحو لمم فكل ذلك لا يجوز ادغامه والى
فلان فنن
ذلك اشار بقوله ص
شر ما علة منع ادغام هذه الثلاثة الامثلة قلت اما
الثلاثة الاول فلمخالفتها للافعال في الوزن والادغام فرع عن الاستثقال فيختص بالفعل لثقله وتبع الفعل فيه
ما وازنه من الاسماء دون ما لم يوازنه واما الرابع فانه موازن للفعل لكنه لم يدغم لخفته وليكون منبهة على فرعية
الادغام في الاسماء حيث ادغم موازنه من الفعل نحو دليل ضعف بسبب الادغام فيه وقوته في الفعل واعلم انه يمتنع الادغام
ايضا فيما وازن احد هذه الامثلة بصورة لا بجملته نحو قشاء لغلظ فلفا الاذن فانه موازن بصورة الفعل نحو صفف
ونحو ردد او هو مثال اسلحا من الرد فانه موازن بصورة الفعل نحو ذلل ونحو حبيبة جمع حب فانه موازن بصورة الفعل
نحو كلل ونحو الدججاء مصدر دج بمعنى دب فانه موازن بصورة الفعل نحو لمم ولو بنيت من الرد نحو غطفان قلت رددان
بالفك هذا مذهب الخليل وسيبويه وخالف الاخفش فقال ردان بالادغام ووجهه ان الالف والنون زيادتان تخص
الاسماء التي تليهما فبقوا توالي المتحركين فادغم تخفيفا قياسا في ذلك نحو العارض الثقل نحو رد بالا هوا ولى بالادغام من
الفعل لان حركة الدال الاخيرة في الفعل ليست بلازمة والصحيح ما ذهب اليه الخليل وسيبويه لانه هو الذي ورد به السماع
انشد ابو علي القالي بدعوا براد الاجبار الدار رحاوان قلت كان ينبغي ان يستثني مثالا خامسا يمتنع فيه الادغام
وهو نحو ابل لكونه مخالفا للاوزان الافعال ولو بنيت من الرد نحو ابل قلت ردد بالفك قلت العذر له في عدم استثنائه
انه بناء لم يكثر في الكلام ولم يسمع في المضاعف وقد استثناه في بعض نسخ التسهيل واعلم ان اوزان الثلاثي التي يمكن فيها
اجتماع مثلين متحركين انتهى على تسعة وقد سبق ذكر خمسة منها وبقي اربعة واحد منها مهمل فلا كلام فيه وهو
فعل بكسر الفاء وضم العين والثلاثة مستعملة وهي فعل نحو كتف وفعل نحو عضد وفعل نحو دئل فاذا بنيتها من الرد نحو
كتف وعضد قلت رد بالادغام لانها موافقة لوزن الفعل وليس فيها صفة نحو لبب هذا مذهب الجمهور وخالف ابن كيسان
فقال ردد وردد بالفك واذا بنيتها من الرد نحو دئل قلت ردد بالفك ومن راى ان فعلا اصل في الفعل فينبغي له ان يدغم اولهما
وقياسه مذهب ابن كيسان الاظهار بالاول وهذا ولم الثالث الا يتصل باول المثلين مدغم فيه واليه اشار بقوله ص
شر وهو جمع فاء معرفان فيه مثلين متحركين ولم يدغم اولهما في الثاني لان قبلهما مثلا اخر مدغما في اول المتحركين فلو ادغم

المدغم فيه الفعل سا كنان وبطل الادغام السابق الرابع لا يعرض تحريك ثانيهما واليه اشار بقوله ص
فهذا فيه مثلان متحركان ولم يدغم لان حركة الثانية عارضة وهي حركة النقل والاصل افصص بالاسكان فنقلت حركة الصاد الى
الساكن فلم يعتد بها لعروضها الخامس الا يكون ما هما فيه ملحقا بغيره واليه اشار بقوله ص شرو ذلك نحو
اهو هما ما هو صاحبه الالحاق بزايد قبل المثلين نحو هيلل اذا قال لا اله الا الله فان لام هيلل متحركان في كلمة ولا سبيل الى ادغام
اولهما في الثاني لان قبلهما مزيدا للالحاق بدحرج وهو اليا فامتنع الادغام لئلا تفوت المماثلة والاخر ما هو صاحبه الالحاق
باخر المثلين نحو جلبب فان احدى بائيه مزيدة للالحاق بدحرج فامتنعت الادغام لاستلزامه فوات ما قصد من الالحاق
السادس الا يكون مما اتفق العرب فيه على فكه اختيارا وهو الفاظ محفوظة لا يقاس عليها والى هذا اشار بقوله ص
شرو هي هذه الالفاظ الا السبعة اذا تغيرت اجنته والاسنان اذا فسدت والاذن اذا رقت
ودبب الانسان اذا نبت الشعر في جبينه وصكك الفرس اذا اصطك عرقوبه وضببت الارض اذا كثر ضبابها وقطط
الشعر اذا اشتدت جعودته ولححت العين اذا التصقت ومششت الدابة اذا شخص في وظيفها حجم دون صلابة العظم
وعززت الناقة اذا ضاق احليلها وهو مجرى اللبن فشذوذ ترك الادغام في هذه كشذوذ ترك الاعلال في القود ونحوه وقد
شذ الفك اضطرارا في كلمات من الاسماء نحو قولهم رجل ضفف الحال ومحبب وهكذا بوزن بطل فضض اذا كان فيه تيقظ ولا
يجوز القياس على شي من هذه المذكورات وما ورد ذلك في الشعر عد من الضرورات كقول ابي النجم: الحمد لله العلي الاجلل:
ص شر يعني ان الفك والادغام جائزان في هذه المواضع الثلاثة
الاول ما عينه ولامه ياء ان متحركتان نحو حيي وعيي فمراد ه من قوله الياءان مثلان في كلمة وحركة ثانيهما لازمة وفوق ذلك
الادغام لانه واجب في الطاحة المتقدم ومراده من قوله الى ان اجتماع المثلين في باب حيي كالعارض لكونه مختصا بالماضي دون المضارع
والامر والعارض لا يعتد به غالبا فان قلت اي الوجهين اكثر في كلامهم قلت الفك ثم النحويون على ذلك وكلاهما
فصيح وقد جاء في المتواتر ولعل الناظم قدم الفك لكثرته قلت ولو كانت حركة الياء الثانية عارضة نحو لن يحيي
لم يجز الادغام واما قوله وكانها بين النساء سبيكة تمشي بسدة بيتها فتعي فشاذ لا يقاس عليه
واجاز الفراء الثاني نحو تجلى قال الشارح كل ما فيه تاءان مثل تاء تتجلى فهو قياسه الفك لتصدر المثلين ومنهم من
يدغم فيسكن اوله ويدخل عليه همزة الوصل فيقول اتجلى وقال في شرح الكافية اذا ادغمت فيما اجتمع في اوله تاءان زدت
همزة الوصل ليتوصل بها الى النطق بالتاء المسكنة للادغام فقلت في تتجلى اتجلى انتهى وفي هذا نظر لان تتجلى فعل
مضارع واجتلاب همزة الوصل لا يكون في المضارع والذي ذكره غيره من النحويين ان الفعل المفتتح بتاءين ان كان ماضيا نحو
تتبع وتتابع قلت اتبع واتابع وان كان مضارعا نحو تتذكر لم يجز الادغام ان ابتدئ به لما يلزم من اجتلاب الهمزة وهي
لا تكون في المضارع بل يجوز تخفيفه بحذف احدى التاءين كما سياتي وان وصل بما قبله جاز ادغامه بعد متحرك او لين نحو تكاد
تميز ولا تيمموا الخبيث فلا يحتاج في ذلك الى اجتلاب همزة الوصل والى اعلم الثالث نحو استتر وقوله افتعل افتعل
اجتمع فيه تاءان فهو ايضا يجوز فيه الفك وهو قياسه ابقاء ما قبل المثلين على السكون ويجوز فيه الادغام بعد نقل حركة
اول المثلين الى الساكن فتقول ستر يستر سترا تنبيهات الاول اعلم ان الادغام في استتر ونحوه يوجب طرح همزة
الوصل من اوله لتحرك الساكن بحركة المنقول ولذلك قيل فيه ستر الثاني اذا اوثر الادغام في استتر صار اللفظ به كاللفظ
بستر الذي وزنه فعل بتضعيف العين ولو كان يمتاز ان في المضارع والمصدر لانك تقول الذي وزنه في مضارع الذي اصله افتعل
يستر بفتح اوله لان اصله يستتر فنقل وادغم وتقول في مضارع الذي وزنه فعل يستر بضم اوله وتقول في مصدر الذي اصله افتعل سترا
واصله استتارا فلما اريد الادغام نقلت الحركة وطرحت الهمزة وتقول في مصدر الذي وزنه فعل تستيرا على وزن تفعيل
الثالث يجوز في استتر ونحوه اذا ادغم وجه اخر وهو ان يقال ستر بكسر فائه على النقل الساكنين بكسر اولهما على
اصل التقاء الساكنين ويجوز على هذه اللغة كسر التاء اتباعا للفاء الكلمة فتقول قتلوا والمضارع واسم الفاعل واسم المفعول
بني على ذلك الا اسم الفاعل فيشبه بلفظ اسم المفعول على لغة من يكسر التاء اتباعا فيصير مشتركا كالمختار ونحوه
على فرقه الرابع ما ذكر في هذا البيت من المستثنى من الضابط المتقدم جار فيما انضم فيه فكان حقه الادغام على سبيل
اللزوم وانما استثناه ليعلم انه ذو وجهين وكذلك استتر واما نحو تتجلى فلم يندرج في الضابط المتقدم لتصدر المثلين والله اعلم
ص شر اذا اجتمع في اول المضارع تاءان جاز حذف احدهما نحو
تبين العبر واصله تتبين الاولى تاء المضارعة والثانية تاء تفعل وعلة الحذف انه لما ثقل عليهم اجتماع المثلين ولم يكن سبيل الى
الادغام لما يؤدي اليه من اجتلاب همزة الوصل وهي لا تكون في المضارع عدلوا الى التخفيف بحذف احدى التاءين تنبيهات
الاول هذا الحذف كثير جدا وهو في القرآن كثير نحو لا تكلم نفس الا باذنه وتنزل الملائكة الثاني ابهم في قوله
ما تا مذهب سيبويه والبصريين ان التاء الثانية هي المحذوفة لان الاستثقال بها حصل ولان الاولى دالة على المضارعة
ونحو ذلك في التسهيل في نسخة مقروءة عليه فقال والمحذوفة هي الثانية لا الاولى خلافا لهشام معنى ان مذهب
هشام ان المحذوفة هي الاولى ونقله غيره عن الكوفيين الثالث اطلق في قوله وما بتاءين ابتدي وهو انما هو في الفاع

الذي يتعذر فيه الادغام واما الماضي نحو تتابع فلا يتعذر فيه ادغام **الرابع** ما ذكره من تعذر الادغام في المضارع انما هو في
الابتداء في الوصل كما سبق بيانه في الكلام على نحو تتجلى **الخامس** قوله في شرح الكافية فقد يقال في تتعلم تعلم استثقالا
لتوالي المثلين المتحركين ولا ادغام المحوج الى زيادة همزة الوصل فقد يتوهم ان الادغام في ذلك جائز وان كان مستثقلا كما يجوز
ابقاء المثلين متحركين في ذلك وكذلك قول الشارح فهنا امام توالي متحركين وامام ادغام محوج الى زيادة همزة الوصل
وهو صحيح في التسهيل بما يرفع هذا التوهم فقال وقد يحذف تخفيفا المتعذر ادغامه لسكون الثاني كما يستغنى في الافعال
عن استثقاله بتصوير المدغم كتنزل وتنزل الملائكة **السادس** قد يفعل هذا التخفيف بالحذف فيما تصور فيه نونان
ومن ذلك ما حكاه ابو الفتح من قراءة بعضهم وننزل الملائكة تنزيلا قال في شرح الكافية وفي هذه القراءة دليل على ان
المحذوفة من تتنزل التاء الثانية لان المحذوفة من نون ننزل الملائكة في القراءة المذكورة انما هي الثانية وكان المثلين
اذا التقيا انما يحصل الاستثقال عند النطق بثانيهما فكان هو الاولى بالحذف قال الشارح ومنه على الاظهر قوله تعالى
في قراءة ابن عامر وعاصم نجي المومنين اصله ننجي المومنين ص
ش اذا سكن آخر الفعل المدغم فيه لاتصاله بضمير الرفع وجب الفك لان ثاني المثلين قد سكن فتعذر الادغام فيه والمراد
بضمير الرفع تاء ونون الاناث وناء الضمير نحو رددت ورددن ورددنا وقد مثل ذلك بقوله ص
ش وفك الادغام في ذلك واجب عند جمهور العرب قال في التسهيل والادغام قبل الضمير لغية قال سيبويه زعم الخليل
ان اناسا من بكر بن وائل يقولون ردن ومدن وردت وهي لغة ضعيفة كانهم قدروا الادغام قبل النون والتاء وابقوا
اللفظ على حاله وحكى بعض الكوفيين في ردن ردن يزيد نونا ساكنة قبل نون الاناث وزعم انها فيها لان نون
الاناث لا يكون ما قبلها الا ساكنا وحكى بعضهم في ردت ردات وهي في غاية الشذوذ ووجهه ان هذه التاء لا
يكون ما قبلها الا ساكنا ايضا وحافظ على بقاء الادغام فزاد الالف قبلها وقوله ص
ش يعني ان المدغم فيه اذا سكن جزما او وقفا وهو المراد بشبه الجزم جاز فيه الفك والادغام نحو لم يحلل ولم
يحل واحلل وحل والفك لغة اهل الحجاز والادغام لغة تميم وقيل لغة غير اهل الحجاز وانما ادغم بنو تميم اذ قد يتحرك
الساكن في بعض الاحوال نحو اردد القوم ولم يردد القوم **تنبيهات الاول** انما جعل سكون الامر في نحو احلل
شبه الجزم لان الامر يعامل اخوه معاملة المضارع المجزوم **الثاني** يعني بالتخيير استواء الوجهين في الجواز والتكلم
بهما مع اتباع ايهما شاء وليس المراد استواءهما في الفصاحة لان الفك لغة اهل الحجاز وبها جاء القرآن غالبا كقوله
تعالى ان تمسسكم حسنة تسوهم ومن يحلل عليه غضبي واغضض من صوتك وجاء على لغة بني تميم قراءة ابن كثير وابي عمرو
والكوفيين ومن يرتد في المائدة وقرا السبعة ومن يشاق الله في الحشر **الثالث** اذا ادغم الامر على لغة بني تميم وجب
طرح همزة الوصل ولم يحك الاختيار اليها وحكى الكسائي انه سمع من عبد القيس اردد واغضض واقر بهمزة الوصل ولم يحك ذلك
احد من البصريين **الرابع** اذا اتصل بالمدغم فيه واو جمع نحو ردوا او ياء مخاطبة نحو ردي او نون توكيد نحو ردن ادغم
الحجازيون وغيرهم من العرب كذا قالوا وعللوه بان الفعل حينئذ مبني على هذه العلامات فليس تحريكه بعارض
الخامس التزم المدغمون فتح المدغم فيه قبل هاء غائبة نحو ردها ولم يردها والتزموا ضمه قبل هاء غائب نحو رده
ولم يرده قالوا لان الهاء خفية فلم يعتد بوجودها فكان الدال قد وليها الالف والواو نحو ردا وردوا وحكى الكوفيون رده بالضم
والكسر ورده بالفتح والكسر وذلك في المضموم الفاء وذكر ثعلب الاوجه الثلاثة قبل هاء الغائب وغلط في نحو
الفتح واما الكسر والجميع انه لغة سمع الاخفش من ناس من بني عقيل مد وغض بالكسر والتزم اكثرهم الكسر قبل
ساكن فقالوا رد القوم بالكسر لانه حركة التقاء الساكنين في الاصل ومنهم من يفتح وهم بنو اسد قال بعض العرب
فغض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا واما الضم فقال في التسهيل ولم يضم قبل ساكن بل
يكسر وقد يفتح انتهى وحكى ابن جني الضم ايضا وهو قليل فان لم يتصل بالفعل هاء الغائبة ولا هاء الغائب
ولا الساكن ففيه ثلاث لغات الفتح مطلقا نحو رد وفر وعض وهي لغة كعب ونمير والكسر والاتباع لحركة الفاء
نحو رد وفر وعض وهذا اكثر كلامهم ص ش لما ذكر
جواز الفك والادغام في المجزوم ونحوه وهو الامر استدرك بيان هلم افعل في التعجب وانه قد التزم الجميع فكه قال
في شرح الكافية يعني باجماع **قلت** كانه يعني اجماع العرب فان ادغامه غير مسموع في كلامهم وانما
المسموع الفك كقوله **وقال نبي المسلمين تقدموا وأحبب الينا ان يكون المقدما** وان اراد اجماع النحويين
فليس كذلك لان بعض النحويين حكى عن الكسائي اجازة ادغامه وأما هلم فادغامه لازم باجماع **تنبيهات**
الاول اختلفت العرب في هلم فهي عند الحجازيين اسم فعل بمعنى احضر او اقبل وعند بني تميم فعل امر لا يتصرف ولم يدغمه
وانما ذكرها هنا باعتبار لغتهم ودخول استعمالها مذ ادغام فيه هلم فقال الا هلم **الثاني** التزموا ايضا فتح
هلم وحكى الجرمي فيه الفتح والكسر عن بني تميم واذا اتصل بها هاء غائب نحو هلمه لم تضم بل تفتح وكذلك تفتح ايضا
اذا اتصل بها ساكن نحو هلم الرجل **الثالث** تكون هلم عند بني تميم فعلا اتصل بها الضمائر المرفوعة البارزة وايدين

بنون التوكيد فيقال هلمنّ وتعلموا وهلمي بضم الميم قبل الواو وبكسرها قبل اليا، وبفتحها قبل الالف واذا اتصل بها نون الاناث قيل هلممن وزعم الفرا ان الصواب هلمن بفتح الميم وزيادة نون ساكنة بعدها تفتح الميم ثم تدغم النون الساكنة في نون الاناث وحكى ابو عمر انه سمع من العرب هلمين يا نسوة بكسر الميم مشددة وزيادة يا ساكنة بعدها قبل نون الاناث وحكى عن بعضهم هلمي بضم الميم وهو شاذ وعلى لغة بني تميم بنا ابو الطيب قوله فصرناه فمن الحبيب لغادة الينا وقلنا للسيوف هلمنا وباكيد بالنون الشديدة **الرابع** ذهب بعض النحويين الى ان هلم في لغة بني تميم اسم غلب فيه جانب الفعلية واستدل بالتزام فتح ميمها والادغام ولو كانت فعلا لجرت مجرى رُدَّ في جواز الضم والكسر والاظهار واجيب بان التزام احد الجائزين لا يخرج عن الفعلية والتزام احد الجائزين كثير في كلامهم **الخامس** نقل بعض النحويين الاجماع على ان هلم مركبة وفي التنبيه ومنهم من يقول البسيط مركبة وفي كيفية التركيب خلاف قال البصريون هي مركبة من ها التنبيه ومن لمّ التي هي فعل امر من قولهم لمّ الله شعثه اي جمعه كانه قيل اجمع نفسك الينا فحذفت الالف تخفيفا ونقل ان الاصل الم ثم السكون وقال الخليل انها قبل الادغام فحذفت الهمزة المدرج اذا كانت همزة وصل وحذفت الالف لالتقاء الساكنين ثم نقلت حركة الميم الاولى الى اللام وادغمت وقال الفراء هي مركبة من هل التي للزجر وامّ بمعنى اقصد فخففت الهمزة بالقاء حركتها على الساكن قبلها فصار هلم وتعجب بعضهم من هذا القول الى الكوفيين وقول البصريين اقرب الى الصواب والله سبحانه وتعالى اعلم ولما انتهى الكلام على ما قصد ذكره في فصل الادغام وهو اخر ما يذكر في فصل التصريف فال على سبيل التحميد فقال **ص**

ش وافهم بانتهاء ما قصد جمعه في هذا النظم واشتماله على اهم المهمات من هذا العلم بقوله عنيت بكل ذا المهم والجمع بناء على المعقول ونياوة على القاعل الغة هكذا في الموافيت واشعر عليه عار باخرانه **كوبل التنعل** ثم ختم الكتاب بحمد الله تعالى والصلاة على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وشرفه وكرم فقال **ص**

ش صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كمل الكتاب

[illegible] المسمى بالمرادي شارح الفية ابن مالك والحمد لله دائما والشكر له وصلاته على سيدنا ومولانا محمد خير نبيء ارسله على يد المعترف بذنبه الراجي عفو ربه [illegible] بن محمد الحسني العلمي غفر الله له ولوالديه ولمن كتبت اليه ولجميع المسلمين [illegible] ضحوة يوم الاثنين الموفي ثلاثين يوما من شوال عام احدى وتسعين ومائة والف

الحمد لله وللامام سيدي محمد بن غازي رحمه الله تعالى قال وجدت بخط الفقيه ابن الجمراد ابياتا في مدح الالفية

خلاصة النحو الالفية بيك بيرا مستغرق فار سهاد في كل اوقات فرجعت لك علم النحو مختصرا اكمابن بعاهوريل المهمات

فلابن ملك اذ قد شغفت بها لم يات مثلها ... وهالنا نسأل الرحمان مغفرة له تبوبه في خير جنات

[illegible]

الحمد لله ومما ينبغي لطالب العلم ان يكون على وكاينه مقبلا على شانه حافظا للسانه منقبضا عن اخوانه جلس يوم الثلاثا في بداية الاعمار فهو واشتغل ومن [illegible] فلشا [illegible] اللهم اجعل علمنا العلوم خالصا لوجهك الكريم بجاه من [illegible] ارسلته [illegible]

وعن ابن مسعود رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال اثنتا عشرة ركعة تصليهن من ليل او نهار وتتشهد بين كل ركعتين فاذا تشهدت في اخر صلاتك فاثن على الله عز وجل وصل على النبي صلى الله عليه وسلم ثم كبر واسجد واقرا وانت ساجد فاتحة الكتاب سبع مرات واية الكرسي سبع مرات وقل هو الله احد سبع مرات ولا اله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير عشر مرات ثم قل اللهم اني اسالك بمعاقد العز من عرشك ومنتهى الرحمة من كتابك واسمك الاعظم وجدك الاعلى وكلماتك التامات ثم سل حاجتك ثم ارفع راسك ثم سلم يمينا وشمالا ولا تعلموها السفهاء فانهم يدعون بها فيستجابون رواه الحاكم وقال قال احمد بن حرب قد جربته فوجدته حقا وقال الحاكم قال لنا ابو زكرياء قد جربته فوجدته حقا تعزد به عامر بن خداش وهو ثقة مامون انتهى

وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم جاءني جبريل عليه السلام بدعوات فقال اذا نزل بك امر من امر دنياك فقدمهن ثم سل حاجتك يا بديع السموات والارض يا ذا الجلال والاكرام يا صريخ المستصرخين يا غياث المستغيثين يا كاشف السوء يا ارحم الراحمين يا مجيب دعوة المضطرين يا اله العالمين بك انزل حاجتي وانت اعلم بها فاقضها رواه الاصبهاني وفي اسناده اسماعيل بن عياش وله شواهد كثيرة انتهى من المنذري وروي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اشراف امتي حملة القران واصحاب الليل رواه ابن ابي الدنيا والبيهقي انتهى من المنذري وسورة تبارك الملك وتسمى الواقية والمنجية لانها تقي وتنجي قارئها من عذاب القبر وورد في الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال وددت ان هذه السورة في قلب كل مؤمن واخبر عليه الصلاة والسلام انها تنجي من عذاب القبر وانها ثلاثون اية والله الموفق والسلام انتهى من ابن جزي والبيضاوي على التعميم والسلام اللهم وفقنا للخير واعنا عليه واجعلنا من المقبولين

والفقير موسى بن [illegible] الرحيم
[illegible] العلمي

مجمع اللغة العربية
www.arabicacademy.org.eg
رقم الاستدعاء ٤١٥ مر - ت

مجمع اللغة العربية
www.arabicacademy.org.eg
رقم الاستدعاء ٤١٥ مر - ت

مجمع اللغة العربية
www.arabicacademy.org.eg
رقم الاستدعاء ٤١٥ مر - ت

مجمع اللغة العربية
www.arabicacademy.org.eg
رقم الاستدعاء ٤١٥ مر - ت

مجمع اللغة العربية
www.arabicacademy.org.eg
رقم الاستدعاء ٤١٥ مر - ت

مجمع اللغة العربية
www.arabicacademy.org.eg
رقم الاستدعاء ٤١٥ مر - ت